grass valley

EDIUS
EDIT ANYTHING

EDIUS X Pro Topic Library

F2542009156
Septembre 2020
Version 10.00

www.grassvalley.com

Avis au Lecteur

- Il est interdit de copier tout ou partie de ce produit sans autorisation préalable.
- Le contenu ou les spécifications de ce produit sont sujettes à modification sans préavis.
- Nous avons apporté le plus grand soin à la préparation du contenu de ce produit ; toutefois, si vous avez des questions à propos du contenu, ou si vous trouvez des erreurs ou des omissions, merci de prendre contact avec Grass Valley.
- Toutefois, nous nous dégageons de toute responsabilité pour tout dysfonctionnement découlant de l'utilisation du produit indépendamment des points exposés dans le paragraphe précédent.
- Que l'erreur soit liée ou non à l'utilisation, Grass Valley n'endosse aucune responsibilité pour toute réclamation extraordinaire, indirecte ou consécutive, y compris concernant une perte de revenus générée par l'application de ce produit.
- Il est formellement interdit d'analyser, de procéder à une ingénierie à rebours, de décompiler ou de désassembler tout élément inclus dans ce produit, notamment le logiciel, le matériel ou la documentation.
- Grass Valley, GV STRATUS, K2, Aurora, Summit, EDIUS et EDIUS MYNC sont des marques déposées ou des marques commerciales de Grass Valley USA, LLC aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Microsoft, Windows et Internet Explorer sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Intel, Xeon et Core Duo sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Intel Corporation ou de ses filiales aux États-Unis et dans d'autres pays.
- QuickTime et le logo QuickTime sont des marques commerciales sous licence. QuickTime est une marque déposée aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Final Cut Pro, Macintosh et ProRes sont des marques commerciales de Apple Inc., enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Adobe, le logo Adobe, Adobe Reader, Photoshop, Adobe PDF et le logo Adobe PDF, After Effects, Flash, le logo Flash ainsi que Adobe Flash Player sont des marques commerciales d'Adobe Systems Incorporated.
- Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories. Unpublished work. Copyright 2003-2012 Dolby Laboratories, Inc. and Dolby Laboratories Licensing Corporation. All right reserved.
- HDV est une marque commerciale de Sony Corporation et JVC KENWOOD Corporation.
- XDCAM, XDCAM EX, XAVC, XAVC S et SxS sont des marques commerciales de Sony Corporation.
- Les termes HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface et le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- P2, AVCCAM, AVC-Intra et AVC-Ultra sont des marques commerciales de Panasonic Corporation.
- AVCHD est une marque commerciale de Panasonic Corporation et Sony Corporation.
- EOS est une marque commerciale de Canon Inc.
- Blu-ray est une marque commerciale de Blu-ray Disc Association.
- Carte SD est une marque commerciale de SD Association.
- Google Chrome, YouTube et le logo YouTube sont des marques commerciales ou des marques déposées de Google Inc.
- Vimeo est une marque commerciale ou une marque déposée de Vimeo, LLC.
- La marque commerciale, la marque de service, le logo du nom de produit et le nom du produit RED sont des marques commerciales ou des marques déposées de Red.com, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Avid, Pro Tools, Media Composer, Avid DNxHD et Avid DNxHR sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Avid Technology, Inc. et ses filiales aux États-Unis.
- AMD est une marque commerciale de Advanced Micro Devices, Inc.
- Firefox est une marque commerciale ou déposée de Mozilla Foundation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- GoPro est une marque commerciale ou déposée de GoPro, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Les autres noms de produits ou noms de marque associées sont des marques commerciales ou déposées de leurs sociétés respectives.

Explications du manuel

- En cas de différences entre les explications figurant dans ce manuel et la méthode d'application réelle, préférez la méthode d'application réelle.
- Les images et les illustrations figurant dans ce manuel sont des prototypes, elles peuvent être différentes de ce qu'on voit sur le produit réel.
- Ce manuel a été conçu pour des personnes possédant des connaissances informatiques de base. En l'absence d'instructions particulières, procédez de la manière habituelle.
- Les procédures contenues dans ce manuel sont décrites en supposant que le système d'exploitation installé sur l'ordinateur utilisé est Windows 10.
- Dans ce manuel, les gammes EDIUS Workgroup, EDIUS Pro et EDIUS sont appelées « EDIUS ».
- Dans ce manuel, les produits de système d'exploitation Microsoft® Windows® sont désignés comme ci-dessous.
  - Système d'exploitation Microsoft®Windows® 7 : Windows 7 (terme collectif pour les éditions Ultimate, Enterprise, Professional, Home Premium et Home Basic)
  - Système d'exploitation Microsoft® Windows® 8.1 : Windows 8.1 (terme collectif pour les éditions Enterprise, Pro et Core Edition)
  - Système d'exploitation Microsoft® Windows® 10 : Windows 10 (terme collectif pour les éditions Enterprise, Education, Pro et Home)
- Vous trouverez ci-après les signes utilisés dans ce manuel et leur définition.

Signes	Définitions
	Ce signe indique le point important de l'opération.

Signes	Définitions
Alternative	Ce signe indique, pour la même opération, une autre méthode que celle qui est décrite dans la procédure.
Remarque	Ce signe indique les précautions et les restrictions de l'opération.

⚠ DANGER

Consignes de sécurité et santé

Dans de rares cas, les lumières intermittentes ou la stimulation induite par la lumière vive d'un écran d'ordinateur ou de téléviseur peut provoquer des crises d'épilepsie ou des pertes de conscience. Il est raisonnable de croire que tout individu peut manifester ces symptômes, même s'il n'a jamais été sujet à de tels troubles. Si vos proches ou vous-même avez déjà subi ce type de malaise, consultez un médecin avant d'utiliser ce produit.

Si vous éditez une vidéo 3D plus d'heure en continu, faites une pause de 10 à 15 minutes par heure. Si vous vous sentez fatigué ou gêné, arrêtez d'utiliser le produit.

Copyright

N'utilisez pas d'images capturées/de données sonores créées par des tiers sans l'autorisation du détenteur légal, qu'il s'agisse d'une image fixe ou d'une animation, sauf dans le cadre d'une utilisation à titre personnel. Notez que la copie de ce genre de données est parfois limitée et ce même lorsqu'elles sont destinées à un usage personnel. Nous nous dégageons de toute responsibilité en ce qui concerne une éventuelle utilisation de données capturées.

Copyright	Copyright © 2020 Grass Valley. Tous droits réservés. Portions de logiciel © 2000 - 2020, Microsoft Corporation. Tous droits réservés. Ce document ne pourra en aucun cas être copié, en tout ou en partie, ou autrement reproduit, sauf si cela a été expressément autorisé selon la loi sur les droits d'auteur aux États-Unis, sans accord écrit préalable de Grass Valley USA, LLC, P.O. Box 59900, Nevada City, California 95959-7900, États-Unis. Ce produit peut être couvert par un ou plusieurs brevets américains et internationaux. Grass Valley est une marque commerciale de GVBB Holdings S.a.r.l.
Avis de non-responsabilité	Les options et caractéristiques techniques du produit sont sujettes à modification sans préavis. Les informations contenues dans ce manuel sont fournies à titre informatif uniquement, sont sujettes à modification sans préavis et ne doivent pas être interprétées comme un engagement de la part de Grass Valley USA, LLC. Grass Valley ne prendra aucune responsabilité quant à toute erreur ou imprécision pouvant apparaître dans cette publication.
U.S. Government Restricted Rights Legend	L'utilisation, la duplication ou la diffusion par le gouvernement des États-Unis est sujet aux restrictions établies dans le sous-paragraphe (c)(1)(ii) des droits dans la clause sur les données techniques et les logiciels informatiques dans DFARS 252.277-7013 ou dans les sous-paragraphes c(1) et (2) de la clause des droits restreints sur les logiciels informatiques commerciaux dans FAR 52.227-19, si applicable.
Marques commerciales et logos	Grass Valley est une marque commerciale de GVBB Holdings S.a.r.l. Les produits Grass Valley USA, LLC sont couverts par des brevets américains et internationaux, publiés et en instance. Des informations supplémentaires concernant les marques Grass Valley USA, LLC et d'autres droits sur la propriété sont disponibles à l'adresse URL suivante. http://www.grassvalley.com/
Site web de Grass Valley	Ce site Web public contient les toutes dernières informations et les manuels, et des informations de support supplémentaires. Utilisez l'adresse URL suivante. http://www.grassvalley.com/

Sommaire

Avis au Lecteur ... 2
Explications du manuel ... 2
DANGER ... 3
Consignes de sécurité et santé ... 3
Copyright ... 3

Chapter 1 EDIUS

EDIUS ... 24
EDIUS X Pro ... 24
Environnement d'exploitation/Spécifications ... 25
Environnement d'exploitation ... 25
SE ... 25
CPU ... 25
Mémoire ... 25
Autres spécifications ... 25
Carte graphique ... 25
Disque dur ... 25
Lecteur optique ... 26
Carte son ... 26
Afficher ... 26
Environnement Internet ... 26
Assistance ... 26
Tableau de comparaison pour les fonctions de chaque produit EDIUS X ... 27
Codec Grass Valley HQX ... 30
Configuration de l'Ecran ... 31
Configuration de l'écran EDIUS ... 31
Agencement sur un double écran ... 31
Agencement dans un écran simple ... 32
Fenêtre d'aperçu ... 32
Mode double ... 32
Mode simple ... 33
Barre de menu ... 33
Lecteur ... 34
Enregistreur ... 35
Fenêtre de la Ligne Temporelle ... 36
Paramètres de l'échelle temporelle/En-tête de piste ... 37
Type de piste ... 38
Fenêtre du Bac ... 38
Fenêtre du navigateur de source ... 39
Fenêtre de la palette ... 40
[Informations] Palette ... 40
[Effet] Palette ... 41
[Marqueur] Palette ... 42
Saisie de Valeurs ... 44
Saisie de Valeurs à l'aide du Clavier et de la Souris ... 44
Saisie Directe des Valeurs ... 44
Saisie du décalage ... 44
Paramétrage à l'aide des touches fléchées ... 44
Définition des valeurs à l'aide de la molette de la souris ... 44

Chapter 2 Installation

Installation/Activation ... **46**
Avant l'installation ... 46
Création d'un eID ... 46
Installation d'EDIUS ... 47
Activation d'EDIUS ... 48
Désinstallation ... **50**
eID Web ... **51**
[Connexion] ... 51
[Actualités] ... 51
[Liste des licences] ... 51
[EDIUS] ... 52
[Mync] ... 52
[Mon compte] ... 52
[Décon nexion] ... 52
Enregistrement de l'utilisateur ... 52
Enregistrement de l'utilisateur ... 52

Chapter 3 Démarrage/projet

Démarrage ... **55**
Comment démarrer ... 55
Boîte de Dialogue [Démarrer le projet] ... 55
Démarrage initial ... 55
Quitter ... **57**
Quitter un Projet ... 57
Quitter EDIUS ... 57
Création d'un projet ... **58**
Création d'un nouveau projet ... 58
Préréglages du projet ... 58
Modèle de projet ... 58
Créer de nouveaux préréglages de projet au démarrage initial ... 58
Création d'un nouveau projet (réglages simples) ... 59
Création d'un projet à l'aide d'un préréglage de projet/modèle de projet ... 59
Création d'un projet à l'aide d'un projet existant utilisé comme modèle ... 59
Boîte de Dialogue [Paramètres du projet] (réglages simples) ... 60
Création d'un nouveau projet (réglages détaillés) ... 60
Boîte de Dialogue [Paramètres du projet] (paramètres détaillés) ... 61
Paramètres détaillés pour le codec ... 63
Configuration de la Carte des Canaux Audio ... 66
Création d'un Préréglage de la Carte des Canaux Audio ... 67
Choix du Préréglage de Carte des Canaux Audio ... 67
Suppression d'un Préréglage de Carte des Canaux Audio ... 67
Importation d'un Préréglage de Carte des Canaux Audio (Importer) ... 67
Exportation d'un Préréglage de Carte des Canaux Audio (Exporter) ... 67
Créer un nouveau projet après le démarrage ... 68
Modification des paramètres du projet ... **69**
Modification des paramètres du projet (réglages simples) ... 69
Modification des paramètres du projet (réglages détaillés) ... 69
Paramètres de Séquence ... 70
Boîte de Dialogue [Paramètres de séquence] ... 70
Préréglage de projet/modèle de projet ... **71**

Créer un préréglage de projet ... 71
Ecran [Préréglage de projets] ... 71
Boîte de Dialogue [Paramètres du projet] (pour créer de nouveaux préréglages de projet) ... 71
Création simple de préréglages de projet ... 72
Suppression des préréglages de projet/modèles de projet ... 72
Copie des préréglages de projet ... 73
Modification des préréglages de projet ... 73
Importation de préréglages de projet (importer) ... 73
Exportation de préréglages de projet (exporter) ... 74
Enregistrement d'un projet ... 75
Sauvegarde par écrasement ... 75
Enregistrement sous un Nouveau Nom ... 75
Enregistrement d'un modèle de projet ... 75
Boîte de dialogue [Enregistrer en tant que modèle] ... 76
Sauvegarde automatique/de secours ... 76
Importation/exportation d'un projet ... 77
Redémarrage d'un projet (au démarrage) ... 77
Redémarrage d'un projet (après le démarrage) ... 77
Importer une séquence (importation de séquence) ... 77
Boîte de Dialogue [Importer une séquence] ... 78
Consolidation du Projet (Consolider le Projet) ... 78
Boîte de Dialogue [Consolider le projet] ... 79
Retrait du bac des clips non utilisés dans le projet ... 80
Exporter des fichiers AAF (exportation AAF) ... 80
Boîte de Dialogue [Outil d'exportation de projet (AAF)] ... 82
Boîte de Dialogue [Paramètres détaillés d'exportation AAF] ... 82
Exporter des fichiers EDL (exportation EDL) ... 83
Éléments exportables ... 84
Boîte de Dialogue [Paramètres détaillés d'exportation EDL] ... 84
Fractionnement de clips pour une gestion individuelle ... 85
Importation de fichiers AAF (Importer AAF) ... 86
Importation de fichiers EDL (Importer EDL) ... 87
Boîte de Dialogue [Paramètres détaillés d'importation EDL] ... 87
Importation de fichiers Final Cut Pro XML (Importer FCP XML) ... 88
Importation de P2 PLAYLIST (importer P2 PLAYLIST) ... 89
Importation de fichiers XDCAM (Importer XDCAM) ... 89
Montage hors site d'un projet ... 91
Extraction des projets (Extraction) ... 91
Boîte de Dialogue [Extraire] ... 91
Edition à la destination d'extraction ... 92
Retour des projets extraits (archivage) ... 92
Boîte de Dialogue [Archiver] ... 92
Annulation de l'extraction ... 93
Restauration de Clips Déconnectés ... 94
Restauration du lien vers la source ... 94
Restauration d'un clip déconnecté ... 94
Rétablissement de lien et Restauration ... 95
Capture et Restauration ... 96
Rechercher les fichiers à restaurer par numéro de bande ... 97
Restauration d'un clip qui ne peut pas référencer une partie du clip ... 97
Restauration de Clips Partiellement Déconnectés ... 98
Restauration de Clips d'Édition Temporaire ... 100

Chapter 4 Paramétrage

Liste de Descriptions de Paramètres **102**
Relation entre Paramètres de Projet/Paramètres de Séquence/Préréglages de Périphériques 102
[Paramètres système] **103**
[Application] 103
[Espace colorimétrique] 103
[Proxy] 105
[Lecture] 105
[Capture] 106
[Calcul] 106
[Profil] 107
[Préréglage de projets] 107
[Navigateur source] 107
[Export de fichiers] 108
[Rechercher les mises à jour] 108
[Matériel] 109
[Outil d'importation/Outil d'exportation] 109
[AVCHD] 109
[Image fixe] 109
[RED] 110
[MPEG] 111
[MXF] 111
[P2] 112
[Support amovible] 112
[XDCAM EX] 112
[XDCAM] 113
[XF] 114
[Mync] 114
[Cinema RAW] 114
[HEVC] 115
[Sony RAW] 115
[ProRes RAW] 116
[Effets] 116
[Réglages GPUfx] 117
[Plug-in VST] 117
[Correction colorimétrique] 118
[Pilotage externe] 118
[Table de mixage]/[Interface de montage] 118
[Paramètres utilisateur] **120**
[Application] 120
[Timeline] 120
[Image correspondante] 121
[Tâche d'arrière-plan] 121
[Mode Proxy] 121
[Fichier du projet] 122
[Autre] 123
[Aperçu] 123
[Lecture] 124
[Prévisualisation en mode plein écran] 124
[Affichage à l'écran] 125
[Incrustation] 126

[Source] 126
[Durée] 126
[Correction automatique] 127
[Restaurer les clips hors ligne] 127
[Transfert partiel] 128
[Pilotage externe] 128
Contrôleur de Pas à pas/de Fader 128
Gestion de l'Environnement d'Edition 130
Changement d'environnement de montage à l'aide d'un profil 130
Enregistrement de Profils 130
Modification des profils 131
Duplication de Profils 131
Suppression de Profils 131
Changer de Profil 132
Importation de Profils (Importer) 132
Exportation de Profils (Exporter) 132
Gestion des Environnements d'Edition sur le Serveur 133
Création d'un Profil Partagé 133
Utilisation des Profils Partagés sur des Terminaux Locaux 134
Configuration d'un périphérique externe 135
Utilisation d'un périphérique 135
Capture et enregistrement à l'aide d'une caméra ou d'un caméscope 135
Capture et contrôle de la sortie via un périphérique 135
Matériel pris en charge 135
Enregistrement de Préréglages de Périphérique 135
Ecran [Préréglage de périphérique] 137
Paramètre détaillé du préréglage de périphérique 141
Modification de Préréglages de Périphérique 148
Suppression de Préréglages de Périphérique 149
Duplication de Préréglages de Périphérique 149
Importation de Préréglages de Périphérique (Importer) 149
Exportation de Préréglages de Périphérique (Exporter) 149
Attribution de Préréglages de Périphérique à des Préréglages d'Entrée 150
Configuration des périphériques externes utilisés pour l'aperçu 150
Configuration de Périphériques d'Aperçu 150
Paramètres détaillés de l'appareil de prévisualisation 151
Personnalisation de la Disposition 153
Modification de la disposition d'écran 153
Enregistrement de Mise en Page 153
Changement de Nom des Mises en Page 153
Application de Mises en Page 153
Suppression de Mises en Page 153
Fusionner la Fenêtre du Bac/la Fenêtre du Navigateur de Source avec une Palette 153
Personnalisation de l'Ecran 155
Modification de l'affichage des boutons de commande 155
Paramètres des Boutons de Commande 155
Modification de l'affichage de la fenêtre d'aperçu 156
Basculement Entre Mode Simple/Mode Double 157
Visualisation Plein Ecran de la Fenêtre d'Aperçu 157
Rotation de l'Affichage de la Fenêtre d'Aperçu 157
Affichage/masquage de la fenêtre d'aperçu 158
Affichage/masquage de la zone d'état 158

Affichage/masquage des sous-titres ... 159
Paramètres de la Zone de Contrôle ... 160
Changer l'Affichage de l'Ecran à l'Arrêt de la Lecture ... 161
Affichage/masquage du canal alpha ... 161
Affichage de la fenêtre d'aperçu en mode d'édition stéréoscopique ... 161
Modification de l'affichage de la fenêtre du bac ... 162
Afficher/masquer la visualisation des dossiers ... 162
Redimensionnement de la Visualisation des Dossiers/Visualisation de Clip/Visualisation des Métadonnées ... 162
Affichage de la Visualisation de Clip ... 163
Paramètres des Elements d'Affichage Détaillé du Bac ... 164
Modification de l'affichage de la fenêtre du navigateur de source ... 164
Afficher/masquer la visualisation des dossiers ... 164
Redimensionnement de la Visualisation des Dossiers/Visualisation de Clip/Visualisation des Métadonnées ... 165
Affichage de la Visualisation de Clip ... 166
Modifier la Couleur des Ecrans de Commande ... 166
Raccourcis clavier ... 167
Raccourcis clavier ... 167
À propos des Raccourcis Clavier ... 167
Modification des Attributions des Raccourcis Clavier ... 167

Chapter 5 Importation de Sources

Capture ... 170
Éléments à vérifier avant de capturer des sources ... 170
Enregistrement de périphériques externes qui interagissent avec les préréglages de périphérique ... 170
Réglages du fonctionnement de capture ... 170
Connexion aux périphériques externes ... 170
Capturer et importer des sources ... 170
Comment définir la plage de capture ... 172
Capture de sources stéréoscopiques (captures séparées G/D) ... 173
Importation impossible du périphérique vers le contrôle de banc ... 174
Capturer toutes les sources ensemble ... 175
Importation de sources toutes ensemble (capture par lots) ... 175
Enregistrement des listes de capture par lots ... 177
Importation de liste de capture par lots ... 178
Importation de fichier ... 179
Importation de fichier ... 179
Formats de fichiers enregistrables ... 179
Enregistrement d'un fichier dans le bac en tant que clip ... 180
Enregistrer des images fixes consécutives ... 181
Fusion du fichier de sous-titrage et enregistrement ... 182
Enregistrer des dossiers ... 182
Navigateur de source ... 183
Formats pris en charge par le navigateur de source ... 183
Afficher/masquer la fenêtre du navigateur de source ... 184
Affichage de clip du navigateur de source ... 184
Sélectionner des clips ... 184
Tri des clips ... 184
Modification du dossier d'affichage ... 184
Vérifier les propriétés de clip ... 184
Recherche avec la barre de recherche simple ... 185

Importation des fichiers du navigateur de source par copie ... 185
Points à vérifier avant d'importer des sources ... 185
Importation à partir d'une caméra numérique ... 186
Importation de sources à partir de périphériques XDCAM EX ... 186
Importation de Sources P2 ... 187
Importation à partir de périphériques XDCAM ... 188
Importation de Sources RED ... 189
Importation de Sources Cinema RAW ou Cinema RAW Light ... 189
Importation de Sources Sony RAW ... 190
Importation de Sources XF ... 190
Importation de sources stéréoscopiques ... 191
Importation de clips ou d'autres sources enregistrées dans Mync ... 192
Vérification de la progression des tâches en arrière-plan ... 192
Importation directe des fichiers avec le navigateur de source ... 193
Enregistrer des sources directement dans le bac à partir de différents périphériques ... 193
Placer directement des sources sur la ligne temporelle à partir de différents périphériques ... 194
Transfert des parties nécessaires uniquement ... 194
Transfert partiel automatique au niveau de l'ajout à la ligne temporelle/l'enregistrement dans le bac ... 194
Transférer uniquement les parties nécessaires ... 195
Lire des sources ... 196
Lecture et vérification des sources ... 196
Lecture à l'aide des boutons de fonction du lecteur ... 196
Lecture par navette/curseur ... 197
Lecture à l'aide de la souris (déplacements de la souris) ... 197
Afficher les clips dans le lecteur ... 198
Réglage des points d'entrée et de sortie sur la source ... 198
Réglage des points d'entrée et de sortie ... 198
Paramètres des points d'entrée et de sortie pour la vidéo/l'audio ... 199
Lecture entre les points d'entrée et de sortie (lecture en boucle) ... 200
Déplacement sur les points d'entrée et de sortie ... 201
Supprimer les points d'entrée et de sortie ... 201
Enregistrer des clips affichés sur le lecteur dans le bac ... 202
Enregistrer des clips sur le lecteur dans le bac ... 202
Enregistrer entre les points d'entrée et de sortie dans le bac en tant que clip séparé (clip secondaire) ... 202

Chapter 6 Gestion des sources

Bac ... 205
Afficher/masquer la fenêtre du bac ... 205
Types de clips enregistrables ... 205
Clips ... 205
Affichage de clip ... 206
Paramétrage des clips ... 207
Grouper plusieurs clips vidéo tous ensemble en tant que clip unique ... 207
Réunir plusieurs clips (définir comme séquence) ... 207
Annuler une séquence établie ... 207
Création d'une barre de couleur/couleur mat/d'un clip titre ... 207
Clips à barre colorimétrique ... 208
Clips de couleur mat ... 208
Clips titre ... 209
Création d'un clip stéréoscopique ... 210
Sélection d'un fichier utilisé en paire à définir comme clip stéréoscopique ... 210
Définir des clips G et D distincts dans le bac comme clip stéréoscopique ... 210

Annulation de clips stéréoscopiques ... 211
Définir des clips stéréoscopiques en tant que séquence / Annuler une séquence ... 211
Création de clips secondaires à partir de clips stéréoscopiques ... 211
Manipuler des clips non stéréoscopiques comme des clips stéréoscopiques ... 211
Création d'un clip contenant des données de sous-titrage ... 212
Fusion d'un clip avec sous-titrage ... 212
Annulation de la fusion du clip avec sous-titrage ... 212
Utilisation des informations de sous-titrage du clip ... 212
Changer les informations et le contenu d'un clip ... 213
Propriétés de correction ... 213
Renommer le clip ... 213
Renommer les clips associés ... 214
Corriger les propriétés de plusieurs clips ... 214
Boîte de dialogue de correction des réglages ... 215
Convertir des fichiers ... 216
MPEG Paramètres de support de fichier ... 216
Paramètres média H.264 ... 217
Vérifier les destinations de sauvegarde de clip ... 217
Ouverture de fichiers avec le logiciel ... 217
Gestion des clips ... 218
Opérations dans la visualisation de clip ... 218
Sélectionner des clips ... 218
Copier des clips ... 218
Couper des clips ... 218
Coller des clips ... 218
Enregistrement à partir de la ligne temporelle ... 219
Radier des clips ... 219
Tri des clips ... 219
Clips de codage couleur ... 220
Transférer dans le dossier du projet ... 220
Transférer des données haute résolution ... 220
Opérations dans la visualisation des dossiers ... 221
Création d'un dossier ... 221
Déplacer des dossiers ... 221
Dupliquer des dossiers ... 221
Supprimer des dossiers ... 221
Modification du dossier d'affichage ... 222
Exporter/importer les informations du bac ... 222
Exporter des dossiers (exporter) ... 222
Importer des dossiers (importer) ... 223
Exportation d'informations d'enregistrement (Exportation HTML) ... 223
Rechercher des clips enregistrés dans le bac ... 223
Rechercher dans le bac ... 223
Recherche avec la barre de recherche simple ... 224
Recherche de clips inutilisés ... 224
Supprimer les résultats de recherche ... 225

Chapter 7 Opérations de montage

Paramètres de la ligne temporelle ... 227
Pistes ... 227
Affichage de piste ... 227
En-tête de piste ... 227

Type de piste ... 228
Personnalisation de l'affichage de piste ... 229
Modifier la largeur de l'en-tête de piste ... 229
Modifier la hauteur de piste ... 229
Renommer des pistes ... 229
Opérations applicables aux pistes ... 230
Comment configurer des pistes ... 230
Sélectionner des pistes ... 230
Verrouiller des pistes ... 230
Ajouter des pistes ... 231
Duplication de pistes ... 231
Déplacer des pistes ... 231
Supprimer des pistes ... 232
Affichage de la ligne temporelle ... 232
Marquer l'échelle temporelle ... 232
Paramètres de l'échelle temporelle ... 232
Déplacer la plage d'affichage ... 233
Ajuster dans une plage de votre choix ... 234
Appliquer des filtres de couleur aux clips sur la ligne temporelle ... 234
Passer au mode d'édition ... 235
Changement de mode lors du placement/déplacement de clips ... 235
Mode insérer/remplacer ... 235
Verrouillage synchro (synchronisation) ... 235
Mode d'oscillation ... 236
Mode de groupe/lien ... 237
Mode de saisie d'évènement ... 237
Mode d'extension/fixe ... 238
Réglage du mode d'extension/fixe ... 238
Réglage du mode étendu ... 238
Réglage du mode fixe ... 239
Placer des clips ... 241
Réglage du mappage des canaux ... 241
Connecter/déconnecter le canal source ... 241
Modifier la destination de connexion des canaux source ... 242
Réglage des points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle ... 243
Réglage des points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle ... 243
Définition des points d'entrée et de sortie aux extrémités des clips ... 244
Supprimer les points d'entrée et de sortie de la ligne temporelle ... 244
Placer des clips ... 244
Placer des clips ... 244
Régler les points d'entrée ou de sortie et placer les clips ... 246
Placer des clips entre les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle (édition en 3 points) ... 247
Placer des points d'entrée et de sortie de clips entre les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle (édition en 4 points) ... 247
Placement de clips spéciaux sur la ligne temporelle ... 248
Déplacement des clips ... 249
Sélection de plusieurs clips ... 249
Déplacer des clips ... 249
Déplacement d'un clip sélectionné et des clips suivants ... 251
Recherche de clips sur la ligne temporelle dans le bac ... 251
Opérations de clip ... 252
Gestion séparée de la partie vidéo uniquement ou de la partie audio uniquement des clips ... 252

Désunir des clips ... 252
Paramètres de lien ... 252
Gestion de plusieurs clips comme clip unique ... 252
Régler les groupes ... 252
Dégrouper ... 253
Copie/Collage des clips ... 253
Copie ... 253
Couper ... 253
Coller ... 253
Coller les clips vers les points d'entrée et de sortie ... 254
Remplacez ... 254
Remplacer des sections ... 255
Division des clips ... 255
Diviser les clips dans la position du curseur de ligne temporelle ... 255
Division de clips aux points d'entrée et de sortie ... 256
Fusionner des clips divisés ... 257
Activation/désactivation des clips ... 257
Suppression de clips ... 258
Suppression de clips/bandes ... 258
Supprimer / supprimer avec oscillation entre les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle ... 258
Supprimer/supprimer avec oscillation seuls les clips vidéo/audio ... 259
Suppression d'écart (vides) ... 260
Ajustement de la vitesse de lecture ... 261
Changer la vitesse du clip entier ... 261
Modifier partiellement la vitesse de lecture (recomposition temporelle) ... 262
Une image par lecture de temps (figer l'image) ... 265
Options des champs ... 266
Ralenti haute qualité ... 267
Agencement vidéo ... 269
Transformer/tourner la vidéo ... 269
Éditer des dispositions ... 269
Suivi des mouvements ([Outil de présentation]) ... 274
Sauvegarde des détails des modifications en tant que préréglages ... 277
Modification de l'agencement avec un préréglage appliqué ... 278
Modification des agencements le long de l'axe temporel ... 278
Réglage des images clé ... 278
Rognage des clips ... 282
A propos du mode de rognage ... 282
Passage en mode de rognage ... 282
A propos de la fenêtre de rognage ... 283
Type de rognage ... 284
Rognage point d'entrée/Rognage point de sortie ... 284
Coupe d'oscillation ... 285
Coupe de partage ... 285
Coupe de glissement ... 286
Coupe de coulissement ... 287
Coupe de roulement ... 287
Transitions de rognage/Fondus enchaînés audio ... 287
Méthodes de rognage ... 288
Rognage sur la ligne temporelle ... 288
Rognage dans la fenêtre d'aperçu ... 290
Rognage par saisie du code temporel ... 290

Rognage par touches de raccourci ... 291
Marqueurs ... 293
Attribution d'un marqueur à une source ... 293
Affichage de la liste [Marqueur de clip] ... 293
Réglage des marqueurs de clip pour les captures ... 294
Réglage des marqueurs de clip ... 295
Réglage de marqueurs de clip définissant une plage ... 296
Suppression des marqueurs de clip ... 296
Affichage/Masquage des marqueurs de clip ... 297
Utilisation des marqueurs ... 298
Saisie de commentaires relatifs aux marqueurs de clip ... 298
Modification de la couleur du marqueur de clip ... 298
Déplacement vers l'emplacement du marqueur de clip ... 299
Importation des listes de marqueurs de clip (Importer) ... 299
Exportation des listes de marqueurs de clip (Exporter) ... 299
Réglage du marqueur sur la ligne temporelle ... 300
Affichage de la liste [Marqueur de séquence] ... 300
Réglage des marqueurs de séquence ... 301
Réglage de verrouillage synchro des marqueurs de séquence ... 302
Types de marqueur de séquence ... 302
Réglage de marqueurs de séquence définissant une plage ... 303
Suppression des marqueurs de séquence ... 303
Utilisation des marqueurs de séquence ... 304
Saisie de commentaires relatifs aux marqueurs de séquence ... 304
Modification de la couleur du marqueur de séquence ... 304
Déplacement vers l'emplacement du marqueur de séquence ... 305
Importation des listes de marqueurs de séquence (Importer) ... 305
Exportation des listes de marqueurs de séquence (Exporter) ... 305
Lecture des lignes temporelles ... 307
Lecture des lignes temporelles ... 307
Lecture par glissement ... 307
Lecture à l'aide des boutons de fonction de l'enregistreur ... 307
Lecture par navette/curseur ... 308
Lecture à l'aide de la souris (déplacements de la souris) ... 309
Lecture entre les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle (lecture en boucle) ... 309
Lecture de la zone autour du curseur de ligne temporelle ... 310
Affichage rapide de la scène souhaitée ... 310
Accès direct aux points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle ... 310
Saisie du code temporel de destination ... 310
Image correspondante ... 311
Passage immédiat du lecteur à la ligne temporelle ... 311
Passage immédiat de la ligne temporelle au clip source ... 311
Synchroniser le lecteur et la ligne temporelle (mode groupe) ... 312
Lecture harmonieuse ... 313
Encodage des couleurs sur l'échelle temporelle ... 313
Application de rendu aux zones saturées dans la totalité de la séquence ... 314
Application de rendu aux zones saturées dans la totalité du projet ... 314
Application de rendu uniquement sur les zones saturées/chargées ... 315
Application de rendu sur les zones saturées entre les points d'entrée et de sortie ... 315
Application de rendu autour de l'emplacement du curseur de ligne temporelle ... 316
Application de rendu à des clips/transitions ... 316
Suppression manuelle des fichiers temporaires ... 317

Exportation d'images fixes à partir de la ligne temporelle ... 317
Aperçu sommaire ... 318
Séquences ... 320
Création d'une nouvelle séquence ... 320
A propos des séquences ? ... 320
Création de nouvelles séquences ... 320
Edition des séquences ... 321
Ouverture de la séquence à modifier ... 321
Fermeture des séquences ... 322
Edition concrète de clips au moyen de la fonction d'imbrication de séquence ... 322
Enregistrement de clips de la ligne temporelle dans le bac en tant que séquences ... 322
Créations de clips de séquence de ligne temporelle vides sur les pistes ... 322
Duplication des séquences ... 323
Positionnement d'une séquence au sein d'une autre séquence (imbrication de séquence) ... 323
Édition multicaméra ... 324
Réglage du point de synchronisation pour le positionnement des clips ... 324
Boîte de Dialogue [Sync multicaméra] ... 325
Synchronisation audio ... 327
Passage en mode multicaméra ... 328
Modification du nombre d'écrans ... 329
Modification de la caméra assignée ... 329
Réglage de l'affichage multicaméra ... 330
Réglage du point de permutation de caméra et sélection de la caméra ... 330
Définition de la piste à contrôler avec le point de permutation de caméra ... 330
Réglage du point de permutation de caméra ... 331
Réglage du point de permutation de caméra en cours de lecture ... 331
Déplacement des points de permutation de caméra ... 332
Suppression des points de permutation de caméra ... 333
Permutation de la caméra sélectionnée ... 333
Edition multicaméra par touches de raccourci ... 334
Lecture autour du point de permutation de caméra ... 335
Copie des clips sélectionnés uniquement sur la piste ... 336
Edition par proxy ... 337
Montage par fichiers de proxy ... 337
Passage en mode proxy ... 337
Création de fichiers de proxy ... 337
Montage par fichiers proxy de caméra ... 338
Édition du flux en passant d'une source de haute résolution à une source proxy ... 338
Flux d'édition par proxy ... 338
Édition 3D ... 343
A propos du mode d'édition stéréoscopique ... 343
Remarques sur l'édition stéréoscopique ... 343
Plan de travail d'édition stéréoscopique ... 343
Annuler des opérations/Rétablir des opérations annulées ... 345
Annulation d'opérations (Annuler) ... 345
Rétablissement d'opérations annulées (Rétablir) ... 345
Vérification des couleurs ... 346
Vérification des données chromatiques ... 346
[Vidéoscope] ... 346
GV Job Monitor ... 350
Démarrer et quitter GV Job Monitor ... 350
Démarrage de GV Job Monitor ... 350

Quitter GV Job Monitor ... 350
Configuration de l'écran GV Job Monitor ... 351
Boîte de Dialogue [Paramètres] ... 352

Chapter 8 Effet

[Effet] Palette ... 354
Effet ... 354
Affichage/Masquage de la palette [Effet] ... 354
Types d'effets ... 355
Propriétés des effets ... 356
Comment appliquer des effets ... 356
Comment ajuster des effets ... 357
Réglage des effets ... 359
Réglage de la couleur / luminosité (correction colorimétrique) ... 359
Réglage de la correction couleur sur trois niveaux ... 360
Réglage de la courbe YUV ... 361
Réglage de la balance des couleurs ... 364
Réglage de la roue chromatique ... 365
Réglage de la tonalité unique ... 365
Ajustement de la correction primaire des couleurs ... 366
Filtre vidéo ... 373
Filtre audio ... 374
Correction du tremblement de la caméra ... 374
[Stabilisateur] ... 374
Ajustement stéréoscopique ... 375
[Ajusteur stéréoscopique] ... 375
Effets/filtres à application limitée ... 376
Filtre de masquage ... 376
Suivi des mouvements ([Masque]) ... 378
Transition ... 382
Marge des clips ... 382
Transition de clip ... 383
Transition de piste ... 383
Fondu enchaîné audio ... 384
Application des effets par défaut ... 385
Modification des effets par défaut ... 385
Modification de la durée d'un effet ... 385
Modification de la durée d'un effet ... 385
Fusion ... 386
Fusionner ... 386
Touche ... 386
Paramètres de touche ... 387
Transparence ... 390
[Ouvrir en fondu]/[Fermer en fondu] ... 391
Canal alpha ... 393
[Cache par approche] ... 394
Titrage ... 396
Mélangeur de titres ... 396
Fonctionnement des effets ... 398
Vérification/Réglage des effets ... 398
Affichage/Masquage de la palette [Informations] ... 398
Vérification/Réglage des effets ... 399

Activation et désactivation des effets ... 400
Application de filtres vidéo du côté gauche ou droit uniquement ... 401
Suppression d'effets ... 401
Application d'un effet réglé à un autre clip ... 402
Copier des effets ... 402
Remplacement des effets ... 403
Préréglage ... 404
Enregistrement des préréglages ... 404
Sauvegarde des effets dans la palette [Effet] ... 404
Suppression des effets à partir de la palette [Effet] ... 404
Personnalisation de la palette [Effet] ... 405
Création de dossiers dans la palette [Effet] ... 405
Changement de nom des effets ... 405
Structure de dossiers de la palette [Effet] ... 405
Verrouillage de la structure des dossiers ... 405
Modification de la structure des dossiers ... 405
Raccourcis dossier ... 406
Réglage avec visualisation des effets ... 406
Suppression de raccourcis de dossiers ... 406
Initialisation de la palette [Effet] ... 406
Importation/Exportation ... 407
Exportation d'effets (Exporter) ... 407
Importation d'effets (Importer) ... 407

Chapter 9 Titre

Quick Titler ... 409
Démarrer et quitter Quick Titler ... 409
Création d'un nouveau titre ... 409
Quitter Quick Titler ... 410
A propos de la configuration de l'écran Quick Titler ... 410
A propos de l'écran ... 410
Affichage/Masquage des barres ... 411
Déplacement des barres ... 411
Création/sauvegarde d'un clip titre ... 412
Création d'un nouveau clip titre ... 412
Ouverture d'un clip titre ... 412
Exportation d'une image fixe ... 413
Sauvegarde par écrasement ... 413
Enregistrement sous un Nouveau Nom ... 413
Sauvegarde automatique sous un autre nom ... 414
Création d'un objet texte ... 414
Saisie du texte ... 414
Réglages de formatage ... 414
Création d'images ... 415
Création de graphiques ... 416
Création de lignes ... 417
Importation de fichiers externes ... 418
Opérations applicables aux objets texte ... 419
Copie ... 419
Couper ... 419
Coller ... 419
Suppression ... 420

Redimensionner un objet texte ... 420
Rotation d'un objet texte ... 420
Annuler des opérations/Rétablir des opérations annulées ... 421
Ajustement de la position d'un objet texte ... 421
Déplacement d'un objet texte ... 422
Alignement d'un objet texte ... 422
Paramètres de mise en page ... 423
Changement de l'ordre des objets texte ... 424
Afficher/masquer la grille et la zone de sécurité ... 424
Affichage d'un arrière-plan ... 425
Application d'effets à un objet texte ... 425
Paramètres de couleur ... 425
Paramètres de transparence ... 426
Collage de texture ... 426
Paramètres de bord (bordure) ... 427
Paramètres d'ombre ... 428
Paramètres de relief ... 428
Paramètres de flou ... 429
Paramètres de déroulement vertical/horizontal ... 429
Enregistrement d'un effet édité ... 430
Application d'un style ... 430
Enregistrement d'un style ... 430
Modification du nom de style ... 430
Suppression d'un style ... 431
Réglage des effets ... 432
Application d'un mélangeur de titres ... 432
Paramètres détaillés de titre ... 432
Boîte de Dialogue [Réglage des détails du titre] ... 433
Ajustement de la position du titre ... 434
Paramètres de mise en page ... 434
Boîte de Dialogue [Outil de présentation] ... 434

Chapter 10 Audio

Réglage du volume/panoramique ... 436
Réglage du volume et du panoramique d'un clip ... 436
Ajout d'un point de la bande de caoutchouc ... 436
Ajuster la bande de caoutchouc ... 437
Ajustement par saisie de valeurs ... 438
Réglage de la bande de caoutchouc de panoramique au centre ... 438
Initialiser/supprimer des points sur la bande de caoutchouc ... 438
Mixeur audio ... 439
Ajuster avec le mixeur audio ... 439
Ajustement tout en maintenant la différence de volume ... 442
Lire/mettre en sourdine une piste spécifique seule ... 443
Normalisation ... 443
Normalisation du niveau audio de plusieurs clips ... 443
Vérifier et changer la valeur du gain des clips ... 443
Ajustement partiel du volume ... 444
Affichage des formes d'onde ... 444
Réduction momentanée du bruit (sourdine V) ... 444
Ajouter et éditer l'audio ... 446
Ajout d'une narration et d'effets sonores ... 446

Ajouter un discours avec la surimpression de voix ... 446
Lecture avec audio décalé ... 447
Décalage de l'audio ... 447

Chapter 11 Exportation

Exporter en formats de fichier ... 449
Points à vérifier avant d'exporter un fichier ... 449
Paramètres de marqueur ... 449
Formats d'exportation ... 449
Enregistrer des paramètres d'exportation ... 451
Exportation à l'aide d'un exportateur ... 451
Boîte de Dialogue [Exporter vers un fichier] ... 452
Boîte de Dialogue [Windows Media Video] ... 454
Exportation sous un format qui diffère des paramètres du projet ... 454
Format AVI ... 458
Format audio ... 458
Format QuickTime ... 458
Format BD ... 459
Format MP4 ... 460
Format MPEG-2 ... 462
Format d'image fixe ... 464
Format Flash Video (F4V) ... 465
Format AVCHD ... 466
Exportation au format 3DA1 ... 467
Format XDCAM EX ... 467
Format P2 ... 468
Format XDCAM ... 469
Format XAVC S ... 470
Format XAVC ... 470
Format AAF ... 471
Exportation des sous-titres ... 471
Exportation d'un projet stéréoscopique ... 473
Enregistrement de la configuration de l'exportateur comme exportateur par défaut ... 474
Création d'un exportateur par défaut ... 474
Suppression de l'exportateur par défaut ... 474
Enregistrement des paramètres d'exportation en tant que préréglage ... 474
Création des préréglages d'un exportateur ... 474
Suppression des préréglages d'un exportateur. ... 475
Importation des préréglages d'un exportateur (Importation) ... 475
Exportation de préréglages d'un exportateur (Exportation) ... 475
Exportation de multiples séquences/plages ensemble ... 476
Stockage de plages à exporter dans une liste de lots ... 476
Exportation simultanée de plusieurs plages (Exporter par lots) ... 477
Suppression de plages stockées dans la liste par lots ... 478
Exportation vers un disque ... 480
Exportation vers un DVD/BD ... 480
Exportation vers un disque ... 480
Ecriture d'un fichier image de disque sur un disque ... 484
Exportation vers la bande ... 486
Exportation vers un magnétoscope ... 486
Exportation de projets stéréoscopiques vers la bande ... 487
Combinaison gauche/droite et exportation vers bande ... 487

Exportation de la gauche/droite vers des bandes séparées ... 487

Chapter 12 Annexe

Gestion de licence ... 489
Gestion des numéros de série ... 489
Démarrage de GV LicenseManager ... 489
Déplacement de la licence dans l'environnement en ligne ... 490
Transfert de la licence dans l'environnement en ligne ... 490
Générateur de rapports EDIUS ... 492
Réglage de la procédure et de Différents Paramètres ... 494
Procédure de montage ... 494
Modifier la Configuration de l'Environnement (tâche non accessible aux utilisateurs à accès limité) ... 495
Création de nouveaux préréglages de projet → Boîte de dialogue de démarrage ou Paramètres système ... 495
Création de nouveaux préréglages de périphériques → Paramètres système ... 495
Autres réglages de l'environnement d'édition → Paramètres système ... 495
Création d'un nouveau profil → Paramètres système ... 495
Création d'un Nouveau Projet ... 495
Création d'un nouveau projet → Paramètres système ... 495
Importation de Sources ... 496
Capture de Sources depuis des Platines ou Caméras ... 496
Copier des Sources à partir de Fichiers ... 496
Éditer les lignes temporelles ... 496
Configuration des préréglages TC et des cartes de canaux → Réglages de séquence ou paramètres de projet ... 496
Personnalisation de l'environnement d'édition → Paramètres d'utilisateur ... 496
Edition d'Agencements Vidéo ... 496
Modification des Effets ... 496
Exporter ... 496
Exporter vers un Fichier → Exportateur ... 496
Exportez vers des Appareils ... 497
Format du projet ... 498
Restriction du niveau du signal vidéo ... 499
Raccourcis clavier ... 500
[Modifier] ... 500
[Affichage] ... 500
[Timeline] ... 500
[Aperçu] ... 501
[Aperçu - Lecteur] ... 502
[Aperçu - Enregistreur] ... 502
[Raccord] ... 502
[Clip] ... 503
[Clip - Supprimer] ... 503
[Clip - Sélectionner] ... 504
[Piste] ... 504
[Marqueur] ... 505
[Mode] ... 505
[Mode - Multicaméra] ... 505
[Capture] ... 506
[Calcul] ... 506
Liste d'effets ... 507
[Filtres vidéo] ... 507

[Correction colorimétrique] 507
[Anti-scintillement] 507
[Relief] 507
[Vieux film/Film] 507
[Chrominance] 507
[Netteté] 507
[Stabilisateur] 507
[Effet stroboscopique/figé] 507
[Mise au point diffuse] 507
[Sélectionner le canal] 507
[Tunnel] 507
[Bruit vidéo] 508
[Flou] 508
[Mélangeur de filtres] 508
[Masque] 508
[Matrice] 508
[Miroir] 508
[Médian] 508
[Mosaïque] 508
[Flou de mouvement] 508
[Balayage de trame] 508
[Glissement en boucle] 508
[Couleur du bloc] 508
[Effet crayonné] 508
[Ajusteur stéréoscopique] 509
[Flou adouci] 509
[Combinaison de filtres] 509
[Flou gaussien] 509
[Modification] 509
[Filtres audio] 509
[Égaliseur graphique] 509
[Délai] 509
[Contrôleur de tonalité] 509
[Filtre passe-haut] 509
[Égasiseur paramétrique] 509
[Panpot et balance] 509
[Modificateur de ton] 509
[Filtre passe-bas] 509
[Transitions] 510
[2D] 510
[3D] 511
[GPU] 511
[SMPTE] 515
[Alpha] 515
[Fondus audio] 515
[Coupure fermeture/ouverture] 515
[Coupure fermeture/Courbe ouverture] 515
[Coupure fermeture/Ligne ouverture] 515
[Courbe fermeture/Coupure ouverture] 515
[Courbe ouverture/fermeture] 515
[Ligne fermeture/Coupure ouverture] 515
[Ligne fermeture/ouverture] 516

[Mélangeurs de titres] 516
[Glissement extérieur] 516
[Glissement intérieur] 516
[Glissement doux] 516
[Balayage doux] 516
[Glissement en fondu extérieur] 516
[Glissement en fondu intérieur] 516
[Laser] 516
[Balayage] 516
[Balayage vertical] 516
[Balayage horizontal] 516
[Fondu] 516
[Flou] 517
[Incrustation] 517
[Fusion] 517
[Incrustation en chrominance] 521
[Cache par approche] 521
[Incrustation en luminance] 521
Support produit Grass Valley **522**
Support technique sur le Web 522
Assistance téléphonique 522
Représentant agréé du service d’assistance 522
Notre site Web 522

Chapitre 1
EDIUS

Ce chapitre présente EDIUS, ses fonctions et la structure des écrans de chaque produit.

EDIUS

EDIUS X Pro

EDIUS X Pro est un logiciel de montage vidéo non linéaire réputé pour ses fonctions de montage à haute vitesse en temps réel et son fonctionnement très fluide. Ce logiciel est capable de gérer les données natives dans différents formats de caméra. Aucune conversion n'est nécessaire pour gérer les données natives des sources, y compris pour les tout derniers formats compatibles 4K, 60p/50p et 10-bits, tels que le format XAVC ou AVC-Ultra. Une multitude d'applications sont possibles pour ces données : diffusion d'événements ou création de films, vidéos commerciales, documentaires, supports promotionnels et productions personnelles. Ce logiciel offre un ensemble varié de fonctions de montage vidéo haute qualité (telles que le montage mixte multiformat, le montage en mode multicam ou proxy, la composition, l'application d'effets et de titres, la gestion de sources et la création de titres Blu-ray/DVD) qui permettent de produire des documents vidéo finis qui reflètent l'esprit de créativité et la liberté d'expression de l'auteur.

Environnement d’exploitation/Spécifications

Pour utiliser EDIUS, l’environnement et les spécifications suivantes sont requis.

Environnement d’exploitation

SE

- Windows 10 64-bits (Version 1903 ou ultérieure)

- Non disponible sous Windows 8.1, et Windows 7.
- Voir « Mémoire » pour connaître les limites de la mémoire physique de chaque système d’exploitation.
  « Mémoire » (▶ page 25)

CPU

- Intel CPU 4e génération ou ultérieure prenant en charge AVX2 ou un AMD CPU équivalent.

Mémoire

- 4 GB ou plus (Pour un montage 4K, 32 GB ou plus est recommandé)
  La configuration système minimale de la capacité de mémoire de l’ordinateur varie selon le projet.

Format du projet		Capacité de mémoire de l’ordinateur		Capacité de mémoire de la vidéo	
Résolution	Débit binaire de quantification de la vidéo	Configuration minimum	Configuration recommandée	Configuration minimum	Configuration recommandée
SD	8 bits	4 GB	8 GB	256 MB	512 MB
	10 bits	4 GB	8 GB	512 MB	1 GB
HD	8 bits	8 GB	16 GB	512 MB	1 GB
	10 bits	8 GB	16 GB	1 GB	2 GB
4K ou plus élevé	8 bits	16 GB	32 GB ou plus	2 GB	2 GB ou plus
	10 bits	16 GB	32 GB ou plus	2 GB	2 GB ou plus

Remarque

- La quantité maximale possible de mémoire de l’ordinateur varie selon le système d’exploitation.
  - Windows 10 Enterprise/Windows 10 Education/Windows 10 Pro, 64 bits : 512 GB
  - Windows 10 Home, 64 bits : 128 GB

Autres spécifications

Carte graphique

- GPU compatible avec Direct3D 9.0c et version suivante, et PixelShader Model 3.0 et version suivante

- Pour un montage 4K, une mémoire vidéo de 2 GB ou plus est requise.
- Voir « Mémoire » pour connaître les configurations minimale et recommandéede la mémoire vidéo pour chaque projet.
  « Mémoire » (▶ page 25)

Disque dur

- Pour installer EDIUS, 6 GB d’espace disque ou davantage sont requis pour l’installation.
- Un lecteur SSD ou un lecteur doté d’au moins SATA/7200 tr/min est nécessaire pour le montage vidéo.

- RAID-0 est recommandé.

Lecteur optique

- Pour créer des disques Blu-ray ou DVD, des lecteurs compatibles sont requis.

Carte son

- Un périphérique audio conforme WDM est requis.

Afficher

- L’affichage HiDPI est pris en charge.

Environnement Internet

- L’environnement Internet est nécessaire pour l’installation, la mise à jour, l’autorisation de licence, l’enregistrement des utilisateurs et l’assistance.

- EDIUS requiert une connexion Internet permanente pour l’activation du logiciel.

Assistance

- Pour plus de détails sur l’assistance, voir la section « Support produit Grass Valley ».
  « Support produit Grass Valley » (▶ page 522)

Remarque

- Le fonctionnement n’est pas garanti dans tous les environnements conformes à l’environnement d’exploitation et aux spécifications décrits dans cette section.
- Visitez notre site Web pour obtenir les dernières informations sur l’environnement d’exploitation et les dernières spécifications.
  « Notre site Web » (▶ page 522)

Tableau de comparaison pour les fonctions de chaque produit EDIUS X

✓ : pris en charge
— : non pris en charge
En option : prise en charge possible au moyen d'options.

■ Entrée

Fonction	EDIUS X Workgroup	EDIUS X Pro
Importation à partir de caméras ordinaires, y compris les caméras vidéo et les appareils photo numériques à objectif unique	✓	✓
Importation à partir de caméras prenant en charge la 4K et la 2,5K	✓	✓
Importation de formats caméras professionnels (MXF)	✓	✓
Navigateur de source Cinema RAW et décodage pris en charge	✓	✓
Navigateur de source Cinema RAW Light et décodage pris en charge	✓	✓
Navigateur de source Sony RAW/Sony X-OCN et décodage pris en charge	✓	✓
Décodage H.265/HEVC	✓	✓
Décodage à haute vitesse H.265/HEVC	✓	✓
Décodage Canon XF-HEVC (H.265)	✓	✓
Importation à partir de caméras 3D (stéréoscopiques)	✓	✓
Importations d'images fixes, y compris des photographies et des illustrations	✓	✓
Importation d'images fixes consécutives	✓	✓
Importation de matériaux audio	✓	✓
Importation de Final Cut Pro XML	✓	✓
Capture	✓	✓
Navigateur de source	✓	✓
Codec Avid DNxHD pris en charge	✓	En option
Importation de formats Dolby Digital Professional et Dolby Digital Plus	En option	—

■ Paramètres

Fonction	EDIUS X Workgroup	EDIUS X Pro
8K pris en charge	✓	—
Prise en charge de la 4K, 10-bit	✓	✓
Prise en charge de la haute définition	✓	✓
1080/60p pris en charge	✓	✓
Sélection de l'espace colorimétrique à l'aide des paramètres du projet	✓	✓
Fonction de montage pour la liste d'espace colorimétrique	✓	✓
Sélection du format de rendu lors du travail de montage	✓	✓
Préréglage du code temporel	✓	✓
Profils d'utilisateur	✓	✓
Chargement et téléchargement par FTP	✓	—
Affichage du code temporel pour 60p/50p	✓	✓

■ Montage

Fonction	EDIUS X Workgroup	EDIUS X Pro
Montage HDR	✓	✓
Montage mixte en temps réel de plusieurs formats	✓	✓
Décodage matériel Intel Quick Sync Video	✓	✓

Fonction	EDIUS X Workgroup	EDIUS X Pro
Interface utilisateur recherchée	✓	✓
Édition multicaméra	✓	✓
Édition (3D) stéréoscopique	✓	✓
Plusieurs modes de montage	✓	✓
Édition par proxy	✓	✓
Édition de préenroulement	✓	✓
Mode Insertion de titre	✓	—
Montage pendant l'enregistrement de la capture	✓	—
Plusieurs séquences dans les projets	✓	✓
Séquences imbriquées	✓	✓
Aperçus sommaire	✓	✓
Paramètres de qualité d'image pour la lecture des fichiers RED	✓	✓
Aperçus plein écran	✓	✓
Rotation de la fenêtre d'aperçu	✓	✓
Prévisualisation de zébrures	✓	✓
Contrôle du moniteur	✓	—
Recomposition temporelle	✓	✓
Ralentis de qualité	✓	✓
Mode de correspondance avancée avec des ralentis de qualité	✓	✓
Champs vectoriels et forme d'onde	✓	✓
Vidéoscopes	✓	✓
Correction primaire des couleurs	✓	✓
Fonction de marquer	✓	✓
Vue Sous-titres (CEA-708/CEA-608)	✓	✓

■ Audio

Fonction	EDIUS X Workgroup	EDIUS X Pro
Mode de contrôle audio	✓	—
Compteur de puissance sonore	✓	—
Mixeur audio	✓	✓
Mappage des canaux audio	✓	✓
Passage de train de bits audio	✓	—
Normalisation	✓	✓
Génération de la forme d'onde audio (affichage de la forme d'onde de la parole)	✓	✓
Voix off	✓	✓

■ Effets

Fonction	EDIUS X Workgroup	EDIUS X Pro
Filtres vidéo	✓	✓
Transitions	✓	✓
Effets audio	✓	✓
Quick Titler	✓	✓
Canaux alpha	✓	✓
Filtres de masquage	✓	✓
Incrustation de la piste mat	✓	✓
Filtres combinés	✓	✓
Liaison de module complémentaire VST	✓	✓
GPUfx	✓	✓
Clé de chrominance et incrustation en luminance	✓	✓
Composition (addition, multiplication, etc.)	✓	✓
Stabilisateur de tremblement (correction de flou)	✓	✓
Floutage gaussien	✓	✓
Personnalisation des effets	✓	✓

■ Sortie

Fonction	EDIUS X Workgroup	EDIUS X Pro
Sortie aux formats Windows Media, QuickTime et d'autres formats fréquents	✓	✓
Sortie aux formats Dolby Digital Professional et Dolby Digital Plus	En option	—
Sortie à haute vitesse et haute résolution de formats XAVC, y compris la 4K	✓	✓
Exportation de clip XAVC/MP4 avec des métadonnées HDR	✓	✓
Exportation générique de fichiers MXF	✓	—
Sortie Blu-ray/DVD (création de titre)	✓	✓
Décodage à haute vitesse de Blu-ray/H.264 à l'aide d'Intel Quick Sync Video	✓	✓
Décodage à haute vitesse de H.265/HEVC (MP4) à l'aide d'Intel Quick Sync Video	✓	✓
Sortie	✓	✓
Exportation par lots	✓	✓
Sortie de la bande	✓	✓
Conversion de sortie vidéo	✓	—

■ Autres fonctionnalités

Fonction	EDIUS X Workgroup	EDIUS X Pro
Mync (application de gestion des contenus)	✓	✓
Démarrage rapide	✓	✓
EDIUS OFX Bridge	✓	✓
Titler Pro 5 for EDIUS 9	✓	✓
eID	✓*1	✓
Installation simultanée d'EDIUS X et d'EDIUS 9	✓	✓
Montage hors ligne	✓	—
Prise en charge du plug-in tiers	✓	✓
Support du système d'exploitation natif 64-bits	✓	✓
Fonction de notification automatique de mise à jour	—	✓
GV STRATUS	En option	—
EDIUS XRE	En option	—
Connexion K2 (SAN)	En option	—
Connexion K2 (FTP)	En option	—

*1 L'enregistrement d'un eID est facultatif.

■ Appareils pris en charge

Fonction	EDIUS X Workgroup	EDIUS X Pro
STORM 3G	✓	✓
STORM Pro	✓	✓
Support matériel E/S tiers	✓	✓

- Visitez notre site Web pour plus de renseignements sur le matériel pris en charge.
  « Notre site Web » (▶ page 522)
- Visitez notre site Web pour plus de renseignements sur les modules complémentaires pris en charge.
  « Notre site Web » (▶ page 522)

Codec Grass Valley HQX

Avec EDIUS, vous pouvez importer des vidéos 4K et 60p dans leurs formats natifs et les monter par unité d'image. Toutefois, un montage impliquant un tel volume de données vidéo fait peser une lourde charge sur l'ordinateur. Cela peut nuire à la fluidité du montage ou aux opérations de lecture ordinaire selon les spécifications de l'ordinateur. En pareils cas, convertissez les données en un codec intermédiaire adapté au montage pour améliorer l'efficacité.

Le codec Grass Valley HQX est un codec intermédiaire qui offre les meilleures performances de montage EDIUS. Il prend en charge 8K/60p/10 bits au maximum, et n'importe quelle source peut être convertie dans ce codec tout en préservant le format principal. Étant donné que ce codec peut être utilisé sous Windows ou Macintosh et qu'il gère le canal alpha, il permet un montage flexible que ce soit en termes de composition ou de dégradés de couleur.

Le codec Grass Valley HQX ne se limite pas aux opérations de montage, mais sert d'intermédiaire entre n'importe quelle procédure.

■ Formats pris en charge

Taille de l'image	24x24 à 8192x4320 (pixels)
Fréquence d'images	60 fps maximum
Profondeur	8 bits/10 bits
Canal alpha	Pris en charge
Encapsulation	QuickTime/AVI/MXF
SE	Windows/Macintosh

La conversion dans un codec intermédiaire a généralement un impact négatif sur la qualité de l'image vidéo et est évitée dans de nombreux cas où la qualité est essentielle. Or, le codec Grass Valley HQX minimise la dégradation et conserve une bonne qualité de l'image originale. Du fait de son espace colorimétrique 4:2:2, le taux d'échantillonnage variable (VBR, Variable Bit Rate) prévu pour préserver la qualité en fonction de la taille des données (même après modification du taux de compression) a été changé pour s'adapter aux images et limiter la dégradation après des conversions répétées. Il permet de maintenir un niveau de qualité suffisamment élevé pour des événements en direct ou la diffusion.

■ Spécifications

Espace colorimétrique	4:2:2
Débit binaire	VBR (7680 MB/s maximum)
Compression	Compression intra image

Remarque

- Étant donné que le codec Grass Valley HQX utilise VBR alors que le débit binaire varie selon l'image et que le volume des données augmente selon la vidéo à convertir, utilisez un disque dur à haut débit et offrant une capacité maximale.

Configuration de l’Ecran

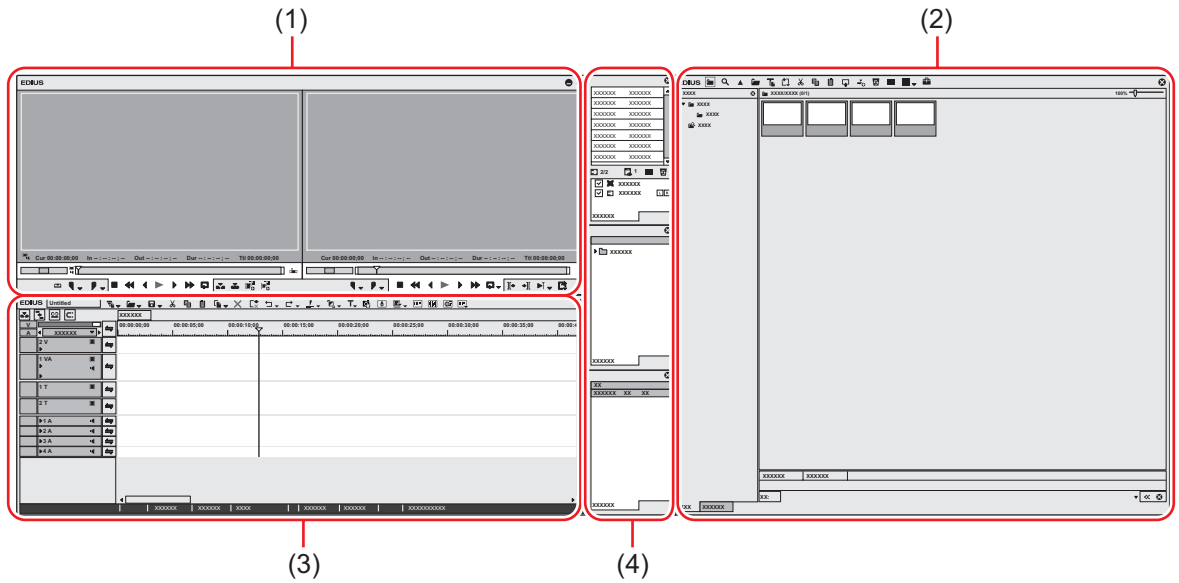
Cette section explique la configuration globale de l’écran EDIUS ainsi que chaque fenêtre et palette.

Configuration de l’écran EDIUS

Différentes fenêtres sont affichées lorsque vous utilisez EDIUS, et globalement, vous utiliserez 7 fenêtres pour éditer vos vidéos. Le montage vidéo est plus facile avec un moniteur double, car chacune des fenêtres peut être affichée sans qu’elles se chevauchent les unes les autres.

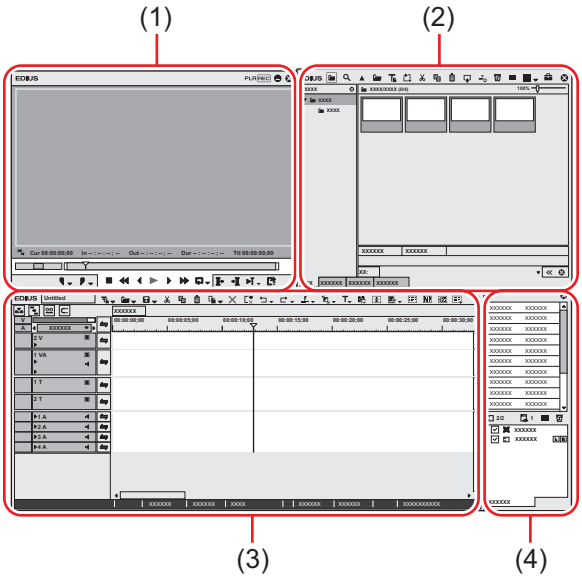
Chaque fenêtre peut être redimensionnée en faisant glisser son coin ou sa bordure sur un côté. Comme les fenêtres s’imbriquent les unes dans les autres, vous pouvez aligner les fenêtres au niveau des côtés ou des coins. La disposition des fenêtres peut également être sauvegardée.

Agencement sur un double écran



(1)	**Fenêtre d’aperçu**	Cette fenêtre est utilisée pour vérifier la vidéo. Le lecteur s’affiche à gauche, et l’enregistreur à droite.
(2)	**Fenêtre du bac/fenêtre du navigateur de source**	Il est possible de passer de la fenêtre du bac à la fenêtre du navigateur de source et inversement en cliquant sur les onglets. **Fenêtre du bac** Cette fenêtre est utilisée pour gérer les clips importés dans EDIUS. **Fenêtre du navigateur de source** Cette fenêtre permet de vérifier les fichiers sources provenant de périphériques externes (tels que des caméras vidéo AVCHD et des caméras vidéo à usage professionnel) sur lesquels les fichiers vidéo et audio sont enregistrés.
(3)	**Fenêtre de la ligne temporelle**	Cette fenêtre permet de placer les clips sur la piste ou d’appliquer des effets spéciaux.
(4)	**Fenêtre de la palette**	Il existe 3 types de palettes : la palette [Informations], la palette [Effet] et la palette [Marqueur].

Agencement dans un écran simple



(1)	**Fenêtre d’aperçu**
(2)	**Fenêtre du bac/palette [Effet]/palette [Marqueur]/fenêtre du navigateur de source**
(3)	**Fenêtre de la ligne temporelle**
(4)	**Palette [Informations]**

- Quand plusieurs fenêtres sont alignées, toutes les fenêtres imbriquées peuvent être redimensionnées en même temps en redimensionnant l’une d’entre elles. Vous pouvez redimensionner uniquement la fenêtre sélectionnée en maintenant [Maj] appuyé sur votre clavier. Toutefois, cette fonction peut être désactivée en fonction du réglage de Windows.

Fenêtre d’aperçu

Vous pouvez basculer la fenêtre d’aperçu entre le mode simple et le mode double.

Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis sur [Mode Simple] ou [Mode Double] pour passer du mode simple ou au mode double.

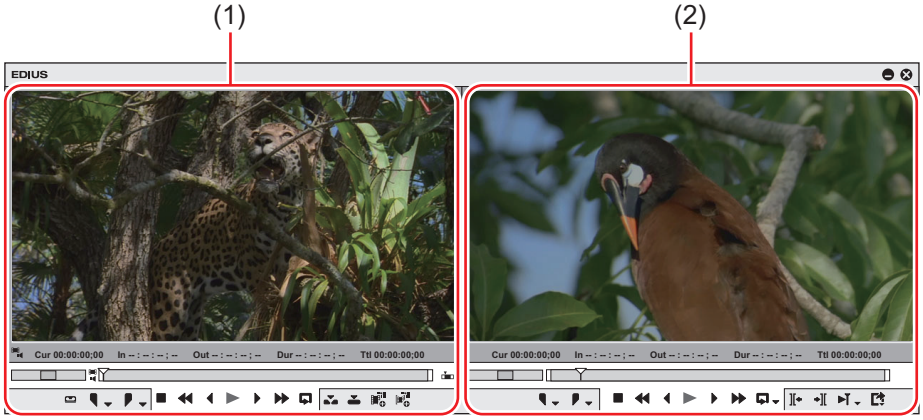
« Barre de menu » (▶ page 33)

Remarque

- Même si une carte vidéo prenant en charge le format 8K est installée, l’aperçu ne peut pas afficher des images de la vidéo en cours de montage en 8K en maintenant la résolution du fichier natif.

Mode double

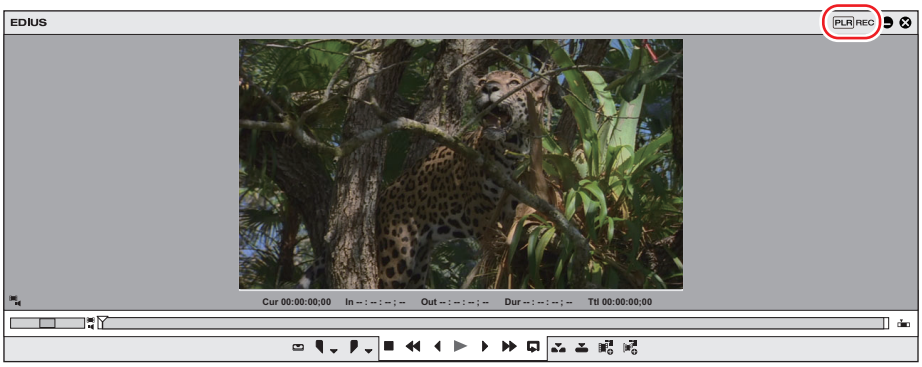
En mode double, le lecteur s’affiche à gauche, et l’enregistreur à droite.

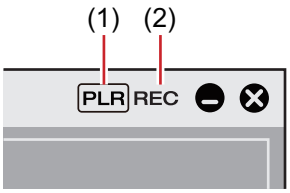


(1)	**Lecteur**	Cette fenêtre est utilisée pour vérifier les clips. Vous pouvez visionner les clips dans la fenêtre de bac et les sources en cours de capture et définir les points d'entrée et de sortie dans cette fenêtre.
(2)	**Enregistreur**	Cette fenêtre est utilisée pour vérifier la ligne temporelle. Vous pouvez voir sur la vidéo les effets qui sont appliqués ainsi que l'image composite en temps réel.

Mode simple

Ce mode permet de basculer du lecteur à l'enregistreur dans la fenêtre d'aperçu.





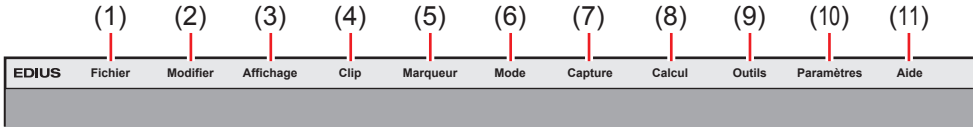
(1)	**[Passer en mode Source]**	Afficher le lecteur.
(2)	**[Passer en mode Édition]**	Afficher l'enregistreur.

Alternative

- Basculement vers le lecteur/enregistreur : **[Tabulation]**

Barre de menu

La plupart des opérations peuvent être exécutées à partir de la barre de menu. Cliquez sur un élément et sélectionnez-le.



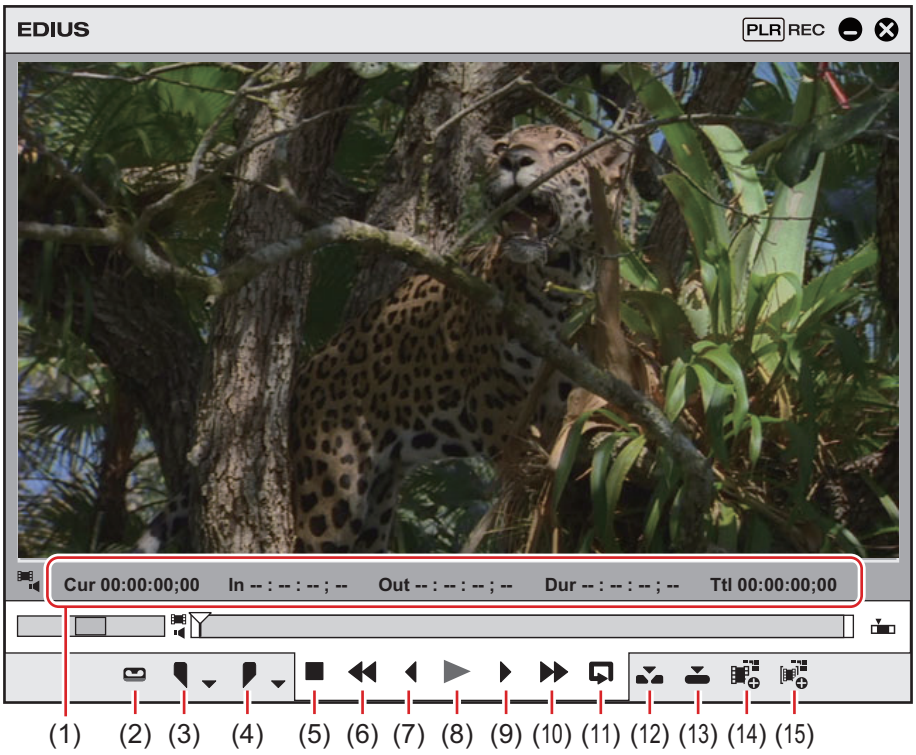
(1)	**[Fichier]**	Cette commande sert à créer ou enregistrer des projets, gérer des projets ou des clips, produire des vidéos montées et quitter EDIUS.
(2)	**[Modifier]**	Cette commande permet d'ajouter des points de coupe, supprimer des clips et exécuter les fonctions de montage telles que annuler, rétablir, etc.
(3)	**[Affichage]**	Cette commande permet d'afficher les paramètres visant à afficher/masquer les fenêtres, les palettes et les fonctions. Elle sert aussi à gérer les agencements de fenêtre, basculer entre les modes simple et double et afficher l'aperçu en mode plein écran.
(4)	**[Clip]**	Cette commande sert aux opérations liées aux clips telles que la création de clips, la liaison ou le masquage de clips, le démarrage de l'outil de présentation, la configuration des paramètres [Effet temporel], etc.
(5)	**[Marqueur]**	Cette commande permet de définir les paramètres des marqueurs tels que l'ajout/la suppression des marqueurs ou l'importation/l'exportation des listes de marqueurs.
(6)	**[Mode]**	Cette commande permet de définir le mode de montage tel que le mode de rognage et le mode multicam.
(7)	**[Capture]**	Cette commande permet de démarrer la boîte de dialogue [Capture] ou [Voice Over] pour sélectionner les appareils, etc.
(8)	**[Calcul]**	Cette commande permet d'effectuer le rendu du clip en cours de montage selon différentes méthodes.

(9)	**[Outils]**	Cette commande permet de démarrer les outils tels que Gravure sur disque, Mync, GV Job Monitor, etc.
(10)	**[Paramètres]**	Cette commande permet d'ouvrir différents menus de réglage tels que le menu [Paramètres système] grâce auquel vous définissez les préréglages du projet et ceux du matériel, le menu [Affichage à l'écran] avec lequel vous configurez l'affichage du code temporel, le menu [Paramètres utilisateur] qui permet de définir le [Raccourci clavier], etc.
(11)	**[Aide]**	Cette commande permet d'afficher la FAQ en ligne ou d'effectuer l'enregistrement de l'utilisateur.

- Après l'installation, cliquez sur [Aide] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Enregistrement utilisateur] pour enregistrer un utilisateur.
- Cliquez sur [Aide] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Enregistrement de la clé de série] pour enregistrer le numéro de série. Après enregistrement du numéro de série, redémarrez EDIUS pour activer les fonctions.
- Procédez comme suit pour afficher le manuel en ligne :
  - Cliquez sur [Aide] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Aide].
  - Affichage du manuel en ligne : **[F1]**
- Cliquez sur [Aide] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Informations sur la version] pour consulter les informations de version.

Lecteur

Cette fenêtre permet de lire ou de modifier un clip source.

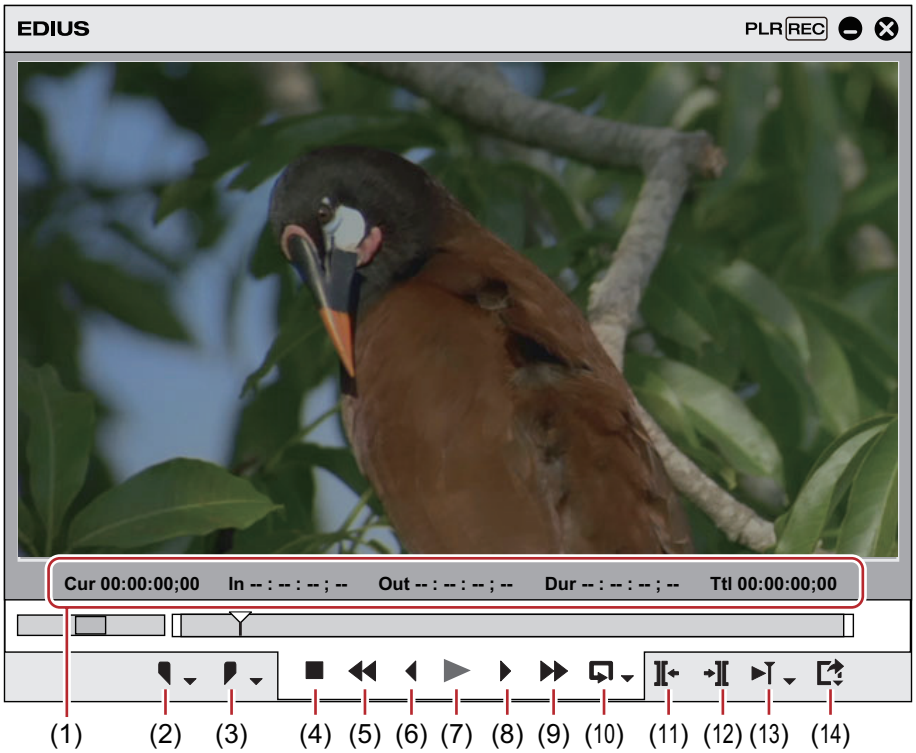


(1)	**Zone de code temporel**	La position de lecture, le point d'entrée, le point de sortie, la durée et la longueur totale des données de la source s'affichent. Si le paramétrage est incorrect, par exemple si le point de Sortie est défini avant le point d'Entrée, le code temporel s'affiche en rouge. Pour modifier la valeur, cliquez sur le code temporel. Les fonctions copier et coller sont également disponibles en effectuant un clic droit sur le code temporel.
(2)	**[Préréglage d'entrée 1] - [Préréglage d'entrée 8]**	Si un préréglage de périphérique est attribué en tant que préréglage d'entrée, vous pouvez l'afficher en cliquant sur cette commande.
(3)	**[Définir le point d'entrée]**	Définir le point d'entrée (début) de la source. **[I]**
(4)	**[Définir le point de sortie]**	Définir le point de sortie (fin) de la source. **[O]**
(5)	**[Arrêt]**	Arrêter la lecture. **[K], [Maj] + [↓]**
(6)	**[Retour arrière]**	Lire en sens inverse à vitesse rapide. Chaque clic modifie la vitesse de lecture en retour rapide, entre 4 et 12 fois. **[J]**

(7)	**[Image précédente]**	Chaque clic rembobine une image à la fois dans la direction inverse. Maintenez ce bouton enfoncé pour lire la source à la vitesse normale dans la direction inverse. Dans le cas d'utilisation de station, la lecture inversée des images est exécutée. **[←]**
(8)	**[Lecture]**	Lire la source dans le sens normal. Cliquer ici pendant la lecture suspend la lecture. Cliquer à nouveau dessus permet de reprendre la lecture. **[Entrée], [Espace]**
(9)	**[Image suivante]**	Chaque clic avance d'une image à la fois. Maintenez ce bouton enfoncé pour lire la source à la vitesse normale vers l'avant. Dans le cas d'utilisation de station, l'avance des images est exécutée. **[→]**
(10)	**[Avance rapide]**	Lire dans le sens normal à vitesse rapide. Chaque clic multiplie la vitesse de lecture en avance rapide, de 4 à 12 fois plus vite. **[L]**
(11)	**[En boucle]**	Répéter la lecture entre les points d'entrée et de sortie. **[Ctrl] + [Espace]**
(12)	**[Insérer sur la timeline]**	Insérer et placer un clip à la position du curseur de ligne temporelle. **[[]** **« Mode insérer/remplacer » (▶ page 235)**
(13)	**[Remplacer sur la timeline]**	Écraser et placer un clip à la position du curseur de ligne temporelle. **[]]** **« Mode insérer/remplacer » (▶ page 235)**
(14)	**[Ajouter un clip du lecteur au chutier]**	Enregistrer le clip affiché sur le lecteur dans le bac. **[Maj] + [Ctrl] + [B]**
(15)	**[Ajouter un sous-clip au chutier]**	Copier la plage entre les points d'entrée et de sortie définis sur un clip en tant que clip secondaire et l'enregistrer dans le bac. Un clip secondaire fait référence à la même source que le clip original (clip maître).

Enregistreur

Cette fenêtre permet de lire la ligne temporelle ou de modifier un clip.

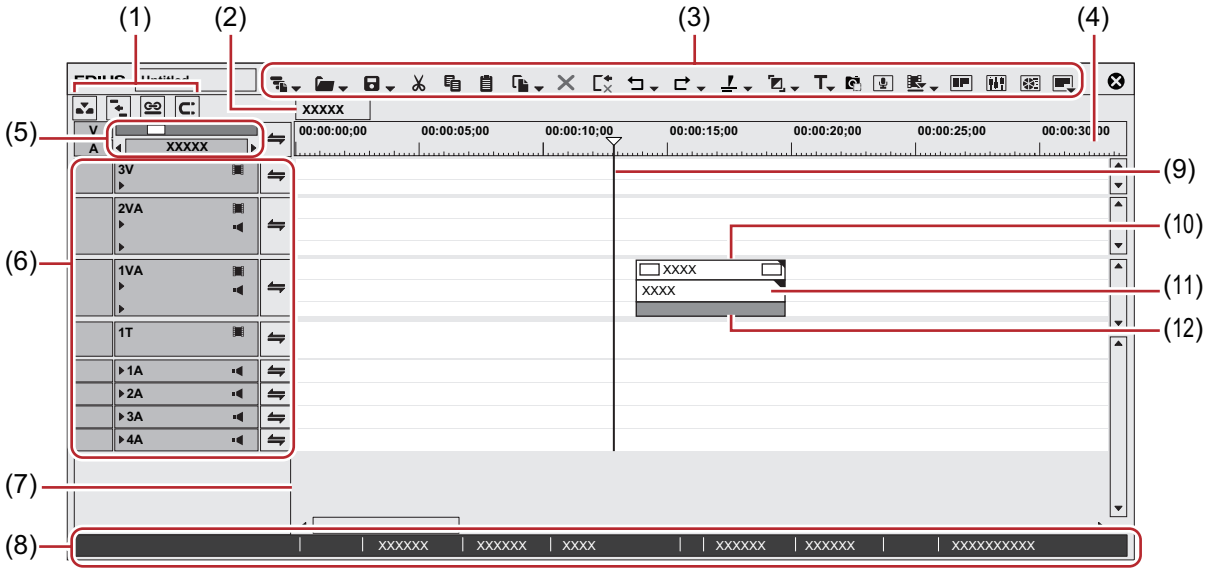


(1)	**Zone de code temporel**	Afficher la position de lecture actuelle, le point d'entrée, le point de sortie, la durée et la longueur totale des données de la source dans le code temporel. Si le paramétrage est incorrect, par exemple si le point de Sortie est défini avant le point d'Entrée, le code temporel s'affiche en rouge. Pour modifier la valeur, cliquez sur le code temporel. Les fonctions copier et coller sont également disponibles en effectuant un clic droit sur le code temporel.
(2)	**[Définir le point d'entrée]**	Insérer le point d'entrée n'importe où sur la ligne temporelle. **[I]**

(3)	**[Définir le point de sortie]**	Insérer le point de sortie n'importe où sur la ligne temporelle. **[O]**
(4)	**[Arrêt]**	Arrêter la lecture de la ligne temporelle. **[K], [Maj] + [↓]**
(5)	**[Retour arrière]**	Faire un retour rapide dans la ligne temporelle. Chaque clic modifie la vitesse de lecture en retour rapide, entre 4 et 12 fois. **[J]**
(6)	**[Image précédente]**	Chaque clic rembobine la ligne temporelle une image à la fois. Maintenez ce bouton enfoncé pour lire la source à la vitesse normale dans la direction inverse. **[←]**
(7)	**[Lecture]**	Lire la ligne temporelle dans le sens normal. Cliquer ici pendant la lecture suspend la lecture. Cliquer à nouveau dessus permet de reprendre la lecture. **[Entrée], [Espace]**
(8)	**[Image suivante]**	Chaque clic avance la ligne temporelle une image à la fois. Maintenez ce bouton enfoncé pour lire la source à la vitesse normale vers l'avant. **[→]**
(9)	**[Avance rapide]**	Faire une avance rapide dans la ligne temporelle. Chaque clic multiplie la vitesse de lecture en avance rapide, de 4 à 12 fois plus vite. **[L]**
(10)	**[En boucle]**	Répéter la lecture entre les points d'entrée et de sortie de la ligne temporelle. Une lecture en boucle de l'ensemble de la ligne temporelle est possible également. **[Ctrl] + [Espace]**
(11)	**[Point d'édition précédent]**	Déplacer le curseur de ligne temporelle jusqu'au point de montage (c'est à dire la limite du clip, les points d'entrée et de sortie de la ligne temporelle) sur la gauche de l'emplacement du curseur de ligne temporelle. **[A], [Ctrl] + [←]**
(12)	**[Point d'édition suivant]**	Déplacer le curseur de ligne temporelle jusqu'au point de montage sur la droite de l'emplacement du curseur de ligne temporelle. **[S], [Ctrl] + [→]**
(13)	**[Lecture de la zone actuelle]**	Lire la zone située avant et après le curseur de ligne temporelle.
(14)	**[Exporter]**	Afficher les menus relatifs à la sortie (exportation).

Fenêtre de la Ligne Temporelle

Cette fenêtre permet de placer les clips sur la piste ou d'appliquer des effets spéciaux.
Les clips se placent en série sur la ligne temporelle, de gauche à droite.

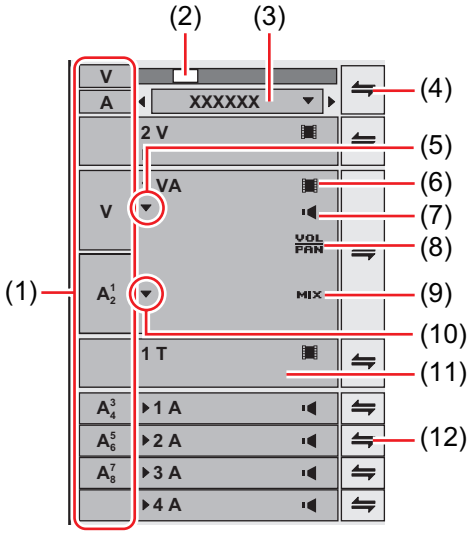


(1)	**Barre de mode**	Ces boutons permettent de basculer les modes d'édition. Les types de boutons et l'ordre de tri peuvent être personnalisés. **« Passer au mode d'édition » (▶ page 235)** **« Paramètres des Boutons de Commande » (▶ page 155)**
(2)	**Onglet de séquence**	Onglet permettant d'utiliser des clips groupés placés sur la ligne temporelle

(3)	**Boutons de fonction**	Ces boutons sont utilisés pour les fonctions d'édition. Les types de boutons et l'ordre de tri peuvent être personnalisés. **« Paramètres des Boutons de Commande » (▶ page 155)**
(4)	**Échelle temporelle**	Indique l'échelle temporelle sur la ligne temporelle.
(5)	**Réglage de l'échelle temporelle**	Modifie l'unité d'affichage pour l'échelle temporelle. **« Paramètres de l'échelle temporelle » (▶ page 232)**
(6)	**En-tête de piste**	Permet de configurer différents paramètres, dont le mode silencieux et le verrouillage pour chaque piste, la cartographie des canaux, la synchronisation des canaux. Il peut être utilisé pour ajouter et supprimer des pistes. **« En-tête de piste » (▶ page 227)**
(7)	**Ligne temporelle**	Positionne les clips dans cette zone. Il peut également être utilisé pour ajouter et supprimer des pistes. **« Placer des clips » (▶ page 241)** **« Opérations applicables aux pistes » (▶ page 230)**
(8)	**Barre d'état**	Affiche le nombre de fichiers importés lorsqu'un projet est ouvert/le nombre de tous les fichiers, le nombre de clips hors ligne, l'état de la lecture de clip, le mode d'édition et l'état de tâche d'arrière-plan, etc. Déplacez le curseur sur la barre de mode ou les touches d'actionnement de la ligne temporelle pour afficher les noms des boutons en bas à gauche. Double-cliquez sur l'icône GV Job Monitor pour lancer GV Job Monitor. L'icône vire au violet pendant l'exportation d'un fichier ou le traitement d'une tâche de rendu d'exportation par lots. **« Indication de l'icône de GV Job Monitor » (▶ page 350)**
(9)	**Curseur de ligne temporelle**	Indique la position de lecture ou d'édition sur la ligne temporelle.
(10)	**Section vidéo**	Indique la présence de vidéo dans le clip.
(11)	**Section audio**	Indique la présence d'audio dans le clip. Etendez pour afficher la bande de caoutchouc afin de régler le volume ou le panoramique. **« Réglage du volume et du panoramique d'un clip » (▶ page 436)**
(12)	**Zone du mélangeur**	Permet de configurer les touches et d'autres paramètres.

Paramètres de l'échelle temporelle/En-tête de piste

Les paramètres de l'échelle temporelle et les paramètres de piste de la ligne temporelle sont définis dans cette zone.

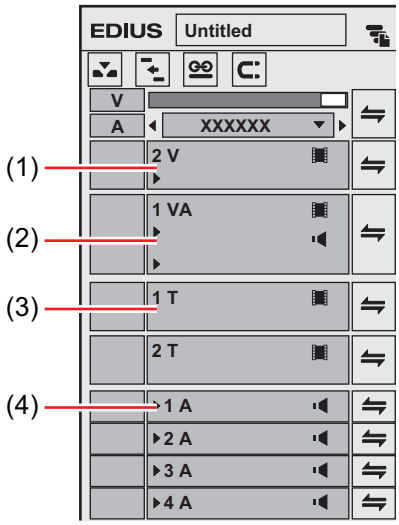


(1)	**Fragment de piste**	Lorsqu'un clip s'affiche sur le lecteur ou qu'un clip est sélectionné dans le bac, les canaux du clip (canaux sources) s'affichent sur le fragment de piste. **« Connecter/déconnecter le canal source » (▶ page 241)**
(2)	**Curseur de l'échelle temporelle**	Changez l'unité d'affichage en faisant glisser le curseur. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire l'unité d'affichage ou vers la droite pour l'agrandir.
(3)	**Réglage de l'échelle temporelle**	Permet de changer l'unité d'affichage pour l'échelle temporelle. Cliquez sur la zone centrale pour changer l'unité d'affichage spécifiée et procéder à l'opération [Ajuster]. • Le paramètre [Ajuster] ajuste automatiquement l'unité d'affichage et affiche tous les clips sur la ligne temporelle.
(4)	**Panneau de verrouillage par lots**	Cliquez sur cet élément pour activer/désactiver le verrouillage synchro pour toutes les pistes. **« Verrouillage synchro (synchronisation) » (▶ page 235)**
(5)	**Bouton d'extension audio**	Cliquez sur ce bouton pour afficher la bande de caoutchouc pour l'audio. **[Alt] + [S]** **« Réglage du volume et du panoramique d'un clip » (▶ page 436)**

(6)	**[Coupure vidéo]**	Lorsque la sourdine est activée, la partie vidéo de la piste n'est pas lue. La partie vidéo et la zone de mixage du clip sur une piste en sourdine s'affichent en gris. **[Maj] + [W]**
(7)	**[Coupure audio]**	Lorsque la sourdine est activée, la partie audio de cette piste est en sourdine. La partie audio et la partie du volume/panoramique du clip sur une piste en sourdine s'affiche en gris. **[Maj] + [S]**
(8)	**[Volume/Panoramique]**	Permet de basculer entre le mode d'ajustement du volume et le mode d'ajustement panoramique. **« Réglage du volume et du panoramique d'un clip » (▶ page 436)**
(9)	**[Mélangeur]**	Permet d'activer/désactiver le mode d'ajustement de la transparence. **« Transparence » (▶ page 390)**
(10)	**Bouton d'extension du mélangeur**	Cliquez sur ce bouton pour afficher la bande de caoutchouc pour la transparence. **« Transparence » (▶ page 390)**
(11)	**Panneau de piste**	Cliquez sur cet élément pour sélectionner/désélectionner la piste.
(12)	**Panneau de verrouillage**	Cliquez sur cet élément pour activer/désactiver le verrouillage synchro pour une piste en particulier. **« Verrouillage synchro (synchronisation) » (▶ page 235)** Faites un clic droit sur le panneau de verrouillage, et cliquez sur [Verrouillage de piste] pour verrouiller la piste.

Type de piste

Pour plus de renseignements sur l'ajout, la suppression ou le déplacement des pistes, voir « Pistes ».
« Pistes » (▶ page 227)



(1)	**Piste V**	Placez la vidéo, l'image fixe, les clips de titre sur cette piste d'images uniquement. Si un clip vidéo avec du son est placé, la partie audio sera tronquée.
(2)	**Piste VA**	La vidéo et l'audio sont conservés ensemble sur cette piste. Placez la vidéo, l'audio, l'image fixe et les clips de titre.
(3)	**Piste T**	Cette piste concerne les clips de titre. Placez la vidéo, l'image fixe et les clips de titre. Créez et placez un clip de titre sur cette piste pour superposer le titre sur la vidéo. **« Titre » (▶ page 408)**
(4)	**Piste A**	Placez les clips audio sur cette piste audio uniquement. Si un clip vidéo avec du son est placé, la partie vidéo sera tronquée. **« Audio » (▶ page 435)**

Fenêtre du Bac

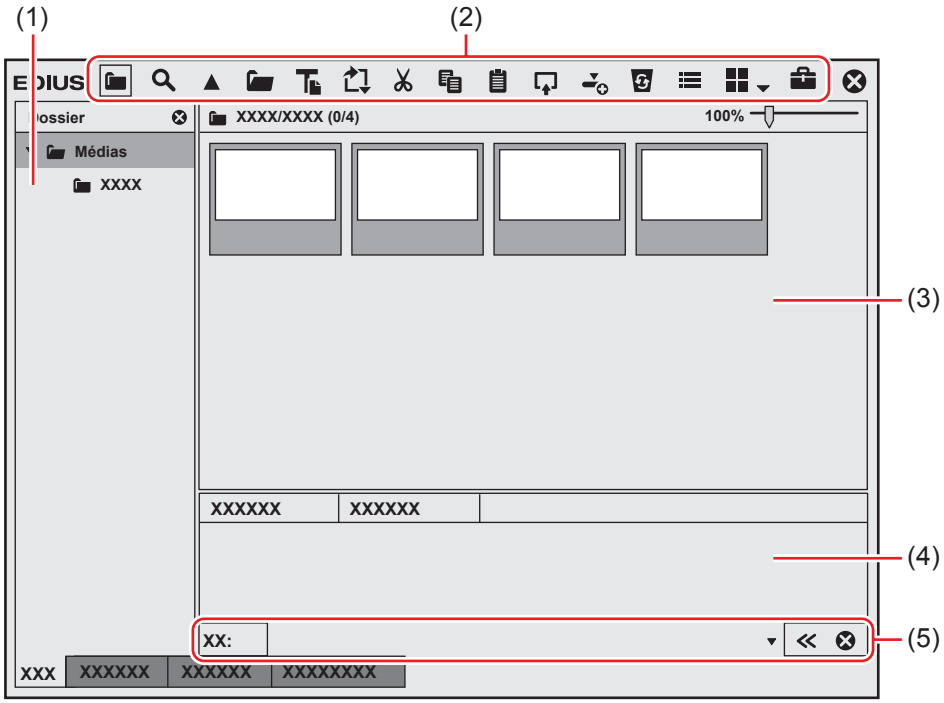
Cette fenêtre est utilisée pour gérer les clips importés avec EDIUS.

Vous pouvez choisir d'afficher/masquer la visualisation des dossiers. Vous pouvez changer la méthode d'affichage comme les vignettes, les informations détaillées, et d'autres informations de la visualisation de clip.

La gestion, l'affichage de la liste et la recherche de clips capturés sont à votre disposition.

Les informations sur le clip (comme le rapport d'aspect, la fréquence d'images, l'image principale) peuvent être consultées ou modifiées.

« Gestion des clips » (▶ page 218)



(1)	**Visualisation des dossiers**	Agencez les dossiers et organisez les clips dans cette zone. Les dossiers peuvent être créés et structurés à partir du dossier [Médias] ; le dossier complet dans lequel les sources sont conservées sur un ordinateur peut être enregistré dans le bac. **« Opérations dans la visualisation des dossiers » (▶ page 221)**
(2)	**Boutons de fonction**	Effectuez les opérations dans la fenêtre de bac (enregistrement ou copie de sources et création de clips, par exemple).
(3)	**Visualisation de clip**	Affiche la liste des clips du dossier. **« Opérations dans la visualisation de clip » (▶ page 218)**
(4)	**Affichage des métadonnées**	Affiche les métadonnées du clip sous forme de liste.
(5)	**Barre de recherche simple**	Appuyez sur [F3] sur votre clavier pour afficher cette barre. Vous pouvez rechercher les clips dans ce dossier.

- Les parties supérieure et inférieure de la fenêtre du bac sont étendues à chaque double-clic sur un emplacement (sans aucun bouton) de la barre de titre dans la fenêtre du bac.

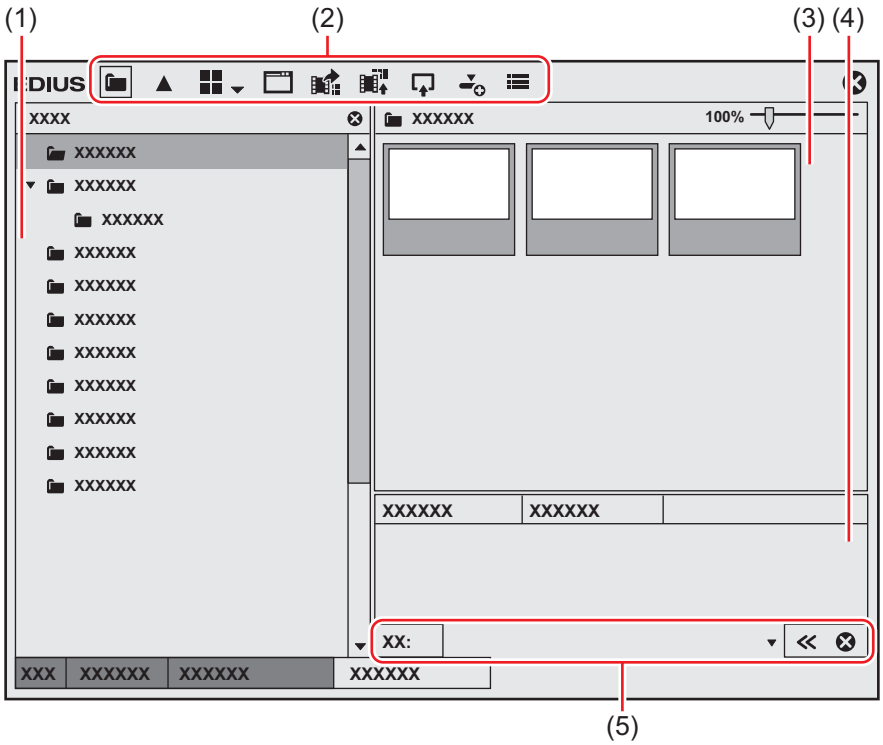


Fenêtre du navigateur de source

Cette fenêtre permet de vérifier les fichiers sources provenant de périphériques externes (tels que des caméras vidéo AVCHD et des caméras vidéo à usage professionnel) sur lesquels les fichiers vidéo et audio sont enregistrés.

Vous pouvez choisir d'afficher/masquer la visualisation des dossiers. Vous pouvez changer la méthode d'affichage comme les vignettes, les informations détaillées, et d'autres informations de la visualisation de clip.

L'affichage de la liste, le transfert dans le bac, et la recherche de sources dans les dispositifs externes sont disponibles.



(1)	**Visualisation des dossiers**	Affiche l'arborescence des appareils et lecteurs connectés à l'ordinateur. Lorsque le support est inséré dans le dispositif ou le lecteur, le nom du support s'affiche dans l'arborescence. Cliquez sur le nom du support pour afficher les fichiers enregistrés dans la visualisation de clip. Pour parcourir le disque local, vous pouvez enregistrer à l'avance le dossier à afficher dans la visualisation des dossiers via les paramètres système. **« [Outil d'importation/Outil d'exportation] » (▶ page 109)**
(2)	**Boutons de fonction**	Effectue différentes opérations. Les types de boutons et les fonctions diffèrent en fonction de l'appareil. **« Navigateur de source » (▶ page 183)**
(3)	**Visualisation de clip**	Affiche une liste des fichiers sources dans les appareils externes.
(4)	**Affichage des métadonnées**	Affiche une liste des métadonnées des fichiers sources.
(5)	**Barre de recherche simple**	Appuyez sur [F3] sur votre clavier pour afficher cette barre. Recherche de fichiers sources dans les dispositifs externes.

- Les parties supérieure et inférieure de la fenêtre du navigateur de source sont étendues à chaque double-clic sur un emplacement (sans aucun bouton) de la barre de titre dans la fenêtre du navigateur de source.



Fenêtre de la palette

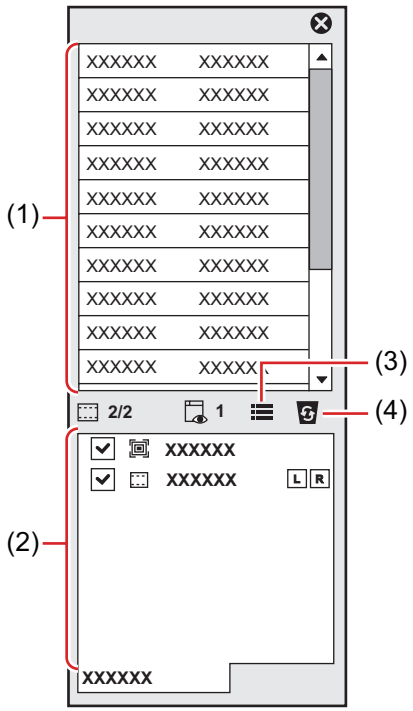
Il existe 3 types de palettes : Palette d'informations, palette d'effet, et palette de marqueurs.

[Informations] Palette

Vous pouvez consulter les informations sur les clips placés sur la ligne temporelle ou ajuster les effets appliqués.

- Les informations relatives au clip placé sur la ligne temporelle s'affichent.
- Les informations sur les effets définis s'affichent et vous pouvez choisir d'appliquer ou non les effets et dans quel ordre vous souhaitez les appliquer.
- Ajustez les effets réglés.
- Configurez l'agencement vidéo si un clip a une partie vidéo.

« Affichage/Masquage de la palette [Informations] » (▶ page 398)



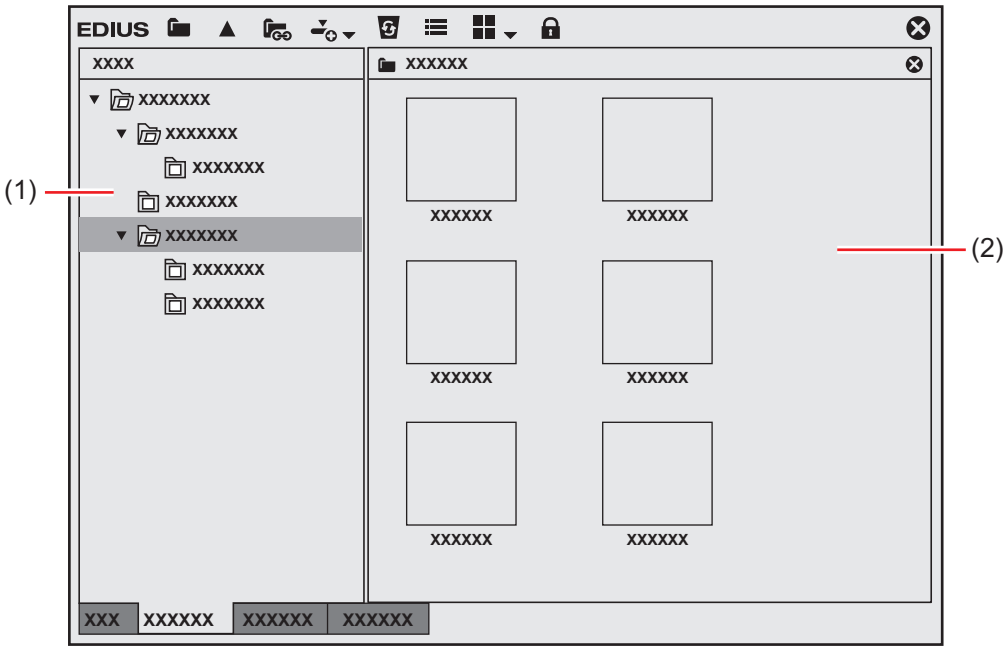
(1)	**Zone d'information**	Afficher des informations telles que le nom, la durée et l'espace colorimétrique des fichiers. Le contenu affiché varie en fonction de l'objet sélectionné sur la ligne temporelle.
(2)	**Liste des effets**	Afficher les effets appliqués sous forme de liste ou enregistrer les effets définis sous forme de préréglages. **« Sauvegarde des effets dans la palette [Effet] » (▶ page 404)** • Pour un clip avec une section vidéo, [Outil de présentation] s'affiche toujours.
(3)	**[Ouvrir la boîte de dialogue de configuration]**	Afficher une boîte de dialogue de paramétrage pour régler chaque effet ou ouvrir la boîte de dialogue [Outil de présentation].
(4)	**[Supprimer]**	Effacer l'effet. Les éléments [Outil de présentation] ne peuvent pas être effacés.

[Effet] Palette

Les effets sont utilisés pour ajuster la luminosité et la couleur des images, ajouter des effets spéciaux et créer des vidéos composites.

- Les effets vidéo ou audio à ajouter aux clips sont stockés.
- Enregistrer ou supprimer les effets personnalisés.

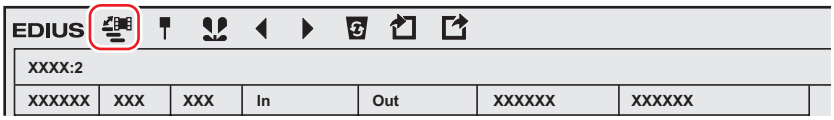
« Affichage/Masquage de la palette [Effet] » (▶ page 354)



(1)	**Vue des dossiers**	Afficher le dossiers d'effets sous forme d'arborescence.
(2)	**Vue des effets**	Afficher le contenu des effets du dossier sélectionné. Si un effet avec animation est sélectionné, l'animation s'affiche.

[Marqueur] Palette

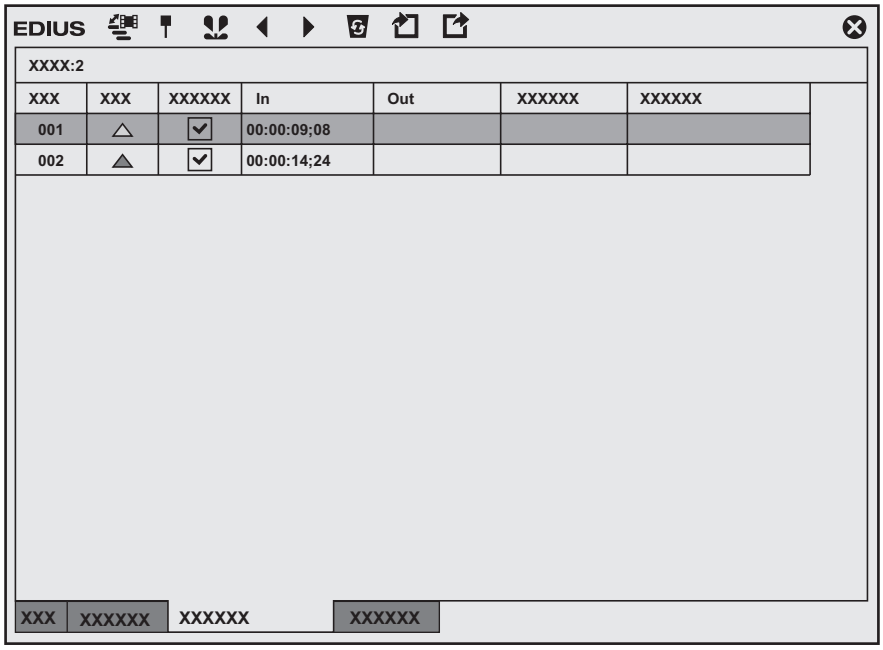
Permet de gérer les marqueurs de séquence liés à la ligne temporelle et les marqueurs de clip liés à un clip. Vous pouvez basculer entre les listes [Marqueur de séquence] et [Marqueur de clip] en cliquant sur le bouton.



■ Liste [Marqueur de séquence]

- Définissez et supprimez un marqueur de séquence.
- Vous pouvez passer au marqueur de séquence de votre choix ou ajouter des commentaires.
- Importez ou exportez une liste de marqueur de séquence.

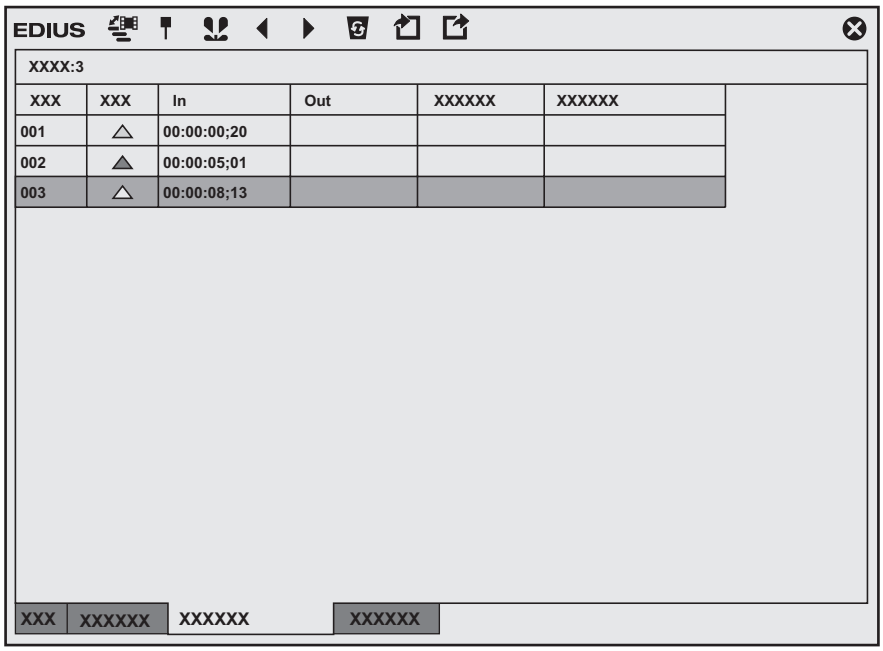
« Affichage de la liste [Marqueur de séquence] » (▶ page 300)



■ Liste [Marqueur de clip]

- Définissez et supprimez un marqueur de clip.
- Vous pouvez passer au marqueur de clip de votre choix ou ajouter des commentaires.
- Importez ou exportez une liste de marqueur de clip.

« Affichage de la liste [Marqueur de clip] » (▶ page 293)



- Suivez la procédure ci-dessous pour afficher/masquer les 3 palettes en même temps.
  - Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Palette] → [Afficher tout] ([Masquer tout]).
  - Tout afficher : **[H]**
- Vous pouvez regrouper les 3 palettes en 1 seule palette. Toutes les palettes peuvent être regroupées dans la fenêtre du bac ou la fenêtre du navigateur de source.
  « Fusionner la Fenêtre du Bac/la Fenêtre du Navigateur de Source avec une Palette » (▶ page 153)
- Chaque double-clic sur la barre de titre d'une palette étire et resserre verticalement la palette.



Saisie de Valeurs

Saisie de Valeurs à l'aide du Clavier et de la Souris

Cette section décrit l'opération de paramétrage des valeurs dans chaque boîte de dialogue de configuration des paramètres.

Saisie Directe des Valeurs

Vous pouvez directement saisir des valeurs à l'aide des touches [0] à [9] du clavier.

1) Sélectionnez le champ d'insertion et entrez la valeur sur le clavier.

- Vous pouvez saisir la valeur au format HHMMSSFF (H = heure ; M = minute ; S = seconde ; F = image (frame)). Par exemple, pour indiquer 43 secondes et 21 images, saisissez « 43S21F » ou « 4321 » en valeurs numériques uniquement. Saisissez « 10M » ou « 100000 » pour indiquer 10 minutes. Si vous saisissez « 3H2M1S0F », la valeur sera « 03:02:01:00 ».

2) Appuyez sur la touche [Entrée] du clavier.

Saisie du décalage

Vous pouvez saisir des valeurs de variation dans le champ de saisie.

1) Sélectionnez le champ de saisie et entrez la valeur de variation par rapport à la valeur définie actuellement.

2) Appuyez sur la touche [Entrée] du clavier.

- Tapez « – » devant la valeur pour réduire la valeur définie.
- Tapez « + » devant la valeur pour augmenter la valeur définie.

- La saisie du décalage n'est disponible que pour entrer le code temporel.

Paramétrage à l'aide des touches fléchées

Vous pouvez saisir des valeurs à l'aide des touches du clavier.

1) Sélectionnez le champ d'insertion et modifiez la valeur à l'aide des touches fléchées du clavier (↑, ↓, ←, →).

2) Appuyez sur la touche [Entrée] du clavier.

Définition des valeurs à l'aide de la molette de la souris

Vous pouvez modifier les valeurs définies à l'aide de la molette de la souris. La molette de la souris est située au centre de la souris.

1) Placez le curseur de la souris près du champ de saisie.

- La forme du curseur de la souris change.

2) Cliquez sur la valeur et faites tourner la molette de la souris.

Alternative

- Maintenez le clic droit de la souris appuyé dans le champ de saisie des paramètres, et faites glisser la souris vers le haut pour augmenter la valeur. La valeur continue d'augmenter à mesure que vous faites glisser la souris. À mesure que vous éloignez la souris de sa position d'origine, la valeur s'accroît.
- De même, maintenez le clic droit de la souris et faites-la glisser vers le bas pour réduire la valeur.
- Maintenez le clic gauche de la souris et faites-la glisser vers le haut pour augmenter la valeur en fonction du mouvement de la souris. De même, déplacez-la vers le bas pour réduire la valeur. La valeur n'est modifiée que lorsque vous déplacez la souris.

Chapitre 2
Installation

Ce chapitre décrit la méthode d’installation et de désinstallation d’EDIUS, l’enregistrement de l’eID, etc.

Installation/Activation

Remarque

- Si vous utilisez EDIUS Workgroup ou EDIUS Pro version 8 ou suivante, Mync (Mync Standard) sera installé automatiquement lors de l'installation d'EDIUS.
- Pour utiliser un produit Grass Valley tel que EDIUS ou Mync, l'ordinateur sur lequel ils doivent être installés doit être connecté à Internet. Sachez que vous ne pourrez peut-être pas les utiliser dans un environnement où une connexion Internet n'est pas disponible.
- Vérifiez que l'ordinateur qui sera utilisé répond aux conditions requises concernant l'environnement d'exploitation du produit.
  « Environnement d'exploitation/Spécifications » (▶ page 25)
- Cette section explique comment installer le programme sous Windows 10.

Avant l'installation

L'activation du numéro de série et de l'eID est nécessaire au démarrage d'un produit Grass Valley tel qu'EDIUS ou Mync. Lors du premier démarrage suivant l'installation, les écrans d'activation pour le numéro de série et l'eID s'affichent. Le logiciel démarre une fois que l'activation a été effectuée.

Remarque

- L'activation de l'eID est optionnelle lorsque vous utilisez EDIUS Workgroup.
- Avant de commencer l'installation, fermez les autres applications, notamment le logiciel résident.
- L'installation nécessite l'utilisation du compte autorisé pour l'administrateur (tel que l'administrateur de l'ordinateur).
- Les applications à installer et les fichiers d'installation nécessaires à l'installation peuvent varier selon le modèle.
- Faites une sauvegarde des paramètres personnalisés tels que les raccourcis clavier, puis désinstallez EDIUS avant d'installer la dernière version.
- Si un logiciel antivirus (logiciel de sécurité) est activé, il peut être nécessaire de suspendre son fonctionnement.

Création d'un eID

Créer l'eID.

■ eID, qu'est-ce que c'est ?

L'eID est une fonction d'identification en ligne permettant de lier la licence des produits Grass Valley détenue par l'utilisateur. La sécurité de la licence sera renforcée de même que son caractère unique seront établis grâce à la liaison entre le numéro de série et la fonction eID lors de la première activation du numéro de série.

Par ailleurs, les informations du numéro de série détenu sont consultables et les produits téléchargeables sur le site Web des membres « eID Web » accessible grâce à l'eID.

« eID Web » (▶ page 51)

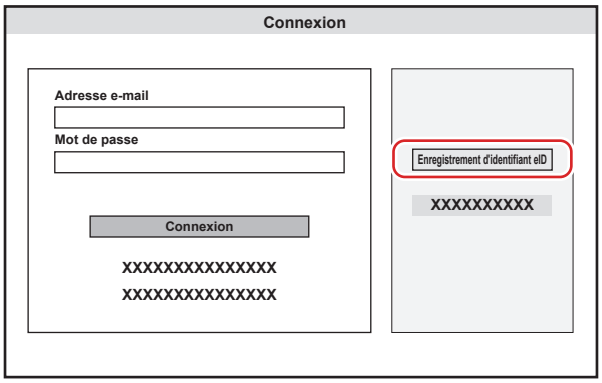
Remarque

- Utilisez l'eID si vous avez lu et compris ce manuel ainsi que les précautions figurant sur le site Web.
- L'environnement recommandé pour eID Web est le suivant.
  - Navigateur : Internet Explorer, Mozilla Firefox ou Google Chrome

1) Accédez à la page [Connexion] dans eID Web.

- Accédez à l'URL suivante.
  https://ediusid1.grassvalley.com/

2) Cliquez sur [Enregistrement d'identifiant eID].



- L'écran [Saisir une adresse e-mail] s'affiche.

3) Saisissez une adresse e-mail pour procéder à l'enregistrement.

- Prenez soin de lire les termes relatifs à la politique de confidentialité et cochez [J'ai lu la politique de confidentialité et je suis d'accord avec son contenu.].

Remarque

- Prenez soin d'utiliser une adresse e-mail et un mot de passe différents de ceux utilisés pour d'autres services d'identification. L'utilisation d'une adresse e-mail et d'un mot de passe pour plusieurs services fait courir un risque accru d'accès non autorisé.
- Une adresse e-mail enregistrée par le passé ne peut pas être utilisée.

4) Cliquez sur [Envoyer].

- Lorsque l'écran indiquant la réalisation de l'enregistrement préliminaire s'affiche, fermez la fenêtre. Un e-mail d'enregistrement préliminaire décrivant la procédure pour s'enregistrer de façon définitive est remis à l'adresse e-mail enregistrée.

Remarque

- L'adresse e-mail et le mot de passe enregistrés sont des informations sensibles qu'il convient de ne pas divulguer à autrui. En cas de fuite, changez immédiatement d'adresse e-mail et de mot de passe. Nous déclinons toute responsabilité en cas de fuite de ces informations non due au système.
- Procédez à l'enregistrement définitif avant la date d'expiration qui figure dans l'e-mail d'enregistrement préliminaire. Les informations enregistrées lors de l'enregistrement préliminaire sont effacées s'il n'est pas effectué avant la date d'expiration.

5) Cliquez sur l'URL d'enregistrement définitif indiquée dans l'e-mail d'enregistrement préliminaire.

- L'écran [Enregistrement] s'affiche.

6) Saisissez les informations d'enregistrement telles que le [Mot de passe], la [Date de naissance] et le [Pays/Région de résidence].

7) Cliquez sur [Confirmer].

- L'écran [Confirmer l'enregistrement] s'affiche.

8) Confirmez les détails à enregistrer, puis cliquez sur [Enregistrer].

- L'écran [Enregistrement terminé] s'affiche. L'enregistrement de la fonction eID est terminé.

Installation d'EDIUS

Installez EDIUS.

Remarque

- Il est nécessaire d'accepter l'Accord de licence de l'utilisateur final affiché pendant l'installation pour utiliser ce logiciel. Si vous n'acceptez pas l'accord de licence de ce logiciel, cliquez sur [Close] pour annuler l'installation.
- Prenez soin de lire les termes et conditions en faisant défiler l'ensemble de la description.
- Cochez [Automatically send diagnostic and usage data to Grass Valley] pour envoyer automatiquement à Grass Valley les données permettant d'obtenir le résultat du diagnostic et les conditions d'utilisation du logiciel à installer.
  Les données transmises sont utilisées afin d'améliorer la qualité, la fiabilité et les performances du logiciel.
- Si l'installation n'aboutit pas, veuillez rechercher sur le site Web du fabricant du logiciel antivirus (logiciel de sécurité) ou sur notre site Web les dernières mises à jour.
  « Notre site Web » (▶ page 522)

1) Désinstallez l'ancienne version d'EDIUS.

- Vous pouvez installer EDIUS X sur un ordinateur sur lequel EDIUS 9 a déjà été installé. Deux versions d'EDIUS sont ainsi disponibles sur le même ordinateur.
- Ne désactivez pas la licence lors de la désinstallation d'EDIUS. Redémarrez votre ordinateur, le cas échéant.

2) Faites un double-clic sur le fichier d'installation d'EDIUS (format exe).

- Suivez les instructions à l'écran pour procéder à l'installation.

Activation d'EDIUS

L'activation du numéro de série et de l'eID est requise lors du premier démarrage d'EDIUS. EDIUS ne peut pas être démarré si le numéro de série ou si l'eID n'est pas activé.

Remarque

- Un environnement en ligne est requis pour l'activation du numéro de série ou de l'eID.

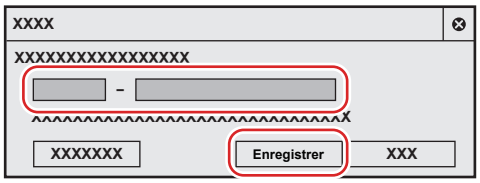
1) Double-cliquez sur l'icône EDIUS du bureau.

- L'écran de saisie du numéro de série s'affiche seulement lorsque EDIUS démarre pour la première fois.

Alternative

- Si l'icône EDIUS ne se trouve pas sur le bureau, cliquez sur le logo Windows en bas à gauche de l'écran de démarrage pour afficher le menu Démarrer, puis cliquez sur [Grass Valley] → [EDIUS X].

2) Saisissez le numéro de série, puis cliquez sur [Enregistrer].



- Si le numéro de série est correctement activé, un écran de confirmation s'affiche.

- Saisissez une chaîne de caractères à 6 chiffres dans le champ de gauche et une chaîne à 16 chiffres dans le champ de droite pour le numéro de série.
- Veuillez noter que le numéro de série ne sera pas réédité. Conservez ce numéro en lieu sûr.
- Le numéro de série peut également être enregistré selon la procédure suivante.
  - Cliquez sur le logo Windows en bas à gauche de l'écran de démarrage pour afficher le menu Démarrer, cliquez sur [Grass Valley] → [GV LicenseManager] pour lancer GV LicenseManager et cliquez ensuite sur [Activation en ligne].

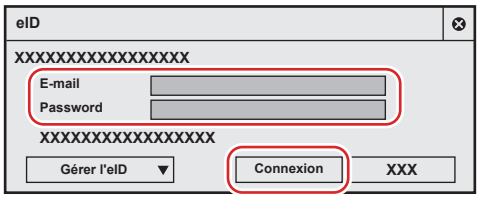
3) Cliquez sur [OK] dans l'écran de confirmation.

- L'écran de saisie pour l'eID s'affiche.

Remarque

- L'écran de saisie du numéro de série de la version précédente d'EDIUS peut s'afficher au cours de l'installation de la mise à niveau. Si nécessaire, saisissez le numéro de série d'EDIUS que vous possédez.

4) Saisissez les informations d'enregistrement pour l'eID et cliquez ensuite sur [Connexion] .



- Lorsque la fonction eID est correctement activée, le numéro de série détenu et l'eID sont liés et EDIUS démarre.

- Pour l'[E-mail] et le [Password], saisissez les informations d'enregistrement pour l'eID.
- Pour plus de détails sur l'eID, voir la section « Création d'un eID ».
  « Création d'un eID » (▶ page 46)
- Toutes les informations sur le numéro de série concernant les produits cibles eID enregistrés sur l'ordinateur sont associées à l'eID.
- Si votre eID n'a pas été enregistré, cliquez sur [Gérer l'eID], puis sur [Vous n'avez pas d'eID ?], et enregistrez l'eID.
- Si vous avez oublié votre adresse e-mail ou mot de passe, cliquez sur [Gérer l'eID], puis [Vous avez oublié votre adresse e-mail ?]/[Vous avez oublié votre mot de passe ?], et redéfinissez-les en suivant les instructions à l'écran.

Désinstallation

Remarque

- Fermez les autres applications, y compris le logiciel résident avant de commencer la désinstallation.
- La désinstallation nécessite l'utilisation du compte autorisé pour l'administrateur (tel que l'administrateur de l'ordinateur).
- Cette section explique comment désinstaller le programme sous Windows 10.
  Cette procédure peut être différente selon le type ou la version du système d'exploitation installé sur votre ordinateur.

1) Cliquez sur le logo Windows en bas à gauche de l'écran de démarrage pour afficher le menu Démarrer et cliquez sur [Paramètres].

2) Cliquez sur [Applications].

3) Sélectionnez [EDIUS X], cliquez sur [Désinstaller] et effectuez la désinstallation en appliquant les instructions à l'écran.

Remarque

- La désinstallation d'EDIUS ne désinstalle pas Mync qui est fourni avec EDIUS. Pour désinstaller Mync, vous devez désinstaller Mync séparément.

eID Web

Les différentes fonctions ouvertes aux membres (comme la confirmation du numéro de série et l'obtention d'une version d'essai) peuvent être utilisées en se connectant à eID Web.

[Connexion]

1) Accédez à la page [Connexion] dans eID Web.

- Accédez à l'URL suivante.
  https://ediusid1.grassvalley.com/

2) Renseignez les champs [Adresse e-mail] et [Mot de passe] et cliquez sur [Connexion].

- [Accueil de Ma page] s'affiche une fois la connexion établie et permet d'utiliser les différentes fonctions du site Web ouvert aux membres.
- La sélection d'un élément dans la barre latérale située sur la gauche de l'écran affiche le menu correspondant.
  « [Actualités] » (▶ page 51)
  « [Liste des licences] » (▶ page 51)
  « [EDIUS] » (▶ page 52)
  « [Mync] » (▶ page 52)
  « [Mon compte] » (▶ page 52)

- Pour [Adresse e-mail] et [Mot de passe], saisissez les informations enregistrées pour l'eID.
- Si vous avez oublié l'adresse e-mail ou le mot de passe, cliquez sur [Si vous avez oublié votre adresse e-mail?] ou [Si vous avez oublié votre mot de passe?] et redéfinissez-les en suivant les instructions à l'écran.

[Actualités]

Les dernières informations relatives au produit Grass Valley sont affichées.

[Liste des licences]

Dans [Liste des licences], les informations relatives au numéro de série du produit Grass Valley lié à l'eID peuvent être confirmées.

[Nom de produit - Version]	Affiche le nom du produit et les informations relatives à la version.
[Numéro de série]	Affiche le numéro de série.
[Date d'activation initiale]	Affiche la date à laquelle l'activation a été effectuée pour la toute première fois.
[Expiration]	Affiche la date de validité.
[Téléchargement]	Cliquer sur cette icône permet de télécharger la version d'essai d'EDIUS ou de Mync Standard qui a été obtenue à partir de l'eID Web. (À partir de septembre 2020)
[Remarque]	Il s'agit d'un champ de saisie de texte libre. Saisissez le texte et cliquez sur [Sauvegarder] pour sauvegarder le contenu saisi.

- Les produits rattachés à eID sont les suivants.
  - Mync (Mync Basic, Mync Standard)
  - EDIUS X (EDIUS X Workgroup, EDIUS X Pro)
  - EDIUS 9 (EDIUS Workgroup 9, EDIUS Pro 9)
  - EDIUS 8 (EDIUS Workgroup 8, EDIUS Pro 8)
  - EDIUS 7 (EDIUS Elite 7, EDIUS Pro 7)
  - EDIUS 6.5 (EDIUS Elite, EDIUS Pro 6.5)
  - EDIUS Neo 3.5
  - EDIUS Express
  - Licences optionnelles pour les générations ci-dessus
- Les versions d'essai des produits Grass Valley sont également associées à l'eID.

Remarque

- Les informations sur chaque produit et les numéros de série associés sont verrouillés par une licence unique.

[EDIUS]

Il est possible d'obtenir une version d'essai d'EDIUS.
Cliquez sur le bouton de liste et sélectionnez le produit souhaité, puis cliquez sur [Envoyer]. Un e-mail de conseils contenant des informations telles que l'URL permettant le téléchargement et le numéro de série est remis à l'adresse e-mail enregistrée.

Remarque

- Les versions d'essai d'EDIUS ne peuvent être téléchargées qu'une seule fois pour chaque produit.

[Mync]

Il est possible d'obtenir une version d'essai d'Mync Standard. (À partir de septembre 2020)
Cliquez sur le bouton de liste et sélectionnez le produit souhaité, puis cliquez sur [Envoyer]. Un e-mail de conseils contenant des informations telles que l'URL permettant le téléchargement et le numéro de série est remis à l'adresse e-mail enregistrée.

Remarque

- Les versions d'essai de Mync Standard ne peuvent être téléchargées qu'une seule fois pour chaque produit.

[Mon compte]

Il est possible de visualiser et de modifier diverses informations enregistrées dans l'eID.

■ Modification des informations d'enregistrement de l'eID

1) Dans l'écran [Mon compte], cliquez sur [Modifier les informations d'inscription].

2) Changez les informations d'enregistrement, puis cliquez sur [Changer].

- L'écran de saisie du mot de passe s'affiche.

3) Saisissez le mot de passe défini actuellement, puis cliquez sur [Changer].

- La modification de l'enregistrement est terminée. Un e-mail confirmant la modification des informations d'enregistrement sera remis à l'adresse e-mail enregistrée.

Remarque

- Après modification des informations sur l'enregistrement, la réactivation d'eID peut être nécessaire au démarrage du programme EDIUS.

[Décon nexion]

1) Cliquez sur [Décon nexion] en haut de la fenêtre

- Cela vous déconnecte de eID Web.

Enregistrement de l'utilisateur

Vous pouvez enregistrer un utilisateur postérieurement à l'installation. Votre système doit être connecté au réseau pour procéder à l'enregistrement des utilisateurs.

Enregistrement de l'utilisateur

1) Démarrez EDIUS.

2) Cliquez sur [Aide] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Enregistrement utilisateur].

- Le navigateur Web démarre et une page d'enregistrement de l'utilisateur s'affiche. Enregistrez un utilisateur en fonction des instructions à l'écran.

Chapitre 3
Démarrage/projet

Ce chapitre explique comment démarrer EDIUS et créer un projet.

Démarrage

Cette section explique comment démarrer EDIUS et comment l'utiliser au premier démarrage.

Comment démarrer

Ce qui suit explique comment démarrer EDIUS.

1) Double-cliquez sur l'icône EDIUS du bureau.

- La boîte de dialogue [Démarrer le projet] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Démarrer le projet] » (▶ page 55)

Alternative

- Pour Windows 10, cliquez sur le logo Windows en bas à gauche de l'écran de démarrage pour afficher le menu Démarrer et cliquez sur [Grass Valley] → [EDIUS X].

- Une boîte de dialogue permettant de notifier le dernier système de mise à jour peut apparaître au démarrage d'EDIUS.
  « Boîte de Dialogue [Notification de mise à jour] » (▶ page 108)

Boîte de Dialogue [Démarrer le projet]

Liste de profils	Gère la disposition des fenêtres, les paramètres utilisateurs, etc., pour chaque profil utilisé en passant de l'un à l'autre. **« Gestion de l'Environnement d'Edition » (▶ page 130)**
[Nouveau projet]	Lorsque vous démarrez EDIUS pour la première fois, cliquez sur ce bouton pour lancer l'assistant de configuration [Créer les préréglages du projet]. Après avoir créé un nouveau préréglage de projet, un nouveau fichier du projet peut être créé. **« Créer de nouveaux préréglages de projet au démarrage initial » (▶ page 58)** Lorsque des préréglages de projet sont enregistrés, cliquer sur ce bouton affiche la boîte de dialogue [Paramètres du projet] (réglages simples) dans laquelle vous pouvez créer un fichier du projet. **« Création d'un nouveau projet (réglages simples) » (▶ page 59)**
[Ouvrir un projet]	Cliquez sur ce bouton pour afficher la boîte de dialogue [Ouvrir] pour ouvrir un fichier du projet existant.
[Projet récent]	Affiche les fichiers du projet récemment ouverts en commençant par le dernier. Double-cliquez sur le fichier pour ouvrir le fichier du projet. Chaque clic change l'ordre de tri en croissant ou décroissant. Effectuez un clic droit sur le nom de l'élément et cliquez sur les éléments que vous voulez afficher ou masquer. Pour effacer l'historique de projet, sélectionnez et cliquez-droit sur le fichier, puis cliquez sur [Effacer l'historique] ou [Effacer l'ensemble de l'historique]. Aucun nom de projet ne s'affiche si aucun fichier du projet n'a été enregistré.
[Ouvrir]	Ouvrez le fichier du projet.
[Fermer]	Quitter EDIUS.

Démarrage initial

Lorsque vous démarrez EDIUS pour la première fois après l'avoir installé, enregistrez le numéro de série, spécifiez le dossier d'enregistrement des fichiers de projet utilisés pour le montage et configurez les autres éléments.

1) Effectuez les étapes 1) à 4) dans « Activation d'EDIUS ».

- **« Activation d'EDIUS » (▶ page 48)**
- Lorsque l'activation est terminée, la boîte de dialogue [Paramètres par défaut] apparaît.

2) Cliquez sur [Parcourir] pour spécifier le dossier d'enregistrement des fichiers du projet, puis sur [OK].

- Définissez le dossier d'enregistrement des projets. Lorsque vous créerez des projets par la suite, ceux-ci seront enregistrés dans le dossier indiqué.

- Veillez à ce que le dossier d'enregistrement des projets se trouve hors du lecteur sur lequel le SE ou le système est installé.

3) Cliquez sur [OK].

- La boîte de dialogue [Démarrer le projet] s'affiche.
- Au premier démarrage, créez les préréglages de projet (formats de projet) les uns à la suite des autres. Passez à « Créer de nouveaux préréglages de projet au démarrage initial ».

« Créer de nouveaux préréglages de projet au démarrage initial » (▶ page 58)

- Vous pouvez changer la destination de sauvegarde du dossier du projet en utilisant [Application] dans [Paramètres utilisateur] → [Fichier du projet].

« [Fichier du projet] » (▶ page 122)

Quitter

Cette section explique comment quitter EDIUS.

Quitter un Projet

Fermez le fichier du projet que vous avez édité, et revenez à la boîte de dialogue [Démarrer le projet].

1) Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Fermer le projet].

2) Cliquez sur [Oui].

- Cliquez sur [Non] si vous ne voulez pas sauvegarder le projet. Cliquez sur [Annuler] pour annuler l'opération.

Quitter EDIUS

Ce qui suit explique comment quitter EDIUS.

1) Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Quitter].

2) Cliquez sur [Oui].

- Cliquez sur [Non] si vous ne voulez pas sauvegarder le projet. Cliquez sur [Annuler] pour annuler l'opération.

Alternative

- Cliquez sur [×] dans la fenêtre d'aperçu.
- Quitter EDIUS : **[Alt] + [F4]**

Création d’un projet

Création d’un nouveau projet

Cette section explique comment créer un nouveau projet au démarrage de EDIUS ou après son démarrage.
Utilisez un préréglage pour créer un projet. Il existe deux types de préréglages : des préréglages de projet et des modèles de projets.

- Vous pouvez également spécifier un projet existant à utiliser en tant que modèle.
  « Création d’un projet à l’aide d’un projet existant utilisé comme modèle » (▶ page 59)

Préréglages du projet

Un préréglage de projet correspond à des préréglages de paramètres de projet.
Définissez le format du projet en fonction du format de la destination de sortie. Au démarrage initial, enregistrez un préréglage de projet avec l’assistant [Préréglage de projets].
« Créer de nouveaux préréglages de projet au démarrage initial » (▶ page 58)
Les préréglages de projet sont enregistrés à l’avance en fonction de l’application. Si cela se produit, sélectionnez un préréglage de projet en fonction du format de la destination d’exportation.

Modèle de projet

Un modèle de projet correspond à un préréglage qui enregistre toutes les informations d’un autre projet sous forme d’un modèle. Elles comprennent les paramètres du projet, les sources (vidéo, audio, image fixe et fichiers de titre), les effets, les séquences, bac, etc.
Un modèle de projet peut être créé en modifiant un projet afin de le réutiliser et en l’enregistrant en tant que modèle.
« Enregistrement d’un modèle de projet » (▶ page 75)

Remarque

- Il est possible de réutiliser les sources uniquement si elles sont enregistrées dans le dossier du projet.
  Si les sources sont enregistrées hors du dossier du projet, elles deviennent des clips déconnectés dès que le modèle de projet est édité sur un autre ordinateur que celui qui a permis de créer le modèle de projet.

Créer de nouveaux préréglages de projet au démarrage initial

Lorsque vous démarrez EDIUSpour la première fois après l’installation, vous devez enregistrer un préréglage de projet. Configurez les paramètres du préréglage de projet pour le créer et l’enregistrer.
Définissez le format du projet en fonction du format des sources à utiliser et du format d’exportation final.

1) Cliquez sur [Nouveau projet] dans la boîte de dialogue [Démarrer le projet].

- L’assistant de configuration [Créer les préréglages du projet] démarre.

2) Cochez plus d’un élément respectivement pour [Taille], [Fréquence d'images], [Bit] et [Canaux audio] puis cliquez sur [Suivant].

- Configurez la taille de la vidéo, la fréquence d’images, la quantification de la vidéo et le canal audio pour créer le format du projet avec EDIUS. Plusieurs cases peuvent être sélectionnées pour chaque élément.
- Cochez [Mettre la taille d'verscan à 0%], afin de définir [Taille de l'overscan] du préréglage de projet sur [0%].

- Réglez le débit binaire de quantification de la vidéo sur 10-bits pour conserver la précision 10-bits lors de l’édition. Toutefois, en fonction des effets que vous utilisez, la précision peut passer à 8-bits.

3) Vérifiez le contenu.

- Une liste des formats correspondant au réglage configuré à l’étape **2)** s’affiche.
  Un préréglage des formats cochés sera créé. Décochez les formats que vous n’utilisez pas.

- Vous pouvez cliquer sur [Arrière] pour refaire les réglages.

4) Cliquez sur [Terminé].

- La boîte de dialogue [Paramètres du projet] (réglages simples) apparaît. Le préréglage nouvellement créé s'affiche comme icône pour [Préréglage de projets] sur [Liste des préréglages] dans [Utiliser modèle prédéfini].
  « Boîte de Dialogue [Paramètres du projet] (réglages simples) » (▶ page 60)

Remarque

- Pour changer le préréglage de projet que vous avez créé, exécutez [Application] dans [Paramètres système] → [Préréglage de projets]. Vous pouvez également créer des préréglages de projet supplémentaires dans les paramètres système. Veuillez remarquer que les changements ne seront pas appliqués aux préréglages même si vous cochez [Personnaliser] à l'étape **4)** et changez les réglages.
  « [Préréglage de projets] » (▶ page 107)

Création d'un nouveau projet (réglages simples)

Créez un nouveau projet après le démarrage du programme EDIUS.
Pour créer un projet, vous pouvez soit sélectionner un préréglage de projet ou un modèle de projet, soit ouvrir un projet existant en tant que modèle.

Création d'un projet à l'aide d'un préréglage de projet/modèle de projet

Après le démarrage d'EDIUS, sélectionnez un préréglage de projet ou un modèle de projet et créez un nouveau projet.

- Pour utiliser un modèle de projet, le modèle de projet à utiliser doit être préparé à l'avance dans le dossier indiqué.
  « Enregistrement d'un modèle de projet » (▶ page 75)

1) Cliquez sur [Nouveau projet] dans la boîte de dialogue [Démarrer le projet].

- La boîte de dialogue [Paramètres du projet] (réglages simples) apparaît.
  « Boîte de Dialogue [Paramètres du projet] (réglages simples) » (▶ page 60)

- L'assistant de configuration [Créer les préréglages du projet] démarre.
  « Créer de nouveaux préréglages de projet au démarrage initial » (▶ page 58)

2) Entrez un nom de projet pour [Nom du projet] dans [Fichier du projet].

3) Sélectionnez [Utiliser modèle prédéfini].

4) Sélectionnez un préréglage de projet ou un modèle de projet.

- Les modèles de projet apparaissant dans [Modèle de projet] pour [Utiliser modèle prédéfini] désignent les fichiers conservés dans le dossier d'enregistrement spécifié pour [Application] dans [Paramètres système] → [Dossier de fichiers de modèle] dans [Préréglage de projets].
  « Ecran [Préréglage de projets] » (▶ page 71)

5) Cliquez sur [OK].

- Cliquez sur [Annuler] pour revenir à la boîte de dialogue [Démarrer le projet].

Création d'un projet à l'aide d'un projet existant utilisé comme modèle

Après le démarrage d'EDIUS, sélectionnez un projet existant en tant que modèle afin de créer un nouveau projet.
Comme lors de l'utilisation du modèle de projet, toutes les informations incluses dans le projet indiqué peuvent être réutilisées.
« Modèle de projet » (▶ page 58)

1) Cliquez sur [Nouveau projet] dans la boîte de dialogue [Démarrer le projet].

- La boîte de dialogue [Paramètres du projet] (réglages simples) apparaît.
  « Boîte de Dialogue [Paramètres du projet] (réglages simples) » (▶ page 60)

- Au démarrage initial, l'assistant [Créer les préréglages du projet] est lancé.
  « Créer de nouveaux préréglages de projet au démarrage initial » (▶ page 58)

2) Entrez un nom de projet pour [Nom du projet] dans [Fichier du projet].

3) Sélectionnez [Utilisez projet existant comme modèle].

4) Cliquez sur [...], spécifiez un fichier du projet, puis cliquez sur [OK].

5) Cliquez sur [OK].

Boîte de Dialogue [Paramètres du projet] (réglages simples)

[Fichier du projet]	**[Nom du projet]** Cliquez sur le champ de saisie pour saisir un nom de projet. **[Dossier]** Permet de spécifier le dossier d'enregistrement du projet. Pour modifier le dossier d'enregistrement, cliquez sur [...] et sélectionnez un dossier. Vous pouvez également cliquer sur le bouton de liste [...] et sélectionner une destination dans la liste des historiques récents. 10 historiques au maximum sont affichés. Cochez la case [Créer un dossier portant le nom du projet] pour créer un dossier avec le nom du projet dans le dossier d'enregistrement.
[Utiliser modèle prédéfini]	**[Préréglage de projets]** Affiche une liste de préréglages de projets enregistrés. Double-cliquez sur l'icône pour ouvrir un nouveau fichier du projet avec le paramètre de préréglage du projet sélectionné. **[Modèle de projet]** Affiche les modèles de projet qui peuvent être utilisés dans une liste. Double-cliquez sur l'icône pour ouvrir un nouveau fichier du projet utilisant le modèle de projet sélectionné. **« Création d'un projet à l'aide d'un préréglage de projet/modèle de projet » (▶ page 59)**
[Personnaliser]	Cette option peut seulement être utilisée lorsqu'un préréglage de projet est sélectionné pour [Utiliser modèle prédéfini]. Cochez cet élément pour modifier les réglages détaillés de préréglage de projet (format de rendu, nombre de pistes, etc.) et créer un nouveau fichier du projet. Les paramètres du préréglage de projet existant ne peuvent pas être modifiés. **« Création d'un nouveau projet (réglages détaillés) » (▶ page 60)** Si vous utilisez le profil d'utilisateur restreint, les paramètres détaillés d'un préréglage de projet ne peuvent pas être modifiés.
[Utilisez projet existant comme modèle]	Utilisez un projet existant comme modèle de projet et ouvrez un nouveau fichier du projet. **« Création d'un projet à l'aide d'un projet existant utilisé comme modèle » (▶ page 59)**
[Description]	Lorsque [Utiliser modèle prédéfini] est sélectionné, les paramètres détaillés du préréglage de projet ou du modèle de projet s'affichent. Si [Utilisez projet existant comme modèle] est sélectionné, les paramètres détaillés du projet spécifié s'affichent.

Création d'un nouveau projet (réglages détaillés)

Lors du démarrage d'EDIUS, vous pouvez créer des projets avec différents paramètres à partir de celui défini en détail en tant que préréglage de projet (formats de rendu, numéros de piste, etc.)

Remarque

- Cette section décrit comment personnaliser les paramètres du préréglage de projet pour créer un projet. Cette procédure ne change pas le préréglage de projet original. Pour créer des préréglages de projet ou modifier les préréglages de projet, exécutez [Application] dans [Paramètres système] → [Préréglage de projets].
  « [Préréglage de projets] » (▶ page 107)

1) Saisissez un nom de fichier du projet pour [Nom du projet] dans [Fichier du projet] dans la boîte de dialogue [Paramètres du projet] (réglages simples).

- **« Boîte de Dialogue [Paramètres du projet] (réglages simples) » (▶ page 60)**

2) Sélectionnez un préréglage de projet.

3) Cochez [Personnaliser], puis cliquez sur [OK].

- La boîte de dialogue [Paramètres du projet] (Paramètres Détaillés) apparaît.
  « Boîte de Dialogue [Paramètres du projet] (paramètres détaillés) » (▶ page 61)

4) Configurez un projet, puis cliquez sur [OK].

Boîte de Dialogue [Paramètres du projet] (paramètres détaillés)

[Prèrèglage vidèo]	Affiche une liste de formats vidéo couramment utilisés. Dans cette liste, sélectionnez un format vidéo qui convient à l'environnement d'exportation.
[Préréglage audio]	Affiche une liste de formats audio couramment utilisés. Dans cette liste, sélectionnez un format audio qui convient à l'environnement d'exportation.
▼ (Bouton d'extension)	Cliquez sur ce bouton pour obtenir les paramètres détaillés.
[Avancé]	Cliquez sur le bouton d'extension pour personnaliser les paramètres détaillés en fonction du format sélectionné dans [Prèrèglage vidèo] et [Préréglage audio]. Vous ne pouvez pas modifier les éléments affichés en gris. **[Taille de l'image]** Sélectionnez une taille d'image dans la liste. Sélectionnez [Personnalisé] pour saisir une valeur de réglage en pixel. (La largeur doit être un nombre multiple de 4. La valeur maximale est 4096x2160 pixels.) **[Rapport hauteur/largeur]** Sélectionnez un rapport d'aspect dans la liste. **[Fréquence d'images]** Sélectionnez une fréquence d'images dans la liste. **[Entrelacement]** Pour l'entrelacement, vous pouvez sélectionnez l'ordre des champs. **[Canal vidéo]** Sélectionnez le canal à exporter (canal de couleur/canal alpha) dans la liste. Sélectionnez [YCbCr] pour n'exporter que le canal couleur. Sélectionnez [YCbCr + Alpha] pour exporter à la fois le canal couleur et le canal alpha. **[Profondeur vidéo]** Sélectionnez un débit binaire de quantification de la vidéo dans la liste. **[Type d'ajustement]** Ce réglage n'est disponible que pour une fréquence d'images de 24p ou 23,98p. Sélectionnez un format de conversion pour convertir une vidéo 23,98p en un signal vidéo 59,94i ou 59,94p. [Ajustement (2-3-2-3)] permet une lecture homogène, mais n'est pas approprié pour la réédition. Sélectionnez cet élément pour l'exportation finale. [Ajustement avancé (2-3-3-2)] ne permet pas une lecture homogène. Sélectionnez cette option pour créer un fichier temporaire à modifier. **[Espace colorimétrique]** Sélectionnez l'espace colorimétrique pour le projet. **[Édition stéréoscopique]** Pour l'édition 3D, sélectionnez [Activer]. Le mode d'édition stéréoscopique est activé. **« Plan de travail d'édition stéréoscopique » (▶ page 343)** **[Fréquence]** Sélectionnez un taux d'échantillonnage audio dans la liste. **[Canal audio]** Sélectionnez un nombre de canaux audio dans la liste. **[Profondeur audio]** Sélectionnez un débit binaire de quantification audio dans la liste.

[Configuration]	**[Format de calcul]** Pendant l'édition, sélectionnez le codec à utiliser par défaut pour le rendu et l'exportation du fichier. RGB, UYVY, YUY2, RGBA et v210 sont AVI non compressé. Pour certains codecs, la qualité de rendu peut être configurée en cliquant sur [Détail]. **« Paramètres détaillés pour le codec » (▶ page 63)** **[Taille de l'overscan]** Saisissez le rapport à utiliser pour le sur-balayage. La plage de valeur doit être comprise entre « 0 » et « 20 ». Si vous n'utilisez pas le sur-balayage, entrez « 0 ». **[Niveau de référence audio]** Réglez le niveau de référence audio. Si vous basculez l'affichage de la boîte de dialogue [Mélangeur audio] sur un VU mètre, une échelle s'affiche avec le niveau de référence audio spécifié à « 0 ». **[Méthode de rééchantillonnage]** Sélectionnez une méthode de ré-échantillonnage lors de la transformation de vidéo avec l'outil de présentation. **« Agencement vidéo » (▶ page 269)** **[Gain HDR/SDR]** Définissez la valeur de gain à appliquer lorsque l'espace colorimétrique de HDR ou SDR est converti de/vers l'autre. Dans certaines conditions, la luminosité du blanc de référence de la HDR peut différer de celle de la SDR. Dans ce cas, une vidéo convertie de HDR en SDR apparaîtra plus claire, et celle convertie de SDR en HDR apparaîtra plus sombre. Le réglage de [Gain HDR/SDR] appliquera la valeur de gain lorsque l'espace colorimétrique de HDR ou SDR est converti de/vers l'autre, empêchant la variation de luminosité. Réglez la valeur de gain à la valeur de conversion pour la lumière d'affichage. Sélectionnez un élément parmi [Disable], [0.00 dB], [3.00 dB], [6.00 dB], [6.15 dB], [9.00 dB] et [12.00 dB]. Sélectionnez [6.15 dB] pour être conforme à ITU-R BT.2408. Vous pouvez également saisir directement une valeur (unité : dB) dans une plage allant de « 0.00 » à « 20.00 ». • [6.15 dB] est défini par défaut. • Ce paramètre est reflété dans le paramètre [Gain HDR/SDR] de la boîte de dialogue [Correction primaire des couleurs]. **« Boîte de dialogue [Correction primaire des couleurs] » (▶ page 368)** • Pour en savoir plus sur le [Gain HDR/SDR], les informations seront publiées dans la FAQ sur notre site Web. **« Notre site Web » (▶ page 522)** **[Mappage ton]** Ce paramètre s'applique à la conversion pour laquelle la plage dynamique de l'espace colorimétrique devient plus petite, par exemple lorsqu'une source HDR est utilisée en tant que SDR. Définir sur [Disable] n'appliquera pas le mappage de la tonalité. Les zones dont la luminosité dépasse la plage de luminosité du format SDR seront remplacées par du blanc à 100%. Définissez [Soft Clip] et compressez les zones à forte luminosité pour présenter une gradation lisse afin qu'elles ne soient pas coupées facilement. • [Soft Clip] est défini par défaut. • Ce paramètre est reflété dans le paramètre [Mappage ton] de la boîte de dialogue [Correction primaire des couleurs]. **« Boîte de dialogue [Correction primaire des couleurs] » (▶ page 368)**
[Configuration de séquence (par défaut)]	Réglages par défaut pour créer une séquence. **[Préréglage du timecode]** Insérez le code temporel de début de la ligne temporelle. **[Mode du timecode]** Après avoir sélectionné NTSC pour le réglage de projet, réglez l'affichage du code temporel avec ou sans perte d'image. **[Longueur totale]** Vous pouvez définir la longueur de la ligne temporelle en saisissant la valeur souhaitée, une fois la longueur totale finale fixée. Lorsque le projet dépasse cette longueur, la section de la ligne temporelle qui dépasse la limite s'affiche dans une couleur différente.
[Piste (par défaut)]	Réglages par défaut du nombre de pistes et de la carte des canaux pour créer de nouveaux projets ou une séquence. **[Pistes vidéo]/[Pistes vidéo-audio]/[Pistes de titre]/[Pistes audio]** Définissez le nombre de pistes sur lesquelles vous placez les clips. Une fois le projet ouvert, vous pouvez ajouter ou supprimer les pistes comme vous voulez. **[Routage]** Dans la boîte de dialogue [Routage audio], configurez le canal de sortie audio de chaque piste. **« Configuration de la Carte des Canaux Audio » (▶ page 66)**

« Saisie de Valeurs » (▶ page 44)

- Les formats exportables avec le canal alpha conservé lorsque [Canal vidéo] est défini sur [YCbCr + Alpha] sont les suivants.
  - Grass Valley HQ AVI

- Grass Valley HQ QuickTime
- Grass Valley HQX AVI
- Grass Valley HQX QuickTime
- AVI RVBA non compressé
- ProRes 4444 MOV

Remarque

- Si le format de rendu sélectionné n'est pas adapté aux paramètres du projet, l'élément en [Format de calcul] est affiché en rouge et le réglage ne peut pas être validé.
- Dans les conditions suivantes, [Disable] est défini par défaut pour [Gain HDR/SDR] et [Mappage ton].
  - Lorsqu'un fichier du projet créé avec la version 9.31 ou une version antérieure est importé
  - Lorsqu'un modèle de projet créé avec la version 9.31 ou une version antérieure est utilisé pour créer un fichier du projet

Paramètres détaillés pour le codec

Vous pouvez configurer la qualité de rendu de chaque codec dans la boîte de dialogue [Paramètres du projet] (paramètres détaillés).

« Boîte de Dialogue [Paramètres du projet] (paramètres détaillés) » (▶ page 61)

Grass Valley HQ AVI/Grass Valley HQX AVI/Grass Valley HQ MOV/Grass Valley HQX MOV/HQ MXF/HQX MXF

Pour en savoir plus sur ces éléments, reportez-vous à la boîte de dialogue [Paramètres - Grass Valley HQ]/[Paramètres - Grass Valley HQ] dans [Assistant de préréglage], en cliquant sur [Matériel] dans [Paramètres système] → [Préréglage de périphérique]. Cliquez sur [Enregistrer par défaut] pour sauvegarder les paramètres actuels en tant que paramètres par défaut.

« Boîte de Dialogue [Paramètres - Grass Valley HQ]/[Paramètres - Grass Valley HQ] » (▶ page 138)

MPEG2 Program Stream

■ Onglet [Paramètres de base]

[Codage de segment]	Cochez cette option pour exporter un clip d'une source brute sans nouvel encodage. La vitesse de sortie est élevée.
[Taille]	Sélectionnez une qualité d'image.
[Qualité/Vitesse]	Sélectionnez la qualité dans la liste. Plus la qualité est élevée, plus le processus d'encodage prend du temps.
[Débit binaire]	Sélectionnez un type de débit binaire. [CBR] définit une vitesse de transfert fixe, allouant un nombre de bits fixe pendant le processus d'encodage. Sélectionnez un débit binaire dans la liste [Moyen (bits/s)]. Vous pouvez également saisir directement une valeur. [VBR] définit une vitesse de transfert variable, modifiant le nombre de bits attribués en fonction de la complexité du mouvement ou de la qualité d'image. En comparaison avec [CBR], le volume du support peut être utilisé avec plus d'efficacité, et cela permet une homogénéisation de la qualité d'image globale. Sélectionnez un débit binaire dans les listes [Moyen (bits/s)] et [Maximal (bits/s)]. Vous pouvez également saisir directement une valeur.

■ Onglet [Paramètres étendus]

[Entrelacement]	Pour l'entrelacement, vous pouvez sélectionnez l'ordre des champs.
[Format de chrominance]	Sélectionnez un format de pixel YUV dans la liste.
[Profil et niveau]	Sélectionnez un niveau & un profil. Si [Format de chrominance] est [4:2:0] et [4:2:2], le profil est défini sur Main Profile et 422Profile, respectivement. Le niveau de qualité d'image SD est Main Level, et le niveau pour la qualité d'image HD est High Level. Le niveau & de profil change en fonction du format sélectionné en [Format de chrominance].
[Structure du groupe]	Pour MPEG, un certain nombre d'images sont considérées comme un groupe et les opérations comme la compression/l'agrandissement et le montage de coupe sont effectuées sur la base de ces GOP. Un GOP se compose de « image I », « image P » et « image B ». La trame I permet de reproduire les images individuellement, la trame P ne sert qu'à enregistrer et reproduire les différences avec l'image précédente, et la trame B reproduit les images à partir des différences avec les images précédente et suivante. Sélectionnez les motifs d'image I, P et B du groupe d'images (GOP) dans la liste. En principe, sélectionnez [IBBP]. [Image I uniquement] est uniquement constitué d'images I. L'édition est rendue plus facile, mais la quantité de données augmente.
[Nombre d'images]	Configurez le nombre d'images incluses dans un groupe.

[Groupe d'images fermé]	Cochez cette option pour compléter les informations au sein de chaque groupe d'images (GOP). Bien que la quantité de données augmente, la vidéo peut être rééditée à l'aide d'un logiciel qui prend en charge l'édition basée sur les groupes d'images. En principe, laissez cette option non cochée.
[Accentuation]	Sélectionnez une valeur dans la liste pour définir une compensation haute-fréquence qui sauvegarde tout en mettant l'accent sur la haute gamme. Le paramètre [Aucun] n'offre aucune compensation haute-fréquence. [50/15 us] est un paramètre d'accentuation employé par certains CD audio, etc. [CCITT J.17] est une réglementation de télécommunications recommandée par CCITT.
[Protection]	Le « protection_bit » indique si la redondance est ajoutée au flux audio en bits afin de rendre la détection d'erreurs et la correction possibles. Cochez cet élément pour le modifier en « 1 », indiquant que la redondance est en cours d'ajout. Décochez cet élément pour le modifier en « 0 », indiquant que la redondance n'est pas en cours d'ajout.
[Indicateur Original]	Cochez cet élément pour modifier le bit « original_copy » en « 1 », indiquant la copie originale. S'il est décoché, il devient « 0 », indiquant une duplication.
[Indicateur Copyright]	Cochez cet élément pour modifier le bit « copyright » en « 1 », indiquant que le droit d'auteur est protégé. S'il est décoché, il devient « 0 », indiquant qu'il n'y a pas de droit d'auteur.

MPEG2 pour XDCAM HD422/MPEG2 pour XDCAM HD LP/MPEG2 pour XDCAM HD SP/MPEG2 pour XDCAM HD HQ

Les éléments qui peuvent être configurés sont les mêmes que [MPEG2 Program Stream].

« MPEG2 Program Stream » (▶ page 63)

MPEG2 MXF

[Codage de segment]	Cochez cette option pour exporter un clip d'une source brute sans nouvel encodage. Augmente la vitesse de sortie.
[Débit binaire]	Sélectionnez un type de débit binaire. [CBR] définit une vitesse de transfert fixe, allouant un nombre de bits fixe pendant le processus d'encodage. Sélectionnez un débit binaire dans la liste [Moyenne]. Vous pouvez également saisir directement une valeur. [VBR] définit une vitesse de transfert variable, modifiant le nombre de bits attribués en fonction de la complexité du mouvement ou de la qualité d'image. En comparaison avec [CBR], le volume du support peut être utilisé avec plus d'efficacité, et cela permet une homogénéisation de la qualité d'image globale. Sélectionnez un débit binaire dans les listes [Moyenne] et [Max.]. Vous pouvez également saisir directement une valeur.
[Qualité/Vitesse]	Sélectionnez la qualité dans la liste. Plus la qualité est élevée, plus le processus d'encodage prend du temps.
[Entrelacement]	Pour l'entrelacement, vous pouvez sélectionnez l'ordre des champs.
[Structure du groupe]	Pour MPEG, un certain nombre d'images sont considérées comme un groupe et les opérations comme la compression/l'agrandissement et le montage de coupe sont effectuées sur la base de ces GOP. Un GOP est constitué « d'image I », « d'image P » et « d'image B » ; l'image I permet de reproduire les images individuellement, l'image P sert à enregistrer et reproduire uniquement les différences avec l'image précédente, et l'image B reproduit les images à partir des différences avec les images précédente et suivante. Sélectionnez les motifs d'image I, P et B du groupe d'images (GOP) dans la liste. En principe, sélectionnez [IBBP]. [Image I uniquement] est uniquement constitué d'images I. L'édition est rendue plus facile, mais la quantité de données augmente.
[Nombre d'images]	Configurez le nombre d'images incluses dans un groupe.
[Groupe d'images fermé]	Cochez cette option pour compléter les informations au sein de chaque groupe d'images (GOP). Bien que la quantité de données augmente, la vidéo peut être rééditée à l'aide d'un logiciel qui prend en charge l'édition basée sur les groupes d'images. En principe, laissez cette option non cochée.
[Format de chrominance]	Sélectionnez un format de pixel YUV dans la liste.
[Profil/Niveau]	Sélectionnez un niveau & un profil. Si [Format de chrominance] est [4:2:0] et [4:2:2], le profil est défini sur Main Profile et 422Profile, respectivement. Le niveau de qualité d'image SD est Main Level, et le niveau pour la qualité d'image HD est High Level. Le niveau & de profil change en fonction du format sélectionné en [Format de chrominance].

AVCUltra MXF

[Format]	Sélectionnez un format dans la liste.

DNxHR MXF/DNxHR MOV

[Format]	Sélectionnez un format dans la liste.
[VBR]	Cochez cet élément pour modifier le débit binaire à assigner en fonction de la complexité du mouvement ou de la qualité de l'image.

ProRes MXF

[Format]	Sélectionnez un format dans la liste.

ProRes MOV

[Paramètres du codec ProRes]	Sélectionnez un format dans la liste.

XAVC MXF

[Format]	Sélectionnez un format dans la liste.
[Qualité/Vitesse]	Sélectionnez la qualité dans la liste. Plus la qualité est élevée, plus le processus d'encodage prend du temps.
[Groupe d'images fermé]	Cochez cette option pour compléter les informations au sein de chaque groupe d'images (GOP). Bien que la quantité de données augmente, la vidéo peut être rééditée à l'aide d'un logiciel qui prend en charge l'édition basée sur les groupes d'images.
[Codage de segment]	Cochez cette option pour exporter un clip d'une source brute sans nouvel encodage. Augmente la vitesse de sortie.

JPEG2000 MXF/D10 MXF

[Débit binaire]	Sélectionnez un débit binaire dans la liste.

HDV

[Codage de segment]	Cochez cette option pour exporter un clip d'une source brute sans nouvel encodage. La vitesse de sortie est élevée. Si la fréquence d'images du format d'exportation est de 23,98p, l'encodage de segment n'est pas disponible. **[Qualité/Vitesse]** Sélectionnez la qualité de la partie à ré-encoder dans la liste. Plus la qualité est élevée, plus le processus d'encodage prend du temps.

DV AVI

Cochez [Utiliser le codec MSDV] pour exporter le contenu dans un codec MSDV AVI.

Autres codecs

Les codecs suivants peuvent également être sélectionnés.
[Détail] ne sera pas disponible.

- AVCIntra MXF
- DVCPROHD MXF
- DVCPRO25 MXF
- DVCPRO50 MXF
- DV MXF
- AVI RVB non compressé
- AVI RVBA non compressé
- AVI (UYVY) non compressé
- AVI (YUY2) non compressé
- AVI (v210) non compressé

- Grass Valley Lossless AVI
- DVCPRO50 AVI

Configuration de la Carte des Canaux Audio

Sélectionnez le canal de sortie final pour la sortie à partir de la piste.

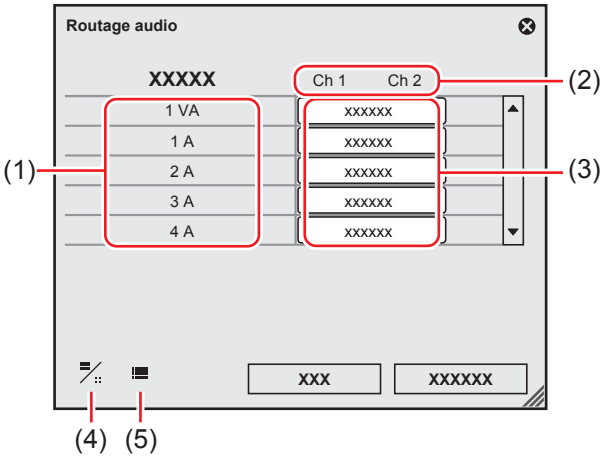
1) Cliquez sur [Routage] dans la boîte de dialogue [Paramètres du projet] (paramètres détaillés).

- **« Boîte de Dialogue [Paramètres du projet] (paramètres détaillés) » (▶ page 61)**
- La boîte de dialogue [Routage audio] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Routage audio] » (▶ page 66)

2) Cliquez sur le point d'intersection entre la piste et le canal de sortie pour configurer la carte des canaux audio.

- Chaque clic permet de basculer entre [Stereo], [Mono], et [Pas de dossier d'exportation].
- Pour une sortie stéréo, utilisez une combinaison d'un canal à nombre impair et d'un canal à nombre pair et réglez cette option sur [Stereo]. Si vous exportez en monophonique, sélectionnez [Mono], et si vous n'exportez rien, sélectionnez [Pas de dossier d'exportation]. Si le réglage est incorrect, « - » est affiché.

Boîte de Dialogue [Routage audio]



(1)	**Pistes**	Le nombre ou le type de pistes à afficher diffère selon les réglages [Piste (par défaut)] dans les paramètres de projet.
(2)	**Canaux de sortie**	Le nombre de canaux à afficher varie selon les réglages [Préréglage audio] et [Canaux audio] dans les paramètres de projet.
(3)	**Paramètres de carte des canaux audio**	Sélectionnez le canal de sortie pour la sortie à partir de la piste. Chaque clic permet de basculer entre [Stereo], [Mono], et [Pas de dossier d'exportation].
(4)	**[Modifier le style d'affichage]**	Cliquez sur cet élément pour changer l'affichage de la visualisation de boîte de dialogue [Routage audio].
(5)	**[Préréglage]**	Enregistrez les paramètres en tant que préréglage. **« Création d'un Préréglage de la Carte des Canaux Audio » (▶ page 67)**

- Utilisez l'en-tête de piste pour placer un canal audio du clip source dans une piste de votre choix.
  « Connecter/déconnecter le canal source » (▶ page 241)

Remarque

- Pour exporter un projet avec audio 8ch dans Dolby Digital (AC-3), vous pouvez sélectionner le format pour le canal 5.1. Lorsque vous sélectionnez les formats de plusieurs canaux de sortie comme dans le cas ci-dessus, spécifiez auparavant la destination d'exportation de chaque piste en utilisant la carte des canaux audio. Si la destination d'exportation n'est pas spécifiée, le son est coupé. Pour que vous puissiez lire le son sur les canaux surround 5.1, celui-ci doit être créé de manière à convenir à la lecture surround. Veuillez remarquer que le seul moyen de ne pas appliquer automatiquement l'effet surround consiste à définir la carte des canaux audio et à sélectionner le canal 5.1 pour le format d'exportation.

Création d'un Préréglage de la Carte des Canaux Audio

Vous pouvez enregistrer des réglages de la carte des canaux audio fréquemment utilisés sous forme de préréglages.

1) Configurez la carte des canaux audio dans la boîte de dialogue [Routage audio].

- **« Boîte de Dialogue [Routage audio] » (▶ page 66)**

2) Cliquez sur [Préréglage], puis cliquez sur [Enregistrer].

3) Saisissez le nom du préréglage, puis cliquez sur [OK].

- Vous pouvez remplacer un préréglage de carte des canaux audio par les réglages actuels. À l'étape **2)**, cliquez sur [Préréglage], puis cliquez sur [Mette à jour] → [Nom du préréglage]. Confirmez le nom du préréglage, puis cliquez sur [OK].
- Pour afficher une liste des préréglages de carte des canaux audio, cliquez sur [Préréglage] dans la boîte de dialogue [Routage audio], puis cliquez sur [Propriétés].

Choix du Préréglage de Carte des Canaux Audio

Choisissez le préréglage de carte des canaux audio à utiliser.

1) Cliquez sur [Préréglage] dans la boîte de dialogue [Routage audio], puis cliquez sur [Charger].

- **« Boîte de Dialogue [Routage audio] » (▶ page 66)**
- Une liste des préréglages de carte des canaux audio s'affiche.

2) Sélectionnez un préréglage, puis cliquez sur [OK].

Suppression d'un Préréglage de Carte des Canaux Audio

Vous pouvez supprimer des préréglages de carte des canaux audio que vous avez créés.

1) Cliquez sur [Préréglage] dans la boîte de dialogue [Routage audio], puis cliquez sur [Propriétés].

- **« Boîte de Dialogue [Routage audio] » (▶ page 66)**
- Une liste des préréglages de carte des canaux audio s'affiche.

2) Sélectionnez un préréglage, puis cliquez sur [Supprimer].

3) Cliquez sur [Oui].

Importation d'un Préréglage de Carte des Canaux Audio (Importer)

Importez un préréglage de carte des canaux audio.

1) Cliquez sur [Préréglage] dans la boîte de dialogue [Routage audio], puis cliquez sur [Propriétés].

- **« Boîte de Dialogue [Routage audio] » (▶ page 66)**
- Une liste des préréglages de carte des canaux audio s'affiche.

2) Cliquez sur [Importer].

3) Sélectionnez un fichier, puis cliquez sur [Ouvrir].

Exportation d'un Préréglage de Carte des Canaux Audio (Exporter)

Exportez un préréglage de carte des canaux audio que vous avez créé.

1) Cliquez sur [Préréglage] dans la boîte de dialogue [Routage audio], puis cliquez sur [Propriétés].

- **« Boîte de Dialogue [Routage audio] » (▶ page 66)**

- Une liste des préréglages de carte des canaux audio s'affiche.

2) Sélectionnez un préréglage, puis cliquez sur [Exporter].

- La boîte de dialogue [Enregistrer sous] s'affiche.

3) Attribuez un nom au fichier et choisissez le répertoire d'enregistrement, puis cliquez sur [Enregistrer].

Créer un nouveau projet après le démarrage

Une fois EDIUS démarré, vous avez la possibilité de créer un nouveau projet.

1) Cliquez sur le bouton de liste [Créer une séquence] dans la ligne temporelle.



2) Cliquez sur [Nouveau projet].

- Si vous créez un nouveau projet pendant l'opération d'édition, une boîte de dialogue de confirmation apparaît pour vous demander si vous souhaitez sauvegarder le fichier du projet en cours.
- La boîte de dialogue [Paramètres du projet] (réglages simples) apparaît.
  « Boîte de Dialogue [Paramètres du projet] (réglages simples) » (▶ page 60)

Alternative

- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Nouveau] → [Projet].
- Créer un nouveau projet après le démarrage : **[Ctrl] + [N]**

- Lorsqu'un nouveau projet est créé, les clips dans le bac sont réinitialisés (ils sont tous supprimés).

3) Entrez un nom de projet pour [Nom du projet] dans [Fichier du projet].

4) Sélectionnez un préréglage de projet ou un modèle de projet, puis cliquez sur [OK].

- Cochez [Personnaliser] pour modifier le détail des paramètres de préréglage de projet (format de rendu, nombre de pistes, etc.) et créer un nouveau projet.
  « Boîte de Dialogue [Paramètres du projet] (paramètres détaillés) » (▶ page 61)
- Vous pouvez également spécifier un projet existant à utiliser en tant que modèle.
  « Création d'un projet à l'aide d'un projet existant utilisé comme modèle » (▶ page 59)

Modification des paramètres du projet

Cette section explique comment modifier les paramètres du projet pendant le montage.

Modification des paramètres du projet (réglages simples)

Vous pouvez modifier les paramètres du projet pendant le montage en changeant les préréglages de projet.

- Pour créer un nouveau préréglage de projet ou modifier les paramètres de préréglages de projet existants, utilisez [Application] dans [Paramètres système] → [Préréglage de projets].
  « Préréglage de projet/modèle de projet » (▶ page 71)

1) Cliquez sur le bouton de liste [Enregistrer le projet] dans la ligne temporelle.



2) Cliquez sur [Paramètres du projet].

Alternative

- Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres du projet].

3) Sélectionnez un préréglage de projet, puis cliquez sur [OK].

Modification des paramètres du projet (réglages détaillés)

Changez les paramètres du projet en modifiant les paramètres détaillés d'un préréglage de projet existant.

Remarque

- Les réglages du préréglage original ne seront pas modifiés si vous changez les paramètres de projet du projet en cours d'édition.
  Pour créer un nouveau préréglage de projet ou modifier les paramètres de préréglages de projet existants, utilisez [Application] dans [Paramètres système] → [Préréglage de projets].
  « Préréglage de projet/modèle de projet » (▶ page 71)
- Pendant l'édition d'un projet, si vous changez les réglages pour [Préréglage du timecode], [Mode du timecode], [Longueur totale] et [Routage] dans les paramètres de projet, le changement ne s'applique pas à la séquence créée. Modifiez les paramètres de la séquence créée dans la boîte de dialogue [Paramètres de séquence] pour chaque séquence.
  « Paramètres de Séquence » (▶ page 70)

1) Cliquez sur le bouton de liste [Enregistrer le projet] dans la ligne temporelle.



2) Cliquez sur [Paramètres du projet].

Alternative

- Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres du projet].

3) Sélectionnez un préréglage de projet, puis cliquez sur [Modifier les paramètres actuels].

- La boîte de dialogue [Paramètres du projet] (Paramètres Détaillés) apparaît.
  « Boîte de Dialogue [Paramètres du projet] (paramètres détaillés) » (▶ page 61)

4) Changez les réglages, puis cliquez sur [OK].

Paramètres de Séquence

La boîte de dialogue [Paramètres de séquence] permet de modifier les réglages des paramètres de séquence.

1) Cliquez sur le bouton de liste [Enregistrer le projet] dans la ligne temporelle.



2) Cliquez sur [Paramètres de séquence].

- La boîte de dialogue [Paramètres de séquence] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Paramètres de séquence] » (▶ page 70)

Alternative

- Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres de séquence].
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'onglet de séquence, puis cliquez sur [Paramètres de séquence].
- Faites un clic droit sur un clip de séquence dans le bac, et cliquez sur [Paramètres de séquence].

3) Changez les réglages, puis cliquez sur [OK].

Boîte de Dialogue [Paramètres de séquence]

[Nom de la séquence]	Saisissez le nom de la séquence.
[Préréglage du timecode]	Spécifiez le code temporel de début de la ligne temporelle.
[Mode du timecode]	Après avoir sélectionné NTSC pour le réglage de projet, réglez l'affichage du code temporel avec ou sans perte d'image.
[Longueur totale]	Spécifiez la longueur totale de la ligne temporelle de la séquence en saisissant la valeur souhaitée. Si la longueur de la ligne temporelle est supérieure à cette valeur, la section de ligne temporelle dépassant la limite s'affiche dans une couleur différente.
[Conserver les données auxiliaires]	Cochez cette case pour définir la séquence de conservation des données auxiliaires.
[Routage]	Définissez le canal de sortie audio pour chaque piste. **« Configuration de la Carte des Canaux Audio » (▶ page 66)**

« Saisie de Valeurs » (▶ page 44)

Préréglage de projet/modèle de projet

Créer un préréglage de projet

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Application], puis cliquez sur [Préréglage de projets].

- L'écran [Préréglage de projets] s'affiche.
  « Ecran [Préréglage de projets] » (▶ page 71)

3) Cliquez sur [Nouveau préréglage].

- La boîte de Dialogue [Paramètres du projet] (pour créer de nouveaux préréglages de projet) apparaît.
  « Boîte de Dialogue [Paramètres du projet] (pour créer de nouveaux préréglages de projet) » (▶ page 71)

Remarque

- Cliquer sur la case [Dossier d'icônes par défaut] dans la boîte de dialogue [Sélectionner l'icône] ne décoche pas l'élément lorsque le dossier d'icône par défaut s'affiche. L'affichage revient à la visualisation du dossier d'icône par défaut en cliquant sur [...] et en cochant l'élément alors qu'un dossier différent est affiché.

4) Configurez chaque élément, puis cliquez sur [OK].

- Le préréglage nouvellement créé s'affiche comme icône dans [Liste des préréglages].

Ecran [Préréglage de projets]

[Liste des préréglages]	Affiche une liste de préréglages de projets et de modèles de projet enregistrés. La liste peut être réorganisée en faisant glisser les icônes. Il est impossible de réorganiser les modèles de projet.
[Description]	Affiche les paramètres détaillés du préréglage de projet ou du modèle de projet sélectionné dans [Liste des préréglages].
[Assistant de préréglage]	Démarrez l'assistant de configuration [Créer les préréglages du projet] pour créer facilement de nouveaux préréglages de projet. **« Création simple de préréglages de projet » (▶ page 72)**
[Nouveau préréglage]	Créer de nouveaux préréglages de projet.
[Copier]	Dupliquer le préréglage de projet sélectionné.
[Modifier]	Modifier les paramètres du préréglage de projet sélectionné. Cliquez sur cet élément pour afficher la boîte de dialogue [Paramètres du projet] (pour créer de nouveaux préréglages de projet). **« Boîte de Dialogue [Paramètres du projet] (pour créer de nouveaux préréglages de projet) » (▶ page 71)**
[Supprimer]	Supprimez le préréglage de projet ou le modèle de projet sélectionné.
[Fichier de modèle]	Définissez la valeur par défaut lors de l'enregistrement des modèles de projet. **« Boîte de dialogue [Enregistrer en tant que modèle] » (▶ page 76)** **[Dossier de fichiers de modèle]** Permet de spécifier le dossier d'enregistrement du modèle de projet. Cliquez sur [Parcourir] et spécifiez le dossier. **[Nom du modèle]** Saisissez le nom du modèle de projet.

Boîte de Dialogue [Paramètres du projet] (pour créer de nouveaux préréglages de projet)

[Dossier]	Permet de spécifier le dossier d'enregistrement du préréglage de projet. Pour modifier le dossier d'enregistrement, cliquez sur [...] et spécifiez un dossier.
[Nom]	Saisissez le nom du préréglage de projet.
[Sélectionner l'icône]	Affiche la boîte de dialogue [Sélectionner l'icône] pour sélectionner les icônes de préréglage. Pour utiliser une image de votre choix, cliquez sur [...] dans la boîte de dialogue [Sélectionner l'icône], puis sélectionnez un fichier.

[Préréglage]	Cliquez sur cet élément pour afficher les préréglages de projet existants.

Les réglages autres que ceux ci-dessus sont les mêmes que ceux pour les préréglages de projet (paramètres détaillés).
« Boîte de Dialogue [Paramètres du projet] (paramètres détaillés) » (▶ page 61)

Création simple de préréglages de projet

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Application], puis cliquez sur [Préréglage de projets].

3) Cliquez sur [Assistant de préréglage].

4) Cochez plus d'un élément respectivement pour [Taille], [Fréquence d'images], [Bit] et [Canaux audio] puis cliquez sur [Suivant].

- Configurez la taille de la vidéo, la fréquence d'images, la quantification de la vidéo et le canal audio pour créer le format du projet avec EDIUS. Plusieurs cases peuvent être sélectionnées pour chaque élément.
- Cochez [Mettre la taille d'verscan à 0%], afin de définir [Taille de l'overscan] du préréglage de projet sur [0%].

- Réglez le débit binaire de quantification de la vidéo sur 10 bits pour conserver la précision 10 bits lors de l'édition. Toutefois, en fonction des effets que vous utilisez, la précision peut passer à 8 bits. Les formats pouvant être importés avec une précision 10 bits sont Grass Valley, HQX AVI, AVI non compressé, AVC-Intra, QuickTime, Grass Valley HQX MOV et XAVC. Les formats pouvant être exportés en 10 bits sont Grass Valley HQX AVI, AVC-Intra, AVI non compressé (v210) et MP4.

5) Vérifiez les détails.

- Une liste des formats correspondant au réglage configuré à l'étape **4)** s'affiche.
- Un préréglage des formats sélectionnés est créé, décochez les formats que vous n'utilisez pas.

- Vous pouvez cliquer sur [Arrière] pour refaire les réglages.

6) Cliquez sur [Terminé].

- Le préréglage nouvellement créé s'affiche comme icône dans [Liste des préréglages].

Suppression des préréglages de projet/modèles de projet

Supprimez les préréglages de projet ou les modèles de projet.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Application], puis cliquez sur [Préréglage de projets].

3) Sélectionnez le préréglage de projet ou le modèle de projet à supprimer dans [Liste des préréglages], puis cliquez sur [Supprimer].

Alternative

- Faites un clic droit sur le préréglage de projet ou le modèle de projet figurant dans la liste des préréglages de projet et cliquez sur [Supprimer].

4) Cliquez sur [Oui].

Remarque

- Les préréglages de projet enregistrés par défaut ne peuvent pas être supprimés.

Copie des préréglages de projet

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Application], puis cliquez sur [Préréglage de projets].

3) Sélectionnez le préréglage de projet à copier dans [Liste des préréglages] et cliquez sur [Copier].

Alternative

- Faites un clic droit sur un préréglage de projet dans [Liste des préréglages], puis cliquez sur [Copier].

Remarque

- Il est impossible de copier les modèles de projet.

Modification des préréglages de projet

Modifiez les réglages de préréglage de projet.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Application], puis cliquez sur [Préréglage de projets].

3) Sélectionnez le préréglage de projet à modifier dans [Liste des préréglages] et cliquez sur [Modifier].

- La boîte de Dialogue [Paramètres du projet] (pour créer de nouveaux préréglages de projet) apparaît.
  « Boîte de Dialogue [Paramètres du projet] (pour créer de nouveaux préréglages de projet) » (▶ page 71)

Alternative

- Faites un clic droit sur un préréglage de projet dans [Liste des préréglages], puis cliquez sur [Modifier].

4) Configurez chaque élément, puis cliquez sur [OK].

- Même lorsque vous modifiez le préréglage de projet utilisé dans le projet en cours d'édition, les paramètres de projet en cours d'édition ne peuvent pas être modifiés. Pour appliquer les modifications, basculez le réglage sur le préréglage de projet modifié.
  « Modification des paramètres du projet (réglages simples) » (▶ page 69)

Remarque

- Les préréglages de projet enregistrés par défaut ne peuvent pas être modifiés.
- Il est impossible de modifier les paramètres détaillés des modèles de projet.

Importation de préréglages de projet (importer)

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Application], puis cliquez sur [Préréglage de projets].

3) Cliquez-droit sur [Liste des préréglages], et cliquez sur [Importer].

4) Sélectionnez un préréglage de projet, puis cliquez sur [Ouvrir].

Remarque

- Il est impossible d'importer les modèles de projet.

Exportation de préréglages de projet (exporter)

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Application], puis cliquez sur [Préréglage de projets].

3) Sélectionnez un préréglage et faites un clic droit dessus dans [Liste des préréglages], puis cliquez sur [Exporter] → [Tous] ou [Préréglage sélectionné].

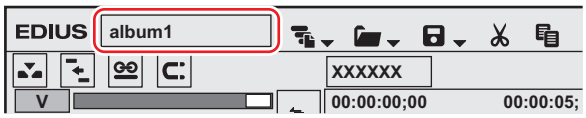
4) Spécifiez une destination d'enregistrement et cliquez sur [Enregistrer].

Remarque

- Il est impossible d'exporter les modèles de projet.

Enregistrement d’un projet

Un fichier du projet est enregistré en tant que fichier ezp. Le nom de fichier du projet actuellement en cours d’édition s’affiche dans la zone de travail de la ligne temporelle.



Ce qui suit explique comment sauvegarder des fichiers du projet, et donne des informations à propos des fichiers de sauvegarde automatique/de secours.

Remarque

- Une fois le fichier du projet enregistré, ne déplacez et ne supprimez aucune source utilisée comme référence dans le projet. Toutefois, si le fichier source se trouve dans le dossier de création du fichier du projet, vous pouvez déplacer l’ensemble du dossier.

Sauvegarde par écrasement

Vous pouvez sauvegarder le projet avec le nom de projet inséré lors de la création du projet.

1) Cliquez sur la ligne temporelle [Enregistrer le projet].



Alternative

- Cliquez sur le bouton de liste [Enregistrer le projet], puis cliquez sur [Enregistrer le projet].
- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Enregistrer le projet].
- Remplacer en enregistrant un projet : **[Ctrl] + [S]**

Enregistrement sous un Nouveau Nom

Vous pouvez enregistrer le fichier du projet actuel (celui qui est en cours d’édition) sous un nouveau nom.

1) Cliquez sur le bouton de liste [Enregistrer le projet] dans la ligne temporelle.



2) Cliquez sur [Enregistrer sous].

3) Dans la boîte de dialogue [Enregistrer sous], spécifiez un nom de fichier et la destination de sauvegarde, puis cliquez sur [Enregistrer].

Alternative

- Cliquez sur [Enregistrer le projet] tout en maintenant enfoncée la touche [Maj] sur le clavier.
- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Enregistrer sous].
- Enregistrement d’un projet sous un autre nom : **[Maj] + [Ctrl] + [S]**

Enregistrement d’un modèle de projet

Un modèle de projet est enregistré sous forme d’un fichier ezpt.

1) Modifiez un projet.

2) Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Enregistrer en tant que modèle].

- La boîte de dialogue [Enregistrer en tant que modèle] s'affiche.
  « Boîte de dialogue [Enregistrer en tant que modèle] » (▶ page 76)

Alternative

- Cliquez sur le bouton de liste [Enregistrer le projet] dans la ligne temporelle et cliquez sur [Enregistrer en tant que modèle].

3) Configurez chaque option, puis cliquez sur [OK].

Boîte de dialogue [Enregistrer en tant que modèle]

[Dossier des modèles]	Permet de spécifier le dossier d'enregistrement d'un modèle de projet. Pour modifier le dossier d'enregistrement, cliquez sur [...] et spécifiez un dossier.
[Nom du modèle]	Pour modifier le nom, cliquez sur le champ de saisie afin de saisir le nom du modèle de projet.

- Par défaut, le dossier d'enregistrement des modèles de projet est défini comme le dossier « Project Templates » qui se trouve au même niveau que le dossier du projet.
- Il vous est possible de modifier la valeur par défaut de [Dossier des modèles] et [Nom du modèle] en utilisant [Application] dans [Paramètres système] → [Fichier de modèle] dans [Préréglage de projets].
  « Ecran [Préréglage de projets] » (▶ page 71)

Sauvegarde automatique/de secours

Si la fonction de sauvegarde automatique est activée, un fichier de sauvegarde automatique est créé à intervalles fixés.

Un fichier de sauvegarde automatique est créé pendant l'enregistrement d'un fichier du projet si la fonction de sauvegarde de secours est configurée. Ce fichier est utilisé comme sauvegarde de secours si le fichier du projet est corrompu ou en cas d'échec du système pendant l'opération d'édition.

Pour configurer la sauvegarde automatique/de secours, utilisez [Application] dans [Paramètres utilisateur] → [Fichier du projet].

« [Fichier du projet] » (▶ page 122)

Par défaut, une sauvegarde automatique/de secours est enregistrée automatiquement, avec un nom de fichier en « Nom de projet-Année, Mois, Jour-Heure, Minute, Seconde .ezp », dans le dossier du projet où le fichier du projet correspondant est sauvegardé.

- Destination d'un fichier de sauvegarde automatique → « Dossier du projet »/« Project »/« AutoSave »
- Destination d'un fichier de sauvegarde de secours → « Dossier du projet »/« Project »/« Backup »

Remarque

- Copiez (transférez) le fichier de sauvegarde automatique/de secours dans le dossier dans lequel le fichier du projet était initialement enregistré, puis importez ce fichier afin de récupérer le projet à partir du fichier de sauvegarde automatique/de secours.
- Les fichiers de sauvegarde automatique/de secours sont accessibles en lecture seule, vous ne pouvez pas les écraser. Modifiez à l'avance les attributs du fichier via Windows de l'Explorateur Windows, ou enregistrez-le sous un nouveau nom.
  « Redémarrage d'un projet (après le démarrage) » (▶ page 77)
  « Enregistrement sous un Nouveau Nom » (▶ page 75)

Importation/exportation d'un projet

Cette section explique comment importer des fichiers du projet édités avec EDIUS, comment consolider un projet, et comment exporter en tant que fichier AAF ou EDL.

Redémarrage d'un projet (au démarrage)

Sélectionnez un projet à importer quand EDIUS démarre.

1) Double-cliquez sur un fichier du projet à partir de [Projet récent] dans la boîte de dialogue [Démarrer le projet].

- Dans [Projet récent], les fichiers du projet récemment ouverts s'affichent (le plus récent figure en premier).

Alternative

- Cliquez sur [Ouvrir un projet], spécifiez un fichier puis cliquez sur [Ouvrir].
- Sélectionnez un fichier du projet dans la liste [Projet récent], puis cliquez sur [Ouvrir].

- Si vous ouvrez un fichier du projet en cours d'édition sur un autre ordinateur, il s'ouvre en tant que fichier en lecture seule.
- Lorsque vous ouvrez un projet avec un grand nombre de clips, « le nombre de fichiers importés/nombre de tous les fichiers » s'affiche.

Redémarrage d'un projet (après le démarrage)

Une fois EDIUS démarré, vous avez la possibilité d'ouvrir un nouveau fichier du projet.

1) Cliquez sur la ligne temporelle [Ouvrir un projet].



- Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche pour vous demander si vous souhaitez enregistrer le fichier du projet en cours.

2) Sélectionnez un fichier du projet à importer dans la boîte de dialogue [Ouvrir un projet], puis cliquez sur [Ouvrir].

Alternative

- Cliquez sur le bouton de liste [Ouvrir un projet], puis sélectionnez un fichier dans la liste des fichiers récents.
- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis sélectionnez un fichier depuis [Projet récent] → fichiers récents.
- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Ouvrir un projet] pour sélectionner un projet.
- Ouvrir un fichier du projet après le démarrage : **[Ctrl] + [O]**

- Si vous éditez un fichier du projet au moyen de plusieurs ordinateurs en réseau, seul un ordinateur peut l'ouvrir et l'éditer, mais les autres ordinateurs peuvent ouvrir le même fichier du projet en tant que fichier en lecture seule.

Importer une séquence (importation de séquence)

Vous pouvez importer la séquence créée dans un autre projet.

1) Cliquez sur le bouton de liste [Ouvrir un projet] dans la ligne temporelle.



2) Cliquez sur [Importer la séquence].

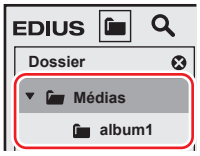
- La boîte de dialogue [Importer une séquence] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Importer une séquence] » (▶ page 78)

Alternative

- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Importer la séquence].

3) Configurez chaque élément, puis cliquez sur [OK].

Boîte de Dialogue [Importer une séquence]

[Importer le projet]	Sélectionnez un fichier récent dans la liste. Cliquez sur [Parcourir] pour sélectionner un fichier au moyen de la boîte de dialogue [Ouvrir]. Lorsque vous sélectionnez un fichier du projet, des informations détaillées s'affichent, en particulier les noms du projet et la date mise à jour. Les informations s'affichent en rouge lorsque la taille d'image ou le rapport d'aspect ne correspondent pas.
[Importer le chutier]	Cochez cet élément pour fusionner les contenus du bac. Pour [Nom du dossier], saisissez un nom de dossier pour gérer les clips du bac importés. Ce dossier sera créé dans le dossier [Médias] du bac. Si importé avec le nom de dossier « album1 », ce qui suit s'affiche.  Décochez cette option pour n'importer que la séquence.
[Copier les fichiers]	**[Copier les clips dans le dossier du projet]** Copiez les fichiers dans le dossier du projet source. **[Copier les fichiers calculés]** Copiez les fichiers de rendu. **[Nom du dossier]** Saisissez un nom de dossier pour gérer les fichiers copiés. Le dossier est créé dans le dossier du projet.

Remarque

- Il est impossible de copier des fichiers si le dossier du projet est identique à la source.
- Si les fréquences d'images sont différentes, le processus de fusion échoue.
- Si vous fusionnez des projets avec des réglages de projet différents, le projet d'origine et la vidéo peuvent être modifiés à cause des différences de taille de l'image, des rapports d'aspect et des tailles de sur-balayage. De plus, il est impossible de copier les fichiers rendus.

Consolidation du Projet (Consolider le Projet)

Vous pouvez supprimer des clips inutiles du dossier du projet et extraire uniquement une partie à utiliser.

1) Cliquez sur le bouton de liste [Enregistrer le projet] dans la ligne temporelle.



2) Cliquez sur [Consolider le projet].

- La boîte de dialogue [Consolider le projet] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Consolider le projet] » (▶ page 79)

Alternative

- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Consolider le projet].

3) Configurez chaque élément, puis cliquez sur [OK].

- Quand vous supprimez des fichiers inutiles, un message de confirmation s'affiche, cliquez alors sur [Oui].

- Si un message indiquant qu'il n'y a pas assez d'espace disque pour la consolidation s'affiche, changez la destination.

Boîte de Dialogue [Consolider le projet]

[Emplacement du projet]	**[Emplacement du projet actuel]** Écraser et enregistrer le projet actuel. **[Enregistrer le projet dans un dossier]** Spécifiez un dossier dans lequel enregistrer le projet. **[Espace disque]/[Espace requis]** Affiche l'espace disponible sur le disque sélectionné et la taille totale du fichier à créer (copier) pour la consolidation. L'espace disponible s'affiche en rouge lorsqu'il est inférieur à l'espace requis.
[Paramètres]	Sélectionnez l'opération à exécuter au moment de la réalisation de la consolidation, puis sélectionnez [Marge de rognage] ou les options comme nécessaire. Sélectionnez des options d'exécution parmi les choix suivants. **[Nettoyer]** Sélectionnez cette option pour supprimer des fichiers inutiles dans le projet. Supprimez les clips enregistrés dans le bac mais non utilisés dans la ligne temporelle, puis effacez-les du disque dur. **[Sauvegarder]** Sélectionnez cette option pour créer une sauvegarde de secours de la partie utilisée dans le projet. Vous devez spécifier une marge de rognage. Seule la portion du clip utilisée dans la ligne temporelle est sauvegardée dans un fichier à part, tandis que tous les clips utilisés dans le projet sont copiés dans le dossier du projet. Toutefois, si le clip utilisé dans la ligne temporelle est enregistré, le fichier est copié dans son intégralité. **[Sauvegarder (aucun rognage)]** Sélectionnez cette option pour créer une sauvegarde de secours de la totalité du projet. Copier tous les clips utilisés dans le projet vers le dossier du projet. **[Sauvegarder nettoyer]** Effectuer [Nettoyer] et [Sauvegarder] en même temps. Vous devez spécifier une marge de rognage. **[Sauvegarder nettoyer (aucun rognage)]** Effectuer [Nettoyer] et [Sauvegarder (aucun rognage)] en même temps. **[Personnalisé]** Configurez les paramètres de consolidation manuellement. • [Supprimer les clips inutilisés de la timeline] Supprimer du bac les clips qui ne sont pas utilisés dans la ligne temporelle. • [Laisser uniquement les zones utilisées sur la timeline] Sauvegardez les zones utilisées dans la ligne temporelle en tant que nouveau fichier, puis échangez le fichier dans la ligne temporelle avec le nouveau fichier. Vous devez spécifier une marge de rognage. Les nouveaux fichiers sont sauvegardés dans le dossier créé dans le dossier du projet. • [Copier les fichiers utilisés dans le dossier du projet] Copier tous les clips utilisés dans le projet vers le dossier du projet. • [Supprimer les fichiers inutilisés du projet] Supprimer les fichiers inutiles du dossier du projet lors de la consolidation. Vous ne pouvez définir cette option que si l'une des autres options est activée.
[Clip des données de proxy]	Si un clip proxy est utilisé, sélectionnez le type de données à consolider dans la liste.
[Journal de sortie]	Cochez cette option pour exporter un fichier de rapport (log) contenant le résultat de la consolidation. Cliquez sur [Parcourir] pour spécifier une destination et un nom de fichier.

- Si vous sélectionnez une option de sauvegarde de secours et s'il y a un ou plusieurs clips qu'il est impossible de copier, un message de confirmation s'affiche pour vous demander si vous souhaitez poursuivre la procédure avant la consolidation.
- Si vous sélectionnez une option de découpe et s'il y a un ou plusieurs clips qu'il est impossible de copier, un message de confirmation s'affiche pour vous demander si vous souhaitez poursuivre la procédure avant la consolidation.

Remarque

- Même si vous avez sélectionné une option pour supprimer les fichiers inutiles, certains fichiers peuvent ne pas être supprimés à cause des paramètres de droit d'accès du dossier ou du fichier. Dans ce cas, aucun message ne s'affiche. Vérifiez l'autorisation de l'utilisateur au moment de la connexion.
- Si vous avez sélectionné une option pour supprimer les fichiers inutiles, les fichiers supprimés ne peuvent pas être restaurés après la consolidation.
- Le nom du fichier copié est modifié.

Retrait du bac des clips non utilisés dans le projet

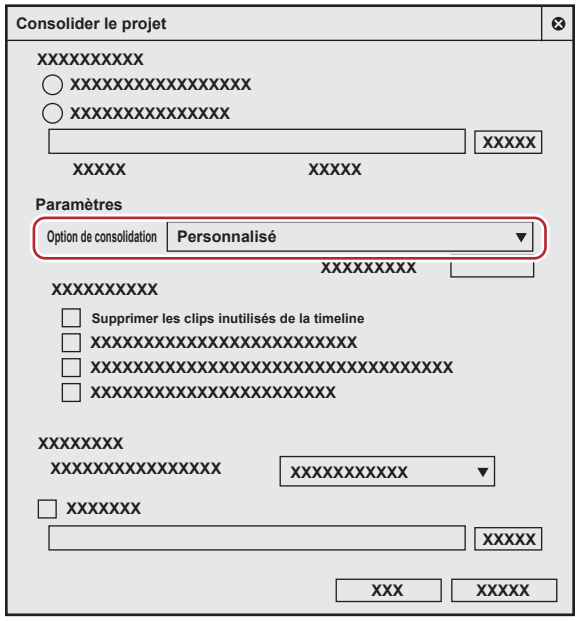
1) Cliquez sur le bouton de liste [Enregistrer le projet] sur la ligne temporelle.



2) Cliquez sur [Consolider le projet].

- La boîte de dialogue [Consolider le projet] s'affiche.

3) Sélectionnez [Personnalisé] dans la liste [Option de consolidation] de [Paramètres].



4) Cochez [Supprimer les clips inutilisés de la timeline].

5) Cliquez sur [OK].

- Lorsqu'un message apparaît pour signaler que l'espace disque ne permet pas d'exécuter la consolidation, changez la destination de sauvegarde.

Exporter des fichiers AAF (exportation AAF)

Vous pouvez exporter un fichier du projet édité avec EDIUS sous forme de fichier AAF.

Remarque

- Seules les séquences actives seront exportées.
- Les informations suivantes ne seront pas exportées.
  - Pistes sans clip
  - Pistes audio sans paramètre de carte des canaux
  - Piste de titre
  - Pistes avec le son en sourdine
  - Tous les effets (comme pour les paramètres de volume et de panoramique, les fichiers sources qui reprennent leurs paramètres seront exportés.)
- Les sections de transition/fondu enchaîné seront exportées sous forme de clips.
- Vous ne pouvez pas ajouter une marge latérale de point d'Entrée à un clip qui est placé en haut de la ligne temporelle.
- Vous ne pouvez pas spécifier des lecteurs réseaux comme destination d'exportation. Toutefois, vous pouvez installer des unités de réseau à utiliser comme destination d'exportation.
- Lorsque vous sélectionnez un exportateur qui ne prend pas en charge l'exportation du code temporel, le fichier n'est pas exporté correctement.
- Les clips qui sont regroupés, partagent le même nom de clip et proviennent de la même source, sont exportés en tant que clips groupés.

1) Cliquez sur le bouton de liste [Enregistrer le projet] dans la ligne temporelle.



2) Cliquez sur [Exporter le projet] → [AAF].

- La boîte de dialogue [Outil d'exportation de projet (AAF)] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Outil d'exportation de projet (AAF)] » (▶ page 82)

Alternative

- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Exporter le projet] → [AAF].

3) Dans la boîte de dialogue [Outil d'exportation de projet (AAF)], spécifiez un nom de fichier et la destination d'enregistrement.

4) Sélectionnez un préréglage, puis cliquez sur [Enregistrer].

- L'exportation du fichier AAF est lancée.
- Si vous souhaitez vérifier les paramètres du préréglage ou modifier les paramètres d'exportation, cliquez sur [Détail].
  La boîte de dialogue [Paramètres détaillés d'exportation AAF] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Paramètres détaillés d'exportation AAF] » (▶ page 82)

- Vous pouvez utiliser le Service de rendu pour exporter un fichier AAF en arrière-plan.
  « Format AAF » (▶ page 471)

Boîte de Dialogue [Outil d'exportation de projet (AAF)]

[Prédéfini]	**[Type : 1] Préréglage de Pro Tools**[*1] Les informations sur les clips vidéo et audio sont inscrites dans un fichier AAF. La source à laquelle le clip vidéo se rapporte est exportée en tant que QuickTime (H.264) au format NTSC. La source à laquelle le clip audio se rapporte est exportée en tant que fichier AIFF. Sélectionnez le type 1 lorsque vous importez le fichier AAF à l'aide d'un logiciel de montage audio. **[Type : 2] Préréglage de After Effects**[*1] Les informations sur le clip vidéo sont inscrites dans un fichier AAF, et la source à laquelle se rapporte le clip vidéo n'est ni copiée ni exportée. Les informations audio sur l'audio correspondant à la plage exportée dans un fichier AAF sont exportées sous la forme d'un fichier AIFF, et les informations sont inscrites dans un fichier AAF en tant que clip individuel. Sélectionnez le type 2 lorsque vous importez le fichier AAF à l'aide d'un logiciel de composition. **[Type : 3] Autre préréglage de NLE** Les informations sur les clips vidéo et audio sont inscrites dans un fichier AAF par unité d'image. La source à laquelle les clips se rapportent n'est ni copiée ni exportée. **[Type : 4] Préréglage de DaVinci Resolve**[*1] Les informations sur les clips vidéo et audio sont inscrites dans un fichier AAF. La source à laquelle les clips se rapportent est exportée au format QuickTime (Grass Valley HQX). **[Type : 5] Préréglage Media Composer**[*1*2] Les informations sur les clips vidéo et audio sont inscrites dans un fichier AAF. La source à laquelle les clips se rapportent est exportée au format MXF (DNxHD, 1080p/i ou 720p).
[Exporter entre le point d'entrée et de sortie]	Cochez cette option pour exporter uniquement la section de la ligne temporelle comprise entre les points d'Entrée et de Sortie.
[Détail]	La boîte de dialogue [Paramètres détaillés d'exportation AAF] s'affiche. **« Boîte de Dialogue [Paramètres détaillés d'exportation AAF] » (▶ page 82)**

*1 Visitez notre site Web pour connaître les dernières informations sur les formats pris en charge.
*2 Une licence optionnelle EDIUS Workgroup ou DNxHD est requise.

Remarque

- Si vous exportez un projet à l'aide de [Type : 1] dans [Prédéfini], vous devez importer la vidéo manuellement en fonction de la version de Pro Tools.
- Si vous utilisez Pro Tools 7.3 ou plus ancien pour importer le fichier exporté en utilisant [Type : 1] dans [Prédéfini], vous devez modifier [Chemin d'accès au fichier] en [RFC1738] dans la boîte de dialogue [Paramètres détaillés d'exportation AAF].
  « Boîte de Dialogue [Paramètres détaillés d'exportation AAF] » (▶ page 82)

Boîte de Dialogue [Paramètres détaillés d'exportation AAF]

[Antérieur]	Cochez cet élément pour exporter vers le format plus ancien AAF.
[Vidéo et audio séparés]	Cochez cette case pour exporter avec l'audio et la vidéo séparés. Décochez cette case pour exporter en tant que source vidéo contenant de l'audio.
[Chemin d'accès au fichier]	Sélectionnez [RFC1738], [RFC2396] ou [Unicode] pour définir la méthode de description du chemin d'accès au fichier source auquel le clip se rapporte.
[Clip vidéo]	Spécifier la manière dont les clips vidéo seront gérés. **[Sortie AAF]** Cochez cette case pour ajouter les informations du clip vidéo aux fichiers AAF. **[Clips]** • [Copier les clips] Copiez (ou exportez) la source utilisée pour les clips de manière à ce que la source copiée soit référencée. • [Compresser et copier un clip] Manipuler les clips vidéo de la ligne temporelle comme un seul clip. Les noms de clip et de fichier du premier clip possédant le plus petit numéro de piste seront utilisés comme les noms de clip et de fichier des fichiers exportés. • [Utiliser les clips d'origine] Référencer directement la source d'origine sans copier.

[Clip audio]	Spécifier la manière dont les clips audio seront gérés. **[Sortie AAF]** Cochez cette case pour ajouter les informations du clip vidéo aux fichiers AAF. **[Clips]** • [Copier les clips] Copiez (ou exportez) la source utilisée pour les clips de manière à ce que la source copiée soit référencée. • [Compresser et copier un clip] Manipuler les clips audio de la ligne temporelle comme un seul clip. Les noms de clip et de fichier du premier clip possédant le plus petit numéro de piste seront utilisés comme les noms de clip et de fichier des fichiers exportés. Si les pistes VA et A ont toutes les deux de l'audio, les premiers noms de clip et de fichier de la piste A seront utilisés. • [Utiliser les clips d'origine] Référencer directement la source d'origine sans copier. • [Activer le paramètre de panoramique] Cochez cette case pour exporter les pistes stéréo sous forme de pistes mono des canaux individuels. Si cette option est désactivée, les pistes stéréo seront réduites (downmixées) et exportées comme des clips mono. Pour la carte des canaux, si le numéro de piste est un nombre impair, 1ch (côté gauche) de la piste est utilisé, et si le numéro de piste est un nombre pair, 2ch (côté droit) de la piste est utilisé. Les noms des clips seront sous la forme « nom du clip + .L » pour les pistes à numéros impairs et « nom du clip + .R » pour les pistes à numéros pairs.
[Option de copie]	Spécifiez comment la source sera copiée lorsque vous sélectionnez [Copier les clips] dans [Clip vidéo] et/ou [Clip audio]. **[Copier les clips utilisés]** Copier les fichiers sources utilisés par les clips dans la ligne temporelle. **[Exporter la zone utilisée vers un fichier]** Exporter uniquement les plages utilisées par les clips dans la ligne temporelle. Dans ce cas, le réglage de [Marge] est activé pour exporter le fichier en ajoutant les marges temporelles spécifiées aux points d'Entrée et de Sortie. Si vous sélectionnez [Copier les clips] dans [Clip audio], la source sera réduite (downmixée) et exportée sous forme de clip monophonique. **[Dossier de sortie]** Sélectionnez une destination d'exportation de fichier source. Si vous sélectionnez [Créer un dossier], un dossier avec le même nom que le dossier du fichier AAF est créé à l'intérieur du dossier d'exportation du fichier AAF, et les fichiers sources seront exportés vers ce dossier. Si vous sélectionnez [Même dossier], les fichiers sources seront exportés vers la destination du fichier AAF. **[Outil d'exportation]** • [Vidéo] Sélectionnez l'exportateur pour exporter des fichiers vidéo. • [Afficher le timecode] Cochez cet élément pour afficher le code temporel de la ligne temporelle dans la vidéo exportée. • [Audio] Sélectionnez l'exportateur pour exporter des fichiers audio. • [Exporter en 16 bits] Cochez cette option pour convertir la source au format audio 16 bits, indépendamment des réglages de projet.
[Enregistrer le préréglage]	Enregistrez les paramètres actuels en tant que nouveau préréglage. Saisissez le nom du préréglage, puis cliquez sur [OK].
[Supprimer]	Supprimez le préréglage actuellement sélectionné. Les préréglages enregistrés à l'avance ne peuvent pas être supprimés.
[OK]	Cliquez sur ce bouton pour modifier temporairement les paramètres du préréglage sélectionné de l'exportation AAF. Cliquez sur [Enregistrer le préréglage] et enregistrez les paramètres modifiés pour enregistrer le préréglage, puisque cette opération ne permet pas d'enregistrer les modifications.
[Annuler]	Annulez les réglages et retournez à la boîte de dialogue [Outil d'exportation de projet (AAF)].

Exporter des fichiers EDL (exportation EDL)

Vous pouvez exporter un fichier du projet édité avec EDIUS sous forme de fichier EDL.

Éléments exportables

■ Pistes

Exportez les pistes mentionnées ci-dessous. Les clips placés sur des pistes autres que celles-ci ne sont pas exportés.

- 1 - 2Pistes VA (1 - 2V)
- Pistes 1-4A
- Pistes T (toutes les pistes)

■ Audio

Les clips audio de piste 1 - 2VA ne sont pas exportés. La plage de canaux exportés pour les pistes 1-4A varie selon le type de EDL.

Types EDL	Pistes
BVE5000	1-2A
BVE9100	1-4A
CMX340	1-2A
CMX3600	1-4A

1) Cliquez sur le bouton de liste [Enregistrer le projet] dans la ligne temporelle.



2) Cliquez sur [Exporter le projet] → [EDL].

Alternative

- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Exporter le projet] → [EDL].

3) Dans la boîte de dialogue [Outil d'exportation de projet (EDL)], spécifiez un nom de fichier et la destination d'enregistrement.

4) Cliquez sur [Paramètres détaillés].

- La boîte de dialogue [Paramètres détaillés d'exportation EDL] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Paramètres détaillés d'exportation EDL] » (▶ page 84)

5) Configurez chaque élément, puis cliquez sur [OK].

6) Cliquez sur [Enregistrer].

Boîte de Dialogue [Paramètres détaillés d'exportation EDL]

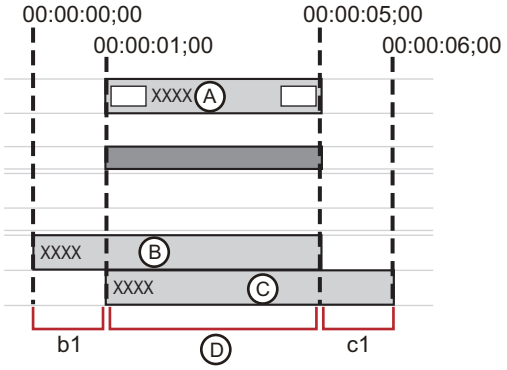
[Type d'EDL]	Sélectionnez le format EDL à exporter.
[Format d'exportation]	**[Mode 1]** Les lignes de commentaire ne sont pas ajoutées. **[Mode 2]** Les lignes de commentaire sont ajoutées. Sélectionnez ce format lorsque vous ne pouvez pas importer correctement des fichiers EDL vers des produits fabriqués par des tiers.
[Traiter les clips vides comme des clips noirs]	Les espaces vides de la ligne temporelle sont considérés comme des clips noirs. Cochez [Utiliser le clip le plus long] pour traiter le point de Sortie au bout de la ligne temporelle comme fin de la ligne temporelle ; les espaces vides interstitiels sont traités comme des clips noirs.
[Relier les clips aux timecodes séquentiels]	Considère une série de plusieurs clips comme un seul clip lorsque leurs codes temporels sont séquentiels. Ils ne sont toutefois pas liés lorsqu'une transition est définie entre eux.
[Exporter l'EDL pour toutes les pistes]	Exporter le fichier du projet pour chaque piste. Les caractères suivants sont ajoutés à la fin de chaque nom de fichier. • 1Piste vidéo VA (1V) : « _V » • Piste A : « _A » • 2Piste vidéo VA (2V) : « _INSERT » • Piste T : « _T » L'audio des pistes 1VA, 2VA et A est rassemblé à la sortie dans un fichier « nom du fichier_A.edl ». Si une piste 2VA (2V) possède une transition, elle sera remplacée par une coupure centrale.

[Remplacer les transitions par des coupures]	Remplace tous les emplacements configurés avec transitions ou fondus enchaînés audio par des coupures centrales.
[Aucune information de coupures]	Annuler le groupement de la vidéo avec l'audio, et gérer les clips vidéo et les clips audio séparément. Cochez cet élément lorsque vous ne pouvez pas importer correctement des fichiers EDL vers des produits fabriqués par des tiers. Si vous cochez cet élément, il est impossible de régler [Traiter les clips divisés séparément]. **« Fractionnement de clips pour une gestion individuelle » (▶ page 85)**
[Traiter les clips divisés séparément]	Diviser la partie partagée du clip à l'aide d'une coupure pour éliminer le fractionnement. Veuillez remarquer que lorsque la vitesse des clips est modifiée, la partie partagée n'est plus fragmentée. Vous ne pouvez pas définir cet élément si vous cochez [Aucune information de coupures]. **« Fractionnement de clips pour une gestion individuelle » (▶ page 85)**
[En mode de lecture inversée, inverser les timecodes Entrée/Sortie du lecteur]	Afficher la lecture à l'envers dans le sens du point de sortie vers le point d'entrée. La lecture inversée s'affiche généralement du point d'entrée au point de sortie. Cet élément est disponible lorsque le type CMX est défini pour le type EDL.
[En mode de lecture inversée, déplacer une image vers le point d'entrée]	Ajouter une image au point d'entrée du lecteur pendant la lecture inversée. Cochez cet élément lorsque vous ne pouvez pas importer correctement des fichiers EDL vers des produits fabriqués par des tiers. Cela permet d'éviter que le code temporel d'origine ne glisse d'1 image vers l'avant. En principe, 1 image est ajoutée au point de sortie du lecteur pendant la lecture inversée.
[Combiner des pistes Insert]	Cochez cet élément pour remplacer une piste 1VA (ou 1V) par les images d'une piste 2VA (ou 2V) et exporter les deux pistes ensemble comme une piste 1VA (ou 1V).
[Créer une liste de bande]	Permet de créer la liste des noms de bandes.
[Ajouter le n° de bande au nom du clip en commentaire]	Cet élément ne peut être modifié que si [Mode 2] (format de sortie pour ajouter des lignes de commentaire) est sélectionné dans [Format d'exportation]. Cochez cette option pour ajouter un nom de bande à la sortie du nom de clip dans les lignes de commentaires.
[Numéro de la bande Master]	Réglez le numéro de la bande originale utilisée en BVE9100. La plage de valeur doit être comprise entre « 0 » et « 9999 ».
[N° de bloc]	Définissez le numéro de bloc utilisé dans BVE5000 ou BVE9100. La plage de valeur doit être comprise entre « 0 » et « 999 ».
[Paramètres de données ajustés]	**[Numéro de la bande Master]** Lorsqu'il existe un déroulement vertical A/A (transition entre les clips portant le même numéro de bande), ce numéro de bande utilisera l'emplacement dans le fichier remplacé. Lorsque les clips d'origine ont le même numéro de bande, diminuez ce numéro de manière incrémentielle de façon à éviter d'éventuelles duplications de numéros. **[N° de bloc]** Définissez le numéro de bloc utilisé dans BVE5000 ou BVE9100. La plage de valeur doit être comprise entre « 0 » et « 999 ». **[Zone de preroll]** Définissez la marge ajoutée aux points d'Entrée et de Sortie des clips. **[Décalage timecode]** Spécifiez le code temporel de début (facultatif). **[Regénération]** Définissez le code temporel de début sur le point d'Entrée du premier clip. **[Jam sync]** Définissez les points d'Entrée et de Sortie du clip dans les points d'Entrée et de Sortie de la ligne temporelle.

Fractionnement de clips pour une gestion individuelle

Lorsque des clips placés sur différentes pistes sont regroupés et que l'écart entre les clips est inférieur à 3 secondes, ils sont fractionnés lors de l'exportation du fichier EDL.

Lorsque les clips contiennent des informations de partage, le résultat de l'exportation des fichiers EDL varie en fonction des réglages dans la boîte de dialogue [Paramètres détaillés d'exportation EDL]. Dans l'exemple ci-dessous, on regroupe les clips placés dans 3 pistes différentes.



■ Si [Aucune information de coupures] est coché :

Le regroupement des clips est annulé pour gérer chaque clip séparément. Ils sont fragmentés en 3 périodes de temps (A, B et C dans la figure ci-dessus).

1 **Informations pour A (de 00:00:01;00 à 00:00:05;00)**
2 **Informations pour B (de 00:00:00;00 à 00:00:05;00)**
3 **Informations pour C (de 00:00:01;00 à 00:00:06;00)**

■ Si [Aucune information de coupures] est décoché :

Les vides entre les clips sont partagés. Les zones b1 et c1 dans la figure sont partagées, et les informations sont divisées en 1 période de temps en tant que plage D.

1 **Informations sur D (de 00:00:01;00 à 00:00:05;00) (incluant les informations de partage pour b1 et c1)**

■ Si [Traiter les clips divisés séparément] est coché :

L'intervalle entre les pistes est fragmenté pour éliminer la coupure. Les informations sont fragmentées en 3 périodes de temps (b1, c1 et D dans la figure ci-dessus).

1 **Informations pour b1 (de 00:00:00;00 à 00:00:01;00)**
2 **Informations pour c1 (de 00:00:05;00 à 00:00:06;00)**
3 **Informations pour D (de 00:00:01;00 à 00:00:05;00)**

Remarque

- Les clips dont la vitesse a changé ne sont ni divisés ni gérés individuellement, car leur groupement est annulé.

Importation de fichiers AAF (Importer AAF)

Vous pouvez importer un fichier AAF afin de l'éditer avec EDIUS.

Remarque

- Si vous importez le fichier AAF dans EDIUS, les conditions ci-dessous doivent être remplies :
  - Le fichier AAF est exporté par unité d'image
  - Le fichier source et le fichier AAF sont séparés (un fichier AAF incrusté n'est pas pris en charge)

1) Cliquez sur le bouton de liste [Ouvrir un projet] dans la ligne temporelle.



2) Cliquez sur [Importer le projet] → [AAF].

Alternative

- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Importer le projet] → [AAF].

3) Sélectionnez un fichier AAF à importer dans la boîte de dialogue [Outil d'importation de projet (AAF)], puis cliquez sur [Ouvrir].

- Cochez [Nouvelle séquence] pour créer une séquence et importer un fichier AAF. Si cet élément n'est pas coché, le fichier AAF est importé dans la piste vide de la séquence actuellement sélectionnée. En l'absence de piste vide, une nouvelle piste est générée.
- Pour un clip audio avec réglages mono, les canaux audio sont réglés comme indiqué ci-dessous et le clip sera importé en mono.
  - A1 : canal 1
  - A2 : canal 2
  - A3 : canal 3
  - A4 : canal 4

  Pour un clip audio configuré en mono, les pistes de numéros pairs sur lesquelles le clip est placé sont classées dans L (gauche), et les pistes à numéros impairs dans R (droite).

Importation de fichiers EDL (Importer EDL)

Vous pouvez importer un fichier EDL (liste de décisions d'édition), afin de réaliser le montage en ligne.

1) Cliquez sur le bouton de liste [Ouvrir un projet] dans la ligne temporelle.



2) Cliquez sur [Importer le projet] → [EDL].

Alternative

- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Importer le projet] → [EDL].

3) Sélectionnez un fichier EDL à importer dans la boîte de dialogue [Outil d'importation de projet (EDL)].

4) Cliquez sur [Paramètres détaillés].

- La boîte de dialogue [Paramètres détaillés d'importation EDL] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Paramètres détaillés d'importation EDL] » (▶ page 87)

- Cochez [Nouvelle séquence] pour créer une séquence et importer un fichier EDL.

5) Configurez chaque élément, puis cliquez sur [OK].

6) Cliquez sur [Ouvrir].

- Le fichier EDL est importé, et la boîte de dialogue sélectionnée [Restaurer et transférer le clip] s'affiche. Restaurer le clip déconnecté.
  « Restauration de Clips Déconnectés » (▶ page 94)

- Pour un clip audio avec réglages mono, les canaux audio sont réglés comme indiqué ci-dessous et le clip sera importé en mono.
  - A1 : canal 1
  - A2 : canal 2
  - A3 : canal 3
  - A4 : canal 4

  Pour un clip audio configuré en mono, les pistes de numéros pairs sur lesquelles le clip est placé sont classées dans L (gauche), et les pistes à numéros impairs dans R (droite).

Remarque

- Les informations ci-dessous ne peuvent pas être importées depuis BVE5000/BVE9100.
  - EditMode Filed : ASMBL, ASSY1
  - EditType Filed : autre que C, W et D
  - Ligne de données GPI
  - Ligne de données d'apprentissage
- Les informations ci-dessous ne peuvent pas être importées depuis CMX340/CMX3600.
  - EditType Filed : autre que C, W et D

Boîte de Dialogue [Paramètres détaillés d'importation EDL]

[Type d'EDL]	Sélectionnez le type de fichier EDL à entrer.

[Format d'importation]	Ce paramètre est disponible lorsque le type CMX dans [Type d'EDL] est sélectionné. Sélectionnez la méthode de calcul du point de sortie pour le fichier source avec une vitesse définie. **[Mode 1]** Ajoutez (soustrayez) la valeur de la durée de la source multipliée par la vitesse au code temporel au point d'entrée, et calculez le code temporel au point de sortie. En utilisant le code temporel au point d'entrée du lecteur comme référence, ajoutez dans le sens + ou soustrayez dans le sens –. **[Mode 2]** Utilisez le code temporel du point de Sortie du Lecteur, sans calculer le point de Sortie quand les points d'Entrée et de Sortie du Lecteur deviennent les codes temporels des points d'Entrée et de Sortie de la source.
[Traiter les fichiers noirs comme des fichiers vides]	Si le nom de bande est BL/BLK/BLACK, gérez le clip comme un clip noir, et gérez le clip noir comme un clip vide.
[Ècraser les clips empilés sur les pistes vidéo de la timeline]/[Écraser les clips empilés sur les pistes audio de la timeline]	Si vous importez un fichier sans cocher [Nouvelle séquence] dans la boîte de dialogue [Ouvrir], les clips actuels sont remplacés lorsque les clips sont empilés sur la ligne temporelle de la piste 1VA (1V, 1A). Si cet élément n'est pas sélectionné, les clips ne sont pas remplacés, mais les clips sont placés sur les pistes 2VA, 3VA (2V, 3V, 2A, 3A). S'il n'existe pas de pistes 2VA, 3VA (2V, 3V, 2A, 3A), une nouvelle piste est créée.
[Faire correspondre les canaux lors d'une différence de transition]	Si le nombre de fichiers vidéo ou audio diffère entre le côté Origine et le côté Destination, la quantité d'informations des fichiers vidéo et d'audio du côté Destination est copiée à partir du côté Origine pour garantir l'alignement. Ce paramètre est disponible lorsque le type CMX dans [Type d'EDL] est sélectionné.
[Imposer le nom de bande en tant que nom du clip]	Utilise le nom de bande comme nom de clip lors de l'importation.
[Exporter le journal d'erreur]	Exporter un fichier contenant des informations d'erreur si une erreur se produit lors de l'importation. [Format du fichier d'exportation] et [Type d'exportation] peuvent être définis. Si [Tous] est sélectionné dans [Type d'exportation], les contenus importés et l'emplacement de l'erreur s'affichent.

Importation de fichiers Final Cut Pro XML (Importer FCP XML)

Vous pouvez importer un fichier XML exporté depuis Final Cut Pro pour l'éditer avec EDIUS.

- Le chargement des informations du bac des fichiers de projet Final Cut Pro 7 est également pris en charge.
  Le chargement des informations du bac se limite toutefois aux clips et aux clips de séquence. Les clips du dossier « Barre colorimétrique et tonalité » et du dossier « Mat », ainsi que les clips « Noirâtre » ne peuvent pas être chargés.
- Dans Final Cut Pro 7, les clips de la « barre colorimétrique numérique (100/0/100/0) » ou de la « barre colorimétrique numérique (100/0/75/) » dans la« barre colorimétrique » les détails du signal sont remplacés par des clips de barre colorimétrique EDIUS de [Mire de barres 100/x/100/x] ou [Mire de barres 100/x/75/x]. Les autres barres colorimétriques sont remplacées par [Mire de barres SMPTE] de EDIUS.
- Les niveaux de tons de barre colorimétrique pour Final Cut Pro 7 sont pris en charge.
- Si vous utilisez des clips avec des couleurs définies par « Couleur mat » et « Neutre » de Final Cut Pro 7, ils sont remplacés par des clips de couleur mate de EDIUS. Toutefois, la composante alpha de la « Couleur mate » et « Neutre » de Final Cut Pro 7 n'est pas prise en charge.

Remarque

- Pour le multi-clip Final Cut Pro, ceux sélectionnés dans le multi-clip sont placés sur la ligne temporelle EDIUS.
- Les éléments suivants ne peuvent pas être restaurés dans EDIUS.
  - Clip de titre (de texte)
  - Transition entre le clip et un vide
  - Toutes les transitions autres que le fondu (toutes les transitions sont remplacées par le fondu)
  - Image clé
  - Filtre vidéo

  De plus, des clips de séquence identiques peuvent être importés en tant que clips de séquences différents. Les clips de séquence sont importés en tant que clips de séquence identiques seulement si les identifiants de séquence sont inclus et si les marqueurs internes sont vides.

1) Cliquez sur le bouton de liste [Ouvrir un projet] sur la ligne temporelle.



2) Cliquez sur [Importer le projet] → [FCP XML].

Alternative

- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Importer le projet] → [FCP XML].

3) Sélectionnez un fichier XML dans la boîte de dialogue [Outil d'importation de projet (FCP XML)], puis cliquez sur [Ouvrir].

- Le fichier XML est importé, et la boîte de dialogue sélectionnée [Restaurer et transférer le clip] s'affiche. Restaurer le clip déconnecté.
« Restauration de Clips Déconnectés » (▶ page 94)

Importation de P2 PLAYLIST (importer P2 PLAYLIST)

Vous pouvez importer une liste de lecture depuis un enregistreur mobile P2 (AJ-HPM100/AJ-HPM110/AJ-HPM200) pour la modifier avec EDIUS.

1) Cliquez sur le bouton de liste [Ouvrir un projet] dans la ligne temporelle.



2) Cliquez sur [Importer le projet] → [P2 PLAYLIST].

Alternative

- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Importer le projet] → [P2 PLAYLIST].

3) Dans la boîte de dialogue [Outil d'importation de projet (P2 PLAYLIST)], sélectionnez un fichier XML dans le dossier « EDITLIST », puis cliquez sur [Ouvrir].

- Le clip sera placé sur la ligne temporelle.

- Si [Nouvelle séquence] est coché, une nouvelle séquence est créée pour importer un fichier XML. Le code temporel de début est défini en donnant priorité à la liste de lecture importée.
  Si cet élément n'est pas coché, le fichier XML est importé dans la séquence actuellement sélectionnée. Le code temporel de début est défini en donnant priorité à la séquence importée.
- Si vous cochez [Copie du fichier], les fichiers sources sont copiés vers un dossier spécifié en cliquant sur [Parcourir], et les fichiers sources copiés sont référencés.
  Si cet élément n'est pas coché, la source d'origine sera référencée.
- Les clips audio sont placés sur la piste A.

Importation de fichiers XDCAM (Importer XDCAM)

Une liste d'édition créée par une platine ou un logiciel XDCAM HD assortie de XDCAM peut être importée et modifiée avec EDIUS.

1) Cliquez sur le bouton de liste [Ouvrir un projet] dans la ligne temporelle.



2) Cliquez sur [Importer le projet] → [XDCAM].

Alternative

- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Importer le projet] → [XDCAM].

3) Sélectionnez un fichier SMI dans la boîte de dialogue [Outil d'importation de projet (XDCAM)], puis cliquez sur [Ouvrir].

- Pour un disque XDCAM, sélectionnez un fichier SMI dans le dossier « Edit ».
- Pour une liste de clip étendue PDZ-1, sélectionnez un fichier SMI dans le dossier « General ».

- Si une liste de clip étendue PDZ-1 (constituée d'un seul disque) est réécrite sur le disque, sélectionnez un fichier SMI dans le dossier « General » → « ExtClipList ».
- Pour un disque PDW-U1 (format SAM), sélectionnez un fichier SMI dans le dossier « EDTR » → « Nom EDITLIST ».
- Pour une liste de clip étendue PDW-U1 (format SAM), sélectionnez un fichier SMI dans le dossier « General » → « ExtClipList ».

- Cochez [Nouvelle séquence] pour créer une séquence et importer un fichier SMI. Si cet élément n'est pas coché, le fichier SMI est importé dans la séquence actuellement sélectionnée. Le code temporel de début est le code temporel décrit dans le fichier XML dans le même dossier où le fichier SMI est enregistré.
- Si vous cochez [Copie du fichier], les fichiers sources sont copiés vers un dossier spécifié en cliquant sur [Parcourir], et les fichiers sources copiés sont référencés.
  Si cet élément n'est pas coché, la source d'origine sera référencée.
- Les clips audio sont placés sur la piste A.
- Les réglages pour importer un fichier XDCAM peuvent être modifiés via [Outil d'importation/Outil d'exportation] dans [Paramètres système] → [XDCAM].
  « Paramètres d'importateur XDCAM » (▶ page 113)

Remarque

- S'il n'y a pas de fichier XML associé dans le même dossier que le fichier SMI sélectionné, le fichier ne peut pas être importé correctement. Ce fichier XML contient le code temporel de début de la ligne temporelle et les paramètres de mode TC (chute/pas de chute).

Montage hors site d’un projet

Vous pouvez utiliser la « fonction d’édition de champ » pour garantir que les projets se déplacent harmonieusement, par exemple lorsque vous consultez des projets édités sur un ordinateur de bureau et que vous souhaitez les éditer de façon limitée sur un ordinateur portable. Lorsqu’un projet qui a été extrait par édition de champ est ouvert, un message apparaît pour empêcher l’édition en double de ce projet.

Extraction des projets (Extraction)

Rassemblez le projet et les clips sources référencés par ce projet dans un dossier donné sur un dispositif de stockage de données USB. Vous pouvez également extraire des fichiers proxy pour une édition modérée, au lieu des fichiers sources originaux.

- À partir de [Paramètres système] → [Application] → [Proxy], vous pouvez définir la taille des fichiers proxy à créer au moment de l’extraction.
  « [Proxy] » (▶ page 105)

1) Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Archiver / Déplacer le projet] → [Extraire].

- La boîte de dialogue [Extraire] s’affiche.
  « Boîte de Dialogue [Extraire] » (▶ page 91)

2) Cliquez sur [Parcourir], puis indiquez la destination d’extraction.

3) Configurez chaque élément, puis cliquez sur [OK].

4) Cliquez sur [Oui].

- Lorsque la vérification est terminée, le projet est fermé, et la boîte de dialogue [Démarrer le projet] apparaît. [Extraire] s’affiche dans [État] des projets vérifiés.

- Il vous est possible de vérifier le détail des clips transférés par extraction de projet par l’opération suivante. Faites un clic droit sur un clip sur la ligne temporelle ou dans le bac, puis cliquez sur [Propriétés]. Vous pouvez confirmer le répertoire du fichier source d’extraction et le type du clip (proxy/haute résolution) pendant l’extraction en cliquant sur l’onglet [Extraction].

Boîte de Dialogue [Extraire]

[Extraction terminée]	Cliquez sur [Parcourir], puis indiquez l’emplacement (dispositif de stockage de données USB par ex.) où doivent être rassemblés le projet ou les clips sources. Cochez la case [Créer un dossier portant le nom du projet] pour créer un dossier avec le nom du projet dans le dossier d’enregistrement. Vous pouvez ajouter un commentaire dans le champ [Commentaires]. Il vous est possible de vérifier l’espace disponible restant à la destination de vérification ainsi que le volume des données du projet pour la vérification et l’édition de champ dans [Espace disque] et [Espace requis]. La valeur numérique de [Espace requis] varie en fonction des paramètres [Extraire les fichiers source] et [Extraire la cible].
[Extraire les fichiers source]	**[Proxy]** Cochez cet élément afin de rassembler le proxy à la destination d’extraction. Le projet extrait référence le proxy. S’il n’y a pas de proxy, il en sera automatiquement généré un. **[Haute résolution]** Cochez cet élément afin de rassembler les fichiers sources originaux à la destination d’extraction. Si vous ne copiez que les sections en cours d’utilisation sur la ligne temporelle, définissez la marge.
[Copier uniquement le clip G pour des clips stéréo]	Affiché uniquement dans le mode d’édition stéréoscopique. Cochez cet élément pour recueillir le côté gauche d’un clip stéréoscopique dans la destination de vérification. Lorsque les côtés gauche et droit sont inclus dans un seul fichier, les clips sont copiés comme ils sont.
[Extraire la cible]	Sélectionnez les clips à rassembler à la destination d’extraction. Si vous sélectionnez [Timeline uniquement], seuls les clips en cours d’utilisation sur la ligne temporelle de la séquence actuellement ouverte seront rassemblés. Si vous sélectionnez [Tous], les clips en cours d’utilisation sur la ligne temporelle ainsi que les clips enregistrés dans le bac seront rassemblés.

Edition à la destination d'extraction

1) Lancez EDIUS et ouvrez le projet extrait.

- Le projet vérifié apparaît comme [Extrait] au niveau de [État] dans la boîte de dialogue [Démarrer le projet].

2) Editez et sauvegardez le projet.

- Il est conseillé de programmer un transfert partiel automatique afin que les clips ajoutés pendant l'édition à la destination d'extraction soit automatiquement transférés au dossier du projet. Le lancement automatique du transfert partiel peut être défini par [Source] dans [Paramètres utilisateur] → [Transfert partiel]. Sélectionnez [À partir d'un disque dur et de supports amovibles] dans [Source du transfert], puis cochez les 2 éléments requis dans [Transfert automatique].
  Pour que le lancement automatique du transfert partiel soit possible, le clip doit être affiché dans le lecteur, les points d'entrée et de sortie doivent être définis, et le clip doit être importé vers la ligne temporelle ou le bac par utilisation des boutons.
  « Transfert des parties nécessaires uniquement » (▶ page 194)
- Si seul le proxy ou la source comprenant le proxy a été extrait, le projet s'ouvre automatiquement en mode proxy.
  « Passage en mode proxy » (▶ page 337)
- Les paramètres de projet peuvent également être modifiés pour les projets extraits.
- Il n'est pas possible d'ajouter des extractions aux destinations d'extraction.
- Lorsque le mode proxy est annulé dans un projet duquel seul le proxy a été extrait, une ligne diagonale apparaît sur le clip dans la ligne temporelle, et le clip est affiché en tant que clip partiellement déconnecté.

Remarque

- Si seul le proxy est extrait pour l'édition, le cadre pendant le rognage ainsi que l'arrière-plan pendant l'édition de clip titre apparaissent sous forme de quadrillage.

Retour des projets extraits (archivage)

1) Lancez EDIUS et ouvrez le projet source d'extraction.

- Le projet source de la vérification apparaît comme [Extraire] au niveau de [État] dans la boîte de dialogue [Démarrer le projet].
- La boîte de dialogue [État d'extraction] s'affiche.

2) Cliquez sur [Archiver].

- La boîte de dialogue [Archiver] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Archiver] » (▶ page 92)

Alternative

- Ouvrez le fichier du projet source de la vérification, et cliquez sur [Ouvrir en lecture seule] dans la boîte de dialogue [État d'extraction]. Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Archiver / Déplacer le projet] → [Archiver].

3) Cliquez sur [OK].

4) Cliquez sur [Oui].

- Le projet s'ouvre et les détails d'édition y sont répercutés.

- Vous ne pouvez pas renommer le projet source d'extraction même si un fichier du projet avec un autre nom a été archivé.
- Le proxy utilisé à la destination d'extraction n'est pas copié lors de l'archivage.

5) Sauvegardez un projet.

Boîte de Dialogue [Archiver]

[Fichier du projet]	Affiche le fichier du projet à vérifier. Par défaut, la destination de vérification et le nom de projet définis dans la boîte de dialogue [Extraire] au moment de la vérification sont affichés. Vous pouvez sélectionner n'importe quel fichier du projet en cliquant sur [Parcourir].

[Ajouter/mettre à jour le fichier]	Vous permet d’afficher sous forme de liste tous les fichiers mis à jour dans la source d’extraction et les fichiers ajoutés ou mis à jour à la destination d’extraction, en commençant à partir de l’extraction. Sélectionnez dans la liste la méthode de traitement des fichiers supplémentaires ou mis à jour. Lorsque vous sélectionnez [Utiliser le fichier d'origine] dans la liste [Traitement], les fichiers sont liés aux fichiers sources dans la source de vérification. Lorsque vous sélectionnez [Copier dans le dossier du projet], les fichiers sources dans la source d’extraction sont copiés et liés au dossier du projet dans la source d’extraction. Vous pouvez confirmer les propriétés des fichiers en cliquant sur .

Annulation de l’extraction

Il vous est possible de supprimer les informations d’extraction.

1) Lancez EDIUS et ouvrez le projet source d’extraction.

- Le projet source de la vérification apparaît comme [Extraire] au niveau de [État] dans la boîte de dialogue [Démarrer le projet].
- La boîte de dialogue [État d'extraction] s’affiche.

2) Cliquez sur [Annuler l'extraction], puis sur [Oui].

- Le fichier du projet s’ouvre.

Alternative

- Ouvrez le fichier du projet source d’extraction et cliquez sur [Ouvrir en lecture seule] dans la boîte de dialogue [État d'extraction]. Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Archiver / Déplacer le projet] → [Annuler l'extraction] → [Oui].

Remarque

- Si le projet source d’extraction n’est pas sauvegardé après l’annulation de l’extraction, le fichier est reconnu comme celui dont l’extraction a été annulée.

Restauration de Clips Déconnectés

Restauration du lien vers la source

Si une source utilisée dans EDIUS est déplacée/supprimée, le lien entre la source et EDIUS est perdu : le clip ne fait plus référence à la source. Le clip ne parvenant pas à désigner sa source devient un clip déconnecté (la vidéo et l'audio ne peuvent plus être affichés). La section suivante décrit la méthode de prise en charge de la restauration d'un clip déconnecté.

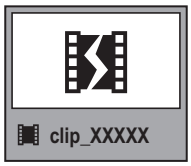
S'il y a des clips déconnectés sur la ligne temporelle, une icône indiquant la présence de clips déconnectés et le nombre de clips déconnectés s'affichent dans la barre d'état de la ligne temporelle.



Les clips déconnectés dans le bac et sur la ligne temporelle s'affichent comme suit, et la vidéo et l'audio sont tous deux coupés pendant la lecture.

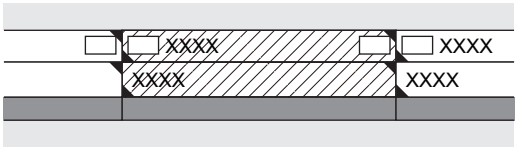
Exemple :

Clip déconnecté dans le bac



Exemple :

Clip déconnecté sur la ligne temporelle



Restauration d'un clip déconnecté

Sélectionnez une méthode de restauration pour les clips déconnectés.

1) Cliquez sur le bouton de liste [Ouvrir un projet] dans la ligne temporelle.



2) Cliquez sur [Restaurer les clips hors ligne].

- La boîte de dialogue [Restaurer et transférer le clip] sélectionnée s'affiche.
  « Boîte de dialogue sélectionnée [Restaurer et transférer le clip] » (▶ page 95)

Alternative

- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Restaurer les clips hors ligne].

Remarque

- Les clips enregistrés, fichiers de référence AVI, seront marqués comme clips déconnectés dès lors qu'une partie de la source est déplacée. Dans ces cas, les clips déconnectés ne peuvent pas être restaurés.
  Le fichier AVI de référence est un fichier contenant uniquement les données audio et des informations de destination. Il a été mis au point par Grass Valley avec sa propre extension dans une gamme de spécifications. Ce format diffère des fichiers AVI classiques.
- Vous ne pouvez restaurer ou capturer des fichiers que dans les conditions suivantes :
  - Les informations vidéo existent.
  - Le nom de bande est défini.
  - Les extensions de fichiers sont *.avi, *.m2t, *.mov ou *.mxf.

Boîte de dialogue sélectionnée [Restaurer et transférer le clip]

[Capturer la totalité du clip]	La boîte de dialogue [Capture par lots] s'affiche. Capturer l'intégralité de la source. **« Capture et Restauration » (▶ page 96)**
[Capturer la zone utilisée sur la timeline uniquement]	La boîte de dialogue [Capture par lots] s'affiche. Capturer uniquement la partie utilisée sur la ligne temporelle. S'il existe plusieurs clips déconnectés, remplacez chaque clip déconnecté par la source capturée. **« Capture et Restauration » (▶ page 96)**
[Rechercher à partir des fichiers capturés]	Recherchez la source via son numéro de bande (Ubit) et son code temporel (entre les points d'entrée et de sortie) parmi les fichiers déjà capturés. **« Rechercher les fichiers à restaurer par numéro de bande » (▶ page 97)**
[Ouvrir la boîte de dialogue de restauration de clip]	La boîte de dialogue [Restaurer et transférer le clip] s'affiche. Restaurez les clips déconnectés en rétablissant un lien vers la source déconnectée en transférant de nouveau la source qui ne peut pas référencer une partie du clip, ou en remplaçant le fichier proxy de la caméra par une source de haute résolution. **« Rétablissement de lien et Restauration » (▶ page 95)**
[Fermer]	Cliquez sur [Fermer], puis cliquez sur [Oui] pour afficher l'écran de travail sans restaurer le clip déconnecté.

Rétablissement de lien et Restauration

Vous pouvez rechercher sur le disque dur le fichier source à relier de nouveau.

1) Cliquez sur [Ouvrir la boîte de dialogue de restauration de clip] dans la boîte de dialogue sélectionnée [Restaurer et transférer le clip].

- La boîte de dialogue [Restaurer et transférer les clips] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Restaurer et transférer les clips] » (▶ page 96)

Alternative

- Pour restaurer les clips sur la ligne temporelle, double-cliquez sur l'icône de clip déconnecté dans la barre d'état. Dans ce cas, seuls les clips déconnectés de la ligne temporelle sont affichés dans la liste de clip dans la boîte de dialogue [Restaurer et transférer les clips].

2) Sélectionnez la plage cible du clip dans la liste [Plage].

3) Sélectionnez un ou plusieurs clips dans [Liste des clips], puis sélectionnez soit [Relier (fichier sélectionné)] soit [Relier (dossier sélectionné)] dans la liste [Méthode de restauration].

4) Sélectionnez la source dans la boîte de dialogue [Ouvrir], puis cliquez sur [Ouvrir].

- La sélection d'un fichier à réunir dans la boîte de dialogue [Ouvrir] affiche le résultat de la vérification de la cohérence avec le fichier d'origine.
  La vérification de [Lier uniquement les fichiers correspondant exactement] réunit uniquement les fichiers ayant exactement les mêmes informations que les fichiers d'origine.
- Les clips ayant différentes fréquences d'images peuvent également être réunis.
- Si [Relier (dossier sélectionné)] est sélectionné à l'étape **3)**, sélectionnez un dossier dans la boîte de dialogue [Rechercher un dossier] puis cliquez sur [OK].

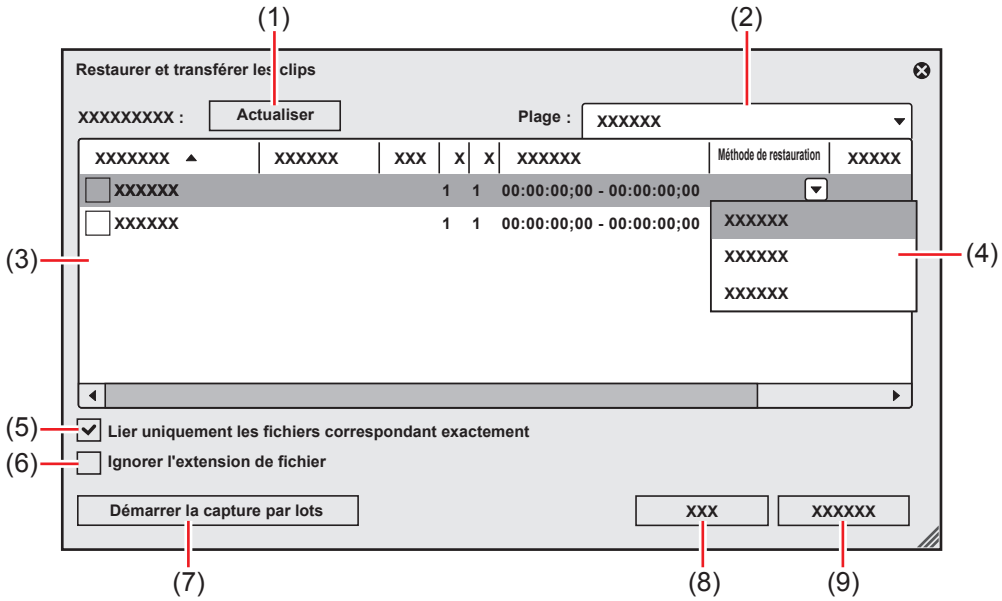
5) Cliquez sur [OK].

6) Cliquez sur [Fermer] dans la boîte de dialogue sélectionnée [Restaurer et transférer le clip].

Alternative

- Double-cliquez sur un clip déconnecté sur la ligne temporelle ou dans la fenêtre du bac, et exécutez les opérations après l'étape **3)**.

Boîte de Dialogue [Restaurer et transférer les clips]



(1)	**[Actualiser]**	Restaurez les clips pour lesquels la méthode de restauration est définie.
(2)	**[Plage]**	Sélectionnez la plage cible des clips dans la liste.
(3)	**Liste des clips**	**: Clips déconnectés** Clips dont les liens vers leurs sources sont déconnectés. **: Clips avec liens restaurés** Clips dont les liens vers leurs sources sont restaurés.
(4)	**[Méthode de restauration]**	**[Relier (fichier sélectionné)]** La boîte de dialogue [Ouvrir] s'affiche. Sélectionnez le fichier source à relier de nouveau. **[Relier (dossier sélectionné)]** La boîte de dialogue [Rechercher un dossier] s'affiche. Recherchez le fichier source ayant le même nom dans le dossier spécifié pour le relier de nouveau. **[Annuler le transfert]** Rétablissez le lien avec le fichier source d'origine avant la transition vers le dossier du projet. **[Capturer tout]** Cliquez sur [Démarrer la capture par lots] pour afficher la boîte de dialogue [Capture par lots] pour enregistrer les informations sur l'intégralité de la source. **« Importation de sources toutes ensemble (capture par lots) » (▶ page 175)** **[Capturer uniquement les zones utilisées sur la timeline]** Cliquez sur [Démarrer la capture par lots] pour afficher la boîte de dialogue [Capture par lots] pour enregistrer les informations sur les clips utilisés dans la ligne temporelle. **[Aucune]** Les clips déconnectés ne sont ni liés de nouveau ni capturés.
(5)	**[Lier uniquement les fichiers correspondant exactement]**	Cochez cet élément pour spécifier que seuls les fichiers avec exactement les mêmes informations dans le fichier d'origine seront liés de nouveau.
(6)	**[Ignorer l'extension de fichier]**	Cochez cette option pour que les fichiers avec des extensions différentes soient également liés de nouveau.
(7)	**[Démarrer la capture par lots]**	Ce bouton est disponible si [Capturer tout] ou [Capturer uniquement les zones utilisées sur la timeline] est sélectionné dans la liste [Méthode de restauration]. Cliquez sur ce bouton pour afficher la boîte de dialogue [Capture par lots].
(8)	**[OK]**	Restaurer les clips déconnectés avec les réglages définis.
(9)	**[Annuler]**	Fermer la boîte de dialogue sans restaurer les clips déconnectés.

- Il vous est possible de modifier la valeur par défaut de [Méthode de restauration].
  « [Restaurer les clips hors ligne] » (▶ page 127)

Capture et Restauration

Si la source des clips déconnectés n'existe pas sur le disque dur, vous pouvez restaurer les clips en procédant de nouveau à la capture depuis la source d'origine (cassettes enregistrées).

1) Dans la boîte de dialogue sélectionnée [Restaurer et transférer le clip], cliquez sur [Capturer la totalité du clip] ou [Capturer la zone utilisée sur la timeline uniquement].

- La boîte de dialogue [Capture par lots] s'affiche.
  « Importation de sources toutes ensemble (capture par lots) » (▶ page 175)

Alternative

- Dans la boîte de dialogue [Restaurer et transférer les clips], sélectionnez soit [Capturer tout] soit [Capturer uniquement les zones utilisées sur la timeline] dans la liste [Méthode de restauration], puis cliquez sur [OK].

2) Exécuter la capture par lots.

Rechercher les fichiers à restaurer par numéro de bande

Recherchez la source via son numéro de bande (Ubit) et son code temporel (entre les points d'entrée et de sortie) parmi les fichiers déjà capturés.

1) Cliquez sur [Rechercher à partir des fichiers capturés] dans la boîte de dialogue sélectionnée [Restaurer et transférer le clip].

- La boîte de dialogue [Restaurer les clips hors ligne] s'affiche.
- Recherchez un fichier dans un dossier dans lequel le projet est enregistré. Si vous n'arrivez pas à trouver le fichier, cliquez sur [Sélectionner le dossier] et sélectionnez un dossier dans lequel les fichiers capturés sont enregistrés, puis cliquez sur [OK].

2) Cliquez sur [Restaurer tout].

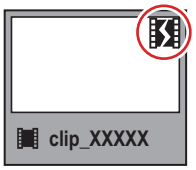
- Pour restaurer uniquement les fichiers sélectionnés, sélectionnez un clip dans [Rechercher la liste des clips] et cliquez sur [Restaurer].

Restauration d'un clip qui ne peut pas référencer une partie du clip

Les clips seront des clips partiellement déconnectés dans les conditions suivantes : lorsqu'une portion formant un clip contient un proxy, lorsqu'un proxy créé avec EDIUS ne peut pas être référencé, lorsqu'une portion du clip partiellement transféré ne peut pas être référence, ou lorsque les côté gauche et droit du clip stéréoscopique ont un flux des côtés gauche et droit dans 2 fichiers.
Dans EDIUS, vous pouvez passer à l'« Edition par proxy » dans laquelle vous utilisez une source proxy lors de l'édition, puis la remplacez par une source de haute résolution avant l'exportation finale. Un clip proxy utilisé dans l'édition par proxy (un clip proxy contenant des informations de référence en haute résolution) est un « clip d'édition temporaire ». Un clip d'édition temporaire peut aisément être remplacé par un clip haute résolution à l'aide du navigateur de source.

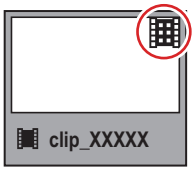
Exemple :

Clip partiellement déconnecté dans le bac



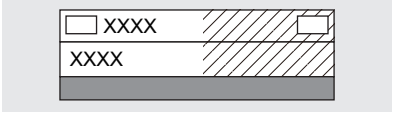
Exemple :

Clip d'édition temporaire dans le bac



Exemple :

Clip partiellement déconnecté sur la ligne temporelle



S'il y a des clips partiellement déconnectés ou des clips d'édition temporaire sur la ligne temporelle, les icônes et le nombre total de clips déconnectés, de clips partiellement déconnectés et de clips d'édition temporaire (ou de clips non transférés) s'affichent dans la barre d'état de la ligne temporelle.
Pour P2, si un fichier source qui a uniquement un proxy (XML) est importé du navigateur de source, il est reconnu en tant que clip non transféré.



Remarque

- S'il y a des clips déconnectés, des clips partiellement déconnectés et des clips d'édition temporaire sur la ligne temporelle lorsque vous exportez le projet vers un fichier ou une cassette, ou lorsque vous consolidez ou exportez le projet, un message s'affiche. Restaurez les clips déconnectés, les clips partiellement déconnectés ou les clips d'édition temporaire. Dans le cas contraire, ils seront exportés en tant que clips déconnectés.

Restauration de Clips Partiellement Déconnectés

Restaurez les clips partiellement déconnectés en transférant à nouveau la source manquante ou en recréant le proxy. Si nécessaire, connectez l'appareil sur lequel la source d'origine est stockée.
Si l'un des côtés gauche ou droit du clip stéréoscopique ne peut être référencé, exécutez les mêmes opérations de restauration pour les clips déconnectés.
« Restauration d'un clip déconnecté » (▶ page 94)

1) Cliquez sur le bouton de liste [Ouvrir un projet] dans la ligne temporelle.



2) Cliquez sur [Restaurer les clips hors ligne].

Alternative

- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Restaurer les clips hors ligne].

3) Cliquez sur [Ouvrir la boîte de dialogue de restauration de clip] dans la boîte de dialogue sélectionnée [Restaurer et transférer le clip].

- La boîte de dialogue [Restaurer et transférer les clips] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Restaurer et transférer les clips] » (▶ page 99)

Alternative

- Pour restaurer les clips uniquement sur la ligne temporelle, double-cliquez sur l'icône de clip déconnecté dans la barre d'état.

4) Sélectionnez la plage cible du clip dans la liste [Plage].

5) Sélectionnez un ou plusieurs clips dans [Liste des clips], puis sélectionnez une méthode de restauration depuis la [Méthode de restauration].

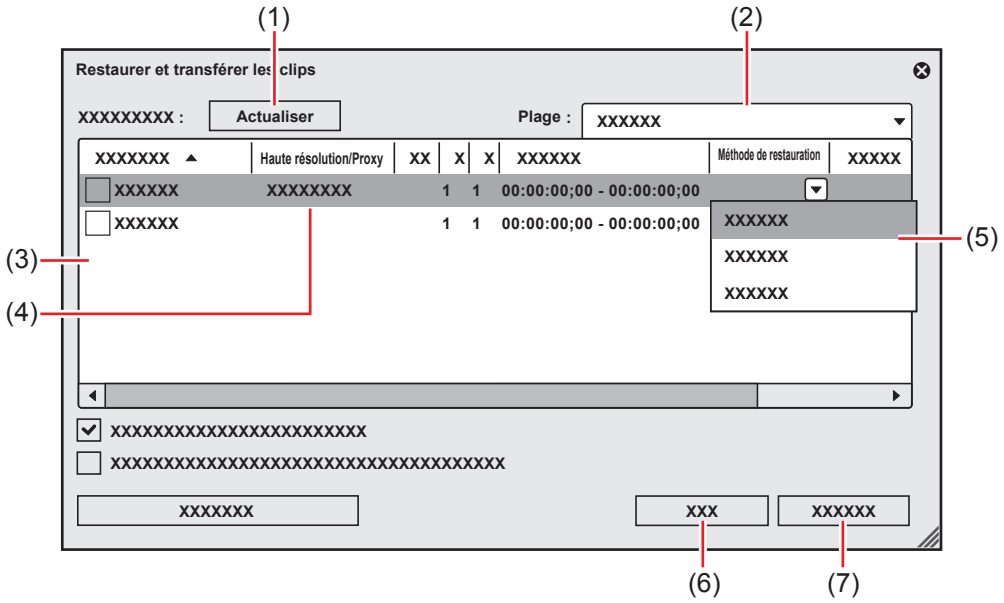
6) Cliquez sur [OK].

- La procédure est exécutée en suivant la méthode de restauration sélectionnée dans [Méthode de restauration].

7) Cliquez sur [Fermer] dans la boîte de dialogue sélectionnée [Restaurer et transférer le clip].

Boîte de Dialogue [Restaurer et transférer les clips]

* L'écran affiché est un exemple. La méthode de restauration affichée varie selon le type de clips déconnectés.



(1)	**[Actualiser]**	Cliquez sur ce bouton pour rafraîchir la liste de clips. Restaurez les clips pour lesquels la méthode de restauration est définie.
(2)	**[Plage]**	Sélectionnez la plage cible des clips dans la liste.
(3)	**Liste des clips**	**: Clip déconnecté/clip partiellement déconnecté** Clips dont les liens vers leurs sources sont déconnectés. **: Clip d'édition temporaire** Clip proxy de la caméra n'ayant pas été remplacé par un clip haute résolution. **: Clip non transféré** Clip pour lequel des flux haute résolution/proxy existent sur une caméra (ou une carte) et n'ayant pas été transféré à un terminal local. **: Clips avec liens restaurés** Clips dont les liens vers leurs sources sont restaurés.
(4)	**[Haute résolution/ Proxy]**	Affiche le type (haute résolution ou proxy) des clips déconnectés, des clips partiellement déconnectés et des clips d'édition temporaire.
(5)	**[Méthode de restauration]**	**[Transférer la zone manquante]** Transférer de nouveau la partie manquante depuis l'appareil dans lequel le fichier source était stocké avant le transfert partiel. **[Annuler le transfert]** Rétablir le lien vers les fichiers sources avant le transfert partiel. **[Créer le proxy]** Recréer le proxy depuis la haute résolution. **[Supprimer le proxy]** Supprimer les informations de proxy du clip. **[Relier (fichier sélectionné)]** La boîte de dialogue [Ouvrir] s'affiche. Sélectionnez le fichier source à relier de nouveau. **[Relier (dossier sélectionné)]** La boîte de dialogue [Rechercher un dossier] s'affiche. Recherchez le fichier source ayant le même nom dans le dossier spécifié pour le relier de nouveau. **[Transférer tout]** Transférer le clip haute résolution entier, indépendamment de la plage utilisée sur la ligne temporelle. **[Transférer uniquement la zone utilisée]** Transférer le clip haute résolution non transféré vers la plage utilisée sur la ligne temporelle. **[Capturer tout]** Restaurez les clips avec la fonction de capture par lots. **« Importation de sources toutes ensemble (capture par lots) » (▶ page 175)** **[Capturer uniquement les zones utilisées sur la timeline]** Restaurez uniquement la zone de la source utilisée avec la fonction de capture par lots. **« Importation de sources toutes ensemble (capture par lots) » (▶ page 175)** **[Aucune]** Les clips déconnectés les clips partiellement déconnectés et les clips d'édition temporaire ne sont pas restaurés.
(6)	**[OK]**	Restaurer les clips partiellement déconnectés ou les clips d'édition temporaire avec les réglages définis.

(7)	**[Annuler]**	Fermer la boîte de dialogue sans restaurer les clips partiellement déconnectés ou les clips d'édition temporaire.

- Si [Transférer la zone manquante], [Transférer tout] ou [Transférer uniquement la zone utilisée] a été sélectionné en tant que méthode de restauration, le processus est enregistré comme tâche d'arrière-plan. Jusqu'à ce que ce processus soit terminé, les clips cibles restent des clips partiellement déconnectés ou des clips d'édition temporaire.
- Si [Créer le proxy] a été sélectionné comme méthode de restauration, la tâche de rendu de création de proxy est enregistrée dans le Service de rendu. Le proxy reste déconnecté jusqu'à la fin de la tâche.
- Si vous double-cliquez sur l'icône dans la barre d'état de la ligne temporelle pour afficher la boîte de dialogue [Restaurer et transférer les clips], seuls les clips déconnectés, les clips partiellement déconnectés et les clips d'édition temporaire ou les clips non transférés de la ligne temporelle s'affichent dans [Liste des clips].
- Vous pouvez utiliser [Capturer tout] et [Capturer uniquement les zones utilisées sur la timeline] uniquement lorsque les clips à restaurer sont dans des formats compatibles avec la capture et que les noms de bande sont réglés sur des clips.
- Il vous est possible de modifier la valeur par défaut de [Méthode de restauration].
  « [Restaurer les clips hors ligne] » (▶ page 127)

Restauration de Clips d'Édition Temporaire

Un clip d'édition temporaire peut aisément être remplacé par un clip haute résolution à l'aide du navigateur de source.

1) Importer les supports d'enregistrement d'un clip haute résolution dans le navigateur de source.

- **« Navigateur de source » (▶ page 183)**

2) Un message [HiRes clips qui correspondent aux clips provisoires ont été trouvés. Voulez-vous les remplacer?] apparaît, cliquez alors sur [Oui].

- Un clip d'édition temporaire est automatiquement remplacé par un clip haute résolution.

Alternative

- Pour restaurer les clips uniquement sur la ligne temporelle, double-cliquez sur l'icône de clip déconnecté dans la barre d'état.
  « Boîte de Dialogue [Restaurer et transférer les clips] » (▶ page 99)

Chapitre 4

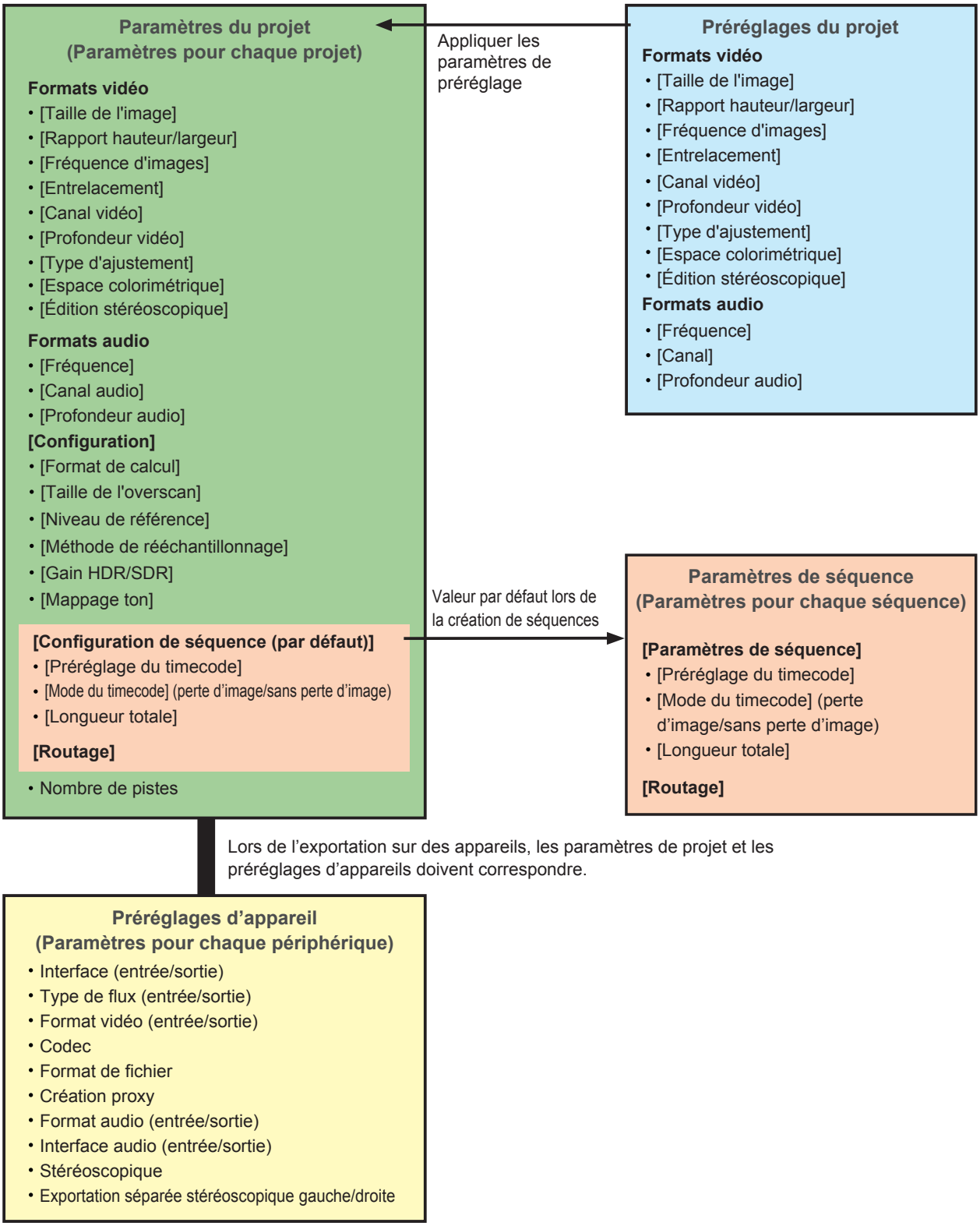
Paramétrage

Ce chapitre explique comment changer les paramètres de montage et d'affichage de l'écran, enregistrer l'environnement d'édition, enregistrer des périphériques externes utilisés pour la capture, et d'autres opérations.

Liste de Descriptions de Paramètres

Relation entre Paramètres de Projet/Paramètres de Séquence/ Préréglages de Périphériques

Le schéma suivant illustre les réglages disponibles dans chaque paramètre et leurs descriptions :



[Paramètres système]

Les paramètres système vous permettent de gérer les préréglages de projet et les profils, de voir le matériel d'entrée/sortie, de régler l'entrée de sources et l'entrée/sortie de fichiers de projets, et d'autres opérations.
Si vous utilisez un profil d'utilisateur restreint, les paramètres système ne peuvent pas être modifiés.
« Profil d'utilisateur restreint » (▶ page 133)
Ce qui suit explique les éléments qui peuvent être réglés dans les paramètres système.
Vous pouvez modifier les paramètres à tout moment, même pendant le montage.

[Application]

Configurer les opérations EDIUS.

[Espace colorimétrique]

Configurez l'ordre d'affichage, de masquage ou de tri de l'espace colorimétrique, etc., utilisé dans EDIUS.
Le paramètre [Espace colorimétrique] est reflété dans les contenus suivants.

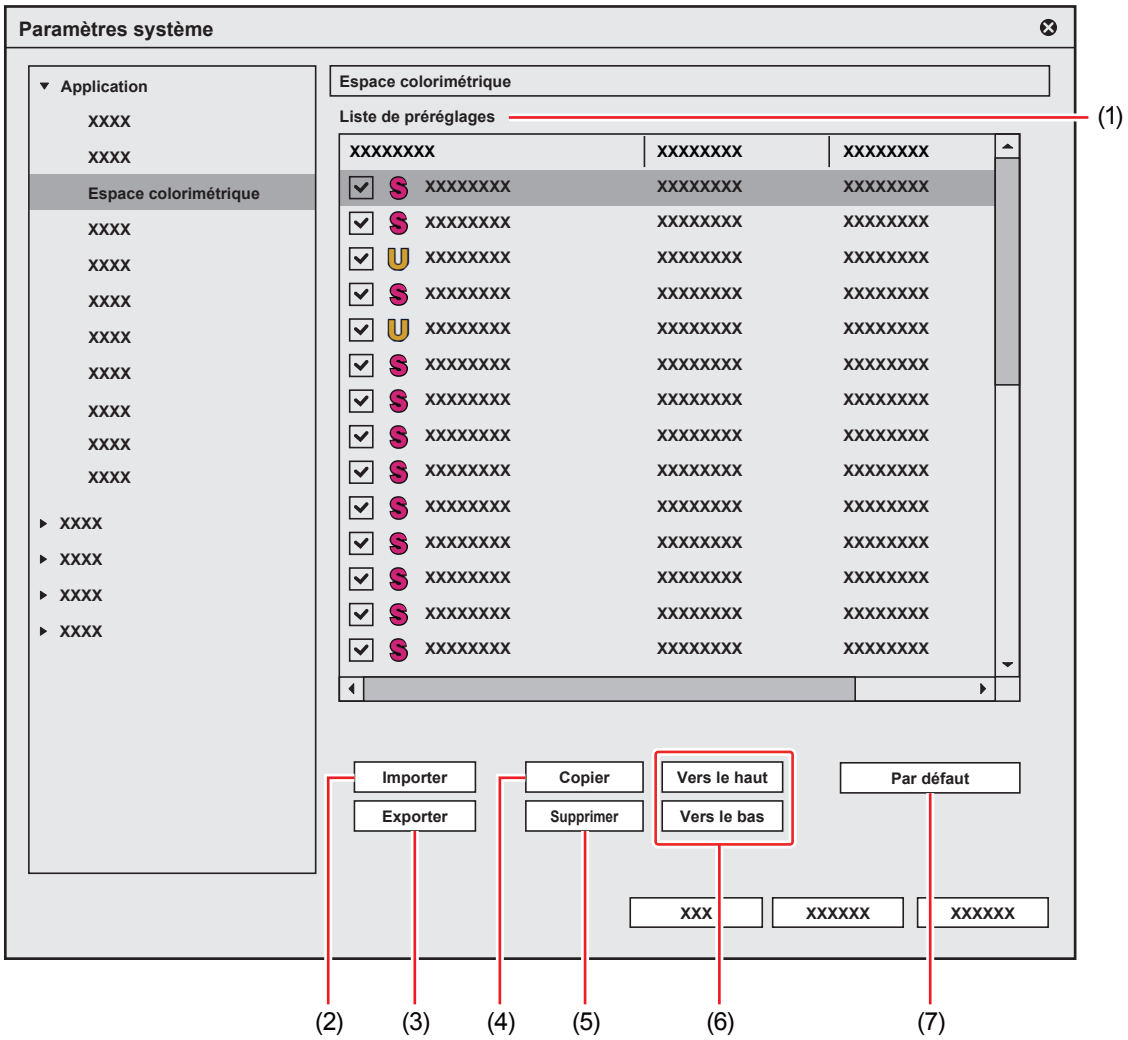
- Boîte de Dialogue [Correction primaire des couleurs]
  « Boîte de dialogue [Correction primaire des couleurs] » (▶ page 368)
- La boîte de dialogue [Propriétés du clip] pour les clips dans le bac/navigateur de source
- Afficher les éléments dans la visualisation de clip du bac

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Application], puis cliquez sur [Espace colorimétrique].

- L'écran [Espace colorimétrique] s'affiche.

3) Configurez chaque élément.



(1)	**[Liste de préréglages]**	Affichez les espaces colorimétriques prédéfinis dans une liste. • Un clic droit sur une ligne d'éléments permet de définir les éléments affichés dans [Liste de préréglages]. • En pointant le curseur de la souris sur un préréglage, les informations sur le préréglage s'affichent sur l'info-bulle. **[Utilisation]** Choisir d'afficher/masquer les préréglages. **[Nom]** Les noms et types de préréglage sont affichés. Il existe les deux types de préréglages suivants. S : indiqué pour les espaces colorimétriques prédéfinis par le système et préinstallés sur EDIUS. L'édition est autorisée uniquement pour les noms des préréglages, et ceux-ci ne peuvent pas être supprimés. U : indiqué pour les espaces colorimétriques prédéfinis par l'utilisateur et ajoutés par celui-ci. • La définition d'un préréglage permet d'afficher et de modifier le nom du préréglage. Un nom d'espace colorimétrique prédéfini par le système qui a été modifié comporte « * » à la fin du nom prédéfini. • Pour rétablir son nom d'origine, cliquez sur , laissez le champ de saisie de texte vide et appuyez sur [Entrée] sur le clavier. **[Gamma]**[*1] Affichez le gamma préréglé. **[Gamme]**[*1] Affichez la gamme préréglée. **[Matrice]**[*1] Affichez la matrice préréglée. **[Intervalle par défaut]**[*1] Affichez la plage préréglée.
(2)	**[Importer]**	Importez le fichier de paramètres (format XML) de [Liste de préréglages].
(3)	**[Exporter]**	Exportez [Liste de préréglages] vers un fichier de paramètres (format XML).

(4)	**[Copier]**	Copiez un préréglage. • Sélectionnez un préréglage à copier, et cliquez sur [Copier]. Un nouvel espace colorimétrique préréglé par l'utilisateur a été créé avec le nom « Copier – Nom du préréglage d'origine ».
(5)	**[Supprimer]**	Supprimez un préréglage. • Sélectionnez un préréglage à supprimer, et cliquez sur [Supprimer]. • Les espaces colorimétriques préréglés par le système ne peuvent pas être supprimés.
(6)	**[Vers le haut]/[Vers le bas]**	Triez les préréglages. • Sélectionnez un préréglage dans [Liste de préréglages] et cliquez sur [Vers le haut] ou [Vers le bas] pour faire monter ou descendre le préréglage sélectionné. • Le glisser-déposer d'un préréglage pour un déplacement vers une destination peut également modifier l'ordre de tri.
(7)	**[Par défaut]**	Rétablissez les paramètres par défaut.

*1 Le paramétrage d'un espace colorimétrique préréglé par l'utilisateur peut être modifié en cliquant sur ▼.
Pour [Matrice] et [Intervalle par défaut], lorsqu'un élément est sélectionné sauf [Default], « * » apparaît à la fin de la valeur.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[Proxy]

Vous pouvez sélectionner la taille du fichier proxy créée lorsque le proxy est édité.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Application], puis sur [Proxy].

- L'écran [Proxy] s'affiche.

3) Configurez chaque option.

[Taille proxy]	Trois tailles de proxy sont disponibles ; [Grande], [Moyen], et [Petite]. **[Grande]** La taille du proxy est 1920x1080. **[Moyen]** La taille du proxy est 960x540. **[Petite]** La taille du proxy est 480x270.

- La taille par défaut du proxy est [Moyen].
- Les fichiers proxy créés dans la version 8.22 ou précédente sont chargés avec le type [Petite].

Remarque

- Le fichier proxy ne peut être créé qu'une seule fois. Il ne peut pas être recréé avec une configuration différente.
- Si la configuration change au cours de la création du fichier proxy, les paramètres modifiés sont appliqués à ce moment-là et la création du fichier se poursuit.

[Lecture]

Configurer les opérations de lecture.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Application], puis cliquez sur [Lecture].

3) Configurez chaque élément.

[Arrêter la lecture en cas de perte d'images]	Arrêtez la lecture si le traitement de lecture n'arrive pas à suivre la vitesse de lecture.
[Taille du buffer de lecture]	Spécifiez la taille de la mémoire tampon utilisée pour la lecture en temps réel.

[Images dans le buffer avant lecture]	Définissez le nombre d'images en mémoire tampon au démarrage de la lecture. Si la lecture s'interrompt juste après avoir commencé parce qu'elle n'arrive pas à suivre la vitesse de lecture, vous pouvez tenter d'obtenir un meilleur résultat en augmentant le nombre d'images.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[Capture]

Configurez les options de capture EDIUS, la méthode de détection automatique d'événements, ainsi que d'autres opérations.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Application], puis cliquez sur [Capture].

3) Configurez chaque élément.

[Marge]	Réglez la longueur de la marge ajoutée aux points d'Entrée et de Sortie lors de l'opération de capture.
[Confirmer le paramètre de nom de bande une fois le préréglage du périphérique défini]	Une fois qu'un préréglage de périphérique est séléctionné dans la boîte de dialogue [Sélectionner le périphérique d'entrée] lors d'une opération de capture, la boîte de dialogue définissant le nom de bande s'affiche.
[Confirmer le nom du fichier lors de la capture]	Vérifiez et définissez le nom de fichier lors d'une opération de capture. Si vous sélectionnez [Avant la capture], vous pouvez définir l'emplacement de destination et le nom de fichier avant d'effectuer la capture. Si vous sélectionnez [Après la capture], vous pouvez définir l'emplacement de destination et le nom de fichier une fois la capture terminée.
[Charger sur le lecteur après la capture]	Lire automatiquement le fichier créé après la capture.
[Corriger les erreurs audio automatiquement]	Corriger automatiquement les erreurs audio lors de l'opération de capture.
[Définir des noms de fichiers pour la capture de 2 fichiers]	Si vous créez 2 fichiers pour le côté gauche (pour l'œil gauche) et le côté droit (pour l'œil droit) avec deux flux au niveau de la capture de source stéréoscopique, définissez le suffixe pour le nom de fichier pour les côtés gauche et droit.
[Détection automatique des événements de capture]	Sélectionner les conditions pour insérer automatiquement des coupures dans les fichiers lors de l'opération de capture. Les conditions d'insertion de coupures sont les suivantes : • [À la perte du timecode] • [Lorsque le rapport hauteur/largeur est modifié] • [Lorsque la fréquence d'échantillonnage est modifiée] • [Lorsque la date d'eneregistrement est modifiée] **[Lors de la détection d'un événement]** Sélectionnez la manière dont les positions de coupure sont traitées. Si vous sélectionnez [Diviser les fichiers], les fichiers sont divisés au point de coupe. Si vous cochez [Regrouper les fichiers divisés en séquence], les multiples fichiers divisés sont enregistrés dans le bac sous la forme d'un seul clip de séquence. Si vous sélectionnez [Ajouter un marqueur], un marqueur de clip est défini à la position de coupe.
[Contrôle de l'appareil après la capture]	Sélectionnez dans la liste l'état de la platine après l'opération de capture.

- Réglez les marges de surimpression de voix dans [Marge] sous [Capture].

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[Calcul]

Réglez les options de rendu ou de référence ou le moment où les fichiers de rendu doivent être supprimés.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Application], puis cliquez sur [Calcul].

3) Configurez chaque élément.

[Options de calcul]	Définissez les conditions d'une option de rendu (zone chargée). Par exemple, si vous cochez [Filtres] et qu'une option de rendu est réglée quand un filtre est appliqué à un clip placé sur la ligne temporelle, la zone de ce clip devient orange. En décochant [Filtres], cette zone ne changera pas de couleur. Toutes les options ci-dessous sont cochées par défaut. **« Encodage des couleurs sur l'échelle temporelle » (▶ page 313)** **[Filtres]** Sélectionner les filtres vidéo pour la cible du rendu. **[Transition/fondus]** Sélectionner les transitions et les mélangeurs de titre pour la cible du rendu. **[Incrustation/Transparence]** Sélectionner un effet-clé et la transparence (lorsqu'elle est différente de la valeur par défaut) pour la cible du rendu. **[Changement de vitesse]** Sélectionner les clips qui présentent un réglage de vitesse différent de la valeur par défaut de 100% pour la cible du rendu. **[Contenu présentant un format différent du projet]** Sélectionner les clips correspondant à l'un des formats suivants pour la cible du rendu : • Taille d'image différente de celle comprise dans le projet • Rapport d'aspect différent de celui compris dans le projet • Fréquence d'images différente de celle comprise dans le projet • Ordre des champs différent de celui compris dans le projet • Format de compression différent du format pris en charge par le codec défini dans les paramètres du projet • Clip incluant des informations d'effet Alpha
[Décisions de calcul]	Une zone chargée est déterminée quand la mémoire tampon est inférieure à la valeur définie dans [Buffer restant : inférieur à] au moment de la lecture. **[Buffer restant : inférieur à]** Réglez la valeur de mémoire tampon à référencer pour les décisions de calcul.
[Supprimer les fichiers calculés non valides]	Sélectionner le moment où supprimer les fichiers de calcul.

- **« Application de rendu aux zones saturées dans la totalité de la séquence » (▶ page 314)**
- **« Application de rendu sur les zones saturées entre les points d'entrée et de sortie » (▶ page 315)**

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[Profil]

Enregistrez les environnements d'édition en tant que profils et gérez ces profils.
« Gestion de l'Environnement d'Edition » (▶ page 130)

[Préréglage de projets]

Créez de nouveaux préréglages de projets et gérez les préréglages de projet ou les modèles de projet.
« Préréglage de projet/modèle de projet » (▶ page 71)

[Navigateur source]

Définissez la destination de transfert utilisée lors de l'importation d'un fichier à partir du navigateur de source.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Application], puis cliquez sur [Navigateur source].

3) Configurez chaque élément.

[Dossier de transfert de fichier]	Spécifiez la destination de transfert du fichier. Si [Dossier personnalisé] est sélectionné, cliquez sur [Parcourir] et spécifiez une destination de transfert.

[Créer un dossier portant une date]	Cochez cet élément pour créer le dossier de date dans le dossier défini dans [Dossier de transfert de fichier].
[Chemin d'accès au dossier de transfert de fichier]	Affichez le chemin de la destination de transfert. « %MediaType% » est le nom du support de source à transférer par le navigateur de source.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[Export de fichiers]

Réalisez un réglage pour supprimer la dernière image lors de l'exportation d'un fichier en 720/60p ou 720/50p, de sorte que le nombre d'images soit pair. Ce réglage est appliqué aux opérations d'exportation et d'exportation par lots.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Application], puis cliquez sur [Export de fichiers].

3) Configurez chaque élément.

[Arrondir la durée aux images paires lors de l'exportation 60p/50p]	Cochez cet élément pour supprimer la dernière image lors de l'exportation d'un fichier en 60p/50p, de sorte que le nombre d'images soit pair.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[Rechercher les mises à jour]

Si le dernier EDIUS mis à jour est sorti, les informations de mise à jour pour EDIUS sont automatiquement notifiées lors du démarrage d'EDIUS.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Application], puis cliquez sur [Rechercher les mises à jour].

3) Configurez chaque élément.

[Rechercher les mises à jour EDIUS en ligne.]	Cochez cet élément pour notifier automatiquement la sortie de l'EDIUS mis à jour lors du démarrage. **« Boîte de Dialogue [Notification de mise à jour] » (▶ page 108)**

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

Boîte de Dialogue [Notification de mise à jour]

[Pour effectuer la mise à jour, cliquez ici.]	Cliquez sur cet élément pour télécharger le système de mise à jour.
[Ne plus afficher ce message pendant 30 jours.]	Cochez cet élément pour notifier automatiquement la sortie de l'EDIUS mis à jour lors des 30 prochains jours.

Alternative

- Lorsqu'un EDIUS mis à jour vient de sortir, il est possible que la boîte de dialogue [Notification de mise à jour] s'affiche si vous lancez EDIUS, puis cliquez sur [Aide] → [Rechercher les mises à jour] dans la barre de menu.
  Si la boîte de dialogue [Notification de mise à jour] ne s'affiche pas, c'est que vous utilisez l'EDIUS mis à jour.

[Matériel]

Vous pouvez enregistrer des périphériques externes utilisés pour la capture ou configurer des périphériques externes utilisés pour l'aperçu pendant l'édition.

« Configuration d'un périphérique externe » (▶ page 135)

[Outil d'importation/Outil d'exportation]

Réalisez les réglages d'importation et d'exportation.

[AVCHD]

Réglez une recherche plus rapide des fichiers AVCHD.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Outil d'importation/Outil d'exportation], puis cliquez sur [AVCHD].

3) Configurez chaque élément.

[Recherche accélérée]	Réglez une recherche plus rapide des fichiers AVCHD. Pour accélérer la recherche, cochez cet élément d'abord, puis cochez les éléments suivants si nécessaire. **[Créer des informations de recherche en arrière-plan]** Collectez les informations d'horodatage des fichiers AVCHD lorsque le système est inactif pour accélérer la recherche. **[Enregistrer les informations de recherche dans un fichier]** Enregistrez les résultats de recherches dans un fichier réutilisable.
[Récupérer le timecode via les informations SEI]	Cochez cette case pour obtenir les informations de code temporel à partir de la datation d'image SEI.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[Image fixe]

Effectuez les réglages pour exporter des images fixes.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Outil d'importation/Outil d'exportation], puis cliquez sur [Image fixe].

3) Configurez chaque élément.

[Champ de capture]	Bien que la meilleure qualité d'image soit [Image], les images bougeant rapidement peuvent être floues et des rayures verticales peuvent apparaître. Si cela se produit, sélectionnez [Champ supérieur] ou [Trame inférieure]. Pour exporter dans une méthode d'affichage définie dans l'option Champ pause, sélectionnez [Suivre le paramètre Mettre en pause le champ]. **« Changer l'Affichage de l'Ecran à l'Arrêt de la Lecture » (▶ page 161)**
[Filtrage]	Compensez la qualité d'image détériorée lorsque [Champ supérieur] ou [Trame inférieure] est sélectionné au niveau de [Champ de capture]. [Mouvement uniquement] convient pour les images partiellement floues, et [Plein écran] convient aux images complètement floues.
[Ajuster les proportions]	Le rapport d'aspect est différent pour les images animées manipulées pendant le montage et pour les images fixes traitées sur l'ordinateur. Cochez cet élément pour ajuster le rapport d'aspect pour l'affichage sur un écran d'ordinateur.
[Type de fichier]	Définir le format de fichier par défaut pour enregistrer des images fixes.

- **« Exportation d'images fixes à partir de la ligne temporelle » (▶ page 317)**
- **« Format d'image fixe » (▶ page 464)**

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[RED]

Paramètres de GPU

Utilisez GPU pour décoder à grande vitesse les données source RED.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Outil d'importation/Outil d'exportation], puis cliquez sur [RED] → [GPU].

3) Configurez chaque élément.

[Mode GPU]	Sélectionnez le mode de traitement GPU.
Liste des GPU	Affiche le GPU disponible lorsque [OpenCL] ou [CUDA] est sélectionné pour [Mode GPU]. Cochez le GPU à utiliser.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

Paramètres du navigateur RED

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Outil d'importation/Outil d'exportation], puis cliquez sur [RED] → [Navigateur].

3) Configurez chaque élément.

[Dossiers source]	Voici la liste des références qui s'affiche dans la visualisation des dossiers du navigateur de source. Les sources RED peuvent être manipulées comme des clips sur le navigateur de source en les copiant vers le disque dur sans toucher à la structure de dossier dans l'appareil. Cliquez sur [Ajouter] pour définir le dossier de référence. Pour supprimer un dossier de référence déjà défini, sélectionnez le dossier et cliquez sur [Supprimer].

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[Outil d'importation]

Définissez une qualité d'image pour la lecture de sources au format RED.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

- La boîte de dialogue [Paramètres système] s'affiche.

2) Cliquez sur l'arborescence [Outil d'importation/Outil d'exportation], puis cliquez sur [RED].

3) Configurez chaque élément.

[Qualité de l'aperçu]	Définissez une qualité d'image de lecture. Sélectionnez [1/1] pour mémoriser la résolution de source. Sélectionnez [1/2], [1/4], [1/8] ou [1/16] pour réduire la qualité d'image de 1/2, 1/4, 1/8 ou 1/16 de la résolution horizontale de la source, respectivement.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[MPEG]

Régler une recherche plus rapide des fichiers MPEG.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Outil d'importation/Outil d'exportation], puis cliquez sur [MPEG].

3) Configurez chaque élément.

[Recherche accélérée]	Régler une recherche plus rapide des fichiers MPEG. Pour accélérer la recherche, cochez cet élément d'abord, puis cochez les éléments suivants si nécessaire. **[Créer des informations de recherche en arrière-plan]** Collectez les informations d'horodatage des fichiers MPEG lorsque le système est inactif pour accélérer la recherche. **[Enregistrer les informations de recherche dans un fichier]** Enregistrez les résultats de recherches dans un fichier réutilisable.
[Synchronization V/A à l'aide de l'horodatage]	Cochez cet élément pour utiliser les informations d'horodatage PTS pour la synchronisation de l'audio et de la vidéo.
[Obtenir le timecode de l'en-tête du groupe d'images]	Certains fichiers MPEG peuvent avoir un code temporel dans leur en-tête. Cochez cette option pour prendre en compte les informations de code temporel.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[MXF]

Paramètres de décodeur MXF

Vous pouvez régler la couche et le coefficient de sous-échantillonnage afin qu'ils soient décodés lors de l'importation de fichiers MXF au format JPEG2000.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Outil d'importation/Outil d'exportation], puis cliquez sur [MXF] → [Décodeur].

3) Configurez chaque élément.

[Qualité]	Spécifiez une couche à décoder. **[Élevée]** Décoder toutes les couches. **[Moyenne]** Décoder la moitié des couches. **[Faible]** Décoder une seule couche.
[Rapport de conversion]	Spécifiez un coefficient de sous-échantillonnage (mise à l'échelle) au décodage.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[P2]

Paramètres du navigateur P2

Définissez le dossier de référence si les fichiers sources sur des appareils P2 sont importés depuis la fenêtre du navigateur de source.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Outil d'importation/Outil d'exportation], puis cliquez sur [P2] → [Navigateur].

3) Configurez chaque élément.

[Dossiers source]	Voici la liste des références qui s'affiche dans la visualisation des dossiers du navigateur de source. Les sources P2 peuvent être manipulées comme des clips par le navigateur de source en les copiant vers le disque dur sans toucher à la structure de dossier dans l'appareil. Cliquez sur [Ajouter] pour définir le dossier de référence. Pour supprimer un dossier de référence déjà défini, sélectionnez le dossier et cliquez sur [Supprimer].

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[Support amovible]

Définissez le dossier de référence si les fichiers sources sur des supports amovibles sont importés depuis la fenêtre du navigateur de source.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Outil d'importation/Outil d'exportation], puis cliquez sur [Support amovible].

3) Configurez chaque élément.

[Dossiers source]	Voici la liste des références qui s'affiche dans la visualisation des dossiers du navigateur de source. Les fichiers sources peuvent être manipulés comme des clips par le navigateur de source en les copiant vers le disque local (disque dur) sans toucher à la structure de dossier dans le support. Cliquez sur [Ajouter] pour définir le dossier de référence. Pour supprimer un dossier de référence déjà défini, sélectionnez le dossier et cliquez sur [Supprimer].

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[XDCAM EX]

Définissez le dossier de référence si les fichiers sources sur des appareils XDCAM EX sont importés depuis la fenêtre du navigateur de source.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Outil d'importation/Outil d'exportation], puis cliquez sur [XDCAM EX].

3) Configurez chaque élément.

[Dossiers source]	Voici la liste des références qui s'affiche dans la visualisation des dossiers du navigateur de source. Les fichiers sources peuvent être manipulés comme des clips par le navigateur de source en les copiant vers le disque local (disque dur) sans toucher à la structure de dossier dans l'appareil. Cliquez sur [Ajouter] pour définir le dossier de référence. Pour supprimer un dossier de référence déjà défini, sélectionnez le dossier et cliquez sur [Supprimer].

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[XDCAM]

Paramètres d'importateur XDCAM

Choisissez d'activer ou non l'audio haute résolution pour éditer un proxy.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Outil d'importation/Outil d'exportation], puis cliquez sur [XDCAM] → [Outil d'importation].

3) Configurez chaque élément.

[À la modification du proxy, l'audio haute résolution disponible est utilisé (VFAM uniquement).]	Pour les données sur un lecteur VFAM, utilisez les données audio haute résolution pour éditer le proxy.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

Paramètres du navigateur XDCAM

Définir le type de clip, le nom de clip et d'autres paramètres lorsque des clips sont importés avant d'importer des sources XDCAM.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Outil d'importation/Outil d'exportation], puis cliquez sur [XDCAM] → [Navigateur].

3) Configurez chaque élément.

[Télécharger]	Sélectionnez les données (proxy/haute résolution) à télécharger depuis le navigateur de source. **« Importation à partir de périphériques XDCAM » (▶ page 188)** **[Lors du transfert vers le chutier]** Sélectionnez les données à télécharger lors du transfert vers le bac. Sélectionnez [Tous] pour télécharger à la fois les fichiers haute résolution et proxy. **[Lors de l'ajout à la timeline]** Sélectionnez les données à télécharger lorsque vous placez des clips sur la ligne temporelle. Sélectionnez [Tous] pour télécharger à la fois les fichiers haute résolution et proxy.
[Dossiers source]	Voici la liste des références qui s'affiche dans la visualisation des dossiers du navigateur de source. Les sources XDCAM peuvent être manipulées comme des clips par le navigateur de source en les copiant vers le disque dur sans toucher à la structure de dossier dans l'appareil. Cliquez sur [Ajouter] pour définir le dossier de référence. Pour supprimer un dossier de référence déjà défini, sélectionnez le dossier et cliquez sur [Supprimer].
[Vignettes]	Choisissez d'afficher ou non les vignettes dans la liste de clips du navigateur de source. **[Afficher les vignettes lors de la connexion au lecteur XDCAM]** Affichez les vignettes lorsque vous établissez la connexion avec un périphérique XDCAM.

[Enregistrer le nom]	Sélectionnez le nom à enregistrer dans le bac depuis [Titre du clip] ou [Nom du clip].

- Même si [Vignettes] n'est pas coché, les vignettes sont parfois affichées pour les clips (et autres) qui ont déjà été affichés en tant que vignettes, ne serait-ce qu'une fois.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[XF]

Définissez le dossier de référence si les fichiers sources sur des appareils XF sont importés depuis la fenêtre du navigateur de source.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Outil d'importation/Outil d'exportation], puis cliquez sur [XF].

3) Configurez chaque élément.

[Dossiers source]	Voici la liste des références qui s'affiche dans la visualisation des dossiers du navigateur de source. Les sources XF peuvent être manipulées comme des clips par le navigateur de source en les copiant vers le disque dur sans toucher à la structure de dossier dans l'appareil. Cliquez sur [Ajouter] pour définir le dossier de référence. Pour supprimer un dossier de référence déjà défini, sélectionnez le dossier et cliquez sur [Supprimer].

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[Mync]

Définissez les détails du Mync apparaissant sur le navigateur de source.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Outil d'importation/Outil d'exportation], puis cliquez sur [Mync].

3) Configurez chaque élément.

[Dossier]	**[Afficher "Tous les clips"]** Cochez cet élément pour afficher le dossier [Tous les clips] de Mync sur le navigateur de source. **[Afficher "Favoris"]** Cochez cet élément pour afficher le dossier [Favoris] de Mync sur le navigateur de source.
[Vignette]	**[Afficher les éléments masqués]** Cochez cet élément pour afficher les clips masqués dans Mync, sous forme de vignettes dans le navigateur de source.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[Cinema RAW]

Réglages du GPU

En utilisant le GPU, vous pouvez décoder les données au format Cinema RAW ou Cinema RAW Light à haute vitesse.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Outil d'importation/Outil d'exportation], puis cliquez sur [Cinema RAW] → [GPU].

- Le GPU disponible apparaît.

3) Cochez le GPU à utiliser.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres options en cliquant sur [Appliquer].

Paramètres du navigateur Cinema RAW

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Outil d'importation/Outil d'exportation], puis cliquez sur [Cinema RAW] → [Navigateur].

3) Configurez chaque option.

[Dossiers source]	Voici la liste des références qui s'affiche dans la visualisation des dossiers du navigateur de source. Les sources Cinema RAW ou Cinema RAW Light peuvent être manipulées comme des clips sur le navigateur de source en les copiant vers le disque dur sans toucher à la structure de dossier dans l'appareil. Cliquez sur [Ajouter] pour définir le dossier de référence. Pour supprimer un dossier de référence déjà défini, sélectionnez le dossier et cliquez sur [Supprimer].

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres options en cliquant sur [Appliquer].

[HEVC]

En utilisant le matériel prenant en charge Quick Sync Video, vous pouvez décoder les données avec les normes de compression vidéo HEVC (H.265) à haute vitesse.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Outil d'importation/Outil d'exportation], puis sur [HEVC].

3) Configurez chaque option.

[Use Hardware decoder]	Cochez cette case pour utiliser le décodage matériel tel que Quick Sync Video.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres options en cliquant sur [Appliquer].

[Sony RAW]

Réglages du GPU

En utilisant le GPU, vous pouvez décoder les données au format Sony RAW à haute vitesse.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Outil d'importation/Outil d'exportation], puis cliquez sur [Sony RAW] → [GPU].

- Le GPU disponible apparaît.

3) Cochez le GPU à utiliser.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres options en cliquant sur [Appliquer].

Paramètres du navigateur Sony RAW

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Outil d'importation/Outil d'exportation], puis cliquez sur [Sony RAW] → [Navigateur].

3) Configurez chaque option.

[Dossiers source]	Voici la liste des références qui s'affiche dans la visualisation des dossiers du navigateur de source. Les sources Sony RAW peuvent être manipulées comme des clips sur le navigateur de source en les copiant vers le disque dur sans toucher à la structure de dossier dans l'appareil. Cliquez sur [Ajouter] pour définir le dossier de référence. Pour supprimer un dossier de référence déjà défini, sélectionnez le dossier et cliquez sur [Supprimer].

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres options en cliquant sur [Appliquer].

[ProRes RAW]

Réglages du GPU

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Outil d'importation/Outil d'exportation], puis cliquez sur [ProRes RAW] → [GPU].

- Le GPU disponible apparaît.

3) Cochez le GPU à utiliser.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

Remarque

- Pour décoder les données ProRes RAW, un GPU compatible est nécessaire.
- Lorsque les données ProRes RAW sont importées, son espace colorimétrique est converti en HLG.

[Effets]

Configurer les effets plug-in.

[Réglages GPUfx]

Réalisez les réglages de GPUfx.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Effets], puis cliquez sur [Réglages GPUfx].

3) Configurez chaque élément.

[Multi-échantillonnage]	Configurez le lissage (processus pour rendre le crénelage moins visible) lorsque GPUfx est appliqué. **[Type de multi-échantillonnage]** Sélectionnez un type d'échantillonnage multiple disponible. **[Niveau de qualité]** Réglez le niveau de qualité du type sélectionné en [Type de multi-échantillonnage]. Les éléments sélectionnables varient en fonction du type de processeur graphique GPU.
[Qualité du calcul]	Configurez la qualité d'image à l'édition des parties où GPUfx est appliqué. Lorsque [Qualité supérieure] est sélectionné, le processeur graphique GPU est utilisé et affiché au maximum de ses capacités. Lorsque [Qualité brouillon] est sélectionné, la charge à l'édition peut être réduite, bien que cela entraine une qualité moindre.
[GPU]	Sélectionnez la carte graphique à utiliser dans [GPU nomment].
Performance GPU	Affiche le processeur graphique GPU de votre ordinateur. **« Environnement d'utilisation de transitions GPUfx » (▶ page 117)**

Remarque

- Le GPUfx ne peut pas être utilisé si la mémoire vidéo de votre ordinateur est inférieure à 256 MB. De plus, le dossier [GPU] ne sera pas affiché sur la palette [Effet].
- L'édition est possible en taille HD même dans des environnements où seul une taille SD peut être utilisée. Dans ce cas, la transition GPUfx passe en affichage déconnecté.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

Environnement d'utilisation de transitions GPUfx

Pour utiliser la transition GPUfx, les conditions suivantes doivent être remplies :

- Capacité d'affichage de 1024x768 pixels et 32 bits ou supérieure
- Direct3D 9.0c ou plus récent
- PixelShader3.0 ou plus élevé
- Pour plus de détails sur la capacité de mémoire de la vidéo, reportez-vous à la section « Mémoire ».
  « Mémoire » (▶ page 25)

[Plug-in VST]

Dans EDIUS, ainsi que des modules complémentaires de tiers qui prennent en charge EDIUS, d'autres modules complémentaires prenant en charge VST peuvent être ajoutés à l'aide de la fonction de liaison de module complémentaire VST.

Remarque

- Toutes les opérations de module complémentaire VST ne sont pas garanties.
- Seuls les modules complémentaires VST de 64 bits sont pris en charge. Si EDIUS a été mis à niveau à partir d'une ancienne version, ajoutez un module complémentaire VST de 64 bits.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Effets], puis cliquez sur [Plug-in VST].

3) Configurez chaque élément.

[Ajouter]	Spécifiez le dossier contenant le module complémentaire VST à ajouter à [Ajouter des plug-ins VST]. Redémarrez EDIUS après avoir enregistré le dossier.
[Supprimer]	Supprimez des dossiers de [Ajouter des plug-ins VST].

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

VST Enregistrement de Plug-in

Enregistrez le fichier DLL du module complémentaire VST dans n'importe quel dossier de votre ordinateur.

1) Cliquez sur [Ajouter] dans [Plug-in VST].

2) Dans la boîte de dialogue [Rechercher un dossier], sélectionnez le dossier contenant le module complémentaire VST puis cliquez sur [OK].

- Le dossier est enregistré et affiché dans [Ajouter des plug-ins VST].

3) Cliquez sur [OK], puis redémarrez EDIUS.

- Le dossier VST est enregistré dans [Filtres audio] sur la palette [Effet].
  Vous pouvez sélectionner des plug-in VST depuis le dossier VST.
- Lorsque de nouveaux fichiers DLL pour les modules complémentaires VST ont été ajoutés au dossier enregistré à l'étape **2)**, vous n'avez pas besoin d'enregistrer de nouveau le dossier.
- Pour supprimer un dossier enregistré, sélectionnez un dossier à supprimer à l'étape **1)**, puis cliquez sur [Supprimer].

Alternative

- Copiez directement le fichier DLL de VST dans le dossier d'« EDIUS X » → « PlugIn » → « VST » sur le disque dur où EDIUS est installé. En principe, le dossier « EDIUS X » figure sur le « lecteur C » → « Programmes » → « Grass Valley ».

[Correction colorimétrique]

[Correction primaire des couleurs]

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Effets], puis cliquez sur [Correction colorimétrique] → [Correction primaire des couleurs].

3) Configurez chaque option.

[GPU]	Le GPU disponible apparaît. Cochez le GPU à utiliser.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres options en cliquant sur [Appliquer].

[Pilotage externe]

[Table de mixage]/[Interface de montage]

Assignez des ports pour utiliser le contrôleur de fader et le contrôleur de pas à pas en option.
Les produits suivants sont également pris en charge en plus des produits en option :

- Contrôleur fader Behringer « BCF2000 »
- Option de gamme HDWS/REXCEED « MKB-88 for EDIUS »

- Assignez des touches du clavier aux boutons du contrôleur dans les paramètres utilisateur.
  « [Pilotage externe] » (▶ page 128)

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

2) Cliquez sur l'arborescence [Pilotage externe], puis cliquez sur [Table de mixage] ou [Interface de montage].

3) Configurez chaque élément.

[Périphérique]	Sélectionnez le contrôleur à utiliser.
[Port]	Sélectionnez le port à assigner au contrôleur. Après avoir sélectionné un port, cliquez sur [Reconnecter].

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[Paramètres utilisateur]

Choisissez comment les clips sont gérés dans la ligne temporelle, ou modifiez l'environnement d'édition utilisateur, par exemple en personnalisant les écrans ou les touches.
Les utilisateurs à accès limité tout comme les utilisateurs administrateurs peuvent modifier et enregistrer les réglages dans les profils depuis n'importe quel profil d'utilisateur.
Ce qui suit explique les éléments qui peuvent être réglés dans les paramètres de l'utilisateur.
Vous pouvez modifier les paramètres à tout moment, même pendant le montage.

[Application]

Configurer les opérations EDIUS.

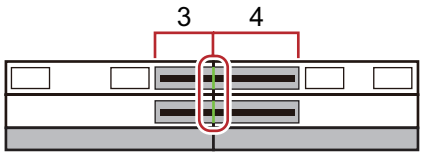
[Timeline]

Configurer le fonctionnement ou l'affichage sur la ligne temporelle.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres utilisateur].

2) Cliquez sur l'arborescence [Application], puis cliquez sur [Timeline].

3) Configurez chaque élément.

[Étendre les clips pour les transitions et fondus]	Lorsqu'une transition de clip/un fondu enchaîné audio a été défini pour le clip sur la ligne temporelle, les clips de droite et de gauche s'étendent et se chevauchent. La durée totale demeure la même. **« Mode d'extension/fixe » (▶ page 238)**
[Insérer le fondu par défaut à la transition]	Lorsqu'une transition a été appliquée à un clip vidéo sur une piste VA, le fondu enchaîné audio par défaut de même longueur est ajouté en même temps au clip audio à la même position. **« Modification des effets par défaut » (▶ page 385)**
[Insérer la transition par défaut dans le fondu]	Lorsqu'un fondu enchaîné est appliqué à un clip audio sur une piste VA, la transition de même longueur par défaut est ajoutée simultanément au clip vidéo à la même position. **« Modification des effets par défaut » (▶ page 385)**
[Définir le point de coupure de la transition/du fondu sur Avant lorsque vous vous trouvez au milieu d'une image]	Définissez les points de coupe des transitions de clips ou des fondus enchaînés audio à transmettre. Par exemple, si vous insérez une transition de 7 images, les points de coupe sont placés entre la troisième image et la quatrième. 
[Arrêter le clip suivant lors du rognage d'un clip (sauf lors de la resynchronisation)]	Désactiver l'extension des clips sur les bords de ces clips à gauche et à droite lors du rognage d'un clip avec le mode d'oscillation désactivé.
[Afficher l'info-bulle lors du rognage]	Afficher les informations de code temporel dans l'info-bulle pendant que vous faites glisser le curseur pour rogner le point de coupe de clips.
[Initialiser les paramètres de panoramique lors du déplacement des clips audio vers d'autres pistes]	Lorsqu'un clip audio est déplacé ou copié vers une autre piste, le réglage du panoramique est réinitialisé et aligné avec la piste de destination. Par exemple, si un clip sur la piste 1A a été déplacé vers la piste 2A, le panoramique qui était défini sur la piste 1A est réinitialisé sur la piste 2A avec les côtés gauche (L) et droit (R) intervertis.
[Sélectionner clip de gauche lors du découpage d'un clip]	Définissez lequel des clips précédents et suivants seront sélectionnés après la coupe des clips.
[Afficher l'image correspondante au point de sortie]	Lorsqu'un point de sortie est défini sur un clip ou une ligne temporelle, vous pouvez indiquer si l'image affichée dans la fenêtre d'aperçu doit être incluse dans la plage des points d'entrée et de sortie.
[Magnétisme]	Activer la fonction d'enclenchement. Sélectionnez l'événement à utiliser comme point d'enclenchement. Lorsque [Magnétisme dans la zone sélectionnée] est sélectionné, tous les points d'édition du clip dans la zone sélectionnée sont enclenchés.
[Par défaut]	Modifier le paramètre par défaut du mode de montage lors de la création d'un nouveau fichier du projet. **« Changement de mode lors du placement/déplacement de clips » (▶ page 235)**

[Forme d'onde]	Régler la méthode d'affichage pour la forme d'onde de la ligne temporelle sur [Log (dB)] ou [Linéaire (%)].
[Timecode du clip]	Afficher le code temporel sélectionné sur le clip.
[Vignette du clip]	Affichez les vignettes des points d'entrée/de sortie au bord du clip sur la ligne temporelle. Sélectionnez [All] pour afficher les vignettes à la suite. Pour masquer les vignettes, décochez cet élément. **[Alt] + [H]**

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[Image correspondante]

Définir le sens de la recherche ou la piste.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres utilisateur].

2) Cliquez sur l'arborescence [Application], puis cliquez sur [Image correspondante].

3) Configurez chaque élément.

[Sens de la recherche]	Définissez le sens de recherche des clips après avoir cliqué sur [Image correspondante (lecteur vers enregistreur)]. Lorsque la fin est atteinte, la recherche reprend au début.
[Pistes cible]	Sélectionnez la piste à rechercher. Chaque piste peut être spécifiée en sélectionnant [Sélectionner les pistes] ou [Pistes sélectionnées].
[Transition]	Lorsque vous exécutez la fonction de d'image correspondante au point où une transition est définie, choisissez d'utiliser un clip avant ou un clip arrière.

- **« Image correspondante » (▶ page 311)**

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[Tâche d'arrière-plan]

Définir la méthode de traitement en arrière-plan pendant la lecture.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres utilisateur].

2) Cliquez sur l'arborescence [Application], puis cliquez sur [Tâche d'arrière-plan].

3) Configurez chaque élément.

[Paramètres par défaut pour la tâche d'arrière-plan]	**[Mettre les tâches d'arrière-plan en pause au cours de la lecture]** Cochez cet élément pour suspendre l'exécution de la tâche lorsque le Lecteur ou la ligne temporelle sont en cours de lecture pendant l'exécution d'une tâche d'arrière-plan.

Remarque

- Selon les réglages, la copie est suspendue même si plusieurs lecteurs sont connectés et que le lecteur qui effectue la copie n'est pas celui où s'effectue la lecture.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[Mode Proxy]

Configurer les opérations dans le mode proxy.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres utilisateur].

2) Cliquez sur l'arborescence [Application], puis cliquez sur [Mode Proxy].

3) Configurez chaque élément.

[Mode Proxy]	**[En cas d'absence de proxy, utiliser la haute résolution]** Cochez cet élément pour utiliser la haute résolution quand il n'y a pas de proxies dans le clip. **[Générer le proxy automatiquement]** Cochez cet élément pour enregistrer la tâche de rendu pour la création de proxy dans le Service de rendu et créer un proxy automatiquement en arrière-plan si aucun proxy n'est trouvé lorsque le mode proxy est défini.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

Remarque

- Lorsque ni [En cas d'absence de proxy, utiliser la haute résolution] ni [Générer le proxy automatiquement] ne sont cochés, l'opération se déroule comme suit :
  - Lorsque le mode proxy est activé, les clips sans proxy deviennent des clips déconnectés.
  - Lorsqu'un fichier de projet extrait avec ses seuls proxy via la fonction de montage hors site d'un projet est ouvert sur un ordinateur qui ne dispose pas d'une licence EDIUS, tous les clips deviennent des clips déconnectés.

[Fichier du projet]

Définir les répertoires d'enregistrement des fichiers du projet, des sauvegardes automatiques/de secours (backup), et d'autres réglages.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres utilisateur].

2) Cliquez sur l'arborescence [Application], puis cliquez sur [Fichier du projet].

3) Configurez chaque élément.

[Fichier du projet]	**[Dossier du fichier du projet]** Définir le dossier sélectionné comme dossier d'enregistrement des fichiers du projet. Sélectionnez le dossier dans la boîte de dialogue [Rechercher un dossier] affichée en cliquant sur [Parcourir]. **[Nom du fichier]** Modifiez le nom de fichier du projet par défaut qui est donné lors de la création d'un nouveau projet. Pour renommer le fichier, saisissez un nouveau nom dans le cadre de texte.
[Projet récent]	**[Afficher la liste déroulante]** Affichez la liste des fichiers d'historique à partir de la liste [Projet récent] dans la boîte de dialogue [Démarrer le projet], ou en cliquant sur le bouton de liste [Ouvrir un projet], ou en cliquant sur [Fichier] sur la barre de menu → [Projet récent]. Définissez le nombre de fichiers d'historique à afficher par [Nombre de fichiers].
[Sauvegarde]	**[Destination]** Cochez cette option pour créer automatiquement un fichier de sauvegarde de secours. Si [Dossier du projet] est coché, un fichier de sauvegarde de secours est enregistré dans « Project » → « Backup » dans le dossier du projet. Si [Sélectionner un dossier] est coché et que vous cliquez sur [Parcourir], une autre destination de sauvegarde peut également être spécifiée. Dans ce cas, le fichier de sauvegarde de secours sera enregistré dans la « destination d'enregistrement spécifiée » → « nom du projet » → « Backup ». **[Nombre de fichiers]** Définissez le nombre maximum de fichiers de sauvegarde de secours à créer.

[Enregistrement automatique]	**[Destination]** Cochez cet élément pour enregistrer automatiquement les fichiers du projet. Cochez [Dossier du projet] pour sauvegarder un fichier de sauvegarde automatique dans « Project » → « AutoSave » dans le dossier du projet. Si [Sélectionner un dossier] est coché et que vous cliquez sur [Parcourir], une autre destination de sauvegarde peut également être spécifiée. Dans ce cas, le fichier de sauvegarde de secours sera enregistré dans la « destination d'enregistrement spécifiée » → « nom du projet » → « AutoSave ». **[Nombre de fichiers]** Définissez le nombre maximum de fichiers de sauvegarde automatique à créer. **[Intervalle]** Spécifiez l'intervalle de temps entre deux sauvegardes automatiques. **[Supprimer les fichiers d'enregistrement auto. lors de l'enregistrement du fichier de projet]** Cochez cette option pour supprimer le fichier de sauvegarde automatique après l'enregistrement du fichier du projet.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[Autre]

Choisissez comment afficher le fichier d'historique ou sélectionnez des titreurs existants.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres utilisateur].

2) Cliquez sur l'arborescence [Application], puis cliquez sur [Autre].

3) Configurez chaque élément.

[Clip récent]	**[Afficher la dernière liste utilisée]** Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu → [Clip récent] pour afficher la liste des clips de l'historique. Définissez le nombre de clips de l'historique à afficher par [Nombre de fichiers]. **[Afficher les vignettes dans la liste déroulante]** Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu → [Clip récent] pour afficher les vignettes. Pour afficher les vignettes, sélectionnez la taille à partir de [Grande] ou [Petite].
[Enregistrer la position de la fenêtre]	Reproduire les dernières positions de la palette et de la fenêtre au prochain démarrage.
[Afficher les info-bulles]	Affiche l'info-bulle lorsque vous déplacez le curseur de la souris sur les noms d'effets.
[Création d'un cache de forme d'onde lors de l'enregistrement du clip]	Cochez cet élément pour créer des caches de forme d'onde (représentation des ressources audio sous forme d'onde) lors de l'enregistrement d'un clip.
[Créer des fichiers de cache de forme d'onde dans le dossier du projet (pour les fichiers sur un lecteur amovible ou réseau)]	Cochez cet élément pour copier un cache de forme d'onde (représentation en forme d'onde de l'audio) sur le lecteur amovible ou le lecteur réseau vers le dossier du projet.
[Activer l'ancrage par défaut pour les marqueurs de séquence]	Cochez cet élément pour activer le réglage d'ancrage lors de l'ajout de marqueurs de séquence. **« Réglage de verrouillage synchro des marqueurs de séquence » (▶ page 302)**
[Format du lecteur]	Sélectionnez le format ([Format source]/[Format de la timeline]) pour le lecteur à utiliser lors de la lecture de fichiers. Sur des moniteurs vidéo HD, il peut arriver que les signaux SD ne puissent pas s'afficher.
[Outil de titrage par défaut]	Sélectionnez le titreur (logiciel pour la création de titres) à lancer lorsque vous cliquez sur [Créer un titre] pour le bac ou la ligne temporelle.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[Aperçu]

Configurer l'affichage de la fenêtre d'aperçu.

[Lecture]

Définir la durée des calculs préliminaires pendant la lecture ou la fonction de lecture.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres utilisateur].

2) Cliquez sur l'arborescence [Aperçu], puis cliquez sur [Lecture].

3) Configurez chaque élément.

[Preroll]	Définir l'opération préliminaire (préenroulement), par exemple, lors de la lecture près du curseur de ligne temporelle ou au lancement d'un enregistrement sur un enregistreur vocal. **« Lecture de la zone autour du curseur de ligne temporelle » (▶ page 310)** **« Ajouter un discours avec la surimpression de voix » (▶ page 446)**
[Poursuivre la lecture pendant le montage]/[Continuer la lecture pendant l'ajout à la timeline du clip venant de la fenetre lecteur]/ [Poursuivre la lecture pendant le raccordement de clip]	Continuer la lecture même lorsque chaque opération d'édition est exécutée pendant la lecture de la ligne temporelle.
[Afficher l'image exacte pendant le balayage de la timeline]	Afficher l'image de l'image spécifiée sans interruption, même pendant le glissement (lorsque vous faites glisser le curseur de ligne temporelle avec la souris). Si cette option est décochée, certaines images sont sautées à l'affichage. Ce réglage est effectif lors du glissement des fichiers MPEG ou des fichiers Windows Media Video.
[Combiner les filtres et les pistes lors du réglage d'effets]	Cochez cet élément pour afficher des clips composites dotés d'effets lors de l'aperçu dans la boîte de dialogue des paramètres d'effets. Par exemple, si cet élément coché, l'image composite des vidéos 1V et 2V s'affichera lorsque vous placez des clips dans les pistes 1V et 2V et ouvrez la boîte de dialogue des paramètres pour le filtre vidéo appliqué à la piste 1V. Si cet élément n'est pas coché, seule l'image sur la piste 1V s'affiche. **« Réglage des effets » (▶ page 359)**
[Timecode de sortie]	Sélectionnez le code temporel en sortie lors de l'exportation vers des fichiers ou des bandes.
[Priorité du timecode source]	Lorsque le code temporel source est exporté ou affiché, sélectionnez la piste pour afficher le code temporel des pistes avec des clips incluant des informations de code temporel, y compris les pistes T. **[Piste supérieure]**  **[Piste inférieure]** 
[Priorité des données annexes]	Lors de l'exportation de données auxiliaires (sauf les sous-titres), configurez la piste pour exporter parmi des pistes sur lesquelles les clips avec ces informations sont placés (y compris la piste T).

Remarque

- Même lorsque [Piste inférieure] est sélectionné dans [Priorité du timecode source], le code temporel source de la piste inférieure n'est pas affiché si la transparence de la piste supérieure n'est pas définie (c'est-à-dire, la transparence est de 100%).

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[Prévisualisation en mode plein écran]

Définissez le contenu de l'affichage en visualisation plein écran sur le moniteur ou dans le mode d'édition stéréoscopique.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres utilisateur].

2) Cliquez sur l'arborescence [Aperçu], puis cliquez sur [Prévisualisation en mode plein écran].

3) Configurez chaque élément.

- Une fois le contenu de l'affichage de chaque moniteur défini, aucun autre réglage n'est nécessaire à partir de la fois suivante.

[Nombre]	Saisissez le numéro du moniteur. Les numéros de moniteurs supérieurs à « 2 » correspondent à des moniteurs externes.
[Contenu affiché]	Affiche le contenu en visualisation plein écran. Cliquez sur la liste pour afficher un menu et modifier le contenu de l'affichage pour chaque moniteur. **[Aucun aperçu en mode plein écran]** Désactiver la visualisation plein écran. **[Lecteur/Source multicaméra]** Afficher l'écran du Lecteur en visualisation plein écran. En mode multicam, les vidéos de chaque piste avec une caméra attribuée s'affichent en visualisation plein écran. **[Enregistreur/Caméra sélectionnée]** Afficher l'écran de l'Enregistreur en visualisation plein écran. En mode multicam, la vidéo de la caméra sélectionnée s'affiche en visualisation plein écran. **[Automatique]** Afficher le même écran comme sortie vidéo dans la visualisation plein écran.
[Polarisation stéréoscopique horizontale]	Cochez cet élément pour afficher la vidéo avec le côté gauche (pour l'œil gauche) ou le côté droit (pour l'œil droit) échangés.
[Avec NVIDIA 3D VISION/Intel InTru 3D]	Si votre système prend en charge NVIDIA 3D VISION ou Intel Intru 3D, cochez cet élément pour activer la visualisation stéréoscopique ([Double flux G/D]) à l'aide de NVIDIA 3D VISION ou Intel Intru 3D sur le moniteur primaire.
[Contrôle de l'écran]	Cliquez sur cet élément pour afficher le numéro du moniteur sur le moniteur correspondant.

Remarque

- NVIDIA 3D VISION ou Intel Intru 3D peut être utilisé uniquement en mode plein écran D3D.
  Cela prend du temps pour afficher la vidéo stéréoscopique sur le moniteur.
- 3D VISION est appliqué uniquement au moniteur primaire.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[Affichage à l'écran]

Configurer l'affichage du code temporel et de la mesure de niveau dans la zone d'état.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres utilisateur].

2) Cliquez sur l'arborescence [Aperçu], puis cliquez sur [Affichage à l'écran].

3) Configurez chaque élément.

[Affichage standard]/[Afficher le rognage]/[Afficher l'exportation]	Sélectionnez les codes temporels ou les informations à afficher pour chaque opération.
[Affichage]	**[Position]** Cliquez sur la position d'affichage dans le moniteur sur la barre d'état pour définir la position. **[Taille]** Sélectionnez la taille de la police dans la barre d'état. **[Arrière-plan]** Cochez cette option pour afficher l'arrière-plan dans la zone d'affichage de la barre d'état.
[Sélectionner les informations source]	Pour des clips capturés, afficher des informations telles que la date d'enregistrement. Sélectionnez les informations à afficher dans la liste.
[Afficher le vumètre]	Choisissez d'afficher ou de masquer la mesure de niveau. Cliquez sur [Par défaut] pour rétablir les valeurs par défaut. **[Couleur et seuil]** Définissez la couleur et la valeur de seuil de la mesure de niveau. Cliquez sur un échantillon de couleur pour ouvrir la boîte de dialogue [Sélectionner les couleurs]. **[Inverser le vumètre au point de pic]** Indiquez si vous souhaitez inverser ou non la mesure de niveau lorsqu'elle atteint un pic.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

- Les codes temporels sources des pistes dont la vidéo/l'audio est coupé ne s'affichent pas.

[Incrustation]

Réglez la fréquence de rafraîchissement de l'écran, la prévisualisation de zébrures (indication d'avertissement pour le niveau de luminosité) et l'affichage de la zone sûre.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres utilisateur].

2) Cliquez sur l'arborescence [Aperçu], puis cliquez sur [Incrustation].

3) Configurez chaque élément.

[Fréquence de la mise à jour]	Définissez la fréquence de rafraîchissement pour l'écran d'aperçu vidéo. Lorsque vous affichez des images entrelacées, le mouvement des objets peut être lissé et les accidents (tels que l'inversion de l'ordre des champs) peuvent être vérifiés visuellement en rafraîchissant l'écran à la fréquence de champs (deux fois plus rapide que la fréquence d'images). (Ces deux réglages ne présentent aucune différence lors de l'affichage d'images progressives.) **[Champ]** Par exemple, dans le cas où la fréquence d'images est réglée à 29,97 fps, l'écran est rafraîchi 59,94 fois par seconde. **[Image]** Par exemple, dans le cas où la fréquence d'images est réglée à 29,97 fps, l'écran est rafraîchi 29,97 fois par seconde.
[Prévisualisation de zébrures]	Un motif rayé s'affiche sur les parties de l'écran concernées lorsque le niveau de luminosité défini ici est dépassé. **[Au-dessus]** Réglez la limite supérieure du niveau de luminosité. Sélectionnez la [Couleur] du motif de rayures qui s'affiche lors du dépassement de la limite supérieure du niveau de luminosité. **[Au-dessous]** Réglez la limite inférieure du niveau de luminosité. Sélectionnez la [Couleur] du motif de rayures qui s'affiche lorsque le niveau de luminosité passe en-dessous de la limite inférieure ou quand la luminosité tombe à 0 IRE ou moins.
[Afficher la zone de sécurité]	Afficher la zone sûre sur le Lecteur et l'Enregistreur. Choisir d'afficher/masquer [Activer la zone de sécurité] et [Zone de titre]. La zone de sûreté d'action peut être définie comme vous le souhaitez. **[Lignes de repérage de l'écran 16:9]** Sélectionnez la ligne de guidage à afficher lorsque le rapport d'aspect d'image de la vidéo est 16:9. Si [Assombrir la zone extérieure] est sélectionné, l'extérieur de la ligne de guidage est affiché en plus sombre.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[Source]

Configurer les opérations lors de la capture de sources.

[Durée]

Configurez la durée lorsque vous placez des clips d'image fixe ou des clips de titre, par exemple.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres utilisateur].

2) Cliquez sur l'arborescence [Source], puis cliquez sur [Durée].

3) Configurez chaque élément.

[Image fixe]	Configurez la durée par défaut lorsque vous placez des clips d'image fixe. **[Ajouter entre les points d'entrée/de sortie]** Cochez cette option pour placer des barres de couleurs, mats de couleurs et clips de titre pour les pistes de mise au point (autres que pistes de titre) entre les points d'Entrée et de Sortie de la ligne temporelle. Veuillez cependant remarquer que ce réglage n'est pas appliqué lorsque vous les placez en glissant-déposant.
[Titre]	Configurez la durée par défaut lorsque vous placez des clips de titre. **[Ajouter automatiquement le mélangeur de titres]** Cochez cette option pour ajouter automatiquement le mélangeur de titre par défaut lorsque le titre est inséré dans la piste. **[Ajouter entre les points d'entrée/de sortie]** Cochez cette option pour placer des barres de couleurs, mats de couleurs et clips de titre pour les pistes de mise au point (pistes de titre uniquement) entre les points d'Entrée et de Sortie de la ligne temporelle. Veuillez cependant remarquer que ce réglage n'est pas appliqué lorsque vous les placez en glissant-déposant.
[V-mute]	Définissez la durée par défaut pour la fonction V-mute. La fonction V-Mute élimine l'audio par unité d'image, ce qui permet de supprimer les petits bruits audio.
[Point de bande élastique]	Réglez le nombre d'images dans les deux points de bande de caoutchouc originales, les points de bande de caoutchouc additionnelles seront ajoutés lorsque vous glisserez la souris entre deux points de bande de caoutchouc en maintenant la touche [Alt] du clavier enfoncée.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[Correction automatique]

Choisissez d'ajuster ou non la fréquence d'images lors de l'importation de sources.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres utilisateur].

2) Cliquez sur l'arborescence [Source], puis cliquez sur [Correction automatique].

3) Configurez chaque élément.

[Régler la fréquence d'images au cours du chargement des clips]	Cochez cette case pour ajuster automatiquement la fréquence d'images des clips lors de leur importation dans le bac (ou la ligne temporelle). La lecture ne nécessite plus la conversion de la fréquence d'images, réduisant la charge sur l'opération de lecture. La fréquence d'images est uniquement modifiée lorsque les paramètres du projet et le clip sont couplés comme suit : • 29,97 : 30,00 • 59,94 : 60,00 • 23,976 : 24,00
[Plage de couleurs pour clips RVB]/ [Plage de couleurs pour clips YCbCr]	Sélectionnez le type de plage d'expression de couleur à utiliser pour les sources d'espace colorimétrique RGB et les sources d'espace colorimétrique YCbCr. Si [Super blanc] est sélectionné, les valeurs RGB (16, 16, 16) et les valeurs RGB (235, 235, 235) sont considérées comme des sources correspondant respectivement à du noir à 0 IRE et du blanc à 100 IRE. Si [Blanc] est sélectionné, les valeurs RGB (0, 0, 0) et les valeurs RGB (255, 255, 255) sont considérées comme des sources correspondant respectivement à du noir à 0 IRE et du blanc à 100 IRE.
[Normalisation]	Réglez le temps d'échantillonnage utilisé pour le calcul des valeurs normalisées.
[Sous-clip]	Réglez les marges à ajouter lors de la création de clips secondaires.

- La fréquence d'images des clips peut être modifiée dans la boîte de dialogue [Propriétés du clip] pour ces clips.
  « Propriétés de correction » (▶ page 213)
- La plage d'expression des couleurs par défaut définie à [Plage de couleurs pour clips RVB] ou [Plage de couleurs pour clips YCbCr] peut être modifiée en fonction de la source.
  « Propriétés de correction » (▶ page 213)

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[Restaurer les clips hors ligne]

Configurer la restauration de clips déconnectés.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres utilisateur].

2) Cliquez sur l'arborescence [Source], puis cliquez sur [Restaurer les clips hors ligne].

3) Configurez chaque élément.

[Marge lors de la restauration à partir d'une capture par lots]	Lorsque seules les zones nécessaires (utilisées sur la ligne temporelle) sont capturées, définissez le seuil à utiliser pour l'optimisation (fusion des zones capturées). Lorsque la distance temporelle entre plusieurs clips déconnectés est inférieure au seuil de temps d'enclenchement, ils sont fusionnés en 1 seul clip (c'est-à-dire optimisés).
[Restaurer les paramètres par défaut]	Réglez la méthode de restauration à afficher par défaut pour [Méthode de restauration] dans la boîte de dialogue [Restaurer et transférer les clips] à l'ouverture de fichiers de projets et lorsque vous importez des fichiers EDL. **[peut être transférés]** Sélectionnez dans [Transférer tout], [Transférer uniquement la zone utilisée] ou [Aucune]. **[Pas d'information de fichier]** Sélectionnez dans [Capturer tout], [Capturer uniquement les zones utilisées sur la timeline] ou [Aucune]. **[peut être capturé]** Sélectionnez dans [Capturer tout], [Capturer uniquement les zones utilisées sur la timeline] ou [Aucune]. **« Restauration de Clips Déconnectés » (▶ page 94)**

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

[Transfert partiel]

Configurer le transfert partiel.

« Transfert partiel automatique au niveau de l'ajout à la ligne temporelle/l'enregistrement dans le bac » (▶ page 194)

[Pilotage externe]

Contrôleur de Pas à pas/de Fader

Attribuez des touches aux boutons du contrôleur lorsque vous utilisez le contrôleur de fader et le contrôleur de pas à pas.

Remarque

- Lorsque vous configurez Behringer BCF2000 pour ceci en premier, un message s'affiche pour vous informer que le préréglage doit être installé. Sélectionnez le numéro de préréglage à installer à partir de la liste [Numéro du préréglage], puis cliquez sur [Suivant]. Cliquez sur [Démarrer] pour démarrer l'installation.
  Vous n'avez besoin d'effectuer cette opération qu'une seule fois, il ne sera pas nécessaire de la refaire les fois suivantes.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres utilisateur].

2) Cliquez sur l'arborescence [Pilotage externe], puis cliquez sur le contrôleur de fader ou le contrôleur de pas à pas à utiliser.

3) Configurez chaque élément.

Exemple :

Pour [MKB-88 pour EDIUS]

Affichage du contrôleur	**Onglet [Commande]** Affiche une vue d'ensemble du contrôleur. Les boutons attribués à une fonction sont affichés en jaune. Si vous cliquez sur un bouton pour attribuer une fonction, la boîte de dialogue [Sélectionner une opération] s'affiche. **Onglet [Liste]** Affiche dans une liste les boutons, les fonctions attribuées, et le réglage d'activation/désactivation de la répétition. Cliquez sur la liste et sur [Assigner] pour ouvrir la boîte de dialogue [Sélectionner une opération]. Cliquez sur [Aucune assignation] pour annuler des attributions de fonctions. **« Boîte de Dialogue [Sélectionner une opération] » (▶ page 129)**
[Importer]/[Exporter]	Importer et exporter des réglages de contrôleurs.
[Par défaut]	Rétablir les réglages par défaut.

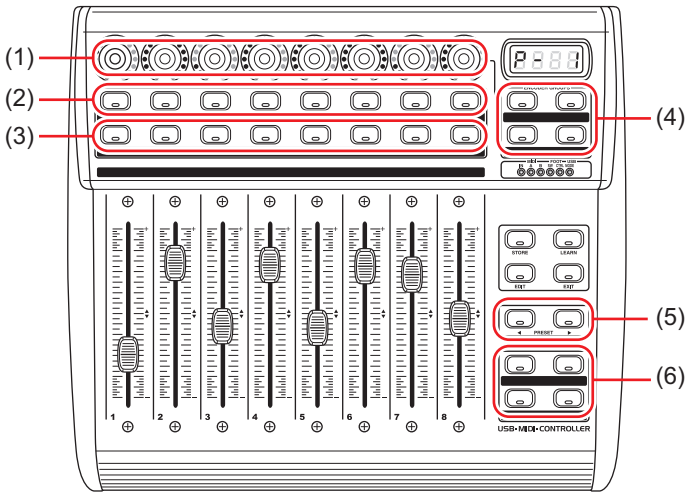
4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

Boîte de Dialogue [Sélectionner une opération]

[Catégorie]	Sélectionner des catégories de fonctions dans la liste pour réduire les éléments.
[Filtre]	Saisir un mot-clé pour réduire les éléments.
Liste des fonctions	Affiche les fonctions disponibles pour l'attribution. Vous pouvez également attribuer des opérations en glissant et déposant des opérations sur les boutons dans l'onglet [Commande] ou la liste dans l'onglet [Liste].
[Utiliser la répétition de touche]	Cochez cette option pour effectuer une fonction de manière répétée lorsqu'une touche est maintenue enfoncée.
[Rechercher le raccourci]	Cliquez sur cette option et appuyez sur n'importe quelle touche du clavier pour sélectionner la fonction attribuée à cette touche en tant que raccourci.

Comment utiliser Behringer BCF2000



(1)	**Boutons de l'encodeur**	Les boutons d'encodeur peuvent être utilisés comme boutons. Sélectionnez la fonction à effectuer lorsqu'un bouton est activé avec les boutons de sélection de l'encodeur. Aucune opération n'est assignée à la direction de rotation des boutons de l'encodeur.
(2)	**Boutons du haut**	Ces boutons fonctionnent comme le bouton SELECT pour sélectionner le mode d'apprentissage.
(3)	**Boutons du bas**	Ces boutons sont utilisés pour émuler des fonctions tactiles. Le capteur tactile pour le fader est émulé. Appuyez sur un bouton pour passer en mode appuyé, et relâchez le bouton pour passer en mode relâché.
(4)	**Boutons de sélection de l'encodeur**	En haut à gauche : SELECT En haut à droite : AUX En bas à gauche : SOLO En bas à droite : MUTE
(5)	**Boutons de sélection de préréglage**	Sélectionnez un numéro de préréglage. Pour utiliser cette fonction depuis EDIUS, des préréglages doivent être installés.
(6)	**Boutons de fonction**	Vous pouvez personnaliser ces boutons en leur attribuant des touches du clavier.

Gestion de l'Environnement d'Edition

Changement d'environnement de montage à l'aide d'un profil

Vous pouvez enregistrer un environnement d'édition incluant la disposition des fenêtres et les paramètres utilisateur en tant que profils, et passer de l'un à l'autre pour les utiliser.

Enregistrement de Profils

Si vous enregistrez des profils à l'avance, vous pouvez changer les paramètres suivants pour chaque profil individuel :

- Agencement de fenêtre
- Affichage de la fenêtre d'aperçu en mode d'édition stéréoscopique
- Paramètres d'utilisateur*
- L'état des cases à cocher suivantes dans la boîte de dialogue [Ouvrir] qui s'affiche lorsque des clips sont importés vers le bac
  - [Transférer dans le dossier de projet]
  - [Effacer fichier de sous-titrage]
- Effet par défaut et durée par défaut pour les transitions, fondus enchaînés audio et mélangeurs de titres
- États des cases à cocher [Importer le chutier]/[Copier les clips dans le dossier du projet]/[Copier les fichiers calculés] dans la boîte de dialogue [Importer une séquence]
- Réglages dans la boîte de dialogue [Outil de présentation] qui sont utilisés pour ajuster la position des clips de titre
- Palettes [Effet] personnalisées

* Les réglages établis au niveau de [Nombre de fichiers] de [Projet récent] dans [Fichier du projet] ne sont pas inclus dans les profils.

Veuillez toutefois remarquer que les informations et réglages suivants ne sont pas inclus dans les profils :

- Préréglages du projet
- Préréglage de l'exportateur

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

Remarque

- Si vous utilisez un profil d'utilisateur restreint, les paramètres système ne peuvent pas être modifiés.
  « Profil d'utilisateur restreint » (▶ page 133)

2) Cliquez sur l'arborescence [Application], puis cliquez sur [Profil].

- L'écran [Profil] s'affiche.
  « Ecran [Profil] » (▶ page 131)

3) Cliquez sur [Nouveau profil].

- La boîte de dialogue [Profil] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Profil] » (▶ page 131)

- Les profils peuvent également être réglés en lecture seule ou pour utilisateurs restreints dans la boîte de dialogue [Démarrer le projet]. Pour ce faire, sélectionnez le profil dans la boîte de dialogue [Démarrer le projet], effectuez un clic droit dessus, puis cliquez sur [Lecture seule] ou [Utilisateur aux droits limités].
  « Boîte de Dialogue [Démarrer le projet] » (▶ page 55)

Remarque

- Vous ne pouvez pas décocher des éléments tant que le dossier d'icônes par défaut est affiché, même en cliquant sur la case à cocher [Dossier d'icônes par défaut] dans la boîte de dialogue [Sélectionner l'icône]. L'affichage revient à la visualisation du dossier d'icône par défaut en cliquant sur [...] et en cochant alors qu'un dossier différent est affiché.

4) Configurez chaque élément.

5) Cliquez sur [OK].

- Les profils que vous avez créés s'affichent sur l'écran [Profil].

Ecran [Profil]

Liste de profils	Afficher une liste des profils actuellement enregistrés. La liste peut être réorganisée en faisant glisser les icônes.
[Nouveau profil]	Enregistrer un nouveau profil.
[Copier]	Dupliquer le profil sélectionné. **« Duplication de Profils » (▶ page 131)**
[Modifier]	Renommer les profils sélectionnés ou changer leur icône. **« Modification des profils » (▶ page 131)**
[Supprimer]	Supprimer le profil sélectionné. **« Suppression de Profils » (▶ page 131)**
[Profil]	Sélectionnez les profils à afficher dans la liste de profils.
[Serveur partagé]	Sélectionnez le dossier dans lequel le profil partagé est enregistré. **« Utilisation des Profils Partagés sur des Terminaux Locaux » (▶ page 134)**

Boîte de Dialogue [Profil]

[Nom]	Saisissez le nom du profil.
[Modifier l'icône]	Cliquez sur cet élément pour afficher la boîte de dialogue [Sélectionner l'icône] et sélectionnez les icônes du profil. Pour utiliser une image de votre choix, cliquez sur [...] dans la boîte de dialogue [Sélectionner l'icône], puis sélectionnez un fichier.
[Lecture seule]	Il s'agit d'un profil en lecture seule. Les réglages des profils qui sont modifiés alors qu'ils sont encore en cours d'utilisation ne sont pas écrasés. De plus, les profils en lecture seule ne peuvent pas être renommés, et leurs icônes ne peuvent pas être modifiées ni supprimées. L'icône s'affiche en haut à droite des profils en lecture seule. **« Types de Profils » (▶ page 133)**
[Utilisateur aux droits limités]	Il s'agit d'un profil d'utilisateur restreint. Les paramètres système ne peuvent pas être changés en utilisant le profil d'utilisateur restreint. L'icône s'affiche en haut à droite des profils d'utilisateurs restreints. **« Types de Profils » (▶ page 133)**

Modification des profils

Vous pouvez renommer des profils enregistrés ou changer leur icône.

1) Sélectionnez un profil dans la liste des profils, puis cliquez sur [Modifier].

- **« Ecran [Profil] » (▶ page 131)**

Alternative

- Effectuez un clic droit sur un profil dans la liste des profils, puis cliquez sur [Modifier].

2) Changez les réglages, puis cliquez sur [OK].

Duplication de Profils

Dupliquer des profils enregistrés.

1) Sélectionnez un profil dans la liste des profils, puis cliquez sur [Copier].

- **« Ecran [Profil] » (▶ page 131)**
- Le profil dupliqué apparaît dans la liste des profils.

Alternative

- Effectuez un clic droit sur un profil dans la liste des profils, puis cliquez sur [Copier].

Suppression de Profils

Supprimer des profils enregistrés.

1) Sélectionnez un profil dans la liste des profils, puis cliquez sur [Supprimer].

- **« Ecran [Profil] » (▶ page 131)**

Alternative

- Effectuez un clic droit sur un profil dans la liste des profils, puis cliquez sur [Supprimer].

2) Cliquez sur [Oui].

Remarque

- Vous ne pouvez pas supprimer le profil en cours d'utilisation (réglage actuel).

Changer de Profil

Changez de profil pendant que vous éditez un projet, puis continuez le montage normalement.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Modifier le profil].

- La boîte de dialogue [Modifier le profil] s'affiche.

2) Sélectionnez un profil et cliquez sur [OK].

- Le profil en cours d'utilisation est affiché dans [Profil en cours].

Remarque

- Les opérations telles que l'enregistrement de nouveaux profils et le changement de profils ne sont pas disponibles dans la boîte de dialogue [Modifier le profil].

Importation de Profils (Importer)

Importer des profils.

Remarque

- Certains paramètres de profil ne sont pas appliqués lorsque vous importez des profils créés sur une ancienne version de EDIUS.

1) Effectuez un clic droit sur un profil dans la liste des profils, puis cliquez sur [Importer].

- **« Ecran [Profil] » (▶ page 131)**

2) Sélectionnez un fichier, puis cliquez sur [Ouvrir].

- Le profil importé s'affiche dans la liste de profils.

Exportation de Profils (Exporter)

Exporter des profils.

1) Effectuez un clic droit sur un profil dans la liste des profils, puis cliquez sur [Exporter] → [Profil sélectionné].

- **« Ecran [Profil] » (▶ page 131)**
- Cliquez sur [Tous] pour exporter tous les profils enregistrés.

2) Sélectionnez un dossier d'enregistrement et cliquez sur [Enregistrer].

Gestion des Environnements d'Edition sur le Serveur

Gérez les profils sur le serveur lorsque vous utilisez EDIUS sur plusieurs terminaux. Le profil géré sur le serveur (c'est à dire le profil partagé) est partagé et utilisé sur chacun des terminaux.

Création d'un Profil Partagé

Pour partager un profil sur plusieurs terminaux, installez EDIUS sur le serveur ou l'ordinateur de gestion, puis créez un profil partagé au moyen de l'outil de gestion de profils.

Remarque

- Installer d'abord EDIUS sur le serveur ou l'ordinateur où vous comptez gérer le profil partagé.
- Pendant l'utilisation de l'outil de gestion de profils, il est nécessaire d'arrêter EDIUS sur tous les terminaux qui font référence au serveur de gestion de profils.

1) Double-cliquez sur ConfigProfile.exe dans le dossier « EDIUS X » du disque dur sur lequel EDIUS est installé.

- En principe, le dossier « EDIUS X » figure sur le « lecteur C » → « Programmes » → « Grass Valley ».
- L'outil de gestion de profils démarre.

2) Cliquez sur [...] pour spécifier la destination où enregistrer le profil partagé, puis cliquez sur [OK].

3) Cliquez sur [Configurer], puis cliquez sur [OK].

- La boîte de dialogue [Modifier le profil] s'affiche.
- Le nouveaux profils peuvent être enregistrés, modifiés, supprimés, dupliqués, importés, et exportés de la même façon que les paramètres système.

« Changement d'environnement de montage à l'aide d'un profil » (▶ page 130)

4) Créez le profil partagé, puis cliquez sur [Fermer].

5) Cliquez sur [Fermer].

- Pour utiliser le profil partagé sur chaque terminal, les références et autres informations du profil partagé doivent être configurées dans les paramètres système de chaque terminal.

« Utilisation des Profils Partagés sur des Terminaux Locaux » (▶ page 134)

Types de Profils

■ Profil local



Il s'agit du profil créé sur chaque terminal local. Les réglages des profils que vous modifiez sont écrasés, même si vous effectuez les modifications pendant l'utilisation de ces profils.

■ Profil en lecture seule



Il s'agit d'un profil en lecture seule. Les réglages des profils qui sont modifiés alors qu'ils sont encore en cours d'utilisation ne sont pas écrasés.

De plus, les profils en lecture seule ne peuvent pas être renommés, et leurs icônes ne peuvent pas être modifiées ni supprimées.

■ Profil d'utilisateur restreint



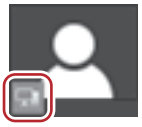
Il s'agit d'un profil d'utilisateur restreint. Les paramètres système ne peuvent pas être changés en utilisant le profil d'utilisateur restreint.

■ Profil partagé



Il s'agit du profil créé au moyen de l'outil de gestion de profils. Les réglages des profils que vous modifiez pendant leur utilisation sont écrasés pourvu que le profil ne soit pas réglé en lecture seule.
De plus, les profils partagés ne peuvent pas être renommés, et leurs icônes ne peuvent pas être modifiées ni supprimées sur les terminaux locaux.

■ Profil partagé en état déconnecté



Il s'agit du profil partagé dans un état déconnecté. Ceci s'affiche si le terminal local utilisant le profil partagé ne peut pas établir de connexion au serveur de référence.

- Lorsque vous utilisez un profil partagé, il peut arriver que les paramètres de profil ne puissent pas être enregistrés dans le serveur si la connexion au serveur de référence est interrompue en cours de transfert ou si un autre terminal est en train d'enregistrer des réglages sur le même profil partagé en même temps. Lorsque la connexion au serveur est rétablie au démarrage suivant de EDIUS, si le profil partagé avec le même nom est encore sur le serveur, un message s'affiche pour vous demander de confirmer ou non si les paramètres de profil qui n'avaient pas pu être enregistrés à la session précédente doivent être sauvegardés de nouveau sur le serveur à la session en cours.

Utilisation des Profils Partagés sur des Terminaux Locaux

Permettre l'utilisation du profil partagé sur chaque terminal.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

Remarque

- Si vous utilisez un profil d'utilisateur restreint, les paramètres système ne peuvent pas être modifiés. Pour modifier les paramètres système, vous devez changer de profil.
  « Changer de Profil » (▶ page 132)

2) Cliquez sur l'arborescence [Application], puis cliquez sur [Profil].

3) Sélectionner [Serveur partagé] ou [Serveur local et partagé] dans [Profil].

- Si vous sélectionnez [Serveur partagé], seul le profil partagé peut être utilisé. Vous ne pouvez ni enregistrer, ni modifier, ni supprimer, ni dupliquer, ni importer de profils sur les terminaux locaux.
- Si vous sélectionnez [Serveur local et partagé], vous pouvez utiliser le profil partagé mais aussi des profils locaux.
- Si vous sélectionnez [Local], vous ne pouvez utiliser que des profils locaux.

4) Cliquez sur [...] dans [Dossier du serveur partagé] pour spécifier la destination où référencer le profil partagé, puis cliquez sur [OK].

- Indiquez l'emplacement dans lequel enregistrer le profil partagé que vous avez créé au moyen de l'outil de gestion de profils.

5) Cliquez sur [Synchroniser], puis cliquez sur [OK].

- Le profil partagé est affiché sur l'écran [Profil] synchronisé avec les profils dans les références du réseau.

Configuration d'un périphérique externe

Utilisation d'un périphérique

Il est nécessaire de configurer un environnement de montage avant de commencer le montage, lorsqu'EDIUS doit être associé à d'autres périphériques. C'est le cas, par exemple, lors de la capture d'une caméra vidéo ou l'exportation via des périphériques d'entrée/sortie vidéo.

- Les périphériques d'autres fabricants sont pris en charge. Pour obtenir la liste des caméras et des produits matériels dont la compatibilité est confirmée, visitez notre site Web.
  « Notre site Web » (▶ page 522)

Capture et enregistrement à l'aide d'une caméra ou d'un caméscope

Pour configurer l'environnement nécessaire afin d'utiliser EDIUS avec d'autres périphériques en vue de la capture d'images sur une caméra ou leur exportation sur bande, les périphériques à utiliser avec EDIUS doivent être enregistrés.

Capture et contrôle de la sortie via un périphérique

Vous pouvez utiliser des périphériques d'entrée/sortie vidéo pour réaliser des captures et contrôler la sortie. Avec EDIUS, vous pouvez afficher la vidéo en cours de montage sur un système de contrôle en mode plein écran et pleine résolution en temps réel, ce qui permet d'ajuster la couleur ou le moment de la coupe tout en prévisualisant confortablement la vidéo.

Pour en savoir plus sur la méthode d'installation matérielle ou la connexion à un système de contrôle, consultez le manuel d'instructions qui accompagne le périphérique.

Certains matériels peuvent également nécessiter un paramétrage par EDIUS et une reconnaissance par EDIUS de l'application fournie avec le produit. Pour plus de détails, visitez notre site Web ou consultez le manuel d'instructions accompagnant le produit.

« Notre site Web » (▶ page 522)

Matériel pris en charge

- STORM 3G
- STORM Pro
- Équipements d'autres sociétés (visitez notre site Web pour connaître les produits matériels dont la compatibilité est confirmée.)
  « Notre site Web » (▶ page 522)

Remarque

- Le matériel pris en charge ou les fonctions disponibles varient selon la version EDIUS utilisée. Pour plus de renseignements, visitez notre site Web.

Enregistrement de Préréglages de Périphérique

Les informations de connexion du périphérique externe utilisé pour capturer ou exporter (caméra, platine, webcam, microphone, matériel d'entrée/sortie vidéo, etc.) sont enregistrées et gérées en tant que préréglage dans les préréglages du périphérique. La capture ou l'exportation peut être réalisée en toute fluidité en chargeant les préréglages de périphérique enregistrés.

Avant d'enregistrer des préréglages de périphérique, connectez le périphérique externe (par ex. une caméra) utilisé pour l'entrée/la sortie à votre ordinateur, puis allumez-le.

« Connexion aux périphériques externes » (▶ page 170)

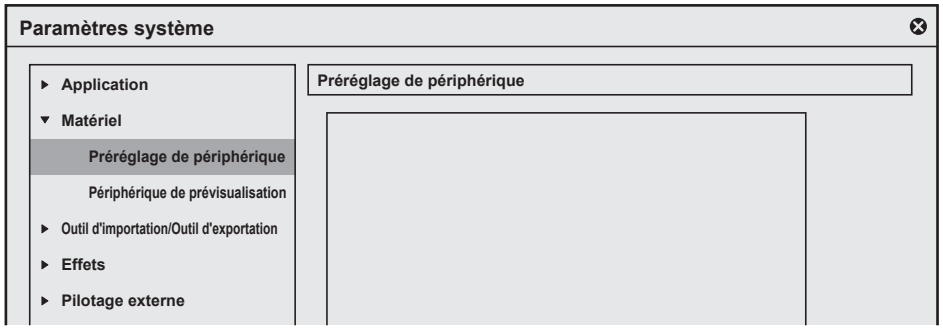
- Il est inutile d'enregistrer des périphériques externes dans lesquels des vidéos ou de l'audio sont enregistrés sous forme de fichiers (par ex. caméra vidéo AVCHD, caméra vidéo à usage professionnel, support amovible tel qu'une carte mémoire SD, périphérique XDCAM EX) en tant que préréglages de périphérique.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

Remarque

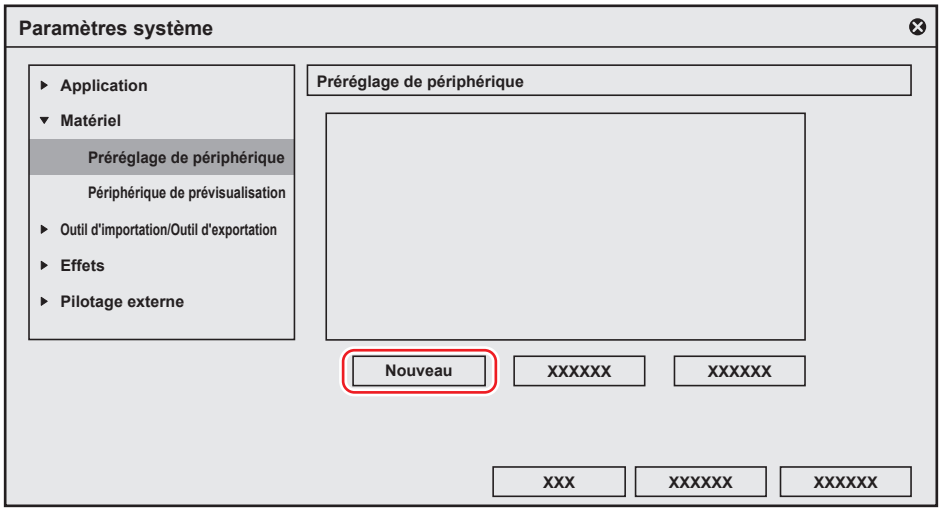
- Si vous utilisez un profil d'utilisateur restreint, les paramètres système ne peuvent pas être modifiés.
  « Profil d'utilisateur restreint » (▶ page 133)

2) Cliquez sur l'arborescence [Matériel], puis cliquez sur [Préréglage de périphérique].



- L'écran [Préréglage de périphérique] s'affiche.
  « Ecran [Préréglage de périphérique] » (▶ page 137)

3) Cliquez sur [Nouveau].

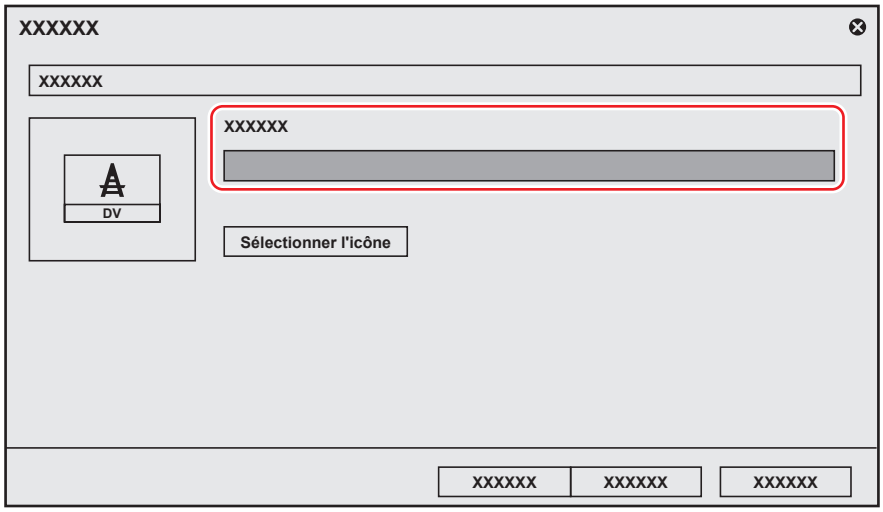


- [Assistant de préréglage] démarre.

Alternative

- Effectuez un clic droit sur une zone vide dans la liste de préréglage de périphériques, puis cliquez sur [Nouvelle].

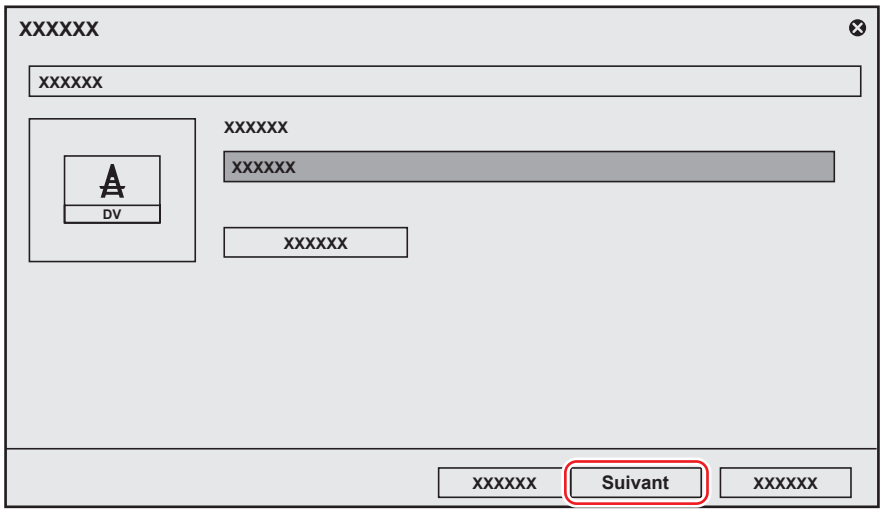
4) Saisissez le nom du préréglage de périphérique.



5) Cliquez sur [Sélectionner l'icône], sélectionnez l'image à utiliser comme icône, puis cliquez sur [OK].

- Pour utiliser une image de votre choix, cliquez sur [...] et sélectionnez un fichier.

6) Cliquez sur [Suivant].



- L'écran [Entrée H/W, Paramètres de format] s'affiche.
  « Ecran [Entrée H/W, Paramètres de format] » (▶ page 137)

7) Configurez chaque élément, puis cliquez sur [Suivant].

- L'écran [Sortie H/W, Paramètres de format] s'affiche.
  « Ecran [Sortie H/W, Paramètres de format] » (▶ page 140)

- Le périphérique d'exportation cible (tel qu'une platine) qui peut être contrôlé par EDIUS est configuré via [Sortie H/W, Paramètres de format] dans les préréglages de périphérique. La vidéo est toujours exportée en fonction des paramètres du projet si l'exportation est réalisée à partir du terminal non disponible pour le contrôle de banc. Configurez le paramètre dans [Périphérique de prévisualisation] pour l'exportation à partir du terminal non disponible pour le contrôle de banc.
  « Configuration de Périphériques d'Aperçu » (▶ page 150)

8) Configurez chaque élément, puis cliquez sur [Suivant].

9) Confirmez les détails, puis cliquez sur [Terminé].

- L'icône du préréglage que vous venez de créer s'affiche dans la liste des préréglages de périphérique.

Ecran [Préréglage de périphérique]

Liste des préréglages de périphérique	Affiche une liste de préréglages de périphérique. La liste peut être réorganisée en faisant glisser les icônes. La liste ne s'affiche pas s'il n'y a aucun préréglage de périphérique enregistré.
[Nouveau]	Créer de nouveaux préréglages de périphérique.
[Modifier]	Modifier les paramètres du préréglage de périphérique sélectionné. **« Modification de Préréglages de Périphérique » (▶ page 148)**
[Supprimer]	Supprimer le préréglage de périphérique sélectionné. **« Suppression de Préréglages de Périphérique » (▶ page 149)**

Ecran [Entrée H/W, Paramètres de format]

Cette section décrit les réglages à effectuer lorsque la vidéo provient d'un périphérique de capture DirectShow.
Pour en savoir plus sur les réglages lorsque vous utilisez un produit Grass Valley en entrée, veuillez vous reporter au manuel fourni avec ce produit.

[Interface]	Cliquez sur cet élément pour sélectionner l'interface à utiliser pour l'entrée. Pour une entrée depuis un dispositif de capture vidéo ou un dispositif de capture audio basé sur DirectShow, sélectionnez [DirectShow Capture]. Si vous avez sélectionné l'interface à utiliser pour l'entrée dans la liste, le contenu de chacun des éléments comme [Flux] est modifié pour correspondre à l'interface sélectionnée. Pour désactiver l'utilisation d'une interface pour l'entrée, sélectionnez [Non sélectionné].

[Flux]	Si [DirectShow Capture] est sélectionné dans [Interface], sélectionnez votre périphérique. Le nom du périphérique affiché varie selon le produit utilisé. Vous pouvez faire des réglages de l'appareil en cliquant sur [Réglages]. Si votre périphérique est un périphérique de capture vidéo, vous devez définir le dispositif de capture audio associé. **« Boîte de Dialogue [Paramètres - Paramètres du périphérique] (Capture DirectShow) » (▶ page 138)**
[Format vidéo]	Sélectionnez le format vidéo pour la source à capturer.
[Codec]	Sélectionnez le codec à utiliser pour la capture en fonction du format vidéo. Vous pouvez faire des réglages de codec en cliquant sur [Réglages]. **« Boîte de Dialogue [Paramètres - Grass Valley HQ]/[Paramètres - Grass Valley HQ] » (▶ page 138)** **« Boîte de Dialogue [Paramètres - MPEG2 Personnalisé] » (▶ page 139)** **« Boîte de Dialogue [Paramètres - Compatible XDCAM HD422] » (▶ page 139)** **« Boîte de Dialogue [Paramètres - Compatible XDCAM EX]/[Paramètres - Compatible XDCAM HD] » (▶ page 139)** **« Boîte de Dialogue [Paramètres - MPEG IMX] » (▶ page 139)**
[Format de fichier]	Sélectionnez le format de fichier du clip capturé en fonction du format vidéo.
[Fichier proxy]	Sélectionnez un fichier (uniquement haute résolution/haute résolution et proxy) à créer lors de la capture.
[Format audio]	Sélectionnez le format audio de la source à capturer en fonction du format vidéo.
[Entrée audio]	Sélectionnez l'interface d'entrée audio en fonction du format vidéo.
[Convertir en 16 bits/2 canaux]	Sélectionnez d'importer l'audio en 16 bits/2ch en fonction des formats vidéo.
[Stéréoscopique]	Sélectionnez [Clips G/D distincts] pour capturer le côté gauche et le côté droit d'une vidéo entrée séparément à l'aide de la fonction de capture par lots. Les fichiers de côté gauche et droit sont enregistrés dans le bac en tant que clips stéréoscopiques. (Le réglage [Clips G/D distincts] est activé lors de la capture par lots.)

* Les éléments sélectionnables varient en fonction du dispositif.

■ Boîte de Dialogue [Paramètres - Paramètres du périphérique] (Capture DirectShow)

[Périphérique vidéo]	Affiche les périphériques de capture vidéo connectés au système. Cliquez sur [Paramètres vidéo] pour afficher les paramètres détaillés en fonction de votre périphérique de capture vidéo. Pour en savoir plus sur les réglages, reportez-vous au mode d'emploi de votre appareil.
[Périphérique audio]	Affiche le dispositif de capture audio connecté au système. Sélectionnez le dispositif de capture audio correspondant au périphérique de capture vidéo dans la liste. Pour annuler ce réglage, sélectionnez [Aucune assignation].
[Définir la fréquence d'images vidéo à partir de la fréquence d'échantillonnage audio.]	Cochez cette case pour calculer la fréquence d'images à partir du nombre d'échantillons et de la durée de l'audio. Décochez cette case pour calculer la fréquence d'images à partir de la fréquence d'images fournie par le périphérique de capture vidéo, et convertir le taux d'échantillonnage audio pour correspondre à la fréquence d'images.

■ Boîte de Dialogue [Paramètres - Grass Valley HQ]/[Paramètres - Grass Valley HQ]

Paramètres de codec	**[En ligne (grain superfin)]** Cet élément peut être sélectionné pour un codec Grass Valley HQX. Ce réglage offre la meilleure qualité d'image, mais la taille du fichier augmente. Sélectionnez cette option lorsque vous avez besoin d'importer des images en haute qualité. Cet élément ne peut pas être sélectionné pour un codec Grass Valley HQ. **[En ligne (grain fin)]** Ce réglage offre une grande qualité d'image, mais la taille du fichier augmente. Sélectionnez cette option lorsque vous avez besoin d'importer des images en haute qualité. **[En ligne (grain normal)]** En principe, ce réglage permet d'obtenir une qualité suffisante. **[Hors ligne]** Sélectionnez cette option pour encoder avec un débit binaire faible. **[Personnalisé]** [Q] et [Taille max.] peuvent être ajustés. [Q] permet d'ajuster la qualité de l'image. Saisissez une valeur comprise entre 4 et 19 (0 et 18 pour le cas d'un Grass Valley HQX). Si vous saisissez la plus petite valeur, vous obtiendrez la qualité d'image la plus élevée. [Taille max.] permet de régler le débit binaire maximal. Ce paramètre permet de limiter la taille des fichiers, qui peut atteindre des valeurs excessives lorsque la vidéo comporte beaucoup de bruit. Si vous réglez la valeur sur « 100 » %, le débit binaire sera inchangé après la compression du codec. Par exemple, le débit binaire correspondant à 100% pour une résolution de 1440x1080 59,94i est de 750 Mbps environ. Pour régler la limite supérieure à 200 Mbps, réglez la taille maximale à « 27 » %.

Remarque

- La boîte de dialogue [Paramètres - Grass Valley HQ]/[Paramètres - Grass Valley HQ] indique les paramètres lors de l'importation de vidéo avec la capture Grass Valley HQ/Grass Valley HQX. Il ne s'agit pas des paramètres pour l'exportation de fichier Grass Valley HQ/Grass Valley HQX ou pour le rendu lorsque Grass Valley HQ/Grass Valley HQX est sélectionné dans les paramètres de projet.
  « Capturer et importer des sources » (▶ page 170)

■ Boîte de Dialogue [Paramètres - MPEG2 Personnalisé]

[Débit binaire]	Sélectionnez un type de débit binaire. [CBR] définit une vitesse de transfert fixe, allouant un nombre de bits fixe pendant le processus d'encodage. Sélectionnez un débit binaire dans la liste [Moyen]. Vous pouvez également saisir directement une valeur. [VBR] définit une vitesse de transfert variable, modifiant le nombre de bits attribués en fonction de la complexité du mouvement ou de la qualité d'image. En comparaison avec [CBR], le volume du support peut être utilisé avec plus d'efficacité, et cela permet une homogénéisation de la qualité d'image globale. Sélectionnez un débit binaire dans les listes [Moyen] et [Max.]. Vous pouvez également saisir directement une valeur.
[Qualité/Vitesse]	Sélectionnez la qualité dans la liste.
[Structure du groupe]	Pour MPEG, un certain nombre d'images sont considérées comme un groupe et les opérations comme la compression/l'agrandissement et le montage de coupe sont effectuées sur la base de ces GOP. Un GOP se compose de « image I », « image P » et « image B ». La trame I permet de reproduire les images individuellement, la trame P ne sert qu'à enregistrer et reproduire les différences avec l'image précédente, et la trame B reproduit les images à partir des différences avec les images précédente et suivante. Sélectionnez les motifs d'image I, P et B du groupe d'images (GOP) dans la liste. En principe, sélectionnez [IBBP]. [Image I uniquement] est uniquement constitué d'images I. L'édition est rendue plus facile, mais la quantité de données augmente.
[Nombre d'images]	Configurez le nombre d'images incluses dans un groupe.
[Groupe d'images fermé]	Cochez cette option pour compléter les informations au sein de chaque groupe d'images (GOP). Bien que la quantité de données augmente, la vidéo peut être rééditée à l'aide d'un logiciel qui prend en charge l'édition basée sur les groupes d'images. En principe, laissez cette option non cochée.
[Format de chrominance]	Sélectionnez un format de pixel YUV dans la liste.
[Profil/Niveau]	Sélectionnez un niveau & un profil. Si [Format de chrominance] est [4:2:0] et [4:2:2], le profil est défini sur Main Profile et 422Profile, respectivement. Le niveau de qualité d'image SD est Main Level, et le niveau pour la qualité d'image HD est High Level. Le niveau & de profil change en fonction du format sélectionné en [Format de chrominance].
[Taille du buffer VBV]	Sélectionnez la méthode de réglage pour la valeur limite supérieure de la mémoire tampon VBV. Si [Par défaut] est sélectionné, la valeur limite supérieure de la mémoire tampon VBV est définie en utilisant les réglages actuels.

■ Boîte de Dialogue [Paramètres - Compatible XDCAM HD422]

[Qualité/Vitesse]	Sélectionnez la qualité dans la liste.
[Groupe d'images fermé]	Cochez cette option pour compléter les informations au sein de chaque groupe d'images (GOP). Bien que la quantité de données augmente, la vidéo peut être rééditée à l'aide d'un logiciel qui prend en charge l'édition basée sur les groupes d'images. En principe, laissez cette option non cochée.

■ Boîte de Dialogue [Paramètres - Compatible XDCAM EX]/[Paramètres - Compatible XDCAM HD]

[Débit binaire]	Sélectionnez un débit binaire dans la liste.
[Qualité/Vitesse]	Sélectionnez la qualité dans la liste.
[Groupe d'images fermé]	Cochez cette option pour compléter les informations au sein de chaque groupe d'images (GOP). Bien que la quantité de données augmente, la vidéo peut être rééditée à l'aide d'un logiciel qui prend en charge l'édition basée sur les groupes d'images. En principe, laissez cette option non cochée.

■ Boîte de Dialogue [Paramètres - MPEG IMX]

[Débit binaire]	Sélectionnez un débit binaire dans la liste.

Ecran [Sortie H/W, Paramètres de format]

Pour en savoir plus sur les réglages lorsque vous utilisez un produit Grass Valley en sortie, veuillez vous reporter au manuel fourni avec le produit.

[Interface]	Cliquez sur cet élément pour sélectionner l’interface à utiliser pour la sortie. Si vous avez sélectionné l’interface à utiliser pour la sortie dans la liste, le contenu de chacun des éléments comme [Flux] est modifié pour correspondre à l’interface sélectionnée. Lorsque vous ne prévoyez pas d’utiliser l’interface de sortie, ou si vous exportez la vidéo en bande sur un périphérique non contrôlé par une platine, sélectionnez [Non sélectionné].
[Flux]	Vous pouvez faire des réglages pour la sortie en cliquant sur [Réglages].
[Format vidéo]	Sélectionnez le format vidéo en sortie dans la liste.
[Format audio]	Sélectionnez le format audio en sortie dans la liste en fonction du format vidéo.
[Sortie audio]	Sélectionnez l’interface de sortie audio en fonction du format vidéo.
[Stéréoscopique Clips G/D distincts]	Pour exporter séparément la vidéo du côté gauche (pour l’œil gauche) et du côté droit (pour l’œil droit) dans le projet créé dans le mode d’édition stéréoscopique, sélectionnez [Oui]. Pour exporter la vidéo du côté gauche et du côté droit comme un fichier unique, sélectionnez [Non]. Cliquez sur [Réglages] au niveau du côté droit de [Flux], et sélectionnez le format de traitement stéréoscopique dans la boîte de dialogue [Paramètres - Paramètres du mode stéréoscopique]. **« Boîte de Dialogue [Paramètres - Paramètres du mode stéréoscopique] » (▶ page 140)**

* Les éléments sélectionnables varient en fonction du dispositif.

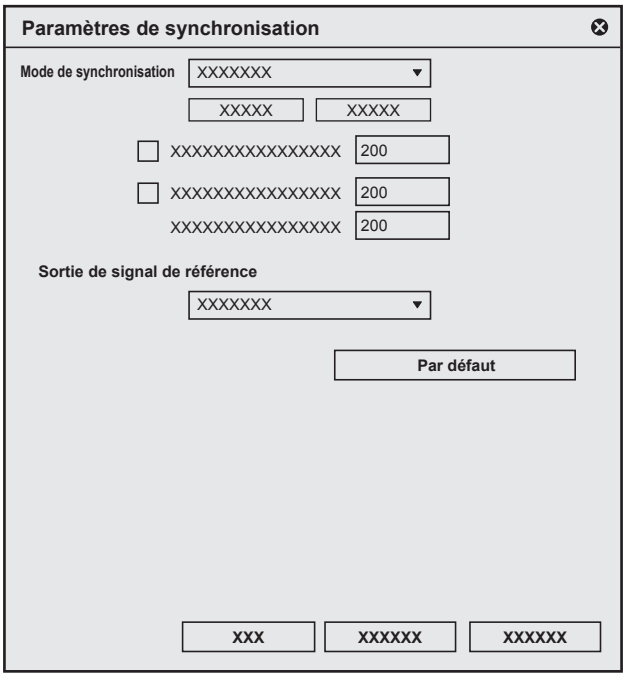
■ Boîte de Dialogue [Paramètres - Paramètres du mode stéréoscopique]

[Mode stéréoscopique]	Sélectionnez un format de traitement stéréoscopique lors de l’exportation de la vidéo du côté L (gauche) et du côté R (droit) dans le projet créé en mode d’édition stéréoscopique. Lorsque [G uniquement]/[D uniquement] est sélectionné, exportez la vidéo du côté droit ou du côté gauche. Lorsque [Côte à côte]/[Haut/Bas]/[Entrelacé]/[Mélanger]/[Anaglyphe]/[Différence]/[Grille scindée] est sélectionné, exportez la vidéo composite du côté gauche et du côté droit. **« Type de traitement stéréoscopique » (▶ page 161)**
[Suivre le mode d'aperçu stéréoscopique*]	Exportez le projet dans le même format que l’affichage de la fenêtre d’aperçu dans le mode d’édition stéréoscopique. **« Affichage de la fenêtre d’aperçu en mode d’édition stéréoscopique » (▶ page 161)**
[Basculer G/D]	Cochez cet élément pour afficher la vidéo avec le côté gauche (pour l’œil gauche) ou le côté droit (pour l’œil droit) échangés.
[Par défaut]	Rétablissez les réglages des éléments indiqués par un * à leur valeur par défaut.

Paramètre détaillé du préréglage de périphérique

[Paramètres de synchronisation] (STORM 3G)

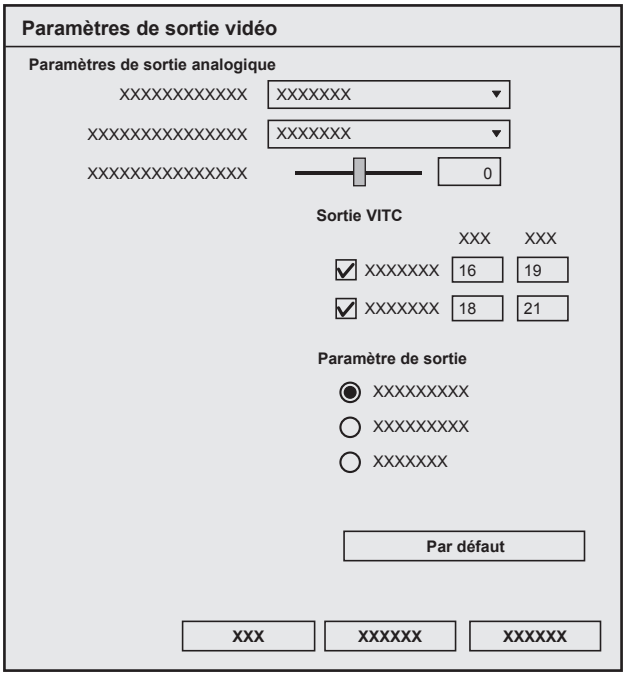
Il s'agit d'un paramètre de synchronisation entre le périphérique de sortie utilisé pour la capture et le matériel Grass Valley ou le périphérique de sortie utilisé pour la sortie sur bande et le matériel Grass Valley.



[Mode de synchronisation]	Sélectionnez un signal de synchronisation dans [Sync entrée REF] et [Sync entrée]. [AUCUN SIGNAL]/[SIGNAL OK] indique qu'un signal de référence pouvant être synchronisé avec le format vidéo de sortie actuel est détecté. Il bascule sur le système de synchronisation interne lorsque le signal de référence n'est pas émis ([AUCUN SIGNAL]). Il peut être synchronisé sur les signaux [3 niveaux] (synchronisation à trois niveaux) et [BB] (Black Burst) lorsque [Sync entrée REF] est sélectionné et que le format de sortie est HD. La zone à côté du signal correspondant ([3 niveaux] ou [BB]) vire au vert lorsqu'un signal est émis. Il peut seulement être synchronisé avec le signal [BB] si le format de sortie est SD. **[3 niveaux Décalage H HD]** Saisissez la valeur d'ajustement de décalage horizontal pour le signal de synchronisation à trois niveaux pendant l'utilisation du format de sortie HD. **[BB Décalage H HD]** Saisissez la valeur d'ajustement de décalage horizontal pour le signal Black Burst pendant l'utilisation du format de sortie HD. **[Décalage H SD]** Saisissez la valeur d'ajustement de décalage horizontal pour le signal Black Burst pendant l'utilisation du format de sortie SD.
[Sortie de signal de référence]	Sélectionne le format de sortie des signaux REF depuis [BB NTSC], [BB PAL], [Trois niveaux 1080/59.94i], [Trois niveaux 1080/50i], [Trois niveaux 1080/23.98PsF] et [Trois niveaux 1080/24PsF].
[Par défaut]	Restaure le paramètre par défaut.

[Paramètres de sortie vidéo] (STORM 3G)

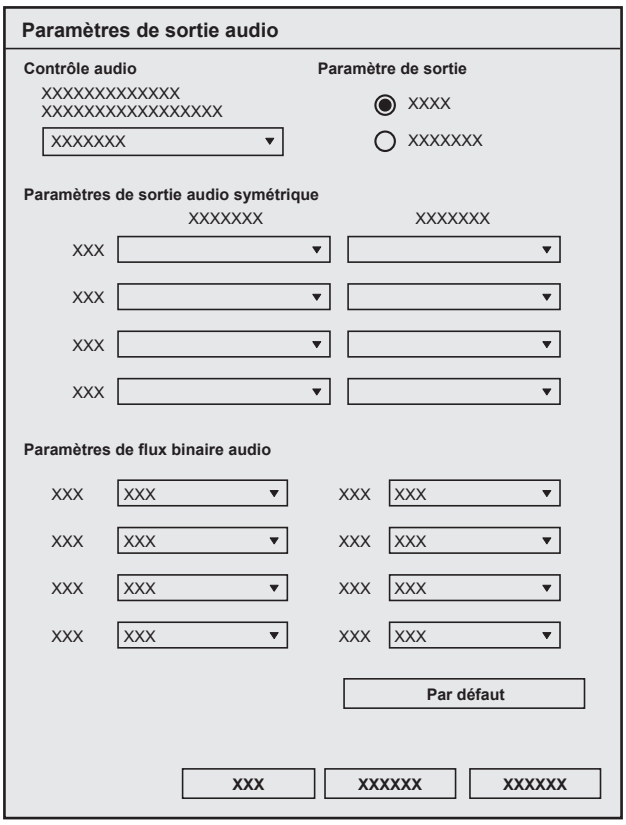
Il s'agit du paramètre pour le périphérique de sortie utilisé dans le cadre de la capture ou le périphérique de sortie utilisé pour la sortie sur bande.



[Paramètres de sortie analogique]	**[Niveau de configuration]** Définit le niveau de configuration (niveau noir) du format NTSC sur [0IRE] ou [7.5IRE]. 0 IRE est utilisé au Japon et 7,5 IRE est utilisé en Amérique du Nord. **[Niveau composant]** Sélectionne le niveau de composant [SMPTE] ou [BETACAM]. **[Gain composant]** Ajuste le gain de sortie du composant SD.
[Sortie VITC]	**[Ligne 1]/[Ligne 2]** Définit le nombre de lignes pour la sortie VITC dans le champ d'entrée du standard vidéo adopté (NTSC/PAL).
[Paramètre de sortie]	**[Multiformat]** HD/SD commute automatiquement selon le format d'entrée. **[SD uniquement- YPbPr]** Sortie du signal vidéo converti en sens descendant (composant YPbPr). **[SD uniquement - Y/C]** Sortie du signal vidéo converti en sens descendant (S-Video).
[Par défaut]	Restaure le paramètre par défaut.

[Paramètres de sortie audio] (STORM 3G)

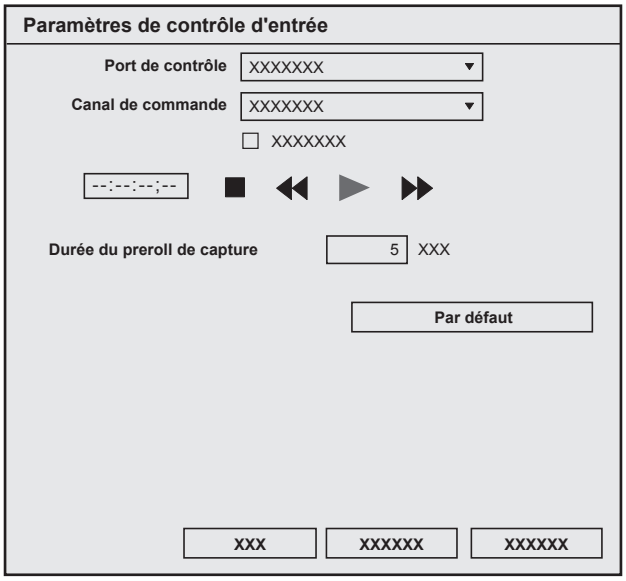
Il s'agit du paramètre pour le périphérique de sortie utilisé dans le cadre de la capture ou le périphérique de sortie utilisé pour la sortie sur bande.



[Contrôle audio]	Sélectionne le canal audio à contrôler.
[Paramètre de sortie]	Définit la sortie à partir du connecteur HDMI. Indiquez si vous souhaitez transmettre les signaux sur 8 canaux ou en tenant compte des paramètres spécifiés pour canaux analogiques 2.
[Paramètres de sortie audio symétrique]	**[Marge de sécurité de sortie [dB]]** Définit la hauteur du niveau de sortie de référence sur [20], [18], [16] ou [12]. **[Niveau de sortie [dBm]]** Règle le niveau de sortie de référence sur [+4], [0], [-3], [-6] ou [-20].
[Paramètres de flux binaire audio]	Définit comment gérer le signal audio numérique lors de la sortie de l'audio SDI intégré. Le train de bits audio est généré si les données de lecture contiennent un train de bits audio et les données PCM linéaires sont générées dans le cas contraire lorsque [Auto] est sélectionné. Les données PCM linéaires sont délivrées lorsque [LPCM] est sélectionné. Le train de bits audio AC-3 est délivré lorsque [AC-3] est sélectionné. Le flux audio Dolby-E est généré lorsque [Dolby-E] est sélectionné.
[Par défaut]	Restaure le paramètre par défaut.

[Paramètres de contrôle d'entrée] (STORM 3G)

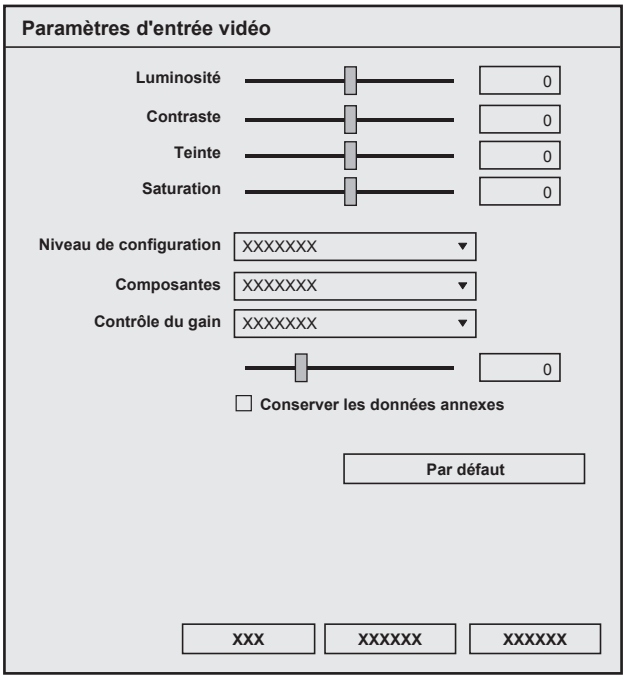
Il s'agit du paramétrage du périphérique d'entrée utilisé dans le cadre de la capture.



[Port de contrôle]	Non disponible.
[Canal de commande]	Sélectionnez cette commande pour utiliser ou non la commande à distance RS-422. **[Utiliser le terminal d'entrée du timecode]** Le terminal TC a priorité pour acquérir les informations TC (code temporel).
[Durée du preroll de capture]	Définit la durée de l'opération préliminaire (préenroulement) à partir du début de la capture.
[Par défaut]	Restaure le paramètre par défaut.

[Paramètres d'entrée vidéo] (STORM 3G)

Il s'agit du paramétrage de l'ajustement du signal d'entrée utilisé dans le cadre de la capture.
Le paramétrage est uniquement disponible pour l'entrée composante, S-vidéo ou composite.

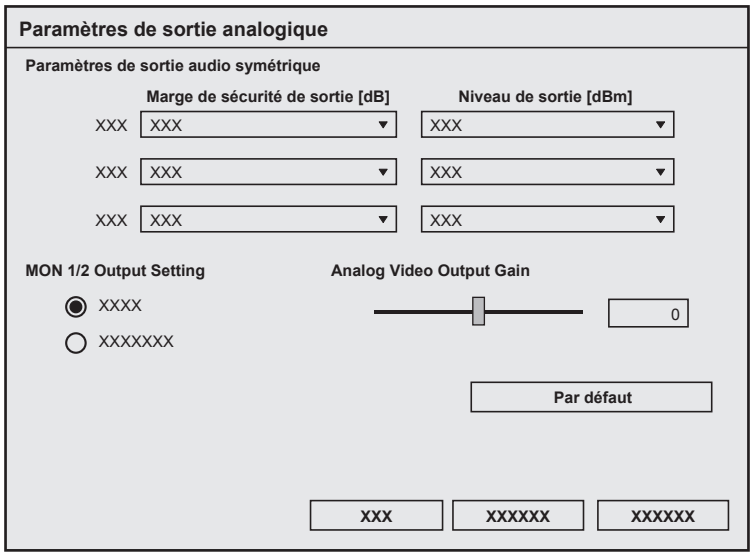


[Luminosité]	Ajuste la luminosité de la vidéo. Elle s'assombrit lorsque la valeur diminue et s'éclaire au fur et à mesure que la valeur augmente.
[Contraste]	Ajuste le contraste de l'image. Le contraste est plus faible au fur et à mesure que la valeur diminue et se renforce lorsque la valeur augmente.
[Teinte]	Ajuste la teinte de la vidéo. La tonalité rougeâtre se renforce lorsque la valeur diminue alors que la tonalité verdâtre se renforce à mesure que la valeur augmente. • Ce paramètre ne peut pas être réglé pour l'entrée composante.

[Saturation]	Ajuste la profondeur de la couleur. La couleur s'éclaircit au fur et à mesure que la valeur diminue et s'intensifie lorsque la valeur augmente. L'image s'affiche en niveaux de gris lorsque le paramètre est réglé sur 0 (minimum).
[Niveau de configuration]	Définit le niveau de configuration (niveau noir) du format NTSC.
[Composantes]	Sélectionne le niveau de composante de NTSC.
[Contrôle du gain]	Règle la luminance de la vidéo. [Manuel] permet de définir manuellement la luminance. [Automatique] la définit automatiquement au niveau optimal.
[Conserver les données annexes]	Cochez cette case pour joindre des données auxiliaires comme des sous-titres pendant la capture.
[Par défaut]	Restaure le paramètre par défaut.

[Paramètres de sortie analogique] (STORM Pro)

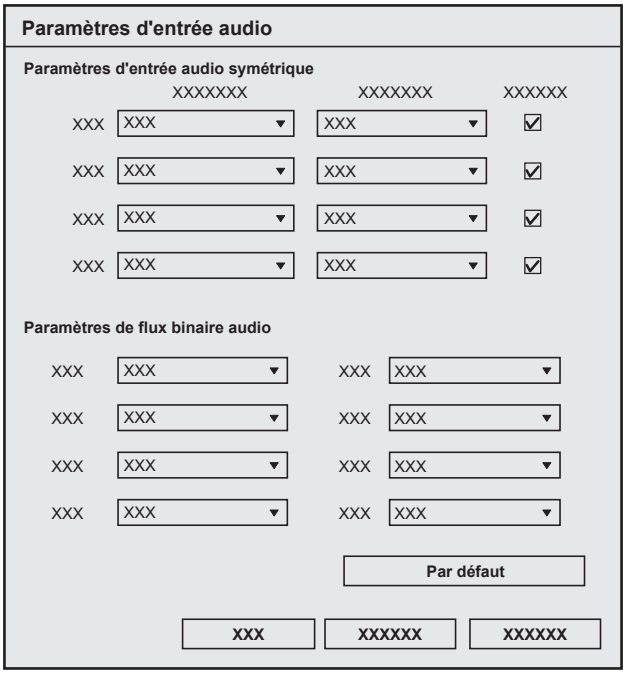
Il s'agit du paramétrage du périphérique de sortie utilisé dans le cadre de la capture.



[Paramètres de sortie audio symétrique]	**[Marge de sécurité de sortie [dB]]** Définit la hauteur du niveau de sortie de référence sur [20], [18], [16] ou [12]. **[Niveau de sortie [dBm]]** Règle le niveau de sortie de référence sur [+4], [0], [-3], [-6] ou [-20].
[Marge de sécurité de sortie [dB]]	Définit la hauteur du niveau de sortie de référence sur [20], [18], [16] ou [12].
[Niveau de sortie [dBm]]	Règle le niveau de sortie de référence sur [+4], [0], [-3], [-6] ou [-20].
[MON 1/2 Output Setting]	Définit la sortie des terminaux MON 1 et MON 2. Sélectionne le mode de sortie 2ch du contrôle audio configuré par [Contrôle audio] dans [Paramètres système], ou Ch5/Ch6 du son équilibré.
[Analog Video Output Gain]	Définit le gain de sortie pour le terminal de sortie vidéo analogique. La valeur peut être comprise entre – 64 et 64.

[Paramètres d'entrée audio] (STORM 3G/STORM Pro)

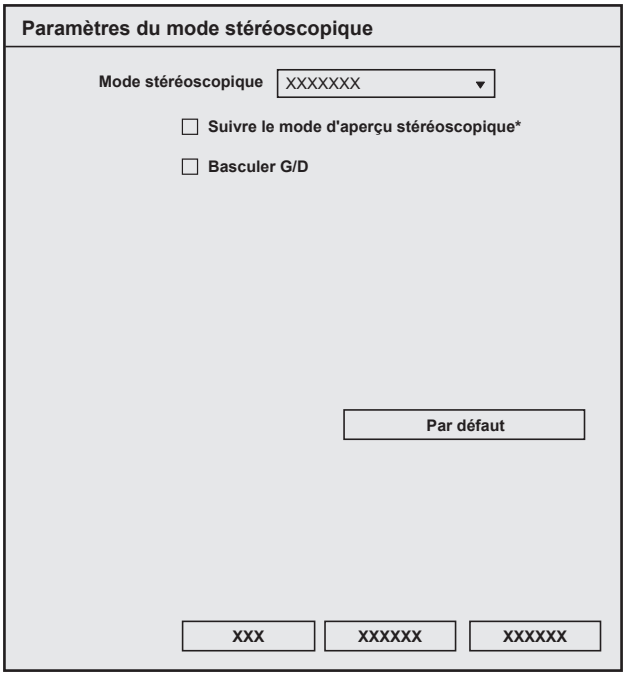
Il s’agit du paramétrage du périphérique d’entrée utilisé dans le cadre de la capture ou du périphérique de sortie utilisé dans le cadre de l’exportation sur bande.



[Paramètres d'entrée audio symétrique]	**[Marge de sécurité d'entrée [dB]]** Définit la hauteur du niveau d’entrée de référence sur [20], [18], [16] ou [12]. **[Niveau d'entrée [dBm]]** Règle le niveau d’entrée de référence sur [+4], [0], [-3], [-6] ou [-20]. **[Charge 600 ohms]** Cochez cette option pour activer la terminaison 600 Ω du terminal d’entrée audio équilibrée. Ce paramètre peut être réglé pour chaque canal séparément.
[Paramètres de flux binaire audio]	Définit le traitement du signal audio numérique pour l’entrée audio intégrée SDI. Il sera enregistré sous forme de données PCM linéaires et traité comme un signal audio ordinaire pendant le montage lorsque [LPCM] est sélectionné. Le signal sera enregistré comme un train de bits audio AC-3 si [AC-3] est sélectionné. Il sera enregistré comme un train de bits audio Dolby-E si [Dolby-E] est sélectionné.
[Par défaut]	Restaure le paramètre par défaut.

[Paramètres du mode stéréoscopique] (STORM 3G)

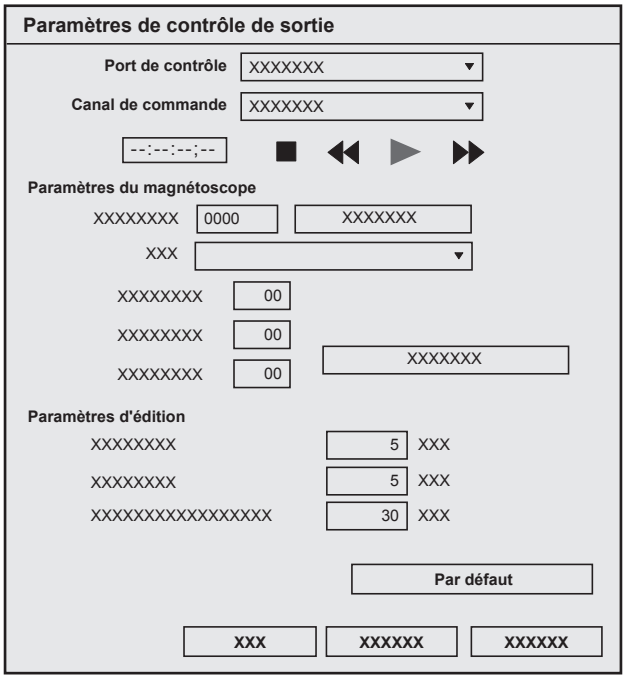
Il s’agit du paramétrage du périphérique d’entrée utilisé dans le cadre de la capture ou du périphérique de sortie utilisé dans le cadre de l’exportation sur bande.



[Mode stéréoscopique]	Sélectionne le format de traitement stéréoscopique lors de la sortie de la vidéo du côté L (gauche) et du côté R (droit) dans le projet créé en mode de montage stéréoscopique. Le signal vidéo du côté L (gauche) et du côté R (droit) est délivré sous forme de 2 flux lorsque [Double flux G/D] est sélectionné. Le signal vidéo du côté L (gauche) uniquement ou du côté R (droit) uniquement est délivré lorsque [G uniquement]/[D uniquement] est sélectionné. Les signaux vidéo du côté L (gauche) et du côté R (droit) sont combinés et transmis lorsque [Côte à côte]/[Haut/Bas]/[Entrelacé]/[Fusion]/[Anaglyphe]/[Différence]/[Grille scindée] est sélectionné.
[Suivre le mode d'aperçu stéréoscopique*]	Effectue la sortie dans le même format que l’affichage de la fenêtre d’aperçu en mode de montage stéréoscopique.
[Basculer G/D]	Cochez cette case pour permuter les signaux vidéo du côté L et du côté R lors de la sortie.
[Par défaut]	Restaure le paramètre par défaut.

[Paramètres de contrôle de sortie] (STORM 3G)

Il s'agit du paramétrage du périphérique de sortie utilisé dans le cadre de la sortie sur bande.



[Port de contrôle]	Non disponible.
[Canal de commande]	Sélectionne le terminal pour contrôler le périphérique dans la liste. L'état de contrôle du banc connecté au terminal REMOTE peut être vérifié à l'aide du bouton de lecture, etc.
[Paramètres du magnétoscope]	**[ID magnétoscope (M)]** Affiche la constante VCR 1 byte1 et byte2. Affiche l'ID du banc (y compris le modèle/mode) pour les appareils SONY. **[Vérifier l'ID de l'appareil]** Cliquez sur l'option pour charger l'ID VCR (ID du banc) depuis le magnétoscope relié. **[Magnétoscope]** Affiche le nom du banc correspondant à l'ID du caméscope (ID préréglé et nom du caméscope seulement). Affiche tous les noms si plusieurs bancs portant le même ID sont enregistrés. **[Délai de montage]** Affiche la constante VCR 1 Byte 6. Saisissez manuellement la valeur si le banc ne figure pas dans les préréglages. **[Délai EE]** Affiche la constante VCR 1 Byte 5. Saisissez manuellement la valeur si le banc ne figure pas dans les préréglages. **[Délai de démarrage]** Affiche la constante VCR 2 Byte 2 (les données 10 dépendent du banc). Saisissez manuellement la valeur si le banc ne figure pas dans les préréglages. **[Charger les préréglages]** Initialise le délai de montage, le délai E-E et le délai de démarrage selon les valeurs préréglées.
[Paramètres d'édition]	**[Durée du preroll]** Définit la durée de l'opération préliminaire (préenroulement). **[Durée du postroll]** Définit la durée de la post-opération (post-enroulement). **[Durée du FirstEdit Pre-Rec]** Définit la longueur provisoire (marge) à FirstEdit (enregistrement automatiquement du signal de contrôle qui servira de point de référence pour le montage du haut de la bande).
[Par défaut]	Restaure le paramètre par défaut.

Modification de Préréglages de Périphérique

Modifier les paramètres d'un préréglage de périphérique enregistré.

1) Sélectionnez un préréglage dans la liste des préréglages de périphérique, puis cliquez sur [Modifier].

- **« Ecran [Préréglage de périphérique] » (▶ page 137)**
- [Assistant de préréglage] démarre. À partir de là, les procédures sont les mêmes qu'à partir de l'étape **4)** dans « Enregistrement de Préréglages de Périphérique ».
  « Enregistrement de Préréglages de Périphérique » (▶ page 135)

Alternative

- Cliquez-droit sur un préréglage dans la liste des préréglages de périphériques, puis cliquez sur [Modifier].

Suppression de Préréglages de Périphérique

Supprimer un préréglage de périphérique enregistré.

1) Sélectionnez un préréglage dans la liste des préréglages de périphérique, puis cliquez sur [Supprimer].

- **« Ecran [Préréglage de périphérique] » (▶ page 137)**

Alternative

- Cliquez-droit sur un préréglage dans la liste des préréglages de périphériques, puis cliquez sur [Supprimer].

2) Cliquez sur [Oui].

Duplication de Préréglages de Périphérique

Dupliquer un préréglage de périphérique enregistré.

1) Effectuez un clic droit sur le préréglage dans la liste des préréglages de périphérique, puis cliquez sur [Copier].

- **« Ecran [Préréglage de périphérique] » (▶ page 137)**

Importation de Préréglages de Périphérique (Importer)

Importer des préréglages de périphérique.

1) Effectuez un clic droit sur une zone vide dans la liste de préréglage de périphériques, puis cliquez sur [Importer].

- **« Ecran [Préréglage de périphérique] » (▶ page 137)**

2) Sélectionnez un fichier, puis cliquez sur [Ouvrir].

- Le préréglage importé s'affiche dans la liste des préréglages de périphérique.

Exportation de Préréglages de Périphérique (Exporter)

Exporter des préréglages de périphérique.

1) Effectuez un clic droit sur le préréglage dans la liste des préréglages de périphérique, puis cliquez sur [Exporter].

- **« Ecran [Préréglage de périphérique] » (▶ page 137)**

2) Sélectionnez une destination d'enregistrement et cliquez sur [Enregistrer].

Attribution de Préréglages de Périphérique à des Préréglages d'Entrée

Si vous attribuez à l'avance des préréglages de périphérique en tant que préréglages d'entrée, un préréglage de périphérique attribué peut être appelé simplement lors de la capture.

1) Sélectionnez et effectuez un clic droit sur le préréglage dans la liste des préréglages de périphérique, puis cliquez sur [Assigner un préréglage d'entrée] → [Préréglage d'entrée 1] - [Préréglage d'entrée 8].

- **« Ecran [Préréglage de périphérique] » (▶ page 137)**
- Le préréglage de périphérique sélectionné est assigné en tant que préréglage d'entrée, et il s'affiche en tant que préréglage d'entrée lorsque vous cliquez sur [Capture] dans la barre de menu.

- Pour annuler une attribution à un préréglage d'entrée, effectuez un clic droit sur une zone vide dans la liste [Préréglage de périphérique], puis cliquez sur [Supprimer l'assignation] → nom de préréglage .

Configuration des périphériques externes utilisés pour l'aperçu

Enregistre et gère le matériel en tant que périphérique de prévisualisation lors du montage tout en visionnant un moniteur externe relié à l'ordinateur.

- Vous devrez éventuellement sélectionner choisir un appareil de prévisualisation autre que EDIUS selon le type de matériel. Pour plus de renseignements, visitez notre site Web.
  « Notre site Web » (▶ page 522)

Configuration de Périphériques d'Aperçu

Avant de configurer des périphériques d'aperçu, connectez le périphérique externe (par ex. un moniteur) utilisé pour l'aperçu sur l'ordinateur, et allumez-le.
Pour en savoir plus sur les réglages lorsque vous utilisez un produit Grass Valley en tant que périphérique d'aperçu, veuillez vous reporter au manuel fourni avec le produit.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres système].

Remarque

- Si vous utilisez un profil d'utilisateur restreint, les paramètres système ne peuvent pas être modifiés.
  « Profil d'utilisateur restreint » (▶ page 133)

2) Cliquez sur l'arborescence [Matériel], puis cliquez sur [Périphérique de prévisualisation].

3) Configurez chaque élément.

Liste des périphériques d'aperçu	Affiche une liste des périphériques d'aperçu. Cliquez sur le périphérique d'aperçu à utiliser, et une marque de validation s'adjoindra au nom de ce périphérique. Vous pouvez également décocher les périphériques d'aperçu non utilisés. Vous pouvez régler les détails de chaque périphérique en cliquant sur [Réglages]. **« Boîte de Dialogue [Paramètres - Paramètres du mode stéréoscopique] » (▶ page 140)** Pour en savoir plus sur les réglages lorsque vous utilisez un produit Grass Valley, veuillez vous reporter au manuel fourni avec le produit.
[Utiliser le format d'ajustement (s'il est disponible)]	Cochez cette option pour donner la priorité à l'opération d'abaissement (2-3-2-3) quel que soit le réglage de [Type d'ajustement] dans les paramètres actuels du projet. Essayez ce réglage lorsque vous utilisez un moniteur qui ne prend pas en charge l'affichage 23,98p/29,97p/25p.
[Afficher un message d'avertissement lorsque le périphérique sélectionné ne prend pas en charge le format actuel]	Si un périphérique d'aperçu n'est pas compatible avec le format vidéo dans les paramètres de projet actuel, un message d'alarme s'affiche. Si cet élément n'est pas coché, aucun message d'alarme ne s'affiche.

Remarque

- Si un périphérique d'aperçu n'est pas compatible avec le format vidéo dans les paramètres de projet en cours, un message d'alarme s'affiche et les paramètres détaillés ne peuvent pas être modifiés. Modifiez de nouveau les paramètres du projet pour correspondre au périphérique d'aperçu.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

Remarque

- L'audio est délivré en sortie en paquets de gauche à droite en commençant par le plus petit numéro de moniteur. Si le nombre de canaux de sortie est supérieur au nombre de canaux qui peuvent être reçus par le moniteur, l'audio dans les canaux dépassant cette limite n'est pas délivré.

Contrôle de l'état de conversion de la vidéo délivrée en sortie

L'état de la conversion de la vidéo délivrée en sortie peut être vérifié grâce à l'icône indiquée sur la barre d'état de la ligne temporelle.

- Déplacez le curseur de la souris sur l'icône pour afficher l'info-bulle indiquant le périphérique d'aperçu en cours d'utilisation et le format de sortie.

■ Quand la vidéo est délivrée en sortie sans conversion



■ La vidéo n'est pas délivrée en sortie depuis le matériel

L'info-bulle qui apparaît lorsque le curseur de la souris est placé sur l'icône indique le format de sortie [Aucune].



- Lorsqu'une vidéo est en cours de conversion et délivrée en sortie, le périphérique d'aperçu utilisé et le format de sortie sont indiqués sur l'icône.

Paramètres détaillés de l'appareil de prévisualisation

[Paramètres de synchronisation] (STORM 3G)

Paramètre de configuration de la synchronisation entre le périphérique de sortie (utilisé lors du montage) et le matériel Grass Valley.
« [Paramètres de synchronisation] (STORM 3G) » (▶ page 141)

[Paramètres de sortie vidéo] (STORM 3G)

Paramètre de configuration du périphérique de sortie utilisé lors du montage.
« [Paramètres de sortie vidéo] (STORM 3G) » (▶ page 142)

[Paramètres de sortie analogique] (STORM Pro)

Paramètre de configuration du périphérique de sortie utilisé lors du montage.
« [Paramètres de sortie analogique] (STORM Pro) » (▶ page 145)

[Paramètres de sortie audio] (STORM 3G)

Paramètre de configuration du périphérique de sortie utilisé lors du montage.
« [Paramètres de sortie audio] (STORM 3G) » (▶ page 143)

[Paramètres du mode stéréoscopique] (STORM 3G)

Paramètre de configuration du périphérique de sortie utilisé lors du montage.

« [Paramètres du mode stéréoscopique] (STORM 3G) » (▶ page 147)

Personnalisation de la Disposition

Modification de la disposition d'écran

Vous pouvez personnaliser la disposition standard EDIUS en fonction de vos besoins, comme, par exemple, changer la taille de la fenêtre d'aperçu ou de la fenêtre du bac, ou combiner les palettes. Il est possible également d'enregistrer la disposition personnalisée.

Enregistrement de Mise en Page

Enregistrez les dispositions d'écrans après les avoir fixées en fonction de vos préférences ou de la taille de votre espace de travail.
Avant de commencer la procédure, placez la fenêtre ou la palette sur la mise en page que vous souhaitez enregistrer.

1) Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Disposition de l'écran] → [Enregistrer la disposition actuelle] → [Nouvelle].

2) Insérez un nom et cliquez sur [OK].

- Vous avez la possibilité d'enregistrer 10 mises en page. Pour enregistrer une nouvelle mise en page alors que 10 mises en page sont déjà enregistrées, sélectionnez la mise en page à écraser parmi les mises en page enregistrées à l'étape **2)**.

Changement de Nom des Mises en Page

Vous pouvez renommer des mises en page enregistrées.

1) Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur[Disposition de l'écran] → [Renommer la disposition] → mise en page pour changer le nom.

2) Insérez un nom et cliquez sur [OK].

Application de Mises en Page

Appliquez une mise en page enregistrée pour obtenir, à l'écran, la disposition de votre choix.

1) Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Disposition de l'écran] → [Appliquer la disposition] → mise en page pour l'appliquer.

- Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Disposition de l'écran] → [Normal] pour restaurer la mise en page par défaut.
- Revenir à la mise en page par défaut : **[Maj] + [Alt] + [L]**

Suppression de Mises en Page

Supprimer des mises en page enregistrées.

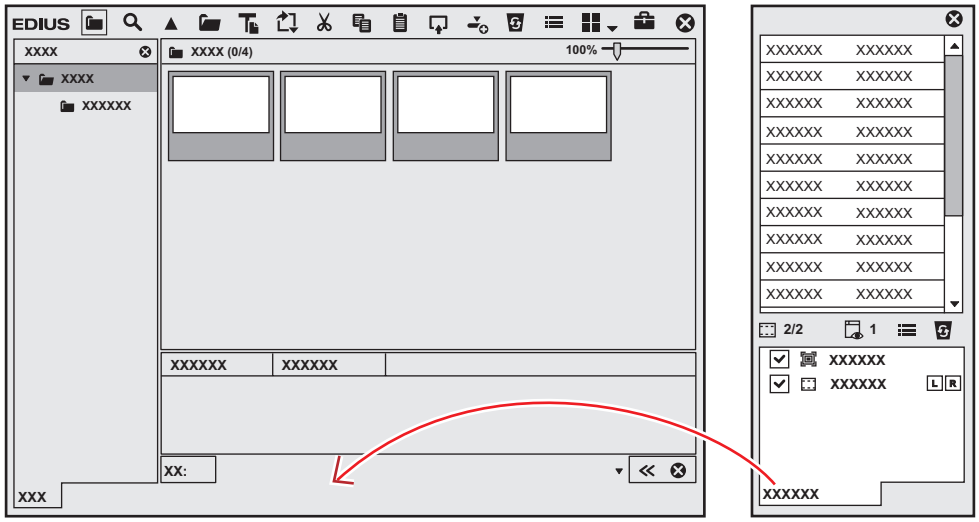
1) Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Disposition de l'écran] → [Supprimer la disposition] → mise en page pour la supprimer.

2) Cliquez sur [Oui].

Fusionner la Fenêtre du Bac/la Fenêtre du Navigateur de Source avec une Palette

Fusionnez la fenêtre du bac, la fenêtre du navigateur de source, et les palettes [Effet], [Marqueur] et [Informations] comme bon vous semble pour utiliser la zone d'affichage sur l'écran de manière plus efficace.

1) Faites glisser l'onglet de la palette sur l'onglet de la fenêtre du bac ou de la fenêtre du navigateur de source.



- La palette est fusionnée avec la fenêtre du bac ou la fenêtre du navigateur de source, et l'onglet est ajouté. Cliquez sur l'onglet pour modifier la fenêtre d'affichage.



- Vous pouvez librement fusionner la fenêtre du bac ou la fenêtre du navigateur de source avec n'importe laquelle des palettes. Par exemple, 3 palettes peuvent être fusionnées en 1 seule, ou encore la fenêtre du bac ou la fenêtre du navigateur de source peut être fusionnée avec 3 palettes en une seule fenêtre.
  « [Marqueur] Palette » (▶ page 42)
  « [Effet] Palette » (▶ page 41)
  « [Informations] Palette » (▶ page 40)
- Pour annuler une fusion, faites glisser l'onglet hors du cadre.
- Vous pouvez changer librement la taille de chaque fenêtre en plaçant le curseur sur le bord d'une fenêtre et en le faisant glisser dès que le curseur change de forme.

Personnalisation de l’Ecran

Modification de l’affichage des boutons de commande

Ajoutez, supprimez et modifiez l’ordre de disposition des boutons de commande qui sont affichés sur les écrans.

Paramètres des Boutons de Commande

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres utilisateur].

2) Cliquez sur l’arborescence [Interface utilisateur], puis cliquez sur [Bouton].

- L’écran [Bouton] s’affiche.
  « Ecran [Bouton] » (▶ page 156)

3) Sélectionnez la zone à personnaliser dans la liste.

4) Dans la liste [Boutons actuels], sélectionnez le bouton situé une position en dessous de la position où vous voulez en insérer un autre.

5) Sélectionnez le bouton à ajouter dans la liste [Boutons disponibles], puis cliquez sur [>>].

- Le bouton sélectionné est ajouté à la liste [Boutons actuels]. Si [Espace] a été ajouté, un espace est ajouté entre les deux boutons.
- Pour supprimer un bouton, sélectionnez le bouton à supprimer dans la liste [Boutons actuels] et cliquez sur [<<]. Si [Espace] a été supprimé, l’espace entre les deux boutons est supprimé.
- Pour changer la position d’un bouton, sélectionnez le bouton à déplacer dans la liste [Boutons actuels] et cliquez sur [Vers le haut] ou [Vers le bas]. Chaque clic sur ces boutons déplace le bouton sélectionné d’une position vers le haut ou vers le bas.

6) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d’autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

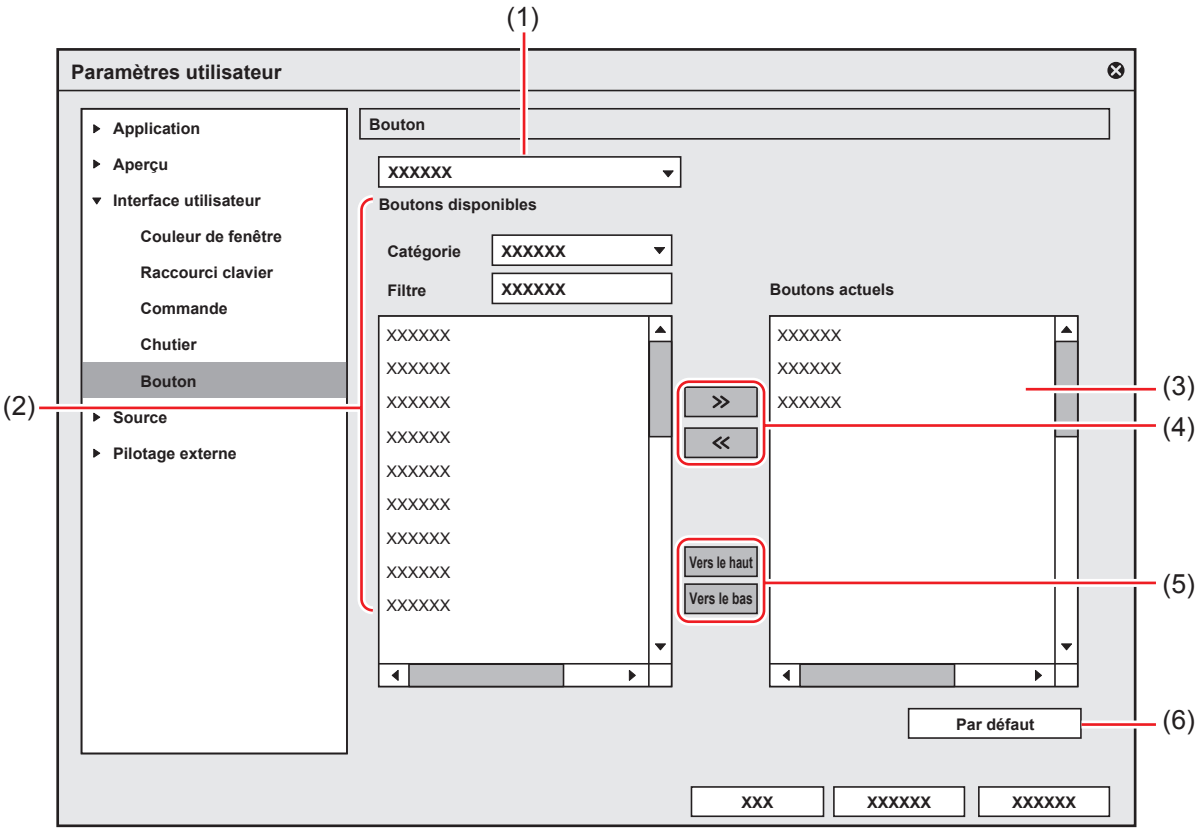
Alternative

- Pour ajouter un bouton, sélectionnez le bouton situé une position en dessous de la position d’insertion dans la liste [Boutons actuels], puis double-cliquez sur le bouton à ajouter dans la liste [Boutons disponibles].
- Pour ajouter un bouton, faites glisser un bouton à ajouter depuis la liste [Boutons disponibles] sur la liste [Boutons actuels].
- Pour supprimer un bouton, double-cliquez sur le bouton à supprimer dans la liste [Boutons actuels].
- Pour supprimer un bouton, faites glisser le bouton à supprimer depuis la liste [Boutons actuels] sur la liste [Boutons disponibles].
- Pour modifier la position d’un bouton, faites glisser le bouton dans la liste [Boutons actuels].

Remarque

- Si vous ajoutez trop de boutons à la zone centrale du Lecteur et de l’Enregistreur, seuls les boutons qui peuvent être affichés au sein de cette zone s’affichent à partir du haut de la liste.

Ecran [Bouton]



(1)	Zone	 A : [Lecteur - Fichier (gauche)] B : [Lecteur - Fichier (centre - gauche)] C : [Lecteur - Fichier (centre - droit)] D : [Lecteur - Fichier (droite)] • Pendant les opérations de fichiers, les réglages de zones peuvent être personnalisés via [Lecteur - Fichier (zone)], tandis que pendant les opérations de stations, les réglages de zones peuvent être personnalisés via [Lecteur - Appareil (zone)]. • Les zones A à D sont aussi les mêmes pour l’Enregistreur. [Chutier] : Boutons de commande de la fenêtre du bac [Timeline] : Boutons de commande de la fenêtre de la ligne temporelle [Effet] : Boutons de commande de la palette [Effet] [Navigateur de sources] : Boutons de commande de la fenêtre du navigateur de source [Barre de modes] : Boutons de commande de la barre de mode [Marqueur] : Boutons de commande de la palette [Marqueur]
(2)	**[Boutons disponibles]**	**[Catégorie]** Sélectionnez une catégorie pour affiner [Boutons disponibles]. **[Filtre]** Saisissez un mot-clé pour affiner [Boutons disponibles].
(3)	**[Boutons actuels]**	Affiche les boutons à afficher.
(4)	**[>>]/[<<]**	Ajouter/supprimer les boutons à afficher.
(5)	**[Vers le haut]/[Vers le bas]**	Changer la position des boutons.
(6)	**[Par défaut]**	Rétablir les réglages par défaut.

Modification de l’affichage de la fenêtre d’aperçu

Ce qui suit explique comment modifier l’affichage de la fenêtre d’aperçu.

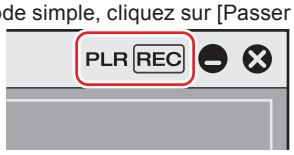
Basculement Entre Mode Simple/Mode Double

Vous pouvez basculer la fenêtre d'aperçu entre le mode simple et le mode double.

1) Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Mode Simple] ou sur [Mode Double].

- L'affichage de la fenêtre d'aperçu bascule entre les modes simple et double.
  « Fenêtre d'aperçu » (▶ page 32)

- Pour basculer entre le lecteur et l'enregistreur en mode simple, cliquez sur [Passer en mode Source] ou [Passer en mode Édition].



- Vous pouvez basculer entre le Lecteur et l'Enregistreur au moyen des raccourcis clavier suivants :
  - Basculer vers le lecteur : **[Ctrl] + [Alt] + [P]**
  - Basculer vers l'enregistreur : **[Ctrl] + [Alt] + [R]**
  - Basculer vers le lecteur/enregistreur : **[Tabulation]**

Visualisation Plein Ecran de la Fenêtre d'Aperçu

La vidéo affichée dans la fenêtre d'aperçu peut être affichée en visualisation plein écran.
Attribuez à l'avance la vidéo (par exemple, vidéo du Lecteur ou de l'Enregistreur, ou vidéo provenant de la caméra sélectionnée en mode multicam) à afficher en visualisation plein écran sur chaque moniteur connecté à votre ordinateur.
« [Prévisualisation en mode plein écran] » (▶ page 124)

Remarque

- L'apparition de rayures verticales (en peigne à cheveux) est normale lors de la prévisualisation d'images entrelacées en visualisation plein écran.
  Lors d'une prévisualisation sur un ordinateur, il n'est pas garanti que la qualité soit la même que pour la prévisualisation sur le matériel de sortie. Puisqu'il y a une différence entre le taux de rafraîchissement d'un moniteur d'ordinateur et le taux de rafraîchissement d'images interne de EDIUS, il se peut que le même champ s'affiche plusieurs fois dans la fenêtre d'aperçu, et que des champs qui devraient s'afficher ne s'affichent pas. De plus, le même phénomène peut parfois se produire à une fréquence d'affichage non uniforme, selon les performances du processeur (CPU) ou du processeur graphique GPU.

1) Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Aperçu en mode plein écran] → numéro du moniteur.

- Si vous cliquez sur [Tous], tous les moniteurs qui ont été réglés en visualisation plein écran dans [Aperçu] [Paramètres utilisateur] → [Prévisualisation en mode plein écran] peuvent être affichés en visualisation plein écran.
  « [Prévisualisation en mode plein écran] » (▶ page 124)

Alternative

- Double-cliquez sur la fenêtre d'aperçu.

- Effectuez la procédure suivante pour annuler la visualisation plein écran :
  - Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Aperçu en mode plein écran] → numéro du moniteur.
  - Double-cliquez sur le moniteur réglé en visualisation plein écran.

Rotation de l'Affichage de la Fenêtre d'Aperçu

La fenêtre d'aperçu peut être affichée tournée à 90 degrés.

1) Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Faire pivoter l'aperçu] → [90 degrés vers la droite] ou [90 degrés vers la gauche].

- Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Faire pivoter l'aperçu] → [Standard] pour rétablir la fenêtre à son état d'origine.
- La rotation de l'aperçu peut être réglée pour chaque séquence. Pour maintenir l'état de rotation des aperçus la prochaine fois que vous ouvrez un projet, réglez la rotation de la fenêtre d'aperçu à votre convenance pour chaque séquence, puis enregistrez le projet.
- Lorsqu'un nouveau projet ou séquence est créé, la fenêtre d'aperçu sera en orientation standard (c'est à dire sans rotation).

Affichage/masquage de la fenêtre d'aperçu

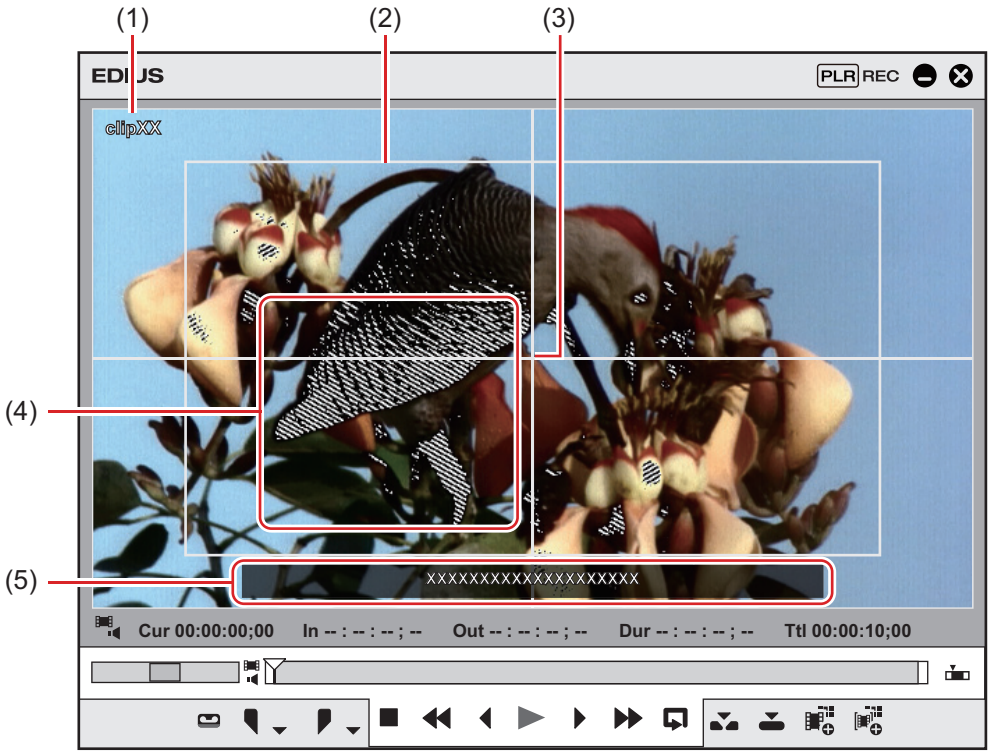
Choisissez d'afficher ou de masquer la zone sûre, le centre, et la prévisualisation de zébrures.
Vous pouvez modifier les réglages d'affichage des informations à partir de [Aperçu] dans [Paramètres utilisateur] → [Incrustation].
« [Incrustation] » (▶ page 126)

1) Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Incrustation] → élément à afficher.

- Les informations sélectionnées s'affichent dans la fenêtre d'aperçu.

Exemple :

Lecteur



(1)	**Nom de clip/périphérique (capture)/nom de bande (capture)**
(2)	**Zone sûre**
(3)	**Centre**
(4)	**Prévisualisation de zébrures**
(5)	**Affichage des commentaires sur le marqueur**

Alternative

- Afficher/masquer la zone de sécurité : **[Ctrl] + [H]**
- Affichage/masquage du centre : **[Maj] + [H]**

- Lorsque [Marqueur] est sélectionné comme élément d'affichage, le commentaire de marqueur de clip s'affiche sur le Lecteur uniquement si le curseur est directement au-dessus du marqueur de clip. De même, sur l'Enregistreur, la liste de marqueurs de séquence s'affiche uniquement si le curseur de ligne temporelle est directement au-dessus du marqueur de séquence. Veuillez cependant remarquer que ceux-ci ne s'affichent pas pendant la lecture.

Affichage/masquage de la zone d'état

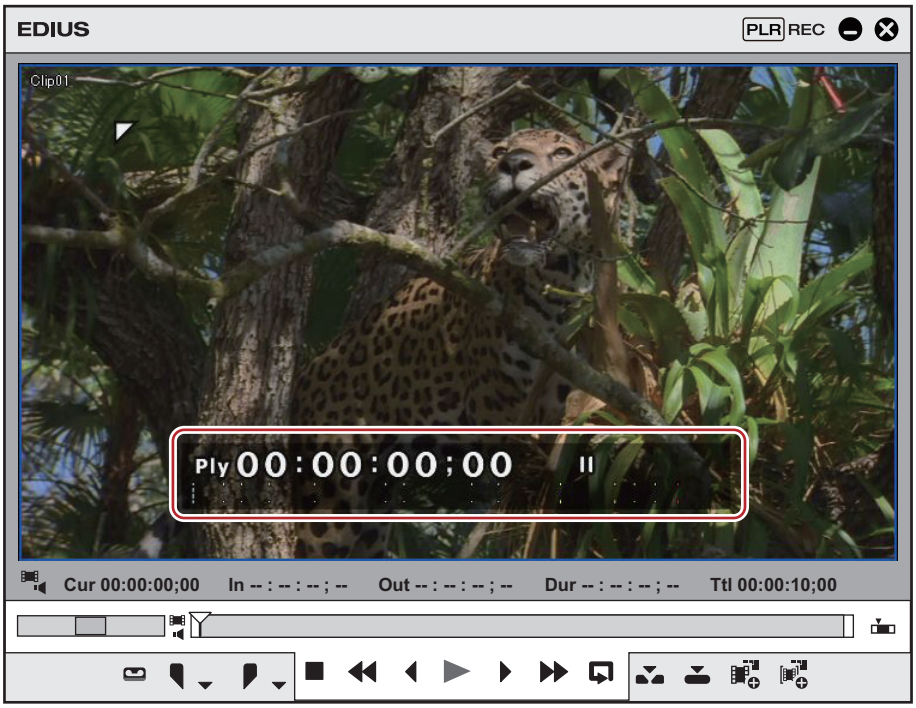
Choisissez d'afficher ou de masquer la zone d'état.
Vous pouvez modifier les réglages des éléments affichés dans la zone d'état à partir de [Aperçu] dans [Paramètres utilisateur] → [Affichage à l'écran].
« [Affichage à l'écran] » (▶ page 125)

1) Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Affichage à l'écran] → [État].

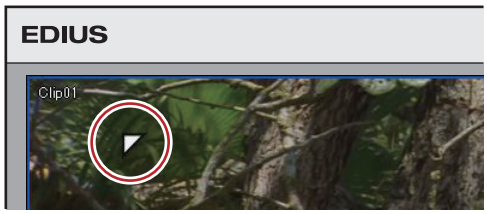
- Choisissez d'afficher ou non la zone d'état sur le moniteur externe en plus de l'écran de l'ordinateur. Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Affichage à l'écran] → [Sortie externe/écran d'ordinateur] ou [Écran d'ordinateur].

Exemple :

Lecteur



- Lorsque la barre d’état est affichée, un triangle blanc s’affiche également dans le coin en haut à gauche ou en haut à droite de la zone de sécurité pour indiquer l’image de début ou de fin.



Alternative

- Afficher/masquer la zone d’état : **[Ctrl] + [G]**

Affichage/masquage des sous-titres

Choisir d’afficher/masquer les sous-titres.

Les paramètres des sous-titres peuvent être modifiés dans la boîte de dialogue [Paramètres de sous-titrage codé].

« Paramétrage de l’affichage des sous-titres » (▶ page 160)

1) Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Affichage à l'écran] → [Sous-titrage] → [On/Off].

- Quand cet élément de menu est coché, les sous-titres sont affichés.
- Choisissez d’afficher ou non sur le moniteur externe en plus de l’écran de l’ordinateur. Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Affichage à l'écran] → [Sortie externe/écran d'ordinateur] ou [Écran d'ordinateur].

- Les sous-titres sont affichés dans la zone [Zone de titre].
  « [Incrustation] » (▶ page 126)
- L’affichage des sous-titres prend en charge les fichiers au format MXF.
- Les sous-titres ne s’affichent que pendant la lecture.
- Les sous-titres s’affichent uniquement quand les paramètres, y compris [Taille de l'image], [Fréquence d'images] et [Rapport hauteur/largeur], dans les paramètres du projet correspondent à ceux du format source.
- Si [Activer/désactiver le sous-titrage codé] est affiché sur le lecteur ou l’enregistreur en tant que touche de fonctionnement, vous pouvez choisir d’afficher/masquer le paramétrage des sous-titres en cliquant simplement sur le bouton.
  « Paramètres des Boutons de Commande » (▶ page 155)
- L’importation des fichiers de sous-titrage est prise en charge.
  « Fusion du fichier de sous-titrage et enregistrement » (▶ page 182)

- Outre un fichier de sortie, un fichier additionnel (fichier de sous-titrage) peut être exporté. Ou, des données de sous-titrage peuvent être intégrées dans le fichier de sortie. Les sous-titres d'un projet seul peuvent également être exportés.
  « Exportation des sous-titres » (▶ page 471)

Paramétrage de l'affichage des sous-titres

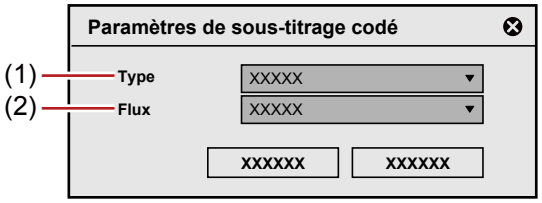
Configurez l'affichage des sous-titres.

1) Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Affichage à l'écran] → [Sous-titrage] → [Paramètres].

- La boîte de dialogue [Paramètres de sous-titrage codé] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Paramètres de sous-titrage codé] » (▶ page 160)

2) Configurez chaque élément, puis cliquez sur [OK].

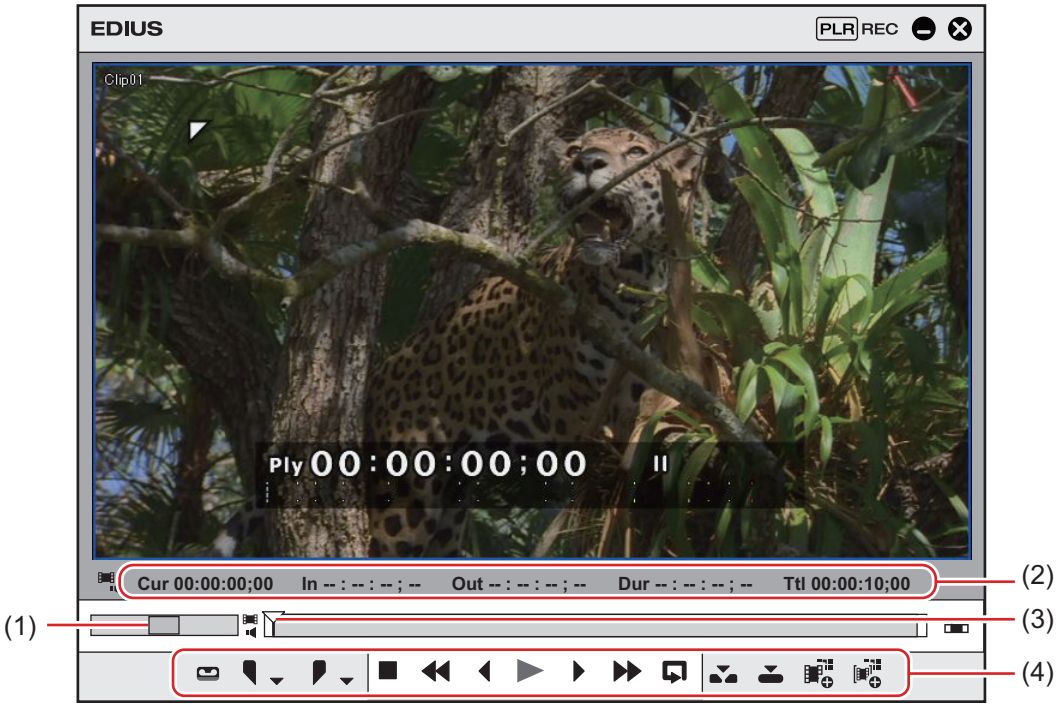
■ Boîte de Dialogue [Paramètres de sous-titrage codé]



(1)	**[Type]**	Sélectionnez la norme de sous-titrage entre [CEA-708] et [CEA-608].
(2)	**[Flux]**	Configurez le type de sous-titrage. Lorsque [CEA-708] est sélectionné pour [Type], sélectionnez un élément entre [Service 1] et [Service 6]. Lorsque [CEA-608] est sélectionné pour [Type], sélectionnez [CC1] ou [CC3].

Paramètres de la Zone de Contrôle

Vous pouvez définir l'élément d'affichage ou la taille du code temporel/de la navette/du curseur/des boutons.



(1)	**Navette**
(2)	**Code temporel**
(3)	**Curseur**
(4)	**Bouton**

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres utilisateur].

- La boîte de dialogue [Paramètres utilisateur] s'affiche.

2) Cliquez sur l'arborescence [Interface utilisateur], puis cliquez sur [Commande].

3) Configurez chaque élément.

[Afficher le timecode]	Sélectionnez les éléments de code temporel à afficher dans la fenêtre d'aperçu, et réglez leur taille.
[Shuttle/curseur]	Choisissez d'afficher ou non la navette et le curseur dans la fenêtre d'aperçu.
[Bouton]	Choisissez d'afficher ou non les boutons de commande et leur taille dans la fenêtre d'aperçu, .

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

Changer l'Affichage de l'Ecran à l'Arrêt de la Lecture

Lorsque la lecture est arrêtée, vous pouvez basculer l'affichage de la fenêtre d'aperçu d'un champ à l'autre.

1) Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Mettre en pause le champ] → méthode d'affichage.

Affichage/masquage du canal alpha

Mettez la vidéo avec le canal alpha en nuances de gris et faites s'afficher la fenêtre d'aperçu.

1) Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Afficher le canal alpha].

Affichage de la fenêtre d'aperçu en mode d'édition stéréoscopique

Vous pouvez passer à l'affichage de la fenêtre d'aperçu en mode d'édition stéréoscopique.

1) Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu et sélectionnez [Mode stéréoscopique] → méthode d'affichage.

- **« Type de traitement stéréoscopique » (▶ page 161)**

Type de traitement stéréoscopique

Les types de traitement stéréoscopique suivants qui affichent la vidéo stéréoscopique en une seule image sont disponibles.

[G uniquement]	Afficher uniquement la vidéo du côté gauche (pour l'œil gauche).
[D uniquement]	Afficher uniquement la vidéo du côté droit (pour l'œil droit).
[Différence]	Afficher la couleur convertie en valeur de différence entre la vidéo du côté gauche et du côté droit.
[Mélanger]	Afficher la vidéo avec le côté gauche et le côté droit mélangés au rapport 1:1.
[Haut/Bas]	Afficher la vidéo du côté gauche sur la moitié supérieure de l'image et la vidéo du côté droit sur la moitié inférieure.
[Anaglyphe]	Afficher la vidéo du côté gauche en rouge et la vidéo du côté droit en bleu.
[Entrelacé]	Afficher la vidéo du côté gauche sur la ligne supérieure de la ligne de balayage et la vidéo du côté droit sur la ligne inférieure de la ligne de balayage. Utilisez ce réglage lors de l'affichage de vidéo sur le moniteur 3D avec le système de polarisation.
[Côte à côte]	Afficher la vidéo du côté gauche sur la moitié gauche de l'image et la vidéo du côté droit sur la moitié droite.
[Double flux G/D]	Afficher la vidéo stéréoscopique à l'aide de NVIDIA 3D VISION ou Intel Intru 3D. Cet élément peut être utilisé si votre système prend en charge NVIDIA 3D VISION ou Intel Intru 3D. Cochez [Avec NVIDIA 3D VISION/Intel InTru 3D] à partir de [Aperçu] → [Prévisualisation en mode plein écran] dans [Paramètres utilisateur]. **« [Prévisualisation en mode plein écran] » (▶ page 124)**

[Grille scindée]	Afficher la vidéo du côté gauche dans la zone en noir et la vidéo du côté droit dans la zone en blanc du quadrillage. Utilisez ce réglage lors de l'affichage de vidéo sur le moniteur 3D basé sur DLP.

Modification de l'affichage de la fenêtre du bac

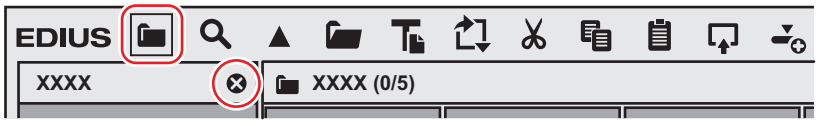
La fenêtre du bac est constituée de la visualisation des dossiers dans lesquels les clips sont stockés, de la visualisation de clip dans laquelle les clips sont affichés, et de la visualisation de métadonnées dans laquelle les métadonnées des clips sont affichées.
« Fenêtre du Bac » (▶ page 38)

Afficher/masquer la visualisation des dossiers

Vous pouvez choisir d'afficher/masquer la visualisation des dossiers.

1) Cliquez sur [Dossier] dans le bac.

- Vous pouvez afficher/masquer la visualisation des dossiers à chaque clic.
  Vous pouvez également choisir de masquer la visualisation des dossiers en cliquant sur [×].



Alternative

- Afficher/masquer la visualisation des dossiers : **[Ctrl] + [R]**

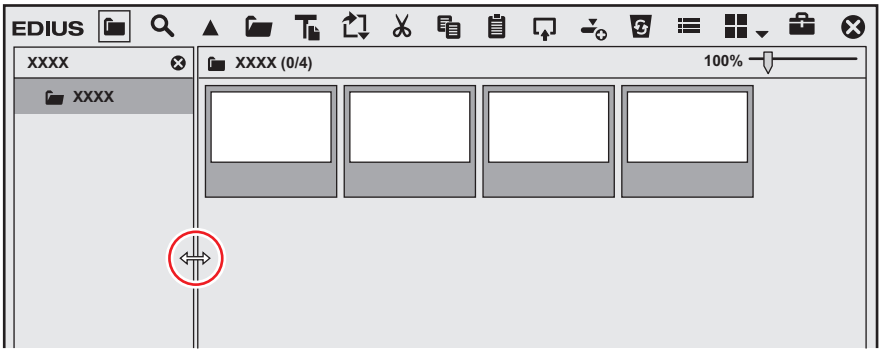
Redimensionnement de la Visualisation des Dossiers/Visualisation de Clip/Visualisation des Métadonnées

Vous pouvez redimensionner la visualisation des dossiers/visualisation de clip/visualisation des métadonnées.

1) Faites glisser la bordure entre la visualisation des dossiers et la visualisation de clip dans la fenêtre du bac, ou la bordure entre la visualisation de clip et la visualisation des métadonnées.

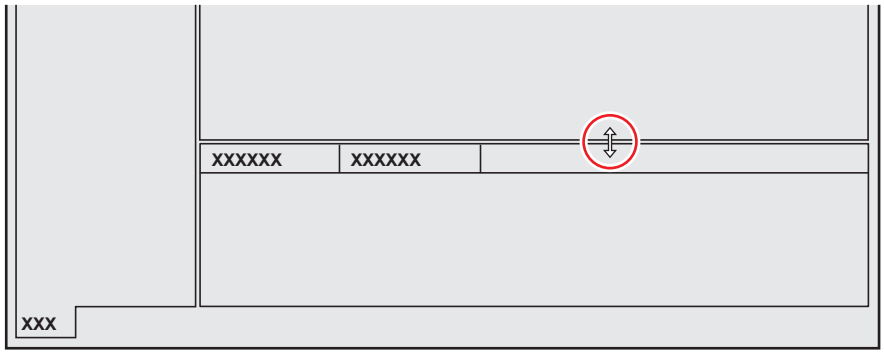
Exemple :

Bordure entre la visualisation des dossiers et la visualisation de clip

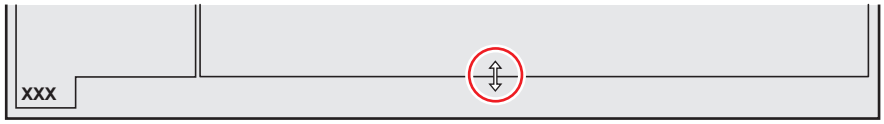


Exemple :

Bordure entre la visualisation de clip et la visualisation des métadonnées



- Vous pouvez choisir d'afficher/masquer la visualisation des métadonnées au moyen des opérations suivantes.
  - Pour masquer la visualisation des métadonnées, faites glisser la bordure entre la visualisation de clip et la visualisation des métadonnées jusqu'en bas de la fenêtre du bac. Pour afficher la visualisation des métadonnées, faites glisser la bordure vers le haut depuis le bas de la visualisation de clip.



  - Afficher/masquer la visualisation des métadonnées : **[Ctrl] + [M]**

Affichage de la Visualisation de Clip

Choisissez d'afficher ou non les clips dans la visualisation de clip.

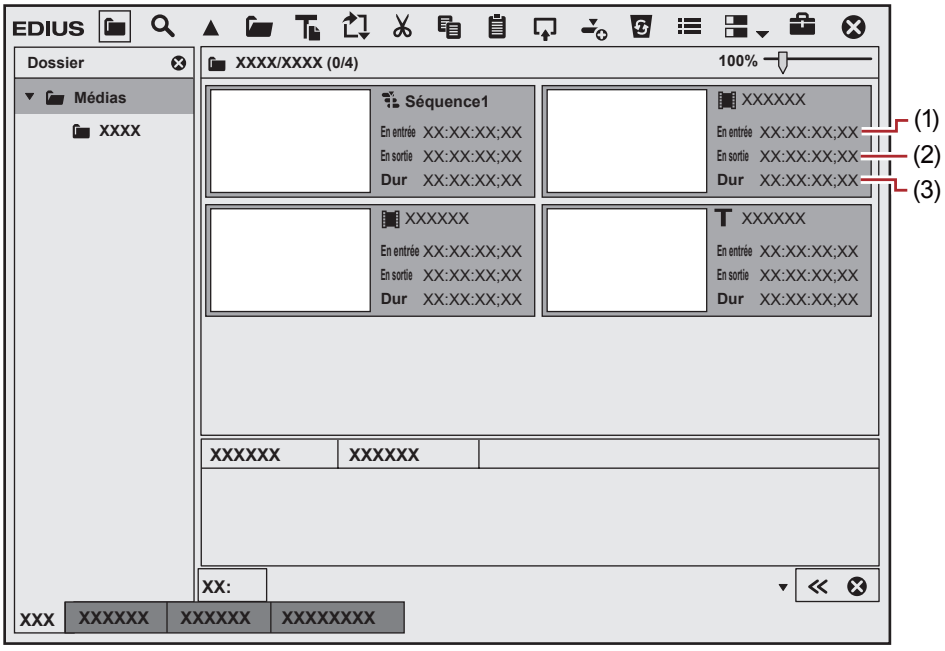
1) Cliquez sur [Affichage] dans le bac.



- Chaque clic modifie l'affichage.
  - : **[Clip]**
  - : **[Vignette]**
  - : **[Titre]**
  - : **[Détail]**
  - : **[Icône]**

Exemple :

Si [Titre] est sélectionné



(1)	**[En entrée]**	Point d'entrée du clip ou point d'entrée du code temporel source
(2)	**[En sortie]**	Point de sortie du clip ou point de sortie du code temporel source
(3)	**[Dur]**	Durée du clip ou longueur totale de la source

Alternative

- Cliquez sur le bouton de liste [Affichage] pour sélectionner la méthode d'affichage.
- Effectuez un clic droit sur une zone vide de la visualisation de clip et sélectionnez [Affichage] → méthode d'affichage.

- La barre de recherche simple s'affiche en bas de la visualisation des métadonnées en appuyant sur [F3] sur le clavier.
  « Recherche avec la barre de recherche simple » (▶ page 224)

Paramètres des Elements d'Affichage Détaillé du Bac

Configurez les éléments dans la visualisation de clip.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres utilisateur].

2) Cliquez sur l'arborescence [Interface utilisateur], puis cliquez sur [Chutier].

3) Configurez chaque élément.

[Affichage]	Configurez les éléments d'affichage des informations pour chacun des affichages de la visualisation de clip. **[Vignette (info-bulle)]/[Titre (info-bulle)]** Définissez les éléments à afficher lorsque le curseur de la souris est positionné sur des clips dans le bac, quand la visualisation de clip est réglée sur [Clip]/[Titre]. **[Détail]** Définissez les éléments à afficher dans la visualisation de clip du bac lorsque la visualisation de clip est réglée sur [Détail]/[Icône].
[Type de dossier]	Définissez d'autres options de visualisation dans [Dossier normal] et [Dossier de recherche] (dossier [Résultats de la recherche]).
[Colonnes]	Vérifier les élements d'affichage.
[Vers le haut]/[Vers le bas]	Réorganiser les éléments. Sélectionnez l'élément, puis déplacez l'élément sélectionné d'une position vers le haut ou vers le bas à chaque clic sur [Vers le haut] ou [Vers le bas].
[Largeur]	Sélectionnez un élément, puis saisissez une valeur numérique. Cet élément ne peut être réglé que lorsque [Affichage] est réglé sur [Détail].
[Par défaut]	Rétablir les réglages par défaut.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

Alternative

- Lorsque l'affichage de la visualisation de clip est réglé sur [Détail] ou [Icône], les opérations suivantes sont possibles :
  - Réorganisation des éléments en les faisant glisser
  - Modification de la largeur de l'élément en faisant glisser sa bordure
  - Modification des éléments d'affichage par un clic droit

Modification de l'affichage de la fenêtre du navigateur de source

La fenêtre du navigateur de source est constituée de la visualisation des dossiers dans laquelle les périphériques externes sont affichés, de la visualisation de clip dans laquelle les clips sont affichés, et de la visualisation des métadonnées dans laquelle les métadonnées des clips sont affichées.

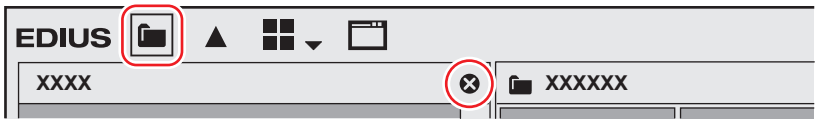
« Fenêtre du navigateur de source » (▶ page 39)

Afficher/masquer la visualisation des dossiers

Vous pouvez choisir d'afficher/masquer la visualisation des dossiers.

1) Cliquez sur [Dossier] dans le navigateur de source.

- Vous pouvez afficher/masquer la visualisation des dossiers à chaque clic.
  Vous pouvez également choisir de masquer la visualisation des dossiers en cliquant sur [×].



Alternative

- Afficher/masquer la visualisation des dossiers : **[Ctrl] + [R]**

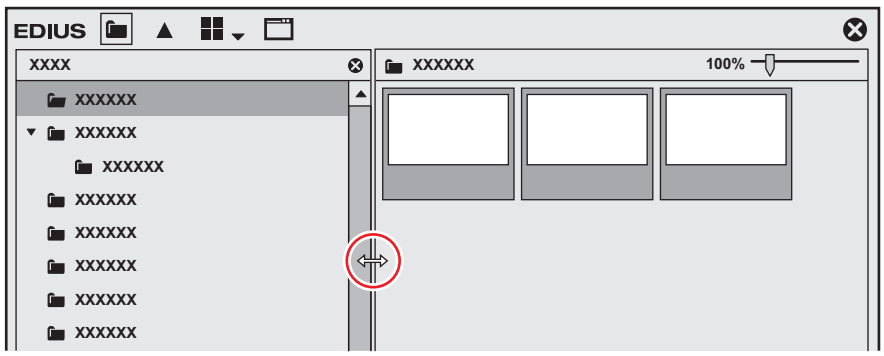
Redimensionnement de la Visualisation des Dossiers/Visualisation de Clip/Visualisation des Métadonnées

Vous pouvez redimensionner la visualisation des dossiers/visualisation de clip/visualisation des métadonnées.

1) Faites glisser la bordure entre la visualisation des dossiers et la visualisation de clip dans la fenêtre du navigateur de source, ou la bordure entre la visualisation de clip et la visualisation des métadonnées.

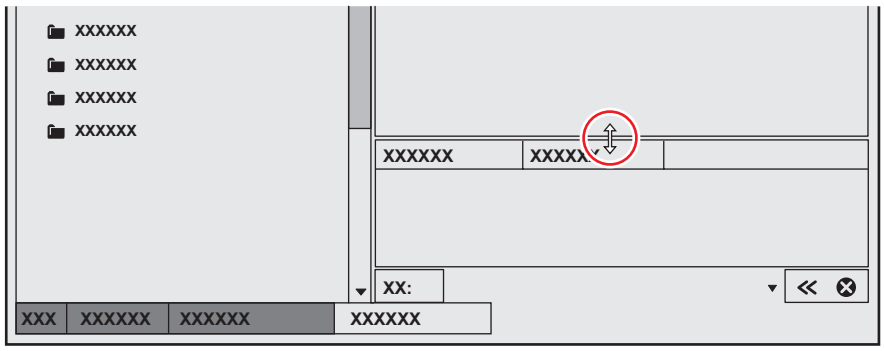
Exemple :

Bordure entre la visualisation des dossiers et la visualisation de clip

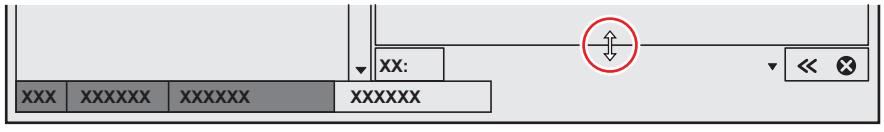


Exemple :

Bordure entre la visualisation de clip et la visualisation des métadonnées



- Vous pouvez choisir d'afficher/masquer la visualisation des métadonnées au moyen des opérations suivantes.
  - Pour masquer la visualisation des métadonnées, faites glisser la bordure entre la visualisation de clip et la visualisation des métadonnées jusqu'en bas de la fenêtre du navigateur de source. Pour afficher la visualisation des métadonnées, faites glisser la bordure vers le haut depuis le bas de la visualisation de clip.



  - Afficher/masquer la visualisation des métadonnées : **[Ctrl] + [M]**

Affichage de la Visualisation de Clip

Choisissez d'afficher ou non les clips dans la visualisation de clip.

1) Cliquez sur [Affichage] dans le navigateur de source.



- Chaque clic modifie l'affichage.
  - **: [Clip]**
  - **: [Vignette]**
  - **: [Titre]**
  - **: [Détail]**
  - **: [Icône]**

Alternative

- Cliquez sur le bouton de liste [Affichage] pour sélectionner la méthode d'affichage.
- Effectuez un clic droit sur une zone vide de la visualisation de clip et sélectionnez [Affichage] → méthode d'affichage.

- La barre de recherche simple s'affiche en bas de la visualisation des métadonnées en appuyant sur [F3] sur le clavier.
  « Recherche avec la barre de recherche simple » (▶ page 185)
- Lorsque l'affichage de la visualisation de clip est réglé sur [Détail] ou [Icône], les opérations suivantes sont possibles :
  - Réorganisation des éléments en les faisant glisser
  - Modification de la largeur de l'élément en faisant glisser sa bordure
  - Modification des éléments d'affichage par un clic droit

Modifier la Couleur des Ecrans de Commande

Modifiez la couleur des écrans de commande comme les fenêtres ou les palettes comme vous le souhaitez.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres utilisateur].

2) Cliquez sur l'arborescence [Interface utilisateur], puis cliquez sur [Couleur de fenêtre].

3) Configurez chaque élément.

[Couleur de fenêtre]	Définissez les valeurs RGB pour personnaliser la couleur d'écran à votre convenance. La couleur définie s'affiche dans l'échantillon de couleur.
[Par défaut]	Rétablir les réglages par défaut.

4) Cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

Raccourcis clavier

Raccourcis clavier

Cette section explique les méthodes opératoires utilisant des raccourcis clavier et comment changer les attributions de raccourcis clavier.

À propos des Raccourcis Clavier

Vous pouvez effectuer des opérations de manière plus efficace en utilisant des combinaisons de touches sur le clavier (raccourcis clavier), ou des combinaisons d'actions sur la souris et des touches du clavier (raccourcis souris).

Raccourcis clavier

Exemple :

Lecture et arrêt
Appuyez sur la touche [Entrée] du clavier lorsque la fenêtre d'aperçu ou la ligne temporelle est active. Cela permet de lire la vidéo (ou d'arrêter la lecture).

Exemple :

Suppression d'espaces (suppression d'espaces entre des clips)
Cliquez sur le clip juste après l'espace sur la ligne temporelle, puis appuyez sur la touche [Retour arrière] du clavier.

Raccourcis souris

Exemple :

Déplacement lié
Faites glisser le clip avec la souris tout en maintenant enfoncées les touches [Maj] et [Alt] du clavier.

Exemple :

Enregistrer des projets avec des noms différents
En maintenant la touche [Maj] du clavier enfoncée, cliquez sur [Enregistrer le projet] avec la souris.

Modification des Attributions des Raccourcis Clavier

Changer les raccourcis clavier attribués sur le clavier.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres utilisateur].

- La boîte de dialogue [Paramètres utilisateur] s'affiche.

2) Cliquez sur l'arborescence [Interface utilisateur], puis cliquez sur [Raccourci clavier].

3) Sélectionnez les éléments [Mouvement] à modifier.

[Catégorie]	Sélectionnez des catégories pour affiner la recherche de raccourcis de fonctions.
[Filtre]	Saisissez un mot-clé pour affiner les raccourcis de fonctions.
Liste des fonctions	Affiche les fonctions recherchées en réduisant les catégories dans une liste.
[Importer]	Importer les contenus des attributions de raccourcis claviers.
[Exporter]	Exporter les contenus des attributions de raccourcis claviers.
[Assigner]	Affiche le clavier pour permettre de régler l'attribution des touches.
[Aucune assignation]	Réglez les paramètres des raccourcis clavier attribués sur [Aucune assignation].
[Dupliquer]	Copiez les touches de raccourci attribuées dans [Mouvement]. [Assigner] devient [Aucune assignation].
[Supprimer]	Lorsqu'un raccourci a été dupliqué par [Dupliquer], un des raccourcis avec le même [Mouvement] peut être supprimé.
[Par défaut]	Rétablir les paramètres par défaut des attributions de touches.

4) Cliquez sur [Assigner].

- La boîte de dialogue [Assignation de touche] s'affiche.
- La boîte de dialogue [Assignation de touche] s'affiche aussi en double-cliquant sur l'élément [Mouvement].

5) Appuyez sur la touche à attribuer sur le clavier, puis cliquez sur [Fermer].

- Les touches blanches indiquent qu'aucun raccourci ne leur est assigné. Si vous cliquez sur une touche à laquelle une autre opération est attribuée, une boîte de dialogue s'affiche pour vous inviter à confirmer si vous voulez ou non changer le réglage actuel.
- Les raccourcis que vous avez configurés s'affichent sur l'élément [Assigner].

6) Configurez chaque élément, puis cliquez sur [OK].

- Vous pouvez continuer à configurer d'autres éléments en cliquant sur [Appliquer].

- Il peut arriver que certaines combinaisons de touches ne puissent pas être attribuées.
- Les raccourcis personnalisés peuvent être exportés vers d'autres environnements dans lesquels EDIUS est installé.
- L'extension des fichiers exportés est *.eap. Les fichiers *.dat et *.eap peuvent être importés.

Chapitre 5

Importation de Sources

Ce chapitre explique comment importer des sources vers EDIUS.

Il existe globalement trois manières d'importer des sources, et chaque méthode diffère en fonction de l'origine d'où les sources sont importées.

Une méthode consiste à capturer et importer des sources depuis des périphériques DirectShow, comme des webcams et des périphériques externes avec des enregistrements vidéos de type cassette ; une autre consiste à importer des fichiers enregistrés sur votre ordinateur en tant que sources ; une autre encore consiste à utiliser le navigateur de source pour importer des sources depuis des périphériques externes avec des enregistrements vidéos de type fichiers.

Capture

Éléments à vérifier avant de capturer des sources

Ce qui suit explique les vérifications à effectuer avant de capturer des sources et les précautions à prendre lors de la connexion à des périphériques externes.

Enregistrement de périphériques externes qui interagissent avec les préréglages de périphérique

Pour les caméras, les platines et les autres périphériques externes utilisés pour réaliser des captures, enregistrez leurs informations de connexion, le format vidéo pour l'importation et d'autres informations en tant que préréglages de périphériques.

« Enregistrement de Préréglages de Périphérique » (▶ page 135)

Réglages du fonctionnement de capture

Avant de procéder à la configuration, connectez les périphériques externes pour synchroniser le signal d'entrée. Vous pouvez rencontrer les cas de figure suivants, en fonction des caractéristiques des périphériques d'entrée et de l'état de l'enregistrement sur bande :

- La capture par lots ne peut pas être réalisée convenablement.
- Des fichiers inutiles sont créés par la division automatique.
- Des fichiers inutiles sont créés au lancement de la capture.

Les paramètres de capture peuvent être vérifiés et modifiés par [Application] dans [Paramètres système] → [Capture].

« [Capture] » (▶ page 106)

Connexion aux périphériques externes

Avant la capture, connectez votre ordinateur à une caméra ou un autre dispositif externe pour importer la source à partir de celui-ci.

Capturer et importer des sources

Cette section explique comment capturer et importer des sources à partir d'appareils photo base DirectShow, et comment capturer des sources analogiques.

Remarque

- Pour les caméras, les platines et les autres périphériques externes utilisés pour importer les sources, il est nécessaire d'enregistrer leurs informations de connexion, le format vidéo pour l'importation et d'autres informations en tant que préréglages de périphériques.
  « Enregistrement de Préréglages de Périphérique » (▶ page 135)

1) Cliquez sur [Capture] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Sélectionner le périphérique d'entrée].

- La boîte de dialogue [Sélectionner le périphérique d'entrée] apparaît, et la liste des préréglages de périphériques enregistrés dans les paramètres du système s'affiche.

2) Sélectionnez un préréglage de périphérique puis cliquez sur [OK].

3) Réglez le nom de bande si nécessaire.

- Pour régler le nom de bande, décochez [Le bit de l'utilisateur est utilisé en tant que numéro de bande.] et insérez le nom de bande. Vous pouvez également sélectionner les noms de bande insérés précédemment à partir de la liste.

4) Cliquez sur [OK].

- La caméra peut à présent être actionnée par les touches de fonctionnement du lecteur.
  « Lecture à l'aide des boutons de fonction du lecteur » (▶ page 196)

- Si vous cliquez sur un code temporel dans [Act] sur le lecteur, la boîte de dialogue [Accès direct au timecode] apparaît. Entrez le code temporel au niveau de [Destination] et cliquez sur [Accéder] pour afficher l'image du code temporel spécifié.

Remarque

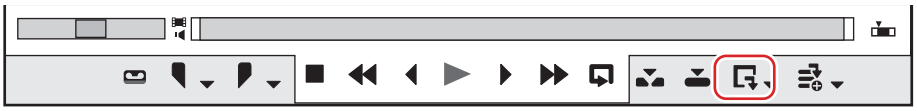
- Lorsque la source a été capturée au format MPEG TS, les informations sur le nom de bande de préréglage ne seront pas enregistrées dans le fichier source capturé mais dans le fichier du projet. Les informations du nom de bande établies à la capture ne seront pas reflétées même si le fichier source est ouvert dans un autre fichier du projet après le redémarrage de EDIUS.

5) Lancez la lecture de la source à capturer et définissez les points d'entrée et de sortie.

- **« Réglage des points d'entrée et de sortie » (▶ page 198)**
- Il y a d'autres façons de spécifier l'étendue de la capture.
  « Comment définir la plage de capture » (▶ page 172)

- Pour ne capturer que la partie vidéo, cliquez sur le bouton de liste au niveau de [Définir le point d'entrée] sur le lecteur, et cliquez sur [Définir le point d'entrée vidéo] pour établir le point d'entrée. Pour établir le point de sortie, cliquez sur le bouton de liste au niveau de [Définir le point de sortie] du lecteur, et cliquez sur [Définir le point de sortie vidéo].
- Pour ne capturer que la partie audio, cliquez sur le bouton de liste au niveau de [Définir le point d'entrée] sur le lecteur, et cliquez sur [Définir le point d'entrée audio du clip] pour établir le point d'entrée. Pour établir le point de sortie, cliquez sur le bouton de liste au niveau de [Définir le point de sortie] du lecteur, et cliquez sur [Définir le point de sortie audio du clip].

6) Cliquez sur [Capture] dans le lecteur.



- La capture commence. La boîte de dialogue [Capture] apparaît et la capture s'arrête automatiquement au point de sortie.
- Pour arrêter la capture en cours, cliquez sur [Arrêt].
- Le clip est enregistré dans le bac.

Alternative

- Les mêmes opérations que les étapes **1)** à **2)** sont disponibles à l'aide des méthodes suivantes.
  - Cliquez sur [Capture] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Nom du préréglage de périphérique] pour afficher le préréglage de périphérique.
  - Cliquez sur le nom du préréglage de périphérique ([Préréglage d'entrée 1] à [Préréglage d'entrée 8]) pour afficher le préréglage de périphérique. (Par défaut, [Préréglage d'entrée 2] à [Préréglage d'entrée 8] ne sont pas affichés. Avant d'effectuer l'opération, effectuez le réglage pour afficher les boutons dans la fenêtre d'aperçu.)
    « Paramètres des Boutons de Commande » (▶ page 155)
  - Affichage du préréglage de périphérique attribué au préréglage d'entrée 1 : **[F2]**
  - Affichage du préréglage de périphérique attribué au préréglage d'entrée 2 : **[F3]**
  - Affichage du préréglage de périphérique attribué au préréglage d'entrée 3 : **[F4]**
- La même opération que l'étape **6)** est disponible à l'aide des méthodes suivantes.
  - Appuyez sur la touche [F9] du clavier après l'étape **5)**.
  - Cliquez sur le bouton de liste [Capture] dans le lecteur, et cliquez sur [Vidéo et audio].
  - Seule la partie vidéo ou la partie audio est capturée lorsque vous cliquez sur le bouton de liste [Capture] dans le lecteur et lorsque vous cliquez sur [Vidéo uniquement] ou sur [Audio uniquement].
  - Cliquez sur [Capture] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Capturer].
  - Cliquez sur [Capture] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Capture vidéo] ou sur [Capture audio].

- Les fichiers peuvent être séparés automatiquement au moment de la capture.
  « [Capture] » (▶ page 106)
- Pendant la capture, vous pouvez ajouter au clip source un marqueur avec un commentaire.
  « Réglage des marqueurs de clip pour les captures » (▶ page 294)
- La fonction de capture par lots n'est prise en charge que sur les modèles pouvant obtenir le code temporel. Certains modèles pourraient ne pas prendre en charge les codes temporels.
- Pour changer le nom de bande en cours de processus, par exemple, lors de la permutation de bandes, cliquez sur [Capture] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres de n° de bande].
- Pour EDIUS Workgroup, un autre client EDIUS sur le même réseau peut procéder au montage pendant l'enregistrement en important les données capturées, lors de la capture de sources au format AVI ou MXF.

Remarque

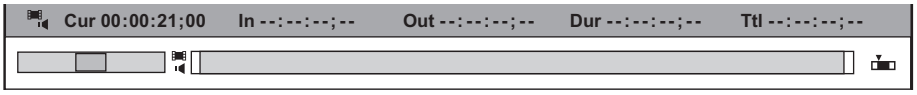
- Lorsque la source a été capturée au format MPEG TS, les informations sur le marqueur de clip de préréglage ne seront pas enregistrées dans le fichier source capturé mais dans le fichier du projet. Les informations du marqueur de clip établies à la capture ne seront pas reflétées même si le fichier source est ouvert dans un autre fichier du projet après le redémarrage de EDIUS.
  « Réglage des marqueurs de clip pour les captures » (▶ page 294)

Comment définir la plage de capture

Il existe six manières, indiquées ci-dessous, pour spécifier la plage de capture (entre les points d'entrée et de sortie) dans les étapes **5)** à **6)**.
Le code temporel ayant la priorité au niveau de la capture parmi les codes temporels au niveau de [In], [Out] et [Dur] dans le lecteur est souligné.

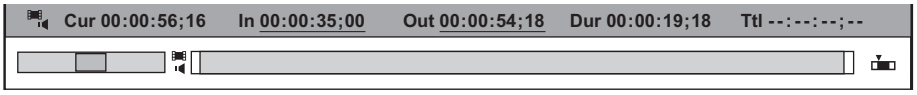
■ Capture à fin ouverte

La capture démarre lorsque vous cliquez sur [Capture] sans spécification des points d'entrée et de sortie, et se termine lorsque vous cliquez sur [Arrêt].
Affichage du code temporel sur le lecteur :



■ Capture entrée/sortie

Spécifiez les points d'entrée/sortie.
Affichage du code temporel sur le lecteur :

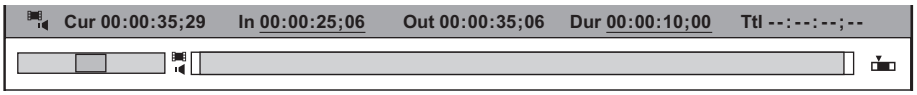


■ Capture entrée/Dur

Spécifiez le point d'entrée puis cliquez sur le code temporel au niveau de [Dur] dans le lecteur, entrez la durée, et appuyez sur la touche [Entrée] du clavier.

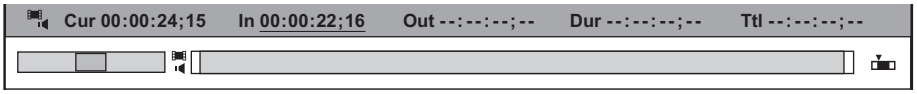
* Cette méthode est utilisée par exemple pour capturer à partir d'une bande d'enregistrements libres avec des codes temporels non-continus.

Affichage du code temporel sur le lecteur :



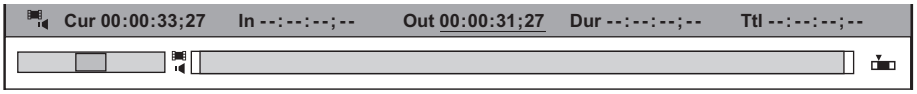
■ En capture

La capture se termine lorsque vous cliquez sur [Arrêt] après avoir uniquement spécifié le point d'entrée.
Affichage du code temporel sur le lecteur :



■ Capture de sortie

Spécifiez uniquement le point de sortie, rembobinez jusqu'à la position de départ de capture, et cliquez sur [Capture].
Affichage du code temporel sur le lecteur :

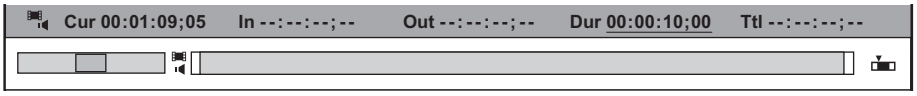


■ Capture Dur

Cliquez sur le code temporel au niveau de [Dur] dans le lecteur sans spécifier les points d'entrée et de sortie, insérez la durée et appuyez sur la touche [Entrée] du clavier. Cliquez sur [Capture] pour lancer la capture.

* Cette méthode est utilisée par exemple pour capturer un enregistrement linéaire dans une durée spécifiée.

Affichage du code temporel sur le lecteur :



- Dans le cas d'une capture entrée/sortie ou d'une capture entrée/durée, le code temporel ayant la priorité peut être modifié en une durée ou un point de sortie en cliquant sur la lettre [Out] ou [Dur] du lecteur.
- Tous les codes temporels ayant été réglés peuvent être supprimés en faisant un clic droit sur les codes temporels au niveau de [Dur] et en cliquant sur [Effacer].

Capture de sources stéréoscopiques (captures séparées G/D)

Permet de capturer des sources stéréoscopiques dans lesquelles le côté G (gauche) et le côté D (droit) sont enregistrés séparément, en utilisant la fonction de capture par lots.

Pour capturer des sources stéréoscopiques, enregistrez les préréglages de périphériques compatibles à l'avance. Sélectionnez [Clips G/D distincts] dans la liste [Stéréoscopique] dans l'écran [Entrée H/W, Paramètres de format] pour les préréglages de périphériques.

« Enregistrement de Préréglages de Périphérique » (▶ page 135)

1) Effectuez les étapes de 1) à 10) dans « Importation de sources toutes ensemble (capture par lots) ».

- **« Importation de sources toutes ensemble (capture par lots) » (▶ page 175)**

  Après **9)** ou **10)**, la boîte de dialogue [Capture G/D individuelle] s'affiche pour chaque élément dans la liste de capture par lots.

2) Réglez une méthode de capture pour la source du côté D (droit).

- **« Boîte de Dialogue [Capture G/D individuelle] » (▶ page 173)**

3) Cliquez sur [OK].

- La capture commence dans l'ordre par la source du côté gauche puis la source du côté droit, et la progression est affichée dans [État] de la boîte de dialogue [Capture par lots]. Lorsque la capture se termine, le clip stéréoscopique est enregistré dans le bac.

- Si seule la partie audio dans une source stéréoscopique est capturée par lots, le fichier WAV sera créé.

Boîte de Dialogue [Capture G/D individuelle]

[Comment capturer un clip D]	Sélectionnez si vous souhaitez capturer la source du côté D à partir de la même bande que la source du côté G, ou la capturer à partir d'une autre bande. Pour capturer à partir de la même bande, entrez un code temporel dans [Décalage d'entrée].
[Nom du fichier]	Définissez un suffixe pour les noms de fichiers du côté G et du côté D.

■ Capture de sources stéréoscopiques à l'aide de STORM 3G

Pour capturer des sources au format de vidéo stéréoscopique à l'aide de STORM 3G, sélectionnez une méthode de capture parmi les méthodes suivantes.

[Double flux]	Enregistrer le côté L (gauche) et le côté R (droit) de la vidéo en entrée sous forme d'un fichier unique qui préserve les 2 flux.
[G uniquement]	Capturer uniquement le côté L (gauche) de la vidéo en entrée.
[D uniquement]	Capturer uniquement le côté R (droit) de la vidéo en entrée.
[Côte à côte]	Combiner le côté L (gauche) et le côté R (droit) de la vidéo en entrée de sorte que la partie gauche de l'image corresponde à L et la partie droite à R, et enregistrer le résultat sous forme de fichier unique. Le clip enregistré est stocké dans le bac sous forme de clip stéréoscopique.
[Haut/Bas]	Combiner le côté L (gauche) et le côté R (droit) de la vidéo en entrée de sorte que la partie supérieure de l'image corresponde à L et la partie inférieure à R, et enregistrer le résultat sous forme de fichier unique. Le clip enregistré est stocké dans le bac sous forme de clip stéréoscopique.
[Entrelacé]	Combiner le côté L (gauche) et le côté R (droit) de la vidéo en entrée de façon à placer L dans la partie supérieure de la ligne de balayage et R dans la partie inférieure, et enregistrer le résultat sous forme de fichier unique. Le clip enregistré est stocké dans le bac sous forme de clip stéréoscopique.
[Sortie 2 fichiers G/D]	Enregistrer le côté gauche (L) et le côté droit (R) de la vidéo en entrée en 2 flux et dans 2 fichiers simultanément. Les fichiers de côté gauche et droit sont stockés dans le bac en tant que clips stéréoscopiques.
[Sortie 2 fichiers G/D - Capture successive]	Utilisez la fonction de capture par lots pour capturer le côté gauche et le côté droit de la vidéo en entrée séparément. Les fichiers de côté gauche et droit sont stockés dans le bac en tant que clips stéréoscopiques. (Le réglage [Sortie 2 fichiers G/D - Capture successive] est activé lors de la capture par lots. En mode de capture normal, seul le côté gauche est capturé.)

L'opération de capture configurée avec les paramètres [Double flux], [G uniquement], [D uniquement], [Côte à côte], [Haut/Bas], [Entrelacé] et [Sortie 2 fichiers G/D] est équivalente à l'opération de capture normale.

L'opération de capture configurée avec les paramètres [Sortie 2 fichiers G/D - Capture successive] est équivalente à l'opération de capture par lots normale.

- Les informations relatives au côté gauche (nom de la bande, bit utilisateur, date et heure d'enregistrement, code temporel) sont préservées.
- Si vos réglages ont pour effet de diviser automatiquement le fichier lors de sa capture, celui-ci est sectionné en fonction des données vidéo et audio du côté gauche en cas de capture au format de vidéo stéréoscopique.

Importation impossible du périphérique vers le contrôle de banc

Les sources analogiques enregistrées sur une bande vidéo, etc. peuvent être importées via une fenêtre ou un convertisseur A/D. Il est possible également d'importer des sources à partir d'une Webcam, d'un microphone, etc., de type DirectShow.

Remarque

- Lorsque des sources analogiques sont importées à partir d'un dispositif analogique ou d'un dispositif connecté par la borne HDMI, le dispositif ne peut pas être contrôlé via EDIUS.
- Pour les périphériques externes utilisés pour importer les sources, il est nécessaire d'enregistrer leurs informations de connexion, le format vidéo pour l'importation et d'autres informations en tant que préréglages de périphériques.
  « Enregistrement de Préréglages de Périphérique » (▶ page 135)

1) Localisez le point de départ de la partie à capturer sur le périphérique d'entrée externe.

- Cette opération n'est pas nécessaire en cas de capture à partir d'un périphérique tel qu'une Webcam ou un microphone.

2) Cliquez sur [Capture] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Sélectionner le périphérique d'entrée].

- La boîte de dialogue [Sélectionner le périphérique d'entrée] apparaît, et la liste des préréglages de périphériques enregistrés dans les paramètres système s'affiche.

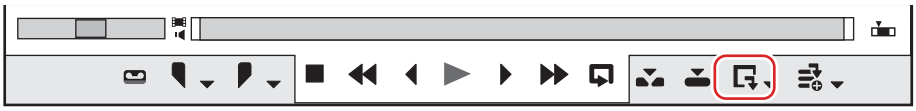
3) Sélectionnez un préréglage de périphérique puis cliquez sur [OK].

4) Réglez le nom de bande si nécessaire.

- Pour régler le nom de bande, décochez [Le bit de l'utilisateur est utilisé en tant que numéro de bande.] et insérez le nom de bande. Vous pouvez également sélectionner les noms de bande insérés précédemment à partir de la liste.

5) Cliquez sur [OK].

6) Cliquez sur [Capture] dans le lecteur.



- La capture commence.
- Passez à l'étape **8)** en cas de capture à partir d'un périphérique tel qu'une Webcam, un microphone, etc.

7) Exécutez la lecture des périphériques d'entrée externes.

8) Une fois les sections nécessaires capturées, cliquez sur [Arrêt] dans la boîte de dialogue [Capture].

- Lorsque la capture est arrêtée, le clip capturé est enregistré dans le bac.

9) Arrêtez la lecture des périphériques d'entrée externes.

Alternative

- Les mêmes opérations que les étapes **2)** à **3)** sont disponibles à l'aide des méthodes suivantes.
  - Cliquez sur [Capture] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Nom du préréglage de périphérique] pour afficher le préréglage de périphérique.
  - Cliquez sur le nom du préréglage de périphérique ([Préréglage d'entrée 1] à [Préréglage d'entrée 8]) pour afficher le préréglage de périphérique. (Par défaut, [Préréglage d'entrée 2] à [Préréglage d'entrée 8] ne sont pas affichés. Avant d'effectuer l'opération, effectuez le réglage pour afficher les boutons dans la fenêtre d'aperçu.)
    « Paramètres des Boutons de Commande » (▶ page 155)
  - Affichage du préréglage de périphérique attribué au préréglage d'entrée 1 : **[F2]**
  - Affichage du préréglage de périphérique attribué au préréglage d'entrée 2 : **[F3]**
  - Affichage du préréglage de périphérique attribué au préréglage d'entrée 3 : **[F4]**
- La même opération que l'étape **6)** est disponible à l'aide des méthodes suivantes.

– Appuyez sur la touche [F9] du clavier après l'étape **5)**.

Remarque

- Les paramètres source, tels que le débit binaire ou la taille de l'image, varient selon votre périphérique.

Capturer toutes les sources ensemble

Importation de sources toutes ensemble (capture par lots)

Ce qui suit explique comment déterminer le répertoire pour capturer des sources à l'avance et importer toutes les sources ensemble.

1) Cliquez sur le bouton de liste [Ajouter à la liste d'export par lot] du lecteur.



2) Cliquez sur [Capture par lots].

- La boîte de dialogue [Capture par lots] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Capture par lots] » (▶ page 176)

Alternative

- Cliquez sur [Capture] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Capture par lots].
- Affichage de la boîte de dialogue [Capture par lots] : **[F10]**

3) Sélectionnez le préréglage de périphérique à partir de la liste au niveau de [Paramètres d'entrée].

4) Réglez le nom de bande si nécessaire.

- Pour régler le nom de bande, décochez [Le bit de l'utilisateur est utilisé en tant que numéro de bande.] et insérez le nom de bande. Vous pouvez également sélectionner les noms de bande insérés précédemment à partir de la liste.

Remarque

- Lorsque la source a été capturée au format MPEG TS, les informations sur le nom de bande de préréglage ne seront pas enregistrées dans le fichier source capturé mais dans le fichier du projet. Les informations du nom de bande établies à la capture ne seront pas reflétées même si le fichier source est ouvert dans un autre fichier du projet après le redémarrage de EDIUS.

5) Lancez la lecture de la source à capturer et définissez les points d'entrée et de sortie.

- Si le point d'entrée est placé avant le point de sortie sur la ligne temporelle, le texte de cette ligne s'affiche en rouge. Cette zone ne sera pas capturée.
  « Réglage des points d'entrée et de sortie » (▶ page 198)

- Le point d'entrée et la durée peuvent également être spécifiés comme plage de capture. Après avoir réglé le point d'entrée, cliquez sur le code temporel [Dur] sur le lecteur pour saisir la durée puis appuyez sur la touche [Entrée] du clavier.

6) Cliquez sur [Ajouter à la liste d'export par lot] dans la boîte de dialogue [Capture par lots].

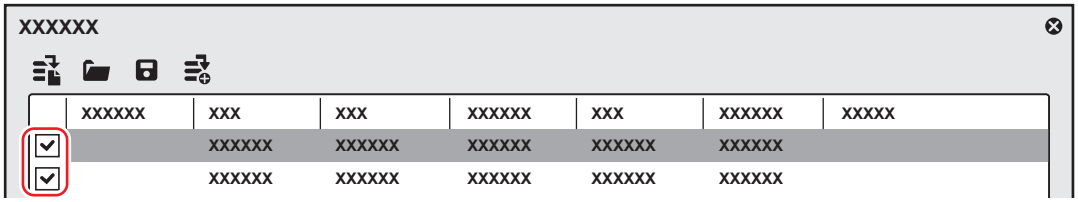
Alternative

- Cliquez sur [Ajouter à la liste d'export par lot] dans le lecteur.
- Cliquez sur le bouton de liste [Ajouter à la liste d'export par lot] dans le lecteur, et cliquez sur [Vidéo et audio].
- Seule la partie vidéo ou la partie audio est capturée lorsque vous cliquez sur le bouton de liste [Ajouter à la liste d'export par lot] dans le lecteur et lorsque vous cliquez sur [Vidéo uniquement] ou sur [Audio uniquement].
- Ajout à la liste de capture par lots : **[Ctrl] + [B]**

7) Répétez les étapes 3) à 6).

8) Cochez les boutons pour les sources à capturer à partir de la liste dans la boîte de dialogue [Capture par lots].

- Les boutons sont cochés immédiatement après que les sources ont été ajoutées à la liste.



9) Cliquez sur [Capturer] dans la boîte de dialogue [Capture par lots].

- Si un nom de bande n'est pas défini à l'étape **4)**, la capture démarre et la progression s'affiche dans [État] dans la boîte de dialogue [Capture par lots]. Le clip capturé est enregistré dans le bac.
- Si vous réglez un nom de bande à l'étape **4)**, passez à l'étape **10)**.

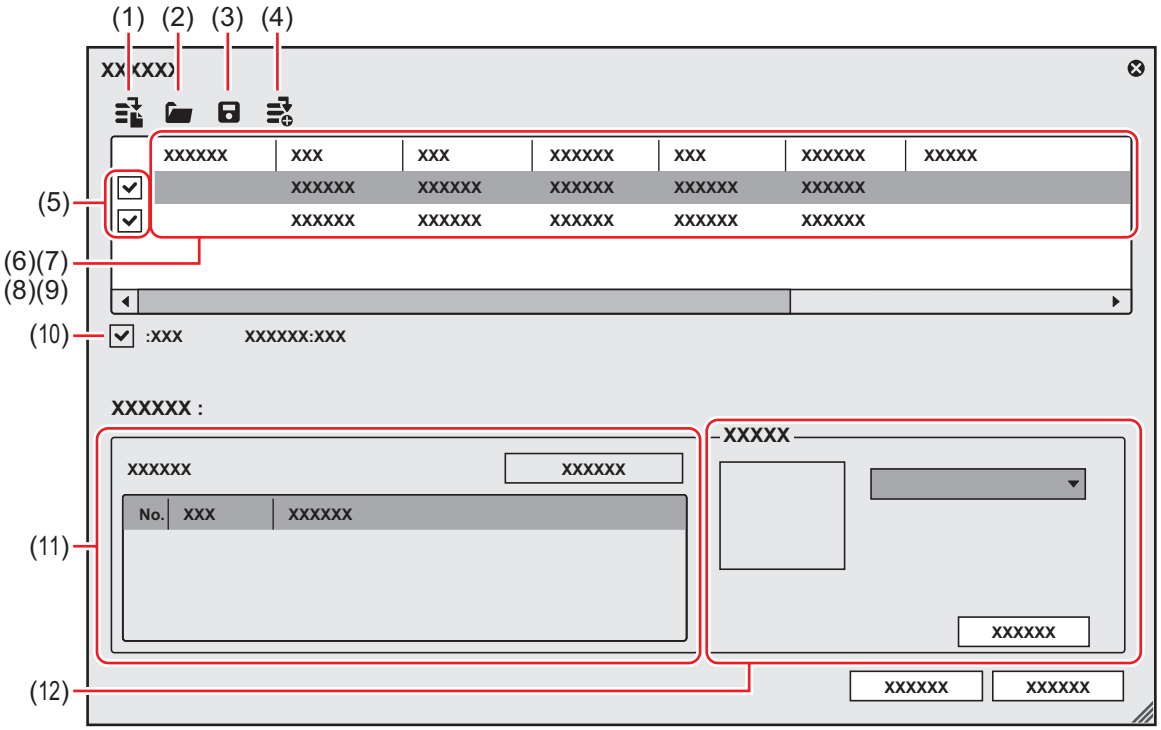
10) Insérez une bande dans la caméra et sélectionnez le nom de bande correspondant à partir de la liste [Insérez la bande et sélectionnez son nom.].

- Le temps requis pour la capture est indiqué à côté du nom de bande.

11) Cliquez sur [OK].

- La capture de la source correspondant au nom de bande sélectionné démarre, et la progression s'affiche dans [État] dans la boîte de dialogue [Capture par lots]. Le clip capturé est enregistré dans le bac.
- Si vous saisissez plusieurs noms de bandes, répétez les étapes **10)** à **11)**.

Boîte de Dialogue [Capture par lots]



(1)	**[Créer une nouvelle liste de capture]**	Créez une nouvelle liste de capture par lots.
(2)	**[Charger la liste de capture]**	Importez la liste de captures par lots enregistrées (fichier ECL, CSV, RNL, ALE ou FCL).
(3)	**[Enregistrer la liste de capture]**	Enregistrez le contenu de la liste de capture par lots sous forme de fichier CSV.
(4)	**[Ajouter à la liste d'export par lot]**	Ajoutez à la liste de capture par lots.
(5)	**Source à capturer**	Dans la liste, cochez les sources à capturer.

(6)	**[Numéro de bande]**	Cliquez sur ce bouton pour modifier un nom de bande. S'il n'existe même pas une liste de capture par lots définie avec un nom de bande, les éléments [Numéro de bande] ne s'affichent pas dans la boîte de dialogue.
(7)	**[En entrée]/[Sortie]/ [Durée]**	Affiche les points d'entrée et de sortie et la durée de la source. Le code temporel qui a la priorité pour la capture est souligné. Pour modifier le code temporel ayant la priorité, sélectionnez la source, faites un clic droit et cliquez sur [Activer la capture Entrée/Sortie] ou [Activer la capture Entrée/Durée]. La valeur numérique peut également être modifiée en cliquant sur le code temporel au niveau de [Entrée]/[Sortie]/[Durée].
(8)	**[Type]**	Cliquez et sélectionnez le contenu à capturer (à la fois les parties vidéo et audio/partie vidéo seule/partie audio seule).
(9)	**[Nom du fichier]**	Cliquez sur cet élément pour spécifier le nom de fichier et la destination de sauvegarde de la source à capturer. Cliquez sur l'icône de dossier pour spécifier la destination de sauvegarde de la source à capturer. Vous pouvez également sélectionner plusieurs sources pour spécifier la destination de sauvegarde.
(10)	**Nombre de sources et durée**	Affiche le nombre de sources cochées/nombre total de sources dans la liste ainsi que la durée de chacune d'elles. Pendant la capture, la durée disponible de capture, l'utilisation de l'espace disque actuelle et le nombre de divisions du fichier sont affichés.
(11)	**Marqueur de clip**	Pendant la capture, ajoutez au clip source un marqueur avec un commentaire. Une liste de codes temporels et de commentaires de marqueur de clip s'affiche. Plusieurs marqueurs de clip peuvent être attribués. Lorsque la source a été capturée au format MPEG TS, les informations sur le marqueur de clip de préréglage ne seront pas enregistrées dans le fichier source capturé mais dans le fichier du projet. Les informations du marqueur de clip établies à la capture ne seront pas reflétées même si le fichier source est ouvert dans un autre fichier du projet après le redémarrage de EDIUS. **« Réglage des marqueurs de clip pour les captures » (▶ page 294)**
(12)	**[Paramètres d'entrée]**	Cliquez sur la liste pour sélectionner le préréglage de périphérique utilisé pour la capture. **[Paramètres de capture]** Faites s'afficher la boîte de dialogue [Paramètres système]. Vous pouvez vérifier et modifier [Capture].

- Pour supprimer la source à capturer de la liste de capture par lots, sélectionnez et faites un clic droit sur la source, puis cliquez sur [Supprimer].
- Pour sélectionner toutes les sources dans la liste de capture par lots, sélectionnez et faites un clic droit sur la source, et cliquez sur [Sélectionner tout].

Enregistrement des listes de capture par lots

Vous pouvez enregistrer les sources capturées par lots sous forme de liste.

1) Cliquez sur le bouton de liste [Ajouter à la liste d'export par lot] du lecteur.



2) Cliquez sur [Capture par lots].

- La boîte de dialogue [Capture par lots] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Capture par lots] » (▶ page 176)

Alternative

- Cliquez sur [Capture] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Capture par lots].
- Affichage de la boîte de dialogue [Capture par lots] : **[F10]**

3) Cliquez sur [Enregistrer la liste de capture].

4) Attribuez un nom au fichier et choisissez le répertoire d'enregistrement, puis cliquez sur [Enregistrer].

- Lorsque le « Mode 1 » est sélectionné pour le format d'enregistrement, les heures/minutes/secondes/images seront entrées en une colonne. Lorsque le « Mode2 » est sélectionné, les heures/minutes/secondes/images seront entrées dans chaque colonne respective.

Importation de liste de capture par lots

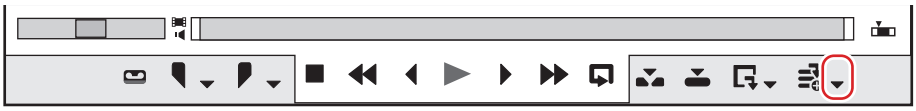
Importez les listes de capture par lots sauvegardées.
Les listes de capture par lots peuvent être importées dans les formats suivants :

- Liste de capture par lots (*.ecl) : Fichier de format binaire de liste de capture par lots
- Fichier CSV (*.csv) : fichier au format texte contenant les données délimitées par des virgules
- Fichier RNL (*.rnl) : Fichiers créés par Grass Valley StormNavi, RexNavi, RaptorNavi, ou EzNavi
- Fichier ALE (*.ale) : Fichiers équivalents à la liste de capture par lots Avid Log Exchange
- Fichier FCL (*.fcl) : Fichiers équivalents à la liste de capture par lots Final Cut Pro

Remarque

- Lorsqu'une liste de capture par lots autre qu'un fichier CSV créé avec EDIUS a été importée, la capture devient une capture entrée/sortie, et les parties vidéo et audio sont capturées.
- Si vous importez le fichier FCL dans EDIUS, les conditions ci-dessous doivent être remplies :
  - Fichiers dans lesquels les colonnes « Nom », « Règles », « Début du média », et « Fin du média » sont décrites
  - Fichiers avec l'extension « *.fcl »
  - Fichiers exportés via Final Cut Pro 6 ou plus récent
- Pour importer des fichiers ALE dans EDIUS, les colonnes « Name », « Start », « End » ou « Duration » doivent être décrites dans le fichier ALE.

1) Cliquez sur le bouton de liste [Ajouter à la liste d'export par lot] du lecteur.



2) Cliquez sur [Capture par lots].

- La boîte de dialogue [Capture par lots] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Capture par lots] » (▶ page 176)

Alternative

- Cliquez sur [Capture] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Capture par lots].
- Affichage de la boîte de dialogue [Capture par lots] : **[F10]**

3) Cliquez sur [Charger la liste de capture].

4) Sélectionnez l'extension du fichier à importer dans [Types de fichiers], sélectionnez le fichier et cliquez sur [Ouvrir].

Importation de fichier

Importation de fichier

Pour importer un fichier sauvegardé sur votre ordinateur vers EDIUS, il doit au préalable être enregistré dans le bac comme un clip. Ce qui suit explique comment enregistrer des fichiers ou des formats de fichier qui peuvent être importés de EDIUS dans le bac.

Formats de fichiers enregistrables

Ce qui suit liste les formats de fichier pouvant être importés vers EDIUS :

- Le fonctionnement n'est pas garanti pour tous les formats décrits dans cette section.

■ Vidéo

Remarque

- Certains codecs pourraient ne pas prendre en charge le transfert partiel.
- Certains formats vidéo pourraient ne pas prendre en charge le transfert partiel/rognage.

Format	Extension de fichier
3GPP	*.3gp, *.3g2, *.amc
AVCHD	*.m2ts, *.mts
AVI*1	*.avi
Blackmagic RAW	*.braw
Cinema RAW	*.xml
Cinema RAW Light	*.crm
Flux DIF	*.dif, *.dv
Flash Video	*.f4v
H.265/HEVC	*.mov, *.mp4
JPEG2000	*.mov
MPEG HDD MOVIE	*.mod, *.tod
MPEG Program Stream*2	*.mpg, *.mpeg, *.m2p, *.mp2, *.vob, *.vro
MPEG Transport Stream	*.m2t
MPEG Video Stream	*.mpv, *.m2v
MP4	*.mp4, *.m4v
MXF*1	*.mxf
P2 (DV, DVCPRO, DVCPRO50, DVCPRO HD, AVC-Intra, AVC-LongG, AVC-Intra 4K/2K)	*.xml, *.mxf
PNG	*.mov
ProRes RAW	*.mov
QT Animation	*.mov
QuickTime Movie*1	*.mov
RED	*.R3D
Fichier SONY HVR-DR60/HVR-MRC1 Meta	*.idx
Sony RAW	*.xml, *.mxf
Sony X-OCN	*.xml, *.mxf
TIFF	*.mov
Transport Stream (MPEG-2, H.264)	*.ts
Windows Media*1	*.wmv, *.asf
XAVC (XAVC Intra/XAVC Long GOP)	*.xml, *.mxf
XAVC S	*.xml, *.mp4
XDCAM (MPEG HD422, MPEG HD, MPEG IMX, DVCAM)	*.xml, *.mxf
XDCAM EX	*.mp4, *.avi, *.smi, *.xml
XF	*.cif, *.mxf
XF-AVC	*.mxf

*1 En fonction du format vidéo, ce codec peut ne pas être disponible.
*2 Utilisez le navigateur de source pour importer des fichiers VOB s'ils ne peuvent pas être importés.

■ Audio

Format	Extension de fichier
AAC	*.aac, *.m4a
AIFF*1	*.aiff, *.aif
ALAC	*.m4a
Dolby Digital (AC-3)	*.ac3
Flac	*.flac
MPEG Audio Layer-3*2	*.mp3
MPEG Audio Stream	*.mpa, *.m2a
Fichier Ogg Vorbis	*.ogg
Opus	*.opus
Wave	*.wav
Windows Media Audio	*.wma

*1 Les fichiers AIFF/AIFC sont PCM uniquement.
*2 Le VBR n'est pas pris en charge.

■ Image fixe

L'importation d'images fixes avec des numéros séquentiels est prise en charge.

Format	Extension de fichier
Cinema DNG	*.dng
DPX (SMPTE 268M-2003)	*.dpx
Flash Pix	*.fpx
GIF (CompuServeGIF)	*.gif
ICO	*.ico, *.icon
JPEG	*.jpg, *.jpeg
JPEG File Interchange Format	*.jfif
Mac Pict	*.pic, *.pct, *.pict
Maya IFF*	*.iff
Multi-PictureFormat	*.mpo
Photoshop	*.psd
PNG (Portable Network Graphics)	*.png
Quick Time Image	*.qtif, *.qti, *.qif
Quick Titler	*.etl, *.etl2
SGI	*.sgi, *.rgb
Targa	*.tga, *.targa, *.vda, *.icb, *.vst
TIFF	*.tif, *.tiff
Windows Bitmap	*.bmp, *.dib, *.rle
Fichiers Windows Meta	*.wmf, *.emf
WMPhoto	*.wdp

* La profondeur Z n'est pas prise en charge.

- Les fichiers Electronic Arts IFF (*.iff) ne sont pas pris en charge sur EDIUS.

■ Sous-titres

Format	Extension de fichier
Scenarist Closed Caption	*.scc
MacCaption	*.mcc

Enregistrement d'un fichier dans le bac en tant que clip

Sélectionnez et enregistrez une source dans le bac.

1) Cliquez sur [Ajouter un clip] dans le bac.



- La boîte de dialogue [Ouvrir] s'affiche.

2) Sélectionnez un fichier et réglez les éléments suivants si nécessaire.

[Vignette]	Insérez le code temporel, ou déplacez le curseur vers la gauche et la droite pour régler l'image principale du clip.
[Afficher les catégories]	Cochez cet élément pour afficher la boîte de dialogue [Propriétés du clip] et visualiser les propriétés du clip. **« Boîte de Dialogue [Propriétés du clip] » (▶ page 213)**
[Transférer dans le dossier de projet]	Transférez le clip dans le dossier du projet.
[Séquence de clips]	Importez les clips d'images fixes avec les nombres séquentiels en une seule opération, et enregistrez-les dans le bac. **« Enregistrer des images fixes consécutives » (▶ page 181)**
[Effacer fichier de sous-titrage]	Utilisez cette option pour détecter un fichier de sous-titrage correspondant au fichier sélectionné, le fusionner, puis l'enregistrer dans le bac. **« Fusion du fichier de sous-titrage et enregistrement » (▶ page 182)**
[Nom]	Pour renommer un enregistrement de clip dans le bac, insérez le nouveau nom du clip.
[Commentaires]	Insérez un commentaire.
[Couleur du clip]	Coloriez l'affichage des clips.

3) Cliquez sur [Ouvrir].

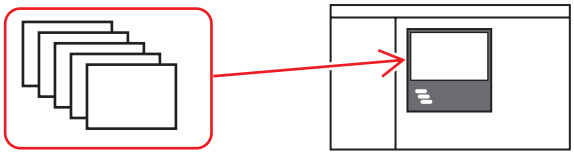
Alternative

- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Ajouter un clip]. Sélectionnez la source à partir de la boîte de dialogue [Ajouter un clip], puis cliquez sur [Ouvrir] pour afficher le clip source sur le lecteur. Cliquez sur [Ajouter un clip du lecteur au chutier] dans le lecteur.
- Double-cliquez sur un espace vide de la visualisation de clip, sélectionnez la source dans la boîte de dialogue [Ouvrir], et cliquez sur [Ouvrir].
- Effectuez un clic droit dans la visualisation de clip, puis cliquez sur [Ajouter un fichier]. Sélectionnez la source dans la boîte de dialogue [Ouvrir], puis cliquez sur [Ouvrir].
- Ouvrez le dossier contenant les sources dans l'explorateur, et effectuez un glisser-déposer de la source pour l'enregistrer dans un dossier dans la visualisation de clip ou dans la visualisation des dossiers.
  « Enregistrer des dossiers » (▶ page 182)
- Appuyez sur [Ctrl] + [O] sur le clavier, sélectionnez la source à partir de la boîte de dialogue [Ouvrir], puis cliquez sur [Ouvrir].

- Vous pouvez également enregistrer des sources affichées sur le lecteur en les faisant glisser dans le bac.
  « Enregistrer des clips affichés sur le lecteur dans le bac » (▶ page 202)

Enregistrer des images fixes consécutives

Importez les clips d'images fixes avec les nombres séquentiels en une seule opération, et enregistrez-les dans le bac.



1) Cliquez sur [Ajouter un clip] dans le bac.



- La boîte de dialogue [Ouvrir] s'affiche.

Alternative

- Ajout de clips : **[Ctrl] + [O]**

2) Sélectionnez le premier des fichiers consécutifs, cochez [Séquence de clips], et cliquez sur [Ouvrir].

- Tous les fichiers d'image fixe consécutive dans le même dossier sont enregistrés comme un clip à séquence unique dans le bac.
- Comme les fichiers consécutifs sont considérés comme clip à séquence unique, si un fichier est manquant dans la séquence, les fichiers qui portent les nombres suivants ne seront pas importés.

- Vous pouvez diviser un clip de séquence enregistré dans le bac en clip d'image fixe individuel, ou l'utiliser encore en tant que clip de séquence.
  « Annuler une séquence établie » (▶ page 207)
  « Réunir plusieurs clips (définir comme séquence) » (▶ page 207)

Fusion du fichier de sous-titrage et enregistrement

Il vous est possible de détecter un fichier de sous-titrage correspondant au fichier sélectionner, de le fusionner, puis de l'enregistrer dans le bac.

1) Cliquez sur [Ajouter un clip] dans le bac.



- La boîte de dialogue [Ouvrir] s'affiche.

Alternative

- Ajout de clips : **[Ctrl] + [O]**

2) Sélectionnez un fichier.

- Sélectionnez un fichier à fusionner avec un fichier de sous-titrage.
- Plusieurs fichiers peuvent être sélectionnés.

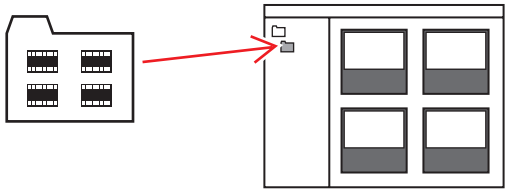
3) Cochez [Effacer fichier de sous-titrage], puis cliquez sur [Ouvrir].

- Un fichier de sous-titrage correspondant au fichier sélectionné sera détecté, puis enregistré dans le bac en tant que clip unique.

- Un fichier de sous-titrage devant être fusionné doit remplir les conditions suivantes.
  − Un fichier portant le même nom que le clip sélectionné, avec une extension différente
  − Un fichier existant dans le même dossier que le clip sélectionné
  Veuillez noter qu'un fichier de sous-titrage dans un dossier séparé peut être détecté pour certains fichiers.
- Il vous est possible de fusionner un clip avec sous-titrage avec un clip vidéo, ou d'annuler les clips fusionnés dans le bac.
  « Fusion d'un clip avec sous-titrage » (▶ page 212)
  « Annulation de la fusion du clip avec sous-titrage » (▶ page 212)
- Vous pouvez enregistrer un fichier de sous-titrage seul en utilisant la même procédure que pour l'enregistrement d'autres fichiers dans le bac.

Enregistrer des dossiers

Enregistrez un dossier contenant des formats de source pris en charge avec la structure de dossier laissée intacte.



1) Dans la visualisation des dossiers dans le bac, effectuez un clic droit sur le dossier où enregistrer, puis cliquez sur [Ouvrir le dossier].

- La boîte de dialogue [Rechercher un dossier] s'affiche.

2) Sélectionnez un dossier et cliquez sur [OK].

Alternative

- Affichez le dossier dans l'Explorateur, puis faites glisser le dossier à enregistrer et déposez-le dans le dossier affiché dans la visualisation de clip ou la visualisation des dossiers.

Navigateur de source

Pour importer des fichiers sauvegardés sur des périphériques externes dans lesquels des vidéos ou de l'audio sont enregistrés sous forme de fichiers (par ex. caméra vidéo AVCHD, caméra vidéo à usage professionnel, support amovible comme une carte mémoire SD, périphérique XDCAM EX), dans EDIUS, procédez à partir du navigateur de source. Dans le navigateur de source, la structure de dossier du support est reconnue automatiquement et les fichiers stockés sont affichés sans délai. Vous pouvez également placer les clips affichés dans le bac ou transférer les fichiers vers un PC.

Les sources peuvent être importées de la même manière, même lorsque les fichiers sur les appareils ont été copiés vers le disque dur de l'ordinateur avec la structure de dossier laissée intacte.

Remarque

- Les sources ne peuvent pas être importées à partir de disques protégés contre la copie.
- Seul le format BDMV BD est pris en charge.

Formats pris en charge par le navigateur de source

Les formats pouvant être affichés par le navigateur de source sont les suivants :

Les formats, codecs et extensions pris en charge dépendent des fichiers pouvant être importés.

- Le fonctionnement n'est pas garanti pour tous les formats décrits dans cette section.

Appareil	Format/conteneur	Codec	Arborescence de navigateur de source
AU-EVA1	MOV	H.264/AVC	[Support amovible]
AVCCAM	AVCHD	—	[Support amovible]
AVCHD Camera	AVCHD	—	[Support amovible]
Blu-ray*1	BDMV	—	[Support amovible]
Cinema RAW/Cinema RAW Light	RMF	Cinema RAW	[Cinema RAW]
	CRM	Cinema RAW Light	
Cine Alta	MXF	XAVC	[XDCAM]
		MPEG HD422	
CINEMA EOS	MOV	Motion JPEG	[Support amovible]
	AVCHD	—	
DSLR	MOV	H.264/AVC	[Support amovible]
	MP4	H.264/AVC	
	AVCHD	—	
GoPro	MP4	H.264/AVC	[Support amovible]
Mobile	SD-Video	—	[Support amovible]
NXCAM	AVCHD	—	[Support amovible]
P2	MXF	DVCPRO25	[P2]
		DVCPRO50	
		DVCPRO HD	
		AVC-Intra 50	
		AVC-Intra 100	
		AVC-Intra 200	
		AVC-LongG	
RED	R3D	RED	[RED]
Sony RAW/X-OCN	MXF	Sony RAW	[Sony RAW]
		Sony X-OCN	
XAVC	MXF	XAVC Intra	[XDCAM]
		XAVC Long GOP	
	MP4	XAVC S	
XDCAM	MXF	DVCAM	[XDCAM]
		MPEG IMX	
		MPEG HD	
		MPEG HD422	
XDCAM EX	MP4	XDCAM EX	[XDCAM EX]
X Series	MXF	XF-AVC	[XF]
		MPEG-2	

*1 Les fichiers protégés contre la copie ne peuvent pas être importés.

Afficher/masquer la fenêtre du navigateur de source

Changer le réglage afficher/masquer pour la fenêtre du navigateur de source.

1) Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Navigateur de sources].

- Lorsque le réglage afficher/masquer pour la fenêtre du navigateur de source est modifié, le réglage afficher/masquer pour la fenêtre du bac ou les onglets de la palette combinés avec la fenêtre du navigateur de source change également. Pour basculer les réglages afficher/masquer séparément, annulez l'association de la fenêtre et de la palette.
  « Fusionner la Fenêtre du Bac/la Fenêtre du Navigateur de Source avec une Palette » (▶ page 153)

Affichage de clip du navigateur de source

Dans le navigateur de source, les fichiers source sont affichés en tant que clips. Trois types de clips sont affichés : clips vidéo, clips audio et clips d'image fixe.



(1)	**Affichage de l'image principale/vignette**	Affiche une image représentative du clip ou de la vignette.
(2)	**Nom du clip**	Affiche le nom du clip.

Sélectionner des clips

Les clips sont sélectionnés dans le navigateur de source de la même manière que dans le bac.
« Sélectionner des clips » (▶ page 218)

Tri des clips

Les clips sont triés dans le navigateur de source de la même manière que dans le bac.
« Tri des clips » (▶ page 219)

Modification du dossier d'affichage

Les dossiers affichés sont changés dans le navigateur de source de la même manière que dans le bac.
« Modification du dossier d'affichage » (▶ page 222)

Vérifier les propriétés de clip

Les détails de clip comme la fréquence d'images et le code temporel de début des clips peuvent être vérifiés.

- La durée, la taille de fichier et d'autres propriétés de clip peuvent être vérifiés lorsque la visualisation de clip est changée en visualisation de clip détaillée.
  « Affichage de la Visualisation de Clip » (▶ page 166)

1) Sélectionnez un clip dans la visualisation de clip, et cliquez sur [Propriétés] dans le navigateur de source.



- La boîte de dialogue [Propriétés du clip] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Propriétés du clip] » (▶ page 185)

Alternative

- Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Propriétés].

- Vérification des propriétés : **[Alt] + [Entrée]**

2) Confirmez les détails, puis cliquez sur [OK].

Boîte de Dialogue [Propriétés du clip]

L'onglet affiché dépend du type de clip.

Onglet [Fichier]	Vérifiez le type, la taille des données et d'autres détails des fichiers.
Onglet [Vidéo]	Vous pouvez vérifier le code temporel de début et de fin, ou la taille d'image, l'image principale, le rapport d'aspect, l'espace colorimétrique, la plage de correspondance de couleur, l'ordre des champs, le codec, la fréquence d'images et d'autres informations.
Onglet [Stéréoscopique]	Si un clip n'est pas un clip stéréoscopique, divisez un clip pour le traiter en tant que clip stéréoscopique. **« Manipuler des clips non stéréoscopiques comme des clips stéréoscopiques » (▶ page 211)**
Onglet [Audio]	Vérifiez les codes temporels de début et de fin ou obtenez de nouveau les informations d'onde (représentation de forme d'onde de l'audio).
Onglet [Image fixe]	Vérifiez le format ou la taille d'image, la durée, le rapport d'aspect, l'espace colorimétrique et la plage de correspondance de couleur.
Onglet [Étendu]	Vérifiez les informations d'extension d'un fichier ou d'un clip. Les détails qui s'affichent varient en fonction du type de clip.
Onglet [Sous-titrages]	Choisissez si les informations de sous-titrage doivent être utilisées. Si un fichier de sous-titrage a été fusionné avec le fichier, la destination d'enregistrement du fichier actuellement référencé peut également être confirmée. **« Utilisation des informations de sous-titrage du clip » (▶ page 212)**

Recherche avec la barre de recherche simple

Les clips sont recherchés par la barre de recherche simple dans le navigateur de source de la même manière que dans le bac.
« Recherche avec la barre de recherche simple » (▶ page 224)

Importation des fichiers du navigateur de source par copie

Pour importer des fichiers sauvegardés sur des périphériques externes dans lesquels des vidéos ou de l'audio sont enregistrés sous forme de fichiers (par ex. caméra vidéo AVCHD, caméra vidéo à usage professionnel, support amovible comme une carte mémoire SD, périphérique XDCAM EX), dans EDIUS, procédez à partir du navigateur de source.

Les sources importées à partir du navigateur de source sont enregistrées vers le dossier actuel dans le bac en même temps qu'ils sont transférés vers le disque dur de l'ordinateur.

- Vous pouvez définir la destination de transfert utilisée lors de l'importation de fichiers en cliquant sur [Application] dans [Paramètres système] → [Navigateur source].
  « [Navigateur source] » (▶ page 107)

Points à vérifier avant d'importer des sources

Les fichiers sources peuvent être importés facilement à partir d'une caméra vidéo AVCHD/d'un support amovible/de périphériques XDCAM EX/P2/XDCAM/XF à l'aide d'un navigateur de source.

Les fichiers peuvent être vérifiés immédiatement ou transférés dans l'arrière-plan en connectant simplement un dispositif ou un lecteur à votre ordinateur et en insérant le périphérique de stockage.

Si vous utilisez Mync couplé avec EDIUS, vous pouvez importer des clips enregistrés dans Mync ou des storyboards créés avec Mync dans EDIUS.

- **« Importation à partir d'une caméra numérique » (▶ page 186)**
- **« Importation de sources à partir de périphériques XDCAM EX » (▶ page 186)**
- **« Importation de Sources P2 » (▶ page 187)**
- **« Importation à partir de périphériques XDCAM » (▶ page 188)**
- **« Paramètres d'importateur XDCAM » (▶ page 113)**
- **« Paramètres du navigateur XDCAM » (▶ page 113)**
- **« Importation de Sources RED » (▶ page 189)**
- **« Importation de Sources Cinema RAW ou Cinema RAW Light » (▶ page 189)**
- **« Importation de Sources Sony RAW » (▶ page 190)**
- **« Importation de Sources XF » (▶ page 190)**
- **« Importation de sources stéréoscopiques » (▶ page 191)**

- **« Importation de clips ou d'autres sources enregistrées dans Mync » (▶ page 192)**

Lorsque chacune des sources a été copiée sur le disque dur avec la structure de dossier laissée intacte, les sources peuvent être importées simplement à partir du navigateur de source si le dossier de référence est configuré à l'avance dans les paramètres système.

- **« [Support amovible] » (▶ page 112)**
- **« [XDCAM EX] » (▶ page 112)**
- **« [P2] » (▶ page 112)**
- **« Paramètres du navigateur XDCAM » (▶ page 113)**
- **« Paramètres du navigateur RED » (▶ page 110)**
- **« Paramètres du navigateur Cinema RAW » (▶ page 115)**
- **« Paramètres du navigateur Sony RAW » (▶ page 116)**
- **« [XF] » (▶ page 114)**

Importation à partir d'une caméra numérique

Des sources peuvent être importées à partir d'une caméra vidéo AVCHD ou d'un support amovible tel qu'une carte mémoire SD, un périphérique de stockage et un support BD. Les sources sont enregistrées dans le bac en même temps qu'elles sont transférées vers l'ordinateur.

Connectez une caméra vidéo AVCHD ou un support amovible à l'ordinateur, puis vérifiez que l'appareil est sous tension. Pour plus d'informations sur les méthodes de connexion, reportez-vous au manuel pour votre appareil.

Les sources peuvent être importées de la même manière, même lorsque les fichiers sur les appareils ont été copiés vers le disque dur de l'ordinateur avec la structure de dossier laissée intacte.

- Les formats pris en charge sont AVCHD, BD, SD-Video, Memory Stick Video, et DCF (images fixes sauvegardées au format de fichier de caméra numérique). Seul le format BDMV est pris en charge pour BD.

Remarque

- Les sources ne peuvent pas être importées à partir de disques protégés contre la copie.

1) Cliquez sur l'arborescence [Support amovible] dans la visualisation des dossiers du navigateur de source.

- Le lecteur connecté à votre ordinateur est reconnu et est affiché dans l'arborescence de visualisation des dossiers.

2) Insérez le support de stockage dans le lecteur.

3) Cliquez sur le nom du support.

- Les informations sur le support sont affichées dans la visualisation de clip.
- Les dossiers sont parfois classés par type dans la couche en-dessous du lecteur en fonction du périphérique connecté.

- Lorsque les fichiers dans la caméra vidéo AVCHD ou le support amovible ont été copiés sur le disque dur de l'ordinateur, faites un clic droit sur [Support amovible] et cliquez sur [Ouvrir le dossier] pour spécifier la destination de référence.
  Les références peuvent être supprimées de la vue en arborescence en faisant un clic droit sur un dossier et en cliquant sur [Supprimer] uniquement lorsqu'elles ont été ajoutées à partir de la vue en arborescence dans le navigateur de source. Les dossiers réels ne sont pas supprimés.
- Pour mettre à jour les informations sur un support, faites un clic droit sur [Support amovible] et cliquez sur [Actualiser].

4) Sélectionnez le fichier à importer et cliquez sur [Ajouter et transférer vers le chutier] dans le navigateur de source.



- Le transfert des données sur l'ordinateur démarre en arrière-plan en même temps que le fichier est enregistré dans le bac en tant que clip.
  « Vérification de la progression des tâches en arrière-plan » (▶ page 192)

Alternative

- Faites un clic droit sur le fichier à importer, puis cliquez sur [Ajouter et transférer dans le chutier].

Importation de sources à partir de périphériques XDCAM EX

Les sources sont enregistrées dans le bac en même temps qu'elles sont transférées vers l'ordinateur depuis la carte mémoire SxS.

Connectez le dispositif XDCAM EX à l'ordinateur et vérifiez que l'appareil est sous tension.
Les sources peuvent être importées de la même manière même lorsque les fichiers sur les cartes mémoire SxS ont été copiés vers le disque dur de l'ordinateur avec la structure de dossier laissée intacte.

- Des sources au format XDCAM EX 3D peuvent également être importées.
- Pour les sources enregistrées sur plusieurs cartes mémoire SxS sous la forme d'un seul clip de séquence, connectez toutes les sources à l'ordinateur ou importez le dossier dans lequel le contenu des cartes mémoire SxS est copié vers le navigateur de source, puis enregistrez les sources dans l'ordre suivant : de la première carte mémoire SxS au bac. Chaque clip est lié et enregistré dans le bac sous la forme d'un seul clip de séquence.

1) Cliquez sur l'arborescence [XDCAM EX] dans la visualisation des dossiers du navigateur de source.

2) Cliquez sur le lecteur.

- Les informations sur la carte mémoire SxS sont affichées dans la visualisation de clip.

- Lorsque des fichiers sur la carte mémoire SxS ont été copiés sur le disque dur du PC, faites un clic droit sur [XDCAM EX], puis cliquez sur [Ouvrir le dossier] pour spécifier la référence.
  Les références peuvent être supprimées de la vue en arborescence en faisant un clic droit sur un dossier et en cliquant sur [Supprimer] uniquement lorsqu'elles ont été ajoutées à partir de la vue en arborescence dans le navigateur de source. Les dossiers réels ne sont pas supprimés.
- Pour mettre à jour les informations du périphérique, faites un clic droit sur [XDCAM EX] et cliquez sur [Actualiser].

3) Sélectionnez le clip à importer et cliquez sur [Ajouter et transférer vers le chutier] dans le navigateur de source.



- Le transfert des données sur l'ordinateur démarre en arrière-plan en même temps que le clip est enregistré dans le bac.
  « Vérification de la progression des tâches en arrière-plan » (▶ page 192)

Alternative

- Faites un clic droit sur le clip à importer, puis cliquez sur [Ajouter et transférer dans le chutier].

- Les clips Take sont enregistrés dans le dossier actuel du bac en tant que clip de séquence.

Importation de Sources P2

Enregistrez les sources P2 dans le bac en même temps qu'elles sont transférées vers l'ordinateur.
Connectez le dispositif P2 à l'ordinateur et vérifiez que l'appareil est sous tension.
Les sources P2 copiées sur le disque dur de l'ordinateur peuvent également être importées de la même manière. Copiez les sources avec la structure de dossier dans le dispositif laissée intacte.

- Des sources au format 3D P2 peuvent également être importées. Insérez deux cartes P2 dans la fente.
  « Importation de sources stéréoscopiques » (▶ page 191)

Remarque

- Les pilotes fournis avec le dispositif P2 doivent être installés à l'avance.

1) Cliquez sur l'arborescence [P2] dans la visualisation des dossiers du navigateur de source.

2) Cliquez sur le lecteur ou le dossier de référence.

- Les sources P2 sont affichées dans la visualisation de clip.

- Les dossiers de référence peuvent être ajoutés temporairement dans la visualisation des dossiers du navigateur de source. Faites un clic droit sur [P2] puis cliquez sur [Ouvrir le dossier].
- Lorsque les références ont été temporairement ajoutées dans le navigateur de source, elles peuvent être supprimées en faisant un clic droit sur un dossier et en cliquant sur [Supprimer]. Les dossiers réels ne sont pas supprimés.
- Pour mettre à jour les informations des références, faites un clic droit sur [P2] et cliquez sur [Actualiser].

3) Sélectionnez le clip à importer et cliquez sur [Ajouter et transférer vers le chutier] dans le navigateur de source.



- Le transfert des données sur l'ordinateur démarre en arrière-plan en même temps que le clip est enregistré dans le bac.
  « Vérification de la progression des tâches en arrière-plan » (▶ page 192)

Alternative

- Faites un clic droit sur le clip à importer, puis cliquez sur [Ajouter et transférer dans le chutier].

- Les noms des clips enregistrés dans le bac sont « nom du clip utilisateur » lorsqu'un nom de clip utilisateur a été configuré pour le clip P2, et « nom du clip » lorsqu'un nom de clip utilisateur n'a pas été configuré.
- Lors de l'édition avec EDIUS, les clips P2 peuvent être utilisés de la même manière que des clips AVI. Lors de l'édition à partir d'un disque dur, les performances en temps réel deviennent les mêmes que celles des fichiers AVI du même format. Lors de l'édition directe à partir d'un lecteur P2, les performances deviennent 2 flux en temps réel dans le cas de DV, et 1 flux en temps réel dans le cas de DVCPRO50. (Les performances ci-dessus sont basées sur les mesures effectuées par Grass Valley. Les performances du processeur varient en fonction de votre système.)
- Le transfert partiel est disponible, dans lequel des points d'entrée et de sortie sont définis pour des fichiers sur le périphérique P2 et seules les parties demandées sont transférées vers le disque dur.
  « Transfert des parties nécessaires uniquement » (▶ page 194)

Importation à partir de périphériques XDCAM

Enregistrez les sources XDCAM dans le bac en même temps qu'elles sont transférées vers l'ordinateur.
Avant d'importer les sources à partir d'un périphérique XDCAM, connectez le périphérique XDCAM à votre ordinateur et vérifiez que l'appareil est mis sous tension.
Les sources XDCAM copiées vers le disque dur de l'ordinateur et les clips proxy sur mémoire USB peuvent également être importés de la même manière. Lors de la copie de sources sur le disque dur de l'ordinateur, copiez les sources avec la structure de dossier dans l'appareil laissée intacte.
Les paramètres d'importation peuvent être vérifiés et modifiés via [Outil d'importation/Outil d'exportation] dans [Paramètres système] → [XDCAM] → [Navigateur].
« Paramètres du navigateur XDCAM » (▶ page 113)

- Le mode SAM est pris en charge.

Remarque

- Les pilotes fournis avec le dispositif XDCAM doivent être installés à l'avance.

1) Cliquez sur l'arborescence [XDCAM] dans la visualisation des dossiers du navigateur de source.

2) Cliquez sur le lecteur ou le dossier de référence.

- Les sources XDCAM sont affichées dans la visualisation de clip.

- Les dossiers de référence peuvent être ajoutés temporairement dans la visualisation des dossiers du navigateur de source. Faites un clic droit sur [XDCAM] puis cliquez sur [Ouvrir le dossier].
- Lorsque les références ont été temporairement ajoutées dans le navigateur de source, elles peuvent être supprimées en faisant un clic droit sur un dossier et en cliquant sur [Supprimer]. Les dossiers réels ne sont pas supprimés.
- Pour mettre à jour les informations des références, faites un clic droit sur [XDCAM] et cliquez sur [Actualiser]. S'il prend du temps d'afficher la miniature d'un clip, appuyez sur la touche [Echap] du clavier pour arrêter l'actualisation de la liste.

3) Sélectionnez le clip à importer et cliquez sur [Ajouter et transférer vers le chutier] dans le navigateur de source.



- Le transfert des données sur l'ordinateur démarre en arrière-plan en même temps que le clip est enregistré dans le bac.
  « Vérification de la progression des tâches en arrière-plan » (▶ page 192)
- Le clip peut être édité avec EDIUS même pendant le transfert.

Alternative

- Faites un clic droit sur le clip à importer, puis cliquez sur [Ajouter et transférer dans le chutier] → un type de clip.

- Le transfert partiel est disponible, dans lequel des points d'entrée et de sortie sont définis pour des fichiers sur le périphérique XDCAM et seules les parties demandées sont transférées vers le disque dur. Un message apparaît si aucune connexion n'a été établie avec le répertoire où les données haute résolution sont sauvegardées lorsqu'un transfert partiel est exécuté sur le clip XDCAM. Insérez le disque, puis cliquez sur [OK].
  « Transfert des parties nécessaires uniquement » (▶ page 194)

Importation de Sources RED

Enregistrez les sources RED dans le bac en même temps qu'elles sont transférées vers l'ordinateur.

Connectez le dispositif RED à l'ordinateur et vérifiez que l'appareil est sous tension.

Les sources RED copiées sur le disque dur de l'ordinateur peuvent également être importées de la même manière. Copiez les sources avec la structure de dossier dans le dispositif laissée intacte.

Remarque

- Les pilotes fournis avec le dispositif RED doivent être installés à l'avance.

1) Cliquez sur l'arborescence [RED] dans la visualisation des dossiers du navigateur de source.

2) Cliquez sur le lecteur ou le dossier de référence.

- Les sources RED sont affichées dans la visualisation de clip.

- Les dossiers de référence peuvent être ajoutés temporairement dans la visualisation des dossiers du navigateur de source. Faites un clic droit sur [RED] puis cliquez sur [Ouvrir le dossier].
- Lorsque les références ont été temporairement ajoutées dans le navigateur de source, elles peuvent être supprimées en faisant un clic droit sur un dossier et en cliquant sur [Supprimer]. Les dossiers réels ne sont pas supprimés.
- Pour mettre à jour les informations des références, faites un clic droit sur [RED] et cliquez sur [Actualiser].

3) Sélectionnez le clip à importer et cliquez sur [Ajouter et transférer vers le chutier] dans le navigateur de source.



- Le transfert des données sur l'ordinateur démarre en arrière-plan en même temps que le clip est enregistré dans le bac.
  « Vérification de la progression des tâches en arrière-plan » (▶ page 192)

Alternative

- Faites un clic droit sur le clip à importer, puis cliquez sur [Ajouter et transférer dans le chutier].

Importation de Sources Cinema RAW ou Cinema RAW Light

Vous pouvez enregistrer les sources Cinema RAW ou Cinema RAW Light dans le bac en même temps qu'elles sont transférées vers l'ordinateur.

Cette section explique la procédure pour importer une source Cinema RAW. Effectuez la même procédure pour importer une source Cinema RAW Light.

Connectez le dispositif Cinema RAW à l'ordinateur et vérifiez que l'appareil est sous tension.

Les sources Cinema RAW copiées sur le disque dur de l'ordinateur peuvent également être importées de la même manière. Copiez les sources avec la structure de dossier dans le dispositif laissée intacte.

Remarque

- Les pilotes fournis avec le dispositif Cinema RAW doivent être installés à l'avance.

1) Cliquez sur l'arborescence [Cinema RAW] dans la visualisation des dossiers du navigateur de source.

2) Cliquez sur le lecteur ou le dossier de référence.

- Les sources Cinema RAW sont affichées dans la visualisation de clip.

- Les dossiers de référence peuvent être ajoutés temporairement dans la visualisation des dossiers du navigateur de source. Faites un clic droit sur [Cinema RAW] puis cliquez sur [Ouvrir le dossier].
- Lorsque les références ont été temporairement ajoutées dans le navigateur de source, elles peuvent être supprimées en faisant un clic droit sur un dossier et en cliquant sur [Supprimer]. Les dossiers réels ne sont pas supprimés.
- Pour mettre à jour les informations des références, faites un clic droit sur [Cinema RAW] et cliquez sur [Actualiser].

3) Sélectionnez le clip à importer et cliquez sur [Ajouter et transférer vers le chutier] dans le navigateur de source.



- Le transfert des données sur l'ordinateur démarre en arrière-plan en même temps que le clip est enregistré dans le bac.
  « Vérification de la progression des tâches en arrière-plan » (▶ page 192)

Alternative

- Faites un clic droit sur le clip à importer, puis cliquez sur [Ajouter et transférer dans le chutier].

Importation de Sources Sony RAW

Enregistrez les sources Sony RAW dans le bac en même temps qu'elles sont transférées vers l'ordinateur.
Connectez le dispositif Sony RAW à l'ordinateur et vérifiez que l'appareil est sous tension.
Les sources Sony RAW copiées sur le disque dur de l'ordinateur peuvent également être importées de la même manière. Copiez les sources avec la structure de dossier dans le dispositif laissée intacte.

Remarque

- Les pilotes fournis avec le dispositif Sony RAW doivent être installés à l'avance.

1) Cliquez sur l'arborescence [Sony RAW] dans la visualisation des dossiers du navigateur de source.

2) Cliquez sur le lecteur ou le dossier de référence.

- Les sources Sony RAW sont affichées dans la visualisation de clip.

- Les dossiers de référence peuvent être ajoutés temporairement dans la visualisation des dossiers du navigateur de source. Faites un clic droit sur [Sony RAW] puis cliquez sur [Ouvrir le dossier].
- Lorsque les références ont été temporairement ajoutées dans le navigateur de source, elles peuvent être supprimées en faisant un clic droit sur un dossier et en cliquant sur [Supprimer]. Les dossiers réels ne sont pas supprimés.
- Pour mettre à jour les informations des références, faites un clic droit sur [Sony RAW] et cliquez sur [Actualiser].

3) Sélectionnez le clip à importer et cliquez sur [Ajouter et transférer vers le chutier] dans le navigateur de source.



- Le transfert des données sur l'ordinateur démarre en arrière-plan en même temps que le clip est enregistré dans le bac.
  « Vérification de la progression des tâches en arrière-plan » (▶ page 192)

Alternative

- Faites un clic droit sur le clip à importer, puis cliquez sur [Ajouter et transférer dans le chutier].

- Le transfert partiel est disponible, dans lequel des points d'entrée et de sortie sont définis pour des fichiers sur le périphérique Sony RAW et seules les parties demandées sont transférées vers le disque dur.
  « Transfert des parties nécessaires uniquement » (▶ page 194)

Importation de Sources XF

Enregistrez les sources XF dans le bac en même temps qu'elles sont transférées vers l'ordinateur.
Connectez le dispositif XF à l'ordinateur et vérifiez que l'appareil est sous tension.

Les sources XF copiées sur le disque dur de l'ordinateur peuvent également être importées de la même manière. Copiez les sources avec la structure de dossier dans le dispositif laissée intacte.

Remarque

- Les pilotes fournis avec le dispositif XF doivent être installés à l'avance.

1) Cliquez sur l'arborescence [XF] dans la visualisation des dossiers du navigateur de source.

2) Cliquez sur le lecteur ou le dossier de référence.

- Les sources XF sont affichées dans la visualisation de clip.

- Les dossiers de référence peuvent être ajoutés temporairement dans la visualisation des dossiers du navigateur de source. Faites un clic droit sur [XF] puis cliquez sur [Ouvrir le dossier].
- Lorsque les références ont été temporairement ajoutées dans le navigateur de source, elles peuvent être supprimées de l'affichage en arborescence en faisant un clic droit sur un dossier et en cliquant sur [Supprimer]. Les dossiers réels ne sont pas supprimés.
- Pour mettre à jour les informations des références, faites un clic droit sur [XF] et cliquez sur [Actualiser].

3) Sélectionnez le clip ou la liste de lecture à importer et cliquez sur [Ajouter et transférer vers le chutier] dans le navigateur de source.



- Le transfert des données sur l'ordinateur démarre en arrière-plan en même temps que le clip ou que la liste de lecture est enregistrée dans le bac.
  « Vérification de la progression des tâches en arrière-plan » (▶ page 192)

Alternative

- Faites un clic droit sur le clip ou la liste de lecture à importer, puis cliquez sur [Ajouter et transférer dans le chutier].

- Les clips ayant été enregistrés sur plusieurs supports sont enregistrés dans le dossier actuel du bac comme un clip de séquence.
- Le transfert partiel est disponible, dans lequel des points d'entrée et de sortie sont définis pour des fichiers sur le périphérique XF et seules les parties demandées sont transférées vers le disque dur.
  « Transfert des parties nécessaires uniquement » (▶ page 194)

Importation de sources stéréoscopiques

Enregistrez des sources stéréoscopiques sous forme de fichiers dans le bac en même temps qu'elles sont transférées vers le PC.

Exemple :

Pour importer des sources au format 3D P2

1) Insérez deux cartes P2 dans la fente.

2) Cliquez sur l'arborescence [P2] dans la visualisation des dossiers du navigateur de source.

3) Cliquez sur le lecteur affiché comme [Stéréoscopique].

- Les sources stéréoscopiques sont affichées dans la visualisation de clip. Les sources stéréoscopiques sont indiquées par l'icône « S ».

4) Sélectionnez le clip à importer dans le dossier [L] ou [R], puis cliquez sur [Ajouter et transférer vers le chutier] dans le navigateur de source.



- Le transfert des données vers l'ordinateur démarre en arrière-plan en même temps que le clip stéréoscopique est enregistré dans le bac.
  « Vérification de la progression des tâches en arrière-plan » (▶ page 192)

- Si des sources sont importées depuis le lecteur qui n'est pas affiché comme [Stéréoscopique], les sources du côté G et du côté D seront importées séparément.

Importation de clips ou d'autres sources enregistrées dans Mync

Vous pouvez importer des clips enregistrés dans Mync ou des storyboards créés avec Mync dans EDIUS.
Vous pouvez enregistrer des catalogues/catalogues intelligents dont les clips ont été regroupés avec Mync directement dans le bac.
Vous pouvez également lancer Mync à partir du navigateur de source.
Pour plus d'informations sur l'utilisation de Mync, reportez-vous à son manuel.

- Vous pouvez modifier l'affichage des dossiers et des clips sur le navigateur de source depuis [Outil d'importation/Outil d'exportation] dans [Paramètres système] → [Mync].
  « [Mync] » (▶ page 114)

Remarque

- L'interaction avec Mync est prise en charge uniquement pour Mync, qui accompagne EDIUS.

Vérification de la progression des tâches en arrière-plan

Ce qui suit explique comment vérifier la progression du traitement (tâches en arrière-plan), comme par exemple le transfert de fichier qui est exécuté en arrière-plan, et comment redémarrer/mettre en pause le traitement.
La progression de l'exécution des tâches en arrière-plan peut être vérifiée dans la barre d'état de la fenêtre de ligne temporelle ou l'affichage de clip.

Affichage de la barre d'état dans la fenêtre de ligne temporelle

La barre d'état affiche le nombre de tâches en arrière-plan et une icône indiquant l'état actuel des tâches en arrière-plan.

■ Exécuter

S'affiche lorsqu'une tâche d'arrière-plan s'exécute. L'icône s'affiche également lorsque EDIUS exécute une tâche de processus automatique comme la création d'informations de recherche.



■ En veille/suspendu

S'affiche lorsqu'il n'y a pas de tâches d'arrière-plan et lorsqu'une tâche en arrière-plan a été annulée.



■ En pause

S'affiche lorsqu'une tâche d'arrière-plan est en pause.

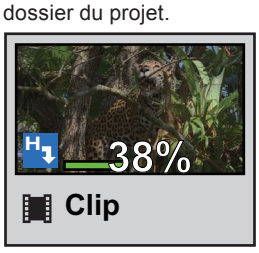


Affichage de clip du dossier

L'icône indiquant que la tâche d'arrière-plan s'exécute s'affiche, et la progression s'affiche comme barre de progression et comme pourcentage.

Exemple :

Les clips enregistrés dans le bac sont transférés dans le dossier du projet.



Affichage du statut du transfert

Dans la boîte de dialogue [Tâche d'arrière-plan], le statut détaillé du transfert peut être vérifié, et les tâches en arrière-plan peuvent par exemple être mises en pause et supprimées.

1) Cliquez sur [Afficher la tâche d'arrière-plan] dans le navigateur de source.



- La boîte de dialogue [Tâche d'arrière-plan] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Tâche d'arrière-plan] » (▶ page 193)

Alternative

- Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Tâche d'arrière-plan].

> **Remarque**
> - Le message de confirmation pour le processus de tâche d'arrière-plan apparaît si la séquence est importée ou consolidée, ou si le fichier du projet est fermé, par exemple, alors qu'il y a encore une tâche d'arrière-plan dont l'exécution n'est pas terminée.
>
> Cliquez sur [Afficher les informations sur les tâches incomplètes] pour afficher la boîte de dialogue [Tâche d'arrière-plan]. Cliquez sur [Interrompre les tâches incomplètes] pour supprimer toutes les tâches.

Boîte de Dialogue [Tâche d'arrière-plan]

Liste de tâche	Affiche les tâches actuellement en cours d'exécution et en attente d'exécution dans une liste. Pour annuler l'exécution d'une tâche, sélectionnez la tâche et faites un clic droit, puis cliquez sur [Arrêter] ou [Arrêter tout]. Pour supprimer une tâche, sélectionnez la tâche et faites un clic droit, puis cliquez sur [Supprimer]. Pour mettre en pause ou reprendre l'exécution d'une tâche, sélectionnez la tâche et faites un clic droit, puis cliquez sur [Pause] ou [Redémarrer].
[Mettre les tâches d'arrière-plan en pause au cours de la lecture]	Cochez cet élément pour mettre en pause l'exécution de la tâche tandis que le lecteur ou la ligne temporelle est en cours de lecture.
[Pause]/[Reprise]	Mettez en pause ou faites reprendre l'exécution de toutes les tâches en sélectionnant et en cliquant sur les tâches.
[Fermer]	Fermez la boîte de dialogue [Tâche d'arrière-plan]. Fermer la boîte de dialogue n'affecte pas l'état d'exécution des tâches en arrière-plan.

Importation directe des fichiers avec le navigateur de source

Ce qui suit explique comment enregistrer des sources sur des appareils externes interagissant avec le navigateur de source directement dans le bac ou les placer sur la ligne temporelle sans les transférer sur votre ordinateur.

Enregistrer des sources directement dans le bac à partir de différents périphériques

Enregistrez directement les clips dans plusieurs dispositifs vers le bac sans les transférer vers le disque dur de l'ordinateur.

1) Sélectionnez un clip dans le navigateur de source et cliquez sur [Ajouter au chutier].

- Pour en savoir plus sur le référencement de chaque périphérique dans le navigateur de source, reportez-vous aux procédures d'importation des dispositifs respectifs dans « Importation des fichiers du navigateur de source par copie ».
  « Importation à partir d'une caméra numérique » (▶ page 186)
  « Importation de sources à partir de périphériques XDCAM EX » (▶ page 186)
  « Importation de Sources P2 » (▶ page 187)
  « Importation à partir de périphériques XDCAM » (▶ page 188)
  « Importation de Sources XF » (▶ page 190)



Alternative

- Faites un clic droit sur le clip à importer, puis cliquez sur [Ajouter au chutier].
- Glissez et déposez le clip pour l'importer dans le bac.

Remarque

- Les clips deviennent des clips hors connexion lorsque la connexion à l'appareil est annulée.
  « Restauration de Clips Déconnectés » (▶ page 94)

Placer directement des sources sur la ligne temporelle à partir de différents périphériques

Placez directement les clips de plusieurs dispositifs vers la ligne temporelle sans les transférer vers le disque dur de l'ordinateur.

1) Définissez le mappage des canaux pour les pistes sur lesquelles les clips sont placés.

- **« Réglage du mappage des canaux » (▶ page 241)**

2) Placez le curseur de ligne temporelle à l'emplacement où vous souhaitez placer le clip.

3) Sélectionnez un clip dans le navigateur de source et cliquez sur [Ajouter à la timeline].

- Pour en savoir plus sur le référencement de chaque périphérique dans le navigateur de source, reportez-vous aux procédures d'importation des dispositifs respectifs dans « Importation des fichiers du navigateur de source par copie ».
  « Importation à partir d'une caméra numérique » (▶ page 186)
  « Importation de sources à partir de périphériques XDCAM EX » (▶ page 186)
  « Importation de Sources P2 » (▶ page 187)
  « Importation à partir de périphériques XDCAM » (▶ page 188)
  « Importation de Sources XF » (▶ page 190)



Alternative

- Faites un clic droit sur le clip à importer, puis cliquez sur [Ajouter à la timeline].
- Glissez et déposez le clip pour l'importer sur la ligne temporelle.

Remarque

- Les clips deviennent des clips hors connexion lorsque la connexion à l'appareil est annulée.
  « Restauration de Clips Déconnectés » (▶ page 94)

Transfert des parties nécessaires uniquement

Seules les parties nécessaires peuvent être copiées lorsque des fichiers Grass Valley HQ ou des fichiers AVI de codec DV, par exemple, sont importés sur le disque dur de l'ordinateur.

Remarque

- Les sources sur support amovible, comme une caméra vidéo AVCHD ou une caméra numérique, et les sources XDCAM EX ne peuvent pas être partiellement copiées ni importées.

Transfert partiel automatique au niveau de l'ajout à la ligne temporelle/l'enregistrement dans le bac

Vous pouvez définir la copie automatique des données entre les points d'entrée et de sortie lors de l'importation d'un fichier sur un dispositif vers la ligne temporelle ou le bac après l'affichage de ce fichier sur le lecteur et le réglage des points d'entrée et de sortie.

« Enregistrer des clips sur le lecteur dans le bac » (▶ page 202)
« Enregistrer entre les points d'entrée et de sortie dans le bac en tant que clip séparé (clip secondaire) » (▶ page 202)
« Régler les points d'entrée ou de sortie et placer les clips » (▶ page 246)

Remarque

- Les sources qui sont incompatibles avec le transfert partiel ne sont pas transférées par cette opération, et sont ajoutées directement au bac ou à la ligne temporelle.

1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres utilisateur].

2) Cliquez sur l'arborescence [Source], puis cliquez sur [Transfert partiel].

3) Sélectionnez [Source du transfert], puis cochez les éléments requis dans [Transfert automatique].

[Source du transfert]	Sélectionnez la source à transférer partiellement. Lorsque [Uniquement à partir de supports amovibles] est sélectionné, seuls les clips référençant directement des fichiers sur le dispositif sont la cible du transfert partiel. Lorsque [À partir d'un disque dur et de supports amovibles] est sélectionné, les clips référençant directement les fichiers sur le dispositif et les clips référençant les fichiers sur le disque dur sont la cible du transfert partiel. Lorsque [Exclure le lecteur des dossiers de projet] n'est pas coché, les clips dans le dossier du projet sont également la cible du transfert partiel.
[Transfert automatique]	**[Lors de l'ajout à la timeline à partir du lecteur]** Cochez cet élément pour exécuter le transfert partiel lorsque le clip affiché sur le lecteur a été placé sur la ligne temporelle. **[Lors de l'ajout au chutier à partir du lecteur]** Cocher cet élément exécute le transfert partiel lorsque le clip affiché sur le lecteur a été ajouté dans le bac.
[Marge]	Configurer la marge à ajouter.

4) Cliquez sur [OK].

5) Affichez le fichier dans le périphérique sur le lecteur, puis définissez les points d'entrée et de sortie.

6) Actionnez les boutons pour ajouter le clip à la ligne temporelle/bac.



- Le transfert partiel est exécuté automatiquement en fonction des réglages effectués ci-dessus.
- Les fichiers partiellement transférés sont sauvegardés dans le dossier « Transferred » sous le dossier du projet.

Remarque

- Le transfert partiel n'est pas exécuté automatiquement lorsqu'une source a été glissée-déposée à partir du lecteur sur la ligne temporelle ou le bac.
- Lorsqu'une source dans BD est ajoutée sur la ligne temporelle ou le bac, le transfert partiel s'exécute parfois automatiquement avec les chapitres pris en tant que points d'entrée et de sortie même si ceux-ci n'ont pas été configurés dans le lecteur.

Transférer uniquement les parties nécessaires

Lorsque les clips sont des fichiers directement référencés dans chaque dispositif, seules des parties actuellement en cours d'utilisation peuvent être copiées par lots sur le disque dur.

1) Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Transfert partiel] → un élément.

- Le transfert partiel commence à l'arrière-plan et le fichier transféré est sauvegardé dans le dossier du projet.
- Pour annuler un transfert partiel, sélectionnez et faites un clic droit sur la tâche dans la boîte de dialogue [Tâche d'arrière-plan], puis cliquez sur [Arrêter] ou [Arrêter tout].

« Boîte de Dialogue [Tâche d'arrière-plan] » (▶ page 193)

- Dans le cas de sources qui sont incompatibles avec le transfert partiel, un message s'affiche afin que vous puissiez choisir de transférer la source dans son intégralité ou non.
- Lorsqu'un clip après un transfert partiel est devenu un clip déconnecté, [Transférer la zone manquante] ou [Annuler le transfert] peuvent être sélectionnés à partir de la liste [Méthode de restauration] dans la boîte de dialogue [Restaurer et transférer les clips].
- Lorsqu'un clip partiellement transféré avec EDIUS 5 est en cours d'utilisation, il peut être rétabli à son clip original.
  Faites un clic droit sur le clip partiellement transféré, et cliquez sur [Remplacer le clip téléchargé partiellement par le clip d'origine].
  Lorsqu'un clip référençant directement un fichier sur un dispositif a été partiellement transféré, la destination de lien est ramenée au fichier sur le dispositif à partir du fichier après le transfert.

Lire des sources

Lecture et vérification des sources

Lecture à l'aide des boutons de fonction du lecteur

Il vous est possible de lire ou de déplacer des sources par unités d'image individuelles au moyen des boutons de commande du lecteur.
« Lecture à l'aide des boutons de fonction de l'enregistreur » (▶ page 307)
« Paramètres des Boutons de Commande » (▶ page 155)

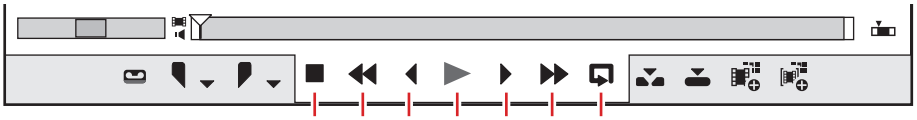
1) Cliquez sur [Lecture] dans le lecteur.

- La lecture commence dans le lecteur.

2) Cliquez sur [Arrêt] dans le lecteur.

- La lecture s'arrête.

Boutons de commande du lecteur



(1)	**[Arrêt]**	Arrêtez la lecture. **[K], [Maj] + [↓]**
(2)	**[Retour arrière]**	Rembobiner une source. Chaque clic modifie la vitesse de lecture en retour rapide, entre 4 et 12 fois. **[J]***1
(3)	**[Image précédente]**	Chaque clic rembobine une image à la fois dans la direction inverse. Maintenez ce bouton enfoncé pour lire la source à la même vitesse dans la direction inverse. Dans le cas d'utilisation de station, le retour rapide est exécuté une image à la fois. **[←]**
(4)	**[Lecture]**	Lisez la source dans le sens de l'avance. Si vous cliquez sur ce bouton en cours de lecture, celle-ci s'interrompt. Cliquez de nouveau pour redémarrer la lecture. **[Entrée], [Espace]**
(5)	**[Image suivante]**	Chaque clic avance d'une image à la fois dans la direction avant. Maintenez ce bouton enfoncé pour lire la source vers l'avant à la même vitesse. Dans le cas d'utilisation de station, l'avance rapide est exécutée une image à la fois. **[→]**
(6)	**[Avance rapide]**	Lecture en avance rapide. Chaque clic permet de faire passer la vitesse de lecture en avance rapide de 4 fois à 12 fois. **[L]***2
(7)	**[En boucle]***3	Lecture répétée entre les points d'entrée et de sortie. Si aucun point d'entrée n'est défini, la source est lue de manière répétée depuis le début, ou si aucun point de sortie n'est défini, la source est lue jusqu'à la fin. Si les points d'entrée et de sortie ont été définis pour l'audio, la source est lue à partir du premier point d'entrée au dernier point de sortie, points d'entrée et de sortie de la vidéo inclus. **[Ctrl] + [Espace]**

*1 Chaque pression sur la touche [J] sur le clavier modifie la vitesse de retour rapide en 6 crans, de 2 à 32 fois plus vite. Appuyez sur [L] pour diminuer la vitesse de retour rapide. Appuyez sur cette touche tandis que la source est en pause pour la lire en retour arrière à la même vitesse.
*2 Chaque pression sur la touche [L] modifie la vitesse d'avance rapide en 6 crans, de 2 à 32 fois plus vite. Appuyez sur [J] pour diminuer la vitesse d'avance rapide. Appuyez dessus pendant la pause pour effectuer une lecture vers l'avant à la même vitesse.
*3 La lecture en boucle ne peut pas être appliquée aux sources externes. [En boucle] est remplacé par [Pause].

Remarque

- Lors de l'utilisation d'une station, l'avance rapide et le retour rapide pourraient être limités en fonction de la station. De plus, [En boucle] fonctionnera comme une pause.

Lecture par navette/curseur

Il vous est possible de lire une source en faisant glisser la navette ou le curseur dans le lecteur.

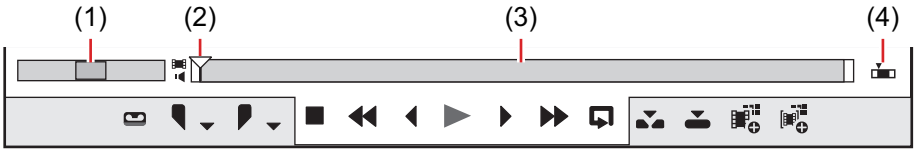
Remarque

- Les sources qui n'ont pas été capturées ne peuvent pas être lues par le curseur.

1) Faites glisser la navette/le curseur.

- Une image au niveau de la position du curseur s'affiche dans le lecteur.

Navette/Curseur



(1)	**Navette**	Faites glisser la navette vers la gauche ou la droite pour effectuer la lecture respectivement dans les directions arrière ou avant. Relâchez le glissement pour repositionner la navette au milieu et suspendre la lecture. La vitesse de lecture peut être choisie parmi 21 niveaux, dans le sens avant ou arrière, de 1/20 à 16 fois plus vite.
(2)	**Curseur**	Cliquez n'importe où sur la barre de position pour déplacer le curseur et afficher l'image correspondant à cette position. Vous pouvez aussi faire glisser le curseur.
(3)	**Barre de position**	Indique la ligne temporelle de la source affichée sur le lecteur.
(4)	**[Changer la plage d'affichage]**	Changez la plage d'affichage sur le lecteur entre les points d'entrée et de sortie uniquement ou pour la source entière.

Alternative

- Navette (avance rapide) : **[Ctrl] + [L]**
  Chaque pression sur les touches [Ctrl] + [L] du clavier modifie la vitesse d'avance rapide en 12 crans, de 1/16 à 32 fois plus vite. Appuyez sur les touches [Ctrl] + [J] du clavier pour ralentir.
- Navette (retour rapide) : **[Ctrl] + [J]**
  Chaque pression sur les touches [Ctrl] + [J] du clavier modifie la vitesse de retour rapide en 12 crans, de 1/16 à 32 fois plus vite. Appuyez sur les touches [Ctrl] + [L] du clavier pour ralentir.

Lecture à l'aide de la souris (déplacements de la souris)

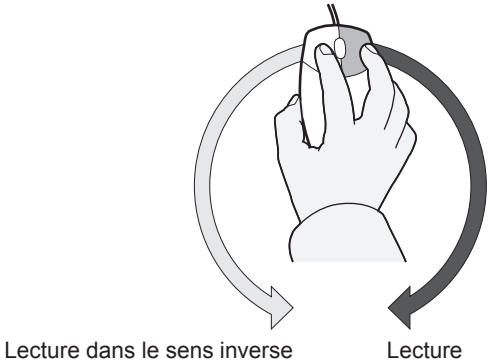
Vous pouvez lire une source en déplaçant la souris sur le lecteur.

Remarque

- Les sources affichées dans le mode station ne peuvent pas être lues à l'aide de la souris.

1) Placez le curseur de la souris sur le lecteur et déplacez la souris comme pour décrire un cercle, en gardant le bouton droit enfoncé.

- Décrivez un cercle dans le sens des aiguilles d'une montre pour une lecture normale ou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour une lecture en retour arrière. La vitesse de lecture varie en fonction de la vitesse d'action de la souris.



Alternative

- Placez le curseur de la souris sur le lecteur et faites tourner la molette de la souris.

Afficher les clips dans le lecteur

Faites s'afficher les clips enregistrés dans le bac ou les clips affichés dans le navigateur de source du lecteur.

Remarque

- Les clips affichés dans le navigateur de source peuvent parfois ne pas s'afficher sur le lecteur en fonction du périphérique externe ou de l'état du clip.

1) Sélectionnez un clip dans la visualisation de clip et cliquez sur [Lire dans le lecteur source] dans le bac ou dans le navigateur de source.

Exemple :

Bac

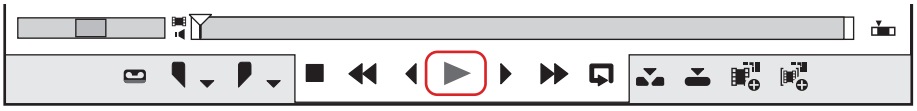


Exemple :

Navigateur de source



2) Cliquez sur [Lecture] dans le lecteur.



- **« Lecture à l'aide des boutons de fonction du lecteur » (▶ page 196)**

Alternative

- Faites glisser un clip et déposez-le sur l'écran du lecteur.
- Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Lire dans le lecteur source].
- Double-cliquez sur un clip.
- Sélectionnez un clip et appuyez sur [Entrée].

Réglage des points d'entrée et de sortie sur la source

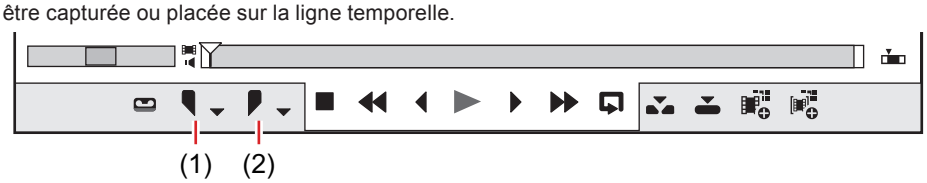
Ce qui suit explique comment régler les points d'entrée et de sortie aux sources.

Remarque

- Les opérations autres que le réglage et la suppression des points d'entrée et de sortie peuvent être réalisées sur des sources qui n'ont pas été capturées.

Réglage des points d'entrée et de sortie

Spécifiez les points d'entrée (début) et de sortie (fin) de la source. Si les points d'entrée et de sortie sont spécifiés à l'avance, seule la partie entre ces points peut être capturée ou placée sur la ligne temporelle.



(1)	**Définir le point d'entrée**
(2)	**Définir le point de sortie**

1) Lisez la source et cliquez sur [Définir le point d'entrée] dans le lecteur sur l'image pour configurer le point d'entrée.

2) Poursuivez la lecture de la source, et cliquez sur [Définir le point de sortie] dans le lecteur sur l'image pour configurer le point de sortie.

Alternative

- Cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Définir le point d'entrée du clip] ou sur [Définir le point de sortie du clip].
- Faites un clic droit sur le curseur sur le lecteur, puis cliquez sur [Définir le point d'entrée du clip] ou [Définir le point de sortie du clip].
- Cliquez sur le code temporel au niveau de [In] ou [Out] dans le lecteur, puis saisissez la valeur numérique souhaitée.
- Pour configurer les points d'entrée et de sortie au niveau de la position du marqueur de clip, faites un clic droit sur le marqueur de clip de la barre de position du lecteur, puis cliquez sur [Définir le point d'entrée du clip] ou sur [Définir le point de sortie du clip].
- Réglage du point d'entrée : **[I]**
- Réglage du point de sortie : **[O]**

- Dans le cas d'un clip enregistré dans le bac ou d'un clip affiché sur le lecteur à partir du navigateur de source, les positions des points d'entrée de sortie peuvent être modifiées en faisant glisser les curseurs d'entrée et de sortie.



- Lorsque le point de sortie a été configuré avant le point d'entrée, la barre de position entre les points d'entrée et de sortie change de couleur et devient rouge, et une partie du code temporel dans le lecteur s'affiche en rouge.
- La durée peut être modifiée en se basant sur les points d'entrée et de sortie configurés. Cliquez sur le code temporel au niveau de [Dur] dans le lecteur, puis saisissez la valeur numérique souhaitée.
- Si le point d'entrée ou de sortie du clip enregistré dans le bac est ajouté, modifié ou supprimé, cette opération reflète automatiquement le clip dans le bac. Pour conserver les informations relatives à un clip avant sa modification, enregistrez-le à l'avance dans le bac en tant que clip distinct.
  « Enregistrer entre les points d'entrée et de sortie dans le bac en tant que clip séparé (clip secondaire) » (▶ page 202)
- À partir de [Paramètres utilisateur] → [Application] → [Timeline], vous pouvez indiquer si l'image affichée dans la fenêtre d'aperçu doit être incluse dans la plage des points d'entrée et de sortie.
  « [Timeline] » (▶ page 120)

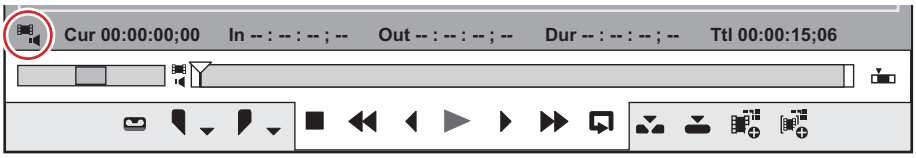
Paramètres des points d'entrée et de sortie pour la vidéo/l'audio

Définissez séparément les points d'entrée/de sortie pour les sections vidéo et audio d'un clip vidéo contenant de l'audio.

Remarque

- Les points d'entrée et de sortie ne peuvent pas être définis séparément pour la vidéo et l'audio de source qui n'ont pas été capturée.

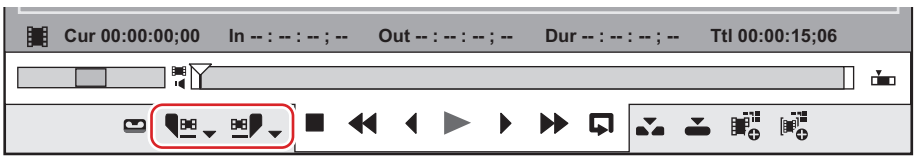
1) Cliquez sur la marque vidéo/audio sur le code temporel.



- Chaque clic change l'affichage de la marque vidéo/audio entre marche et arrêt. Affichez le repère de la partie pour laquelle vous souhaitez définir les points d'entrée et de sortie.

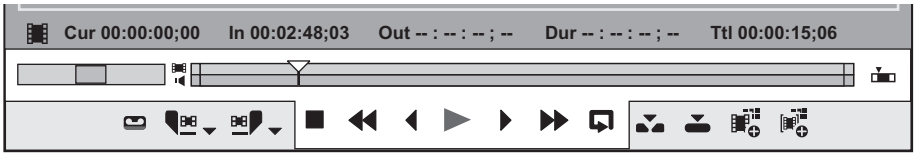
Exemple :

Définition des points d'entrée et de sortie de la vidéo



- [Définir le point d'entrée] ([Définir le point de sortie]) sur le lecteur devient [Définir le point d'entrée vidéo] ([Définir le point d'entrée audio du clip]) ou [Définir le point de sortie vidéo] ([Définir le point de sortie audio du clip]).
  - (▾) : Réglage du point d'entrée de la vidéo (audio)
  - (▾) : Réglage du point de sortie de la vidéo (audio)

2) Lisez le clip et cliquez sur [Définir le point d'entrée vidéo] ([Définir le point d'entrée audio du clip]) dans le lecteur sur l'image à définir comme point d'entrée.



- La barre de position est divisée horizontalement en deux niveaux. Le niveau supérieur correspond à la partie vidéo, le niveau inférieur à la partie audio.

3) Poursuivez la lecture de la source, et cliquez sur [Définir le point de sortie vidéo] ([Définir le point de sortie audio du clip]) dans le lecteur sur l'image à définir comme point de sortie.

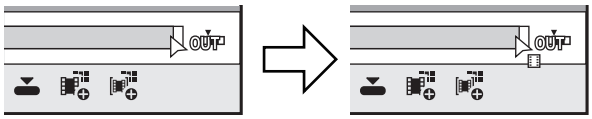
Alternative

- Cliquez sur le bouton de liste [Définir le point d'entrée] ([Définir le point de sortie]) dans le lecteur sur l'image à définir comme point d'entrée, puis cliquez sur [Définir le point d'entrée vidéo] ([Définir le point d'entrée audio du clip]). Cliquez sur [Définir le point de sortie vidéo] ([Définir le point de sortie audio du clip]) sur l'image à définir comme point de sortie.
- Cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Définir le point d'entrée audio] ou sur [Définir le point de sortie audio du clip].
- Faites un clic droit sur le curseur sur le lecteur, puis cliquez sur [Définir le point d'entrée vidéo] ([Définir le point d'entrée audio du clip]) ou sur [Définir le point de sortie vidéo] ([Définir le point de sortie audio du clip]).
- Réglage des points d'entrée/de sortie pour l'audio : **[U]/[P]**
- Pour définir les points d'entrée et de sortie pour la vidéo ou l'audio au niveau de la position du marqueur de clip, faites un clic droit sur le marqueur de clip de la barre de position du lecteur, puis cliquez sur [Définir le point d'entrée vidéo] ([Définir le point d'entrée audio du clip]) ou sur [Définir le point de sortie vidéo] ([Définir le point de sortie audio du clip]).

- Les points d'entrée et de sortie de la vidéo (audio) peuvent être ajustés en glissant le curseur d'entrée ou le curseur de sortie de la partie vidéo (audio). Si le curseur pour la partie vidéo a été déplacé, ce qui suit s'affiche.



- Placez le curseur de la souris à l'extrémité gauche ou droite de la barre de position, et le curseur de la souris change d'apparence. Cliquez en maintenant la touche [Ctrl] enfoncée, et la barre de position se divise horizontalement en deux niveaux. Si le curseur pour la partie vidéo a été déplacé, ce qui suit s'affiche.



- Lorsque les points d'entrée et de sortie ont été définis uniquement pour la partie vidéo ou la partie audio, vous pouvez placer uniquement la partie vidéo (audio) sur la piste. Lorsque les points d'entrée et de sortie ont été définis pour les parties vidéo et audio, vous pouvez placer chaque clip sur la ligne temporelle comme un seul clip.
- Si les points d'entrée et de sortie de la vidéo et ou de l'audio du clip enregistré dans le bac sont ajoutés, modifiés ou supprimés, cette opération se reflète automatiquement le clip dans le bac. Pour conserver les informations relatives à un clip avant sa modification, enregistrez-le à l'avance dans le bac en tant que clip distinct.
  « Enregistrer entre les points d'entrée et de sortie dans le bac en tant que clip séparé (clip secondaire) » (▶ page 202)

Remarque

- Lorsque les points d'entrée et de sortie ont été définis dans la partie vidéo (audio), les informations pour la partie audio (vidéo) ne seront pas reconnues.

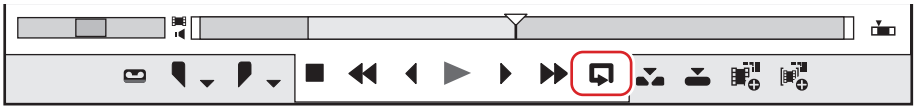
Lecture entre les points d'entrée et de sortie (lecture en boucle)

Lecture répétée entre les points d'entrée et de sortie d'un clip. La lecture commence à la position actuelle du curseur.
« Lecture par navette/curseur » (▶ page 197)

Remarque

- La lecture en boucle ne peut pas être réalisée sur des sources affichées dans le mode station.

1) Cliquez sur [En boucle] dans le lecteur.



- La lecture commence à la position actuelle du curseur.

Alternative

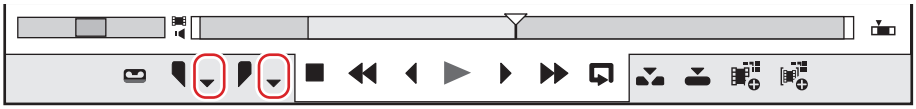
- Lecture entre les points d'entrée et de sortie : **[Ctrl] + [Espace]**

Déplacement sur les points d'entrée et de sortie

Déplacez le curseur sur la barre de position du point d'entrée (sortie).

« Lecture par navette/curseur » (▶ page 197)

1) Cliquez sur le bouton de liste [Définir le point d'entrée] ([Définir le point de sortie]) dans le lecteur.



2) Cliquez sur [Aller au point d'entrée] ([Aller au point de sortie]).

- Pour aller au point d'entrée (de sortie) des parties vidéo et audio, cliquez sur [Aller au point d'entrée vidéo] ([Aller au point de sortie vidéo]) ou sur [Aller au point d'entrée audio] ([Aller au point de sortie audio]).

Alternative

- Cliquez sur [Définir le point d'entrée] ([Définir le point de sortie]) tout en maintenant enfoncée la touche [Maj] sur le clavier. La même opération peut être réalisée par [Aller au point d'entrée audio] ([Définir le point de sortie vidéo]) ou [Définir le point d'entrée audio du clip] ([Définir le point de sortie audio du clip]).
- Faites un clic droit sur le curseur sur le lecteur, puis cliquez sur [Aller au point d'entrée] ([Aller au point de sortie]). Pour aller au point d'entrée (de sortie) des parties vidéo et audio, cliquez sur [Aller au point d'entrée vidéo] ([Aller au point de sortie vidéo]) ou sur [Aller au point d'entrée audio] ([Aller au point de sortie audio]).
- Aller au point d'entrée : **[Q]/[Maj] + [I]**
- Aller au point de sortie : **[W]/[Maj] + [O]**
- Aller au point d'entrée de la partie audio : **[Maj] + [U]**
- Aller au point de sortie de la partie audio : **[Maj] + [P]**

Supprimer les points d'entrée et de sortie

Supprimer le point d'entrée (sortie).

1) Cliquez sur le bouton de liste [Définir le point d'entrée] ([Définir le point de sortie]) dans le lecteur.



2) Cliquez sur [Effacer le point d'entrée] ([Effacer le point de sortie]).

Alternative

- Dans le cas de sources capturées affichées en mode fichier, déplacez le curseur vers le point d'entrée (de sortie), puis cliquez sur [Définir le point d'entrée] ([Définir le point de sortie]) tout en maintenant enfoncée la touche [Maj] du clavier. La même opération peut être réalisée par [Définir le point d'entrée vidéo] ([Définir le point de sortie vidéo]) ou [Définir le point d'entrée audio du clip] ([Définir le point de sortie audio du clip]).
- Faites un clic droit sur le curseur sur le lecteur, puis cliquez sur [Effacer le point d'entrée] ([Effacer le point de sortie]). Pour supprimer le point d'entrée (de sortie) des parties vidéo et audio, cliquez sur [Effacer le point d'entrée vidéo] ([Effacer le point de sortie vidéo]) ou sur [Effacer le point d'entrée audio] ([Effacer le point de sortie audio]).
- Supprimer le point d'entrée : **[Alt] + [I]**
- Supprimer le point de sortie : **[Alt] + [O]**

Enregistrer des clips affichés sur le lecteur dans le bac

Enregistrer des clips sur le lecteur dans le bac

Enregistrez des clips affichés sur le lecteur dans le bac.

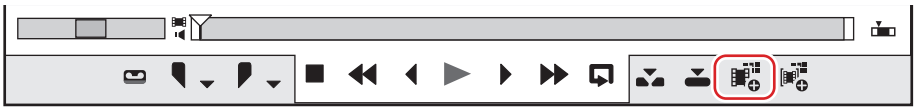
Remarque

- Les sources affichées dans le mode station sur le lecteur ne peuvent pas être enregistrées directement dans le bac.
- Lorsqu'un clip affiché sur le lecteur est enregistré dans le bac à partir du navigateur de source, le clip enregistré fait directement référence à la source sur l'appareil. Lorsque la source est transférée sur l'ordinateur pendant son enregistrement dans le bac, utilisez [Ajouter et transférer vers le chutier] à partir du navigateur de source, ou transférez partiellement la source.
  « Importation des fichiers du navigateur de source par copie » (▶ page 185)
  « Transfert partiel automatique au niveau de l'ajout à la ligne temporelle/l'enregistrement dans le bac » (▶ page 194)

1) Faites s'afficher les clips dans le lecteur.

- **« Afficher les clips dans le lecteur » (▶ page 198)**
- Configurez les points d'entrée et de sortie si nécessaire.

2) Cliquez sur [Ajouter un clip du lecteur au chutier] dans le lecteur.



Alternative

- Glissez-déposez le clip avec le bouton droit le clip sur le lecteur dans le bac, et cliquez sur [Ajouter des clips].
- Ajouter des clips dans le lecteur dans le bac : **[Maj] + [Ctrl] + [B]**

Enregistrer entre les points d'entrée et de sortie dans le bac en tant que clip séparé (clip secondaire)

La plage entre les points d'entrée et de sortie définis sur le clip peut être copiée comme clip secondaire et enregistrée dans le bac.
Les clips secondaires font référence à la même source que le clip original (clip maître).

Remarque

- Des clips secondaires ne peuvent pas être créés à partir des sources affichées dans le mode station.
- Les clips secondaires ne peuvent pas être créés à partir de clips auxquels des points d'entrée et de sortie ont été définis séparément pour la partie vidéo et la partie audio d'un clip vidéo avec audio.

1) Faites s'afficher le clip sur le lecteur, et configurez les points d'entrée et de sortie.

- **« Réglage des points d'entrée et de sortie » (▶ page 198)**

2) Cliquez sur [Ajouter un sous-clip au chutier] dans le lecteur.



- Le clip secondaire est créé avec le format de nom « nom du clip original - nombre secondaire consécutif à 4 chiffres », et est enregistré dans le bac.

Alternative

- Glissez-déposez le clip avec le bouton droit le clip sur le lecteur dans le bac, et cliquez sur [Ajouter des sous-clips].

- Le clip original sera également enregistré dans le bac si le clip secondaire a été créé avec le clip affiché directement dans le lecteur à partir du navigateur de source sans être enregistré dans le bac.
- Définissez les marges à ajouter lors de la création de clips secondaires via [Source] dans [Paramètres utilisateur] → [Correction automatique].
  « [Correction automatique] » (▶ page 127)

- Pour libérer un clip secondaire et le ramener au clip original, faites un clic droit sur le clip secondaire enregistré dans le bac, et cliquez sur [Modifier le clip principal].

Chapitre 6

Gestion des sources

Ce chapitre décrit les différentes opérations permettant de gérer des sources importées dans le bac.

Bac

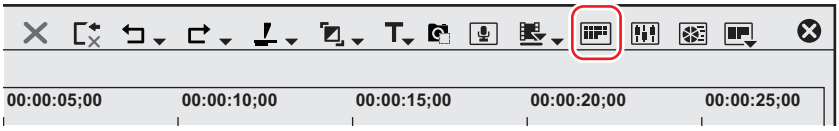
Les clips sont enregistrés dans le bac pour la gestion.
Ce qui suit explique comment la fenêtre du bac s'affiche et les types de clips qui peuvent être enregistrés.

Afficher/masquer la fenêtre du bac

Choisissez d'afficher ou de masquer la fenêtre du bac.

1) Cliquez sur la ligne temporelle [Activer/désactiver l'affichage de la fenêtre du chutier].

- Chaque clic sur [Activer/désactiver l'affichage de la fenêtre du chutier] bascule entre le réglage afficher/masquer.



Alternative

- Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Chutier].
- Afficher/masquer la fenêtre du bac : **[B]**

- Lorsque le réglage afficher/masquer pour la fenêtre du bac est modifié, le réglage afficher/masquer des onglets de la palette et de la fenêtre du navigateur de source combinée avec la fenêtre du bac change également. Pour basculer les réglages afficher/masquer séparément, annulez l'association de la fenêtre et de la palette.
  « Fusionner la Fenêtre du Bac/la Fenêtre du Navigateur de Source avec une Palette » (▶ page 153)

Types de clips enregistrables

Ce qui suit indique les clips qui peuvent être enregistrés dans le bac.

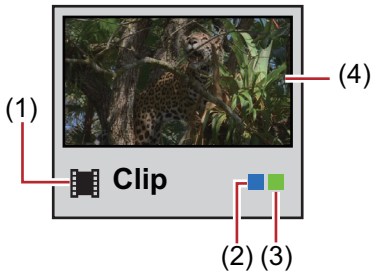
Clips

Les types de clips suivants peuvent être enregistrés dans le bac :

- Clips vidéo
- Clips secondaires vidéo
- Clips d'image fixe
- Clips audio
- Clips secondaires audio
- Clip de barre colorimétrique
- Clips de couleur mate
- Clips de titre (clips créés à l'aide d'un logiciel de création de titre)
- Clips de séquence de ligne temporelle
- Clips de séquence
- Clips avec sous-titrage

- Un clip avec sous-titrage peut être placé sur la ligne temporelle et traité de la même manière que les autres clips.
- Un fichier de sous-titrage avec plusieurs flux va devenir un seul clip avec sous-titrage après son enregistrement dans le bac.

Affichage de clip



(1)	**Type de clip**	: Clip vidéo : Clip secondaire vidéo : Clip d'image fixe : Clip audio : Clip secondaire audio : Clip à barre colorimétrique, clip de couleur mate : Clip titre : Clip de séquence de ligne temporelle : Clip de séquence : clip avec sous-titrage
(2)	**Des clips existent dans le dossier du projet**	Affiché lorsqu'un fichier source référencé par un clip est dans le dossier du projet.
(3)	**Des clips existent sur la ligne temporelle**	Affiché lorsqu'un clip est placé sur la ligne temporelle.
(4)	**Affichage de l'image principale/vignette**	Affiche une image représentative du clip ou de la vignette.

- L'image principale, qui s'affiche lorsque la visualisation de clip est affichée comme un clip, peut être changée simplement avec la souris. Maintenez la molette de la souris enfoncée sur la vignette et faites glisser la souris de gauche à droite. Relâchez la molette de la souris pour compléter le changement de réglage.
- Lorsqu'un fichier titre est déjà créé, cliquez sur [Ajouter un clip] dans le bac pour afficher la boîte de dialogue [Ouvrir], et ouvrez le fichier. Si aucun fichier de titre n'est préparé, cliquez sur [Ajouter un titre] dans le bac, démarrez le logiciel de création de titre, et créez un fichier titre.

Paramétrage des clips

Grouper plusieurs clips vidéo tous ensemble en tant que clip unique

Cette section explique comment grouper plusieurs clips tous ensemble et en faire un clip à séquence unique, et comment diviser des clips de séquence unique.

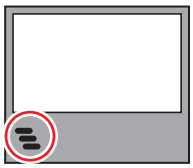
Réunir plusieurs clips (définir comme séquence)

Groupez plusieurs clips vidéo tous ensemble comme un clip à séquence unique.



1) Sélectionnez et faites un clic droit sur plusieurs clips dans le bac, et cliquez sur [Définir comme séquence].

- Le clip créé est enregistré dans le bac sous forme de clip à séquence.
- Les clips définis comme une séquence prennent le nom du premier clip joint comme son nom de clip.



- **« Enregistrer des images fixes consécutives » (▶ page 181)**

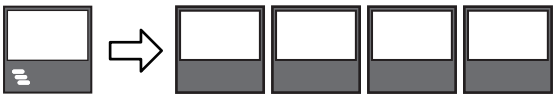
- Les clips sont réunis dans l'ordre de tri du bac.
- Les clips sont réunis avec les paramètres de point d'entrée et de sortie de la partie vidéo laissée intacte par le clip original.

Remarque

- Les conditions pour le réglage en tant que séquence sont les suivantes :
  - Le type de clip, la taille de l'image et le rapport d'aspect de tous les clips doivent correspondre.
  - Pour la vidéo, l'ordre des champs et la fréquence d'images de tous les clips doivent correspondre.
  - Pour l'audio, le taux d'échantillonnage, le débit binaire de quantification et le nombre de canaux de tous les clips doivent correspondre.

Annuler une séquence établie

Annulez le groupement d'un clip à séquence.



1) Faites un clic droit sur un clip de séquence dans le dossier, et cliquez sur [Annuler la séquence].

- Une fois la séquence annulée, le nom du clip revient à celui d'avant la fusion des clips.

- Les paramètres de point d'entrée et de sortie qui étaient maintenus par les clips avant qu'ils ne soient groupés en une séquence sont restaurés.

Création d'une barre de couleur/couleur mat/d'un clip titre

Ce qui suit explique comment créer des clips à barre colorimétrique, des clips à couleur mat et des clips titre.

Clips à barre colorimétrique

Créez un clip à barre colorimétrique.

1) Cliquez sur [Nouveau clip] dans le bac.



2) Cliquez sur [Mires de barres].

- La boîte de dialogue [Mires de barres] s'affiche.

3) Effectuez les réglages de barre colorimétrique et cliquez sur [OK].

Alternative

- Effectuez un clic droit sur une zone vide dans la visualisation de clip, puis cliquez sur [Nouveau clip] → [Mires de barres].
- Cliquez sur [Clip] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Créer un clip] → [Mires de barres].

- Vous pouvez modifier les paramètres à partir de la boîte de dialogue [Mires de barres] via les opérations suivantes :
  - Faites un clic droit sur un clip à barre colorimétrique dans le bac et cliquez sur [Modifier].
  - Double-cliquez sur un clip à barre colorimétrique dans le bac.
- Vous pouvez également placer un clip à barre colorimétrique sur la ligne temporelle sans l'enregistrer dans le bac.
  « Placement de clips spéciaux sur la ligne temporelle » (▶ page 248)

Clips de couleur mat

Créez un clip de couleur mat.

1) Cliquez sur [Nouveau clip] dans le bac.

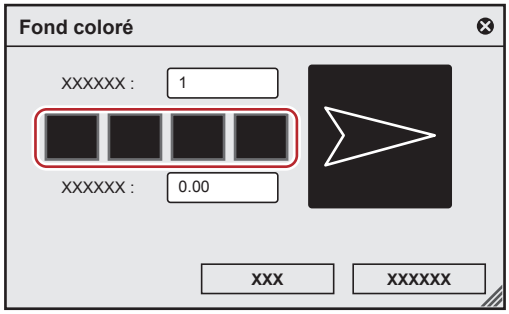


2) Cliquez sur [Fond coloré].

- La boîte de dialogue [Fond coloré] s'affiche.

3) Cliquez sur la palette de couleurs.

- Configurez la palette de couleurs à partir de la gauche.



- La boîte de dialogue [Sélectionner les couleurs] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Sélectionner les couleurs] » (▶ page 209)

4) Définissez la couleur.

5) Cliquez sur [OK].

- L'écran revient à la boîte de dialogue [Fond coloré]. Pour définir une gradation, entrez une valeur numérique de 2 ou plus dans [Couleurs] dans la boîte de dialogue [Fond coloré] et répétez les étapes **3)** à **5)**.

6) Définissez la direction de la gradation et cliquez sur [OK].

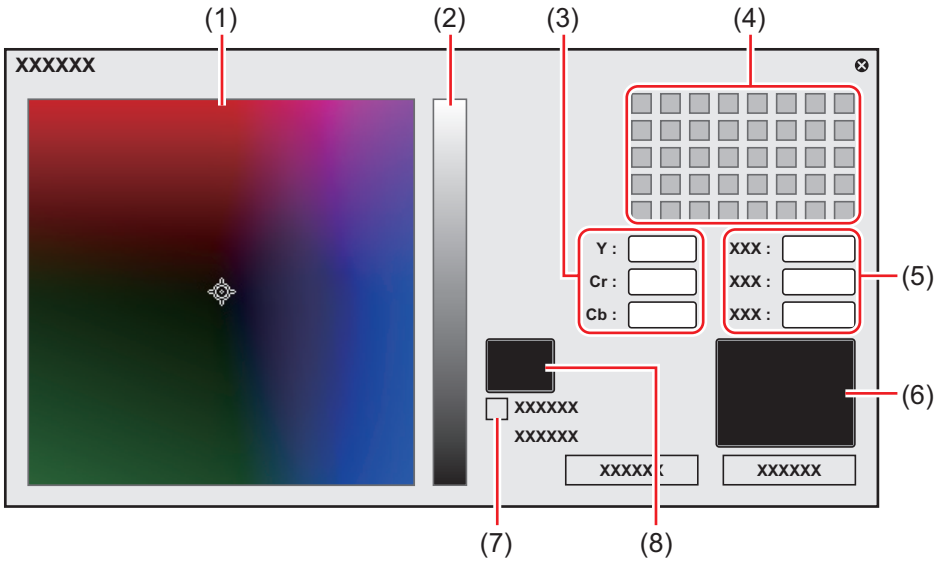
- La gradation peut être spécifiée, par exemple, en saisissant une valeur numérique en degrés, en faisant tourner la molette de la souris ou en faisant glisser la souris.

Alternative

- Effectuez un clic droit sur une zone vide dans la visualisation de clip, puis cliquez sur [Nouveau clip] → [Fond coloré].
- Cliquez sur [Clip] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Créer un clip] → [Fond coloré].

- Vous pouvez modifier les paramètres à partir de la boîte de dialogue [Fond coloré] via les opérations suivantes :
  - Faites un clic droit sur le clip de couleur mat dans le bac et cliquez sur [Modifier].
  - Double-cliquez sur le clip de couleur mat dans le bac.
- Vous pouvez également placer le clip de couleur mat sur la ligne temporelle sans l'enregistrer dans le bac.
  « Placement de clips spéciaux sur la ligne temporelle » (▶ page 248)

Boîte de Dialogue [Sélectionner les couleurs]



(1)	**Spectre de couleurs**	Faites glisser le curseur pour définir la différence de couleur (Cr, Cb).
(2)	**Curseur de luminance**	Faites glisser le curseur pour régler la luminance (Y).
(3)	**Champ d'entrée de valeur YCrCb**	Insérez une valeur numérique pour la différence de luminosité et de couleur pour configurer la couleur.
(4)	**Palette de couleurs**	Sélectionnez une couleur à partir de la palette de couleurs standard.
(5)	**Champ d'entrée de valeur RGB**	Saisissez une valeur numérique pour le rouge (R), le vert (G) et le bleu (B) pour définir la couleur.
(6)	**Sélecteur de couleur**	Sélectionnez la couleur à partir de la vidéo affichée dans le lecteur/enregistreur. Cliquez sur le sélecteur de couleurs et cliquez sur la couleur de votre choix dans la vidéo actuellement affichée dans le lecteur/enregistreur.
(7)	**[Avertissement IRE]**	Cochez cet élément pour afficher le spectre de couleurs et le curseur de luminance dans la plage limitée de 0 à 100 IRE. La valeur IRE pour la couleur sélectionnée s'affiche dans cette case.
(8)	**Case d'aperçu**	Faites s'afficher la couleur de préréglage.

Clips titre

Créez un clip titre.

- Le titreur existant peut être modifié à partir de [Application] dans [Paramètres utilisateur] → [Autre].
  « [Autre] » (▶ page 123)

1) Cliquez sur [Ajouter un titre] dans le bac.



- Quick Titler démarre.

2) Créez le clip titre.

- **« Quick Titler » (▶ page 409)**

Alternative

- Cliquez sur [Clip] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Créer un clip] → [QuickTitler].
- Effectuez un clic droit dans la visualisation de clip, puis cliquez sur [Ajouter un titre].
- Effectuez un clic droit sur une zone vide dans la visualisation de clip, puis cliquez sur [Nouveau clip] → [QuickTitler].
- Création d'un clip titre : **[Ctrl] + [T]**

Création d'un clip stéréoscopique

Sélection d'un fichier utilisé en paire à définir comme clip stéréoscopique

Si soit le clip du côté G (pour l'œil gauche) soit le clip du côté D (pour l'œil droit) est dans le bac, sélectionnez un fichier à utiliser en paire pour en faire un seul clip stéréoscopique.

1) Sélectionnez et faites un clic droit sur le clip à définir comme clip stéréoscopique dans le bac, puis cliquez sur [Définir comme stéréoscopique].

- La boîte de dialogue [Configuration stéréoscopique] s'affiche.
- Les fichiers suivants sont recherchés automatiquement : fichiers qui sont placés dans le même dossier que le clip sélectionné à l'étape **1)**, qui ont la même extension, et qui peuvent être stéréoscopiques. Le résultat de la recherche s'affiche en tant que liste dans [Sélectionner des fichiers de paires].

- Si un clip est transféré vers un dossier de projet, le dossier dans lequel le clip est enregistré avant le transfert sera inclus dans la recherche.

2) Sélectionnez un fichier dans la liste [Sélectionner des fichiers de paires].

- Sélectionnez un fichier à utiliser en paire en fonction des informations telles que [Similitude].

3) Configurez chaque élément.

[Sélectionner des fichiers de paires]	Affiche les informations pour les fichiers recherchés. S'il n'y a pas de fichiers à utiliser en paire, cliquez sur [Parcourir le dossier] pour changer de dossier où rechercher. Cliquez sur [▼] dans [Synchroniser] pour sélectionner la position pour synchroniser les clips du côté G (gauche) et du côté D (droit). Le réglage sera reflété dans l'affichage [Aperçu]. Chaque clic change l'ordre de tri en croissant ou décroissant.
[Aperçu]	Affiche le clip du côté G à gauche, et le clip du côté D à droite. Déplacez le curseur ou entrez le code temporel dans [Act] pour visionner la vidéo. Cliquez sur [Aperçu plein écran] pour visionner la vidéo stéréoscopique à la position actuelle dans la fenêtre d'aperçu. Cliquez sur [↔] pour permuter les vidéos du côté G et du côté D.

4) Cliquez sur [OK].

- Après avoir défini un clip stéréoscopique, les marqueurs de clips contenus dans les clips du côté G et du côté D sont fusionnés.
- La longueur du clip sera déterminée par la zone avec des images à la fois sur le clip du côté G et sur celui du côté D, après avoir synchronisé les clips du côté G et du côté D.
- La marge de capture sera réglée sur la plus grande des deux marges de capture du côté G et du côté D, après avoir synchronisé les clips du côté G et du côté D.
- La longueur du clip et les informations autres que la marge de capture du clip du côté G seront conservées.
- Les informations de points d'entrée et de sortie des clips du côté G et du côté D seront supprimées après passage en clip stéréoscopique.

Définir des clips G et D distincts dans le bac comme clip stéréoscopique

Si à la fois les clips du côté G (pour l'œil gauche) et du côté D (pour l'œil droit) sont dans le bac, définissez-les comme un seul clip stéréoscopique.

1) Sélectionnez et faites un clic droit sur le ou les clips du côté G et du côté D à définir comme clip stéréoscopique dans le bac, puis cliquez sur [Définir comme stéréoscopique].

- La boîte de dialogue [Configuration stéréoscopique] s'affiche.

2) Configurez chaque élément.

[Clips stéréoscopiques]	Affiche les informations sur le clip stéréoscopique. Le nom du clip à créer comme clip stéréoscopique s'affiche dans [Nom du clip]. Cliquez sur [▼] dans [Synchroniser] pour sélectionner la position pour synchroniser les clips du côté G (gauche) et du côté D (droit). Cela sera reflété dans l'affichage [Aperçu]. Lorsque plusieurs clips des côtés G et D sont sélectionnés, cliquez sur [Couplage automatique] pour les trier automatiquement de sorte que les clips présentant un haut degré de similitude sont appariés.
[Aperçu]	Affiche le clip du côté G à gauche, et le clip du côté D à droite. Déplacez le curseur ou entrez le code temporel dans [Act] pour visionner la vidéo. Cliquez sur [Aperçu plein écran] pour visionner la vidéo stéréoscopique à la position actuelle dans la fenêtre d'aperçu. Cliquez sur [↔] pour permuter les vidéos du côté G et du côté D.

3) Cliquez sur [OK].

- Après avoir défini un clip stéréoscopique, les marqueurs de clips contenus dans les clips du côté G et du côté D sont fusionnés.
- La longueur du clip sera déterminée par la zone avec des images à la fois sur le clip du côté G et sur celui du côté D, après avoir synchronisé les clips du côté G et du côté D.
- La marge de capture sera réglée sur la plus grande des deux marges de capture du côté G et du côté D, après avoir synchronisé les clips du côté G et du côté D.
- La longueur du clip et les informations autres que la marge de capture du clip du côté G seront conservées.
- Les informations de points d'entrée et de sortie des clips du côté G et du côté D seront supprimées après passage en clip stéréoscopique.

Annulation de clips stéréoscopiques

Annuler un clip stéréoscopique pour revenir à 2 clips distincts.

1) Sélectionnez et faites un clic droit sur un ou plusieurs clip(s) stéréoscopique(s) dans le bac, puis cliquez sur [Annuler le mode stéréoscopique].

- Les marqueurs de clips sont conservés après annulation de clips stéréoscopiques.
- Les informations de points d'entrée et de sortie seront supprimées après annulation de clips stéréoscopiques.

Définir des clips stéréoscopiques en tant que séquence / Annuler une séquence

Définissez plusieurs clips stéréoscopiques au même format en tant qu'un seul clip de séquence, ou annulez les clips de séquences.
La procédure est la même que pour les réglages en tant que séquence / l'annulation de séquence.
« Grouper plusieurs clips vidéo tous ensemble en tant que clip unique » (▶ page 207)

Création de clips secondaires à partir de clips stéréoscopiques

Création de clips secondaires à partir de clips stéréoscopiques
La procédure est la même que pour la création ordinaire de clips secondaires.
« Enregistrer entre les points d'entrée et de sortie dans le bac en tant que clip séparé (clip secondaire) » (▶ page 202)

Manipuler des clips non stéréoscopiques comme des clips stéréoscopiques

Des clips non stéréoscopiques où la vidéo est divisée en côte à côte ou haut/bas, etc. peuvent être gérés comme des clips stéréoscopiques.

1) Sélectionnez un clip et faites un clic droit dessus dans le bac ou le navigateur de source, puis cliquez sur [Propriétés].

- La boîte de dialogue [Propriétés du clip] s'affiche.

2) Cliquez sur l'onglet [Stéréoscopique].

3) Cochez [Utiliser un clip stéréoscopique], puis sélectionnez un élément dans la liste [Division].

- Cochez [Basculer G/D] pour permuter les vidéos du côté G et du côté D.
- Le clip du côté G s'affiche à gauche de [Aperçu], et le clip du côté D s'affiche à droite. Déplacez le curseur ou entrez le code temporel dans [Act] pour visionner la vidéo.
- Cliquez sur [Aperçu plein écran] pour visionner la vidéo stéréoscopique à la position actuelle dans la fenêtre d'aperçu.

4) Cliquez sur [OK].

Création d'un clip contenant des données de sous-titrage

Fusion d'un clip avec sous-titrage

Vous pouvez fusionner un clip avec sous-titrage avec un clip vidéo dans le bac.

- Les formats des fichiers de sous-titrage pris en charge dans EDIUS sont les suivants.
  - *.scc
  - *.mcc
- Seuls les clips vidéo peuvent être fusionnés avec les clips avec sous-titrage.

1) Sélectionnez un clip vidéo et un clip avec sous-titrage dans le bac, faites un clic droit, puis cliquez sur [Régler en tant que clip avec sous-titrage].

- Le clip vidéo et le clip avec sous-titrage seront fusionnés, puis le clip avec sous-titrage sera masqué dans le bac.

- Lorsque vous enregistrez un fichier dans le bac comme clip, vous pouvez détecter un fichier de sous-titrage qui correspond au fichier et le fusionner avec le clip.
  « Fusion du fichier de sous-titrage et enregistrement » (▶ page 182)

Annulation de la fusion du clip avec sous-titrage

Vous pouvez annuler la fusion d'un clip avec sous-titrage avec un clip vidéo.

1) Faites un clic droit sur un clip vidéo avec lequel un clip avec sous-titrage a été fusionné, puis cliquez sur [Annuler le clip avec sous-titrage].

- Le clip avec sous-titrage fusionné avec le clip sera annulé, et le clip avec sous-titrage apparaîtra dans le bac.

Utilisation des informations de sous-titrage du clip

Vous pouvez choisir si les informations de sous-titrage d'un clip seront utilisées.

1) Sélectionnez un clip et faites un clic droit dessus dans le bac, puis cliquez sur [Propriétés].

- La boîte de dialogue [Propriétés] s'affiche.

2) Cliquez sur l'onglet [Sous-titrages].

3) Cochez [Utiliser données de sous-titrage].

4) Cliquez sur [OK].

- Dans [Fichier de sous-titrage] sous l'onglet [Sous-titrages], vous pouvez confirmer la destination d'enregistrement du fichier de sous-titrage actuellement référencé.

Changer les informations et le contenu d'un clip

Cette section explique comment vérifier les informations du clip et modifier les paramètres.

Propriétés de correction

Modifiez la fréquence d'images du clip ou spécifiez le code temporel de début dans la boîte de dialogue [Propriétés du clip].

1) Sélectionnez un clip dans la visualisation de clip et cliquez sur [Propriétés].



- La boîte de dialogue [Propriétés du clip] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Propriétés du clip] » (▶ page 213)

Alternative

- Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Propriétés].
- Propriétés de correction : **[Alt] + [Entrée]**

2) Changez les réglages, puis cliquez sur [OK].

- Les propriétés de plusieurs clips peuvent être modifiées en une seule opération en fonction des éléments à corriger.
  « Corriger les propriétés de plusieurs clips » (▶ page 214)

Boîte de Dialogue [Propriétés du clip]

L'onglet affiché dépend du type de clip.

Onglet [Fichier]	Vérifiez le type, la taille des données et les autres détails des fichiers. Vous pouvez également renommer les clips, nommer les bandes, insérez des commentaires et modifier la couleur d'affichage du clip.
Onglet [Vidéo]	Vérifiez le code temporel de début, le code temporel de fin ou la taille de l'image. Vous pouvez également modifier le code temporel de début, l'image principale, le rapport d'aspect, l'espace colorimétrique, la plage de correspondance de couleur, l'ordre des champs et la fréquence d'images. Pour ramener les paramètres à leur état au moment de la capture, cliquez sur [Rétablir les paramètres par défaut].
Onglet [Stéréoscopique]	Si un clip n'est pas un clip stéréoscopique, divisez un clip pour le traiter en tant que clip stéréoscopique. **« Manipuler des clips non stéréoscopiques comme des clips stéréoscopiques » (▶ page 211)**
Onglet [Audio]	Vérifiez les codes temporels de début et de fin ou obtenez de nouveau les informations d'onde (représentation de forme d'onde de l'audio).
Onglet [Image fixe]	Vérifiez le format ou la taille de l'image. Vous pouvez également modifier la durée, le rapport d'aspect, l'espace colorimétrique et la plage de correspondance de couleur.
Onglet [Étendu]	Vérifiez les informations d'extension d'un fichier ou d'un clip. Les détails qui s'affichent varient en fonction du type de clip.
Onglet [Sous-titrages]	Choisissez si les informations de sous-titrage doivent être utilisées. Si un fichier de sous-titrage a été fusionné avec le fichier, la destination d'enregistrement du fichier actuellement référencé peut également être confirmée. **« Utilisation des informations de sous-titrage du clip » (▶ page 212)**

- Dans [Espace colorimétrique] sous l'onglet [Vidéo], les espaces colorimétriques des clips sont automatiquement reconnus et affichés. Si l'espace colorimétrique d'un clip n'est pas automatiquement reconnu, vous pouvez le modifier manuellement en cliquant sur le bouton de liste de [Espace colorimétrique] sous l'onglet [Vidéo].

Renommer le clip

Vous pouvez renommer des clips dont la source de référence ou le nom est identique au clip sélectionné dans le bac.

- Ce paramètre est appliqué aux clips dans le bac et sur la ligne temporelle.

1) Sélectionnez et faites un clic droit sur les clips à renommer dans le bac, puis cliquez sur [Renommer le clip].

Alternative

- Sélectionnez un clip, puis cliquez sur son nom.
- Renommez après avoir sélectionné un clip dans la fenêtre du bac : **[F2]**

2) Modifiez le nom appuyez sur [Entrée] sur le clavier.

Alternative

- Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Renommer les clips associés]. Insérez un nom, sélectionnez [Clips portant le nom du clip d'origine] et cliquez sur [OK].

Renommer les clips associés

Il est possible de renommer simultanément plusieurs clips ayant la même source de référence dans le bac ou sur la ligne temporelle.
Vous pouvez également renommer le clip sélectionné dans le bac uniquement.

1) Sélectionnez et faites un clic droit sur les clips à renommer dans le bac, puis cliquez sur [Renommer les clips associés].

- La boîte de dialogue [Renommer les clips associés] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Renommer les clips associés] » (▶ page 214)

2) Modifiez le nom, puis cliquez sur [OK].

Boîte de Dialogue [Renommer les clips associés]

[Nom]	Entrez un nouveau nom de clip et sélectionnez les cibles concernées. **[Current clip only.]** Renommez uniquement le clip sélectionné. • Ce paramètre est appliqué aux clips dans le bac. **[Clips portant le nom du clip d'origine]** Renommer uniquement les clips ayant la même source de référence et le même nom que le clip sélectionné. • Ce paramètre est appliqué aux clips dans le bac et sur la ligne temporelle. **[Tous les clips identiques au clip d'origine]** Renommer tous les clips ayant la même source de référence que le clip sélectionné. • Ce paramètre est appliqué aux clips dans le bac et sur la ligne temporelle.

Corriger les propriétés de plusieurs clips

Lorsque la visualisation de clip du bac est réglée sur [Détail] ou [Icône], vous pouvez sélectionner plusieurs clips pour les renommer ou modifier la couleur d'affichage de clip et d'autres paramètres en même temps.
Les éléments suivants peuvent être corrigés en une seule opération :

- Nom du clip
- Nom de bande
- Commentaire
- Couleur d'affichage du clip
- Fréquence d'images
- Rapport d'aspect
- Ordre des champs
- Plage de correspondance de couleur
- Espace colorimétrique
- Méthode de division

- Si un élément que vous souhaitez corriger ne s'affiche pas, réglez l'élément d'affichage via [Interface utilisateur] dans [Paramètres utilisateur] → [Chutier].
  « Paramètres des Elements d'Affichage Détaillé du Bac » (▶ page 164)

Remarque

- Si un clip sélectionné contient un réglage erroné, un message d'avertissement apparaît pour vous demander si vous souhaitez poursuivre le changement des paramètres. Si les paramètres sont modifiés comme ils sont, les changements ne seront pas reflétés dans le clip.

Corriger les noms de clip/les noms de bande/les commentaires

Vous pouvez modifier les multiples paramètres suivants en une seule fois.

- Nom du clip
- Nom de bande
- Commentaire

1) Réglez la visualisation de clip du bac sur [Détail] ou [Icône].

- **« Affichage de la Visualisation de Clip » (▶ page 163)**
- Cette opération n'est pas nécessaire lorsque vous modifiez le nom d'un clip.

2) Sélectionnez et faites un clic droit plusieurs clips dont les propriétés doivent être changées et cliquez sur [Renommer le clip].

Alternative

- Sélectionnez plusieurs clips dont les propriétés doivent être changées et cliquez sur .
- Sélectionnez plusieurs clips dont les propriétés doivent être changées et cliquez sur [F2] sur le clavier.

3) Appuyez sur la touche [Tabulation] du clavier et sélectionnez les éléments à corriger.

4) Insérez le nouveau contenu.

- Lorsqu'un nom d'un clip a été modifié, les numéros de branche sont ajoutés aux clips basé sur le nom de clip renseigné, dans l'ordre à partir de celui qui comporte le plus petit numéro.
- Lorsqu'un nom de bande et un commentaire ont été corrigés, le contenu inséré est reflété sur tous les clips sélectionnés.

- Lorsqu'un nom de clip a été modifié, les clips dont la source de référence et le nom sont identiques au clip sélectionné dans le bac seront renommés.
  Ce paramètre est appliqué aux clips dans le bac et sur la ligne temporelle.

Correction de la couleur d'affichage de clip, de la fréquence d'images, du rapport d'aspect, de l'espace colorimétrique, etc.

Vous pouvez modifier les paramètres suivants en une seule fois.

- Couleur d'affichage du clip
- Fréquence d'images
- Rapport d'aspect
- Ordre des champs
- Plage de correspondance de couleur
- Espace colorimétrique
- Méthode de division

1) Réglez la visualisation de clip du bac sur [Détail] ou [Icône].

- **« Affichage de la Visualisation de Clip » (▶ page 163)**

2) Sélectionnez plusieurs clips dont les propriétés doivent être changées.

3) Cliquez sur ▾ et sélectionnez un élément à corriger.

- « * » à droite de l'élément affiché en cliquant sur ▾ indique que le réglage est le réglage par défaut.
- Pour rétablir les paramètres par défaut de la fréquence d'images, du rapport d'aspect, de l'ordre des champs et de la méthode de division de chaque clip, cliquez sur ▾ et sélectionnez [Rétablir les paramètres par défaut].

Boîte de dialogue de correction des réglages

Modifiez les réglages de la barre colorimétrique, la couleur mat ou le clip titre dans la boîte de dialogue des paramètres.

1) Faites un clic droit sur un clip à barre colorimétrique, un clip de couleur mate ou un clip titre dans le bac, et cliquez sur [Modifier].

- La boîte de dialogue de configuration s'affiche pour les clips de barre colorimétrique ou les clips de couleur mat.
  « Clips à barre colorimétrique » (▶ page 208)
  « Clips de couleur mat » (▶ page 208)
- Dans le cas de clips de titre, le logiciel de création de titre démarre.
  « Quick Titler » (▶ page 409)

Alternative

- Double-cliquez sur un clip dans le bac.
- Sélectionnez un clip dans le bac et appuyez sur [Ctrl] + [Entrée] sur le clavier.

Convertir des fichiers

Des fichiers natifs à la norme AVCHD ou HDV peuvent être convertis en AVI comme le codec Grass Valley HQ et convertis en qualité d'image SD.

1) Faites un clic droit sur un clip dans le bac, et cliquez sur [Convertir] → [Fichier].

- Plusieurs fichiers peuvent être convertis d'une simple opération en sélectionnant plusieurs clips et en cliquant sur [Convertir] → [Fichier (lot)].

2) Sélectionnez le codec et la qualité d'image à partir de la liste [Type], et cliquez sur [Enregistrer].

- Si un clip stéréoscopique est converti, il sera converti en AVI à 2 flux (1 fichier).

MPEG Paramètres de support de fichier

Pour les clips au format MPEG, le réglage pour assurer une recherche plus rapide des fichiers peut être modifié pour chaque clip.

Remarque

- [Paramètres média MPEG] ne s'affiche pas si le fichier cible n'est pas MPEG.

1) Faites un clic droit sur un clip dans le bac, et cliquez sur [Paramètres média MPEG].

- La boîte de dialogue [Paramètres média MPEG] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Paramètres média MPEG] » (▶ page 216)

2) Configurez chaque élément, puis cliquez sur [OK].

Alternative

- Faites un clic droit sur un clip placé sur la ligne temporelle et cliquez sur [Paramètres média MPEG].

- Les paramètres ci-dessus peuvent être changés pour tous les fichiers MPEG à importer sur EDIUS.
  « [MPEG] » (▶ page 111)

Boîte de Dialogue [Paramètres média MPEG]

[Recherche accélérée]	Régler une recherche plus rapide des fichiers MPEG. Pour accélérer la recherche, cochez cet élément d'abord, puis cochez les éléments suivants si nécessaire. **[Créer des informations de recherche en arrière-plan]** Collectez les informations d'horodatage des fichiers MPEG lorsque le système est inactif pour accélérer la recherche. **[Enregistrer les informations de recherche dans un fichier]** Enregistrez les résultats de recherches dans un fichier réutilisable.
[Synchronization V/A à l'aide de l'horodatage]	Certains fichiers MPEG n'ont pas d'informations d'horodatage PTS valides. Cochez cet élément pour décoder les fichiers n'ayant pas d'information d'horodatage PTS. Cochez cet élément pour utiliser les informations d'horodatage PTS pour la synchronisation de l'audio et de la vidéo.
[Obtenir le timecode de l'en-tête GOP]	Certains fichiers MPEG peuvent avoir un code temporel dans leur en-tête. Cochez cette option pour prendre en compte les informations de code temporel.

Paramètres média H.264

Vous pouvez indiquer si vous souhaitez obtenir les informations de codes temporels à partir de la datation d'image SEI par chaque clip pour les clips de codec H.264.

Remarque

- Si le fichier cible n'est pas au codec H.264, [Paramètres média H.264] ne s'affiche pas.

1) Faites un clic droit sur un clip dans le bac, et cliquez sur [Paramètres média H.264].

- La boîte de dialogue [Paramètres média H.264] s'affiche.

2) Configurez chaque élément, puis cliquez sur [OK].

[Récupérer le timecode via les informations SEI]	Cochez cette case pour obtenir les informations de code temporel à partir de la datation d'image SEI.

Alternative

- Faites un clic droit sur un clip placé sur la ligne temporelle et cliquez sur [Paramètres média H.264].

- Les paramètres ci-dessus peuvent être changés pour tous les fichiers H.264 à importer sur EDIUS.
  « [AVCHD] » (▶ page 109)

Vérifier les destinations de sauvegarde de clip

Afficher le dossier de destination de sauvegarde pour le clip.

1) Faites un clic droit sur un clip dans le bac, et cliquez sur [Explorateur].

- L'explorateur démarre, et le dossier de destination d'enregistrement pour le clip s'affiche.

Ouverture de fichiers avec le logiciel

Vous pouvez ouvrir un fichier avec un logiciel associé au fichier, par exemple, en ouvrant des fichiers *.psd dans Photoshop.

1) Faites un clic droit sur un clip dans le bac, et cliquez sur [Ouvrir].

- Ouvrez le fichier avec le logiciel associé au fichier.

- Vous pouvez ouvrir un clip placé sur la ligne temporelle par le logiciel associé via l'opération suivante :
  - Faites un clic droit sur un clip placé sur la ligne temporelle et cliquez sur [Ouvrir].
  - Cliquez sur un clip placé sur la ligne temporelle, et cliquez sur [Clip] sur la barre de menu → [Ouvrir].
  - Ouverture de clips placés sur la ligne temporelle : **[Maj] + [Ctrl] + [P]**

Gestion des clips

Opérations dans la visualisation de clip

Cette section explique comment gérer les clips dans la visualisation de clip, par exemple, en copiant et collant le clip sélectionné.
« Affichage de la Visualisation de Clip » (▶ page 163)

Sélectionner des clips

Sélectionnez un clip dans la visualisation de clip. Le clip sélectionné change de couleur.

1) Cliquez sur un clip dans la visualisation de clip.

- Pour sélectionner plusieurs clips, faites glisser la souris pour inclure les clips de votre choix.

- Cliquez sur un clip en maintenant enfoncée la touche [Ctrl] du clavier pour ajouter ou déselectionner les clips sélectionnés à raison d'un à la fois. Vous pouvez sélectionner une plage de clips d'une seule opération en cliquant sur le clip le plus haut de la plage tout en maintenant enfoncée la touche [Maj] du clavier puis en cliquant sur le clip le plus bas de la plage.
- Faites un clic droit sur un clip et un menu apparaît dans lequel vous pouvez réaliser diverses opérations sur le clip. Ce menu apparaît de la même manière lorsque plusieurs clips sont sélectionnés en glissant avec le bouton droit de la souris afin que les opérations puissent être exécutées par lots sur les clips sélectionnés dans cette plage.

Copier des clips

Copiez des clips.

1) Sélectionnez un clip et cliquez sur [Copier] dans le bac.



- Vous pouvez alors le coller.

Alternative

- Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Copier].
- Glissez-déposez le clip avec le bouton droit de la souris dans le dossier de destination de copie, puis cliquez sur [Copier les clips].
- Copier des clips : **[Ctrl] + [C], [Ctrl] + [[Insertion]**

Couper des clips

Coupez des clips. Les clips coupés sont supprimés du bac.

1) Sélectionnez un clip et cliquez sur [Couper] dans le bac.



- Vous pouvez alors le coller.

Alternative

- Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Couper].
- Couper des clips : **[Ctrl] + [X]/[Maj] + [Suppr]**

Coller des clips

Coller des clips copiés ou coupés.

1) Sélectionnez un clip et cliquez sur [Copier] dans le bac.

- Les clips peuvent également être collés en cliquant sur [Couper].
  « Copier des clips » (▶ page 218)
  « Couper des clips » (▶ page 218)

2) Cliquez sur [Coller] dans le bac.

- Pour coller le clip dans un autre dossier, sélectionnez un dossier et cliquez sur [Coller].

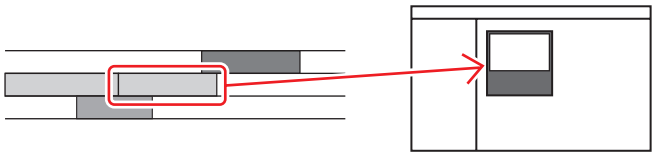


Alternative

- Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Coller].
- Effectuez un clic droit dans la visualisation de clip, puis cliquez sur [Coller].
- Coller un clip : **[Ctrl] + [V]**

Enregistrement à partir de la ligne temporelle

Enregistrer des clips placés sur la piste dans le bac.



1) Sur la ligne temporelle, faites un clic droit sur le clip à enregistrer, puis cliquez sur [Ajouter au chutier].

- Ce clip est ajouté au bac.
- Lorsque des clips vidéo et audio ont été placés séparément respectivement dans les pistes V et A, tous les clips liés au clip sur lequel vous avez fait un clic droit sont ajoutés dans le bac comme clips séparés. Pour n'ajouter que le clip sur lequel vous avez fait un clic droit dans le bac, annulez le lien puis réalisez l'opération souhaitée sur le clip.
  « Mode de groupe/lien » (▶ page 237)
  « Gestion séparée de la partie vidéo uniquement ou de la partie audio uniquement des clips » (▶ page 252)

Alternative

- Faites glisser les clips et déposez-les dans le bac.
- Glissez-déposez le clip avec le bouton droit dans le bac, et cliquez sur [Ajouter des clips]. Cliquez sur [Ajouter des sous-clips] pour ajouter le clip dans le bac comme un clip secondaire.
- Sélectionnez le clip, cliquez sur [Clip] dans la barre de menu puis cliquez sur [Ajouter au chutier].
- Double-cliquez sur un clip à afficher dans le lecteur, et glissez-déposez le clip à partir du lecteur dans le bac.
- Double-cliquez sur le clip à afficher dans le lecteur, et cliquez sur [Ajouter un clip du lecteur au chutier] dans le lecteur.
- Ajouter des clips sur la ligne temporelle dans le bac : **[Maj] + [B]**

Radier des clips

1) Sélectionnez un clip et cliquez sur [Supprimer] dans le bac.



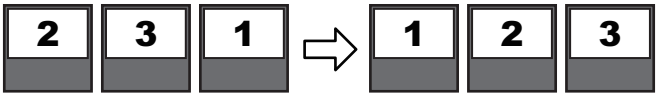
Alternative

- Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Supprimer].
- Radier des clips : **[Suppr]**

Remarque

- Une fois des clips radiés, vous ne pouvez pas les restaurer (impossible d'annuler leur radiation).
- Les fichiers source ne sont pas supprimés même lorsque vous radiez des clips du bac.

Tri des clips



« Paramètres des Elements d'Affichage Détaillé du Bac » (▶ page 164)

1) Faites un clic droit dans une zone vide de la visualisation de clip, puis cliquez sur [Trier].

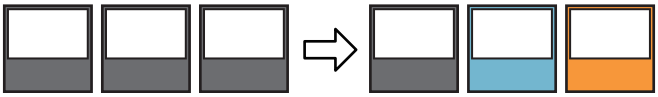
2) Cliquez sur les noms des éléments pour trier.

Alternative

- Lorsque la visualisation de clip détaillée s'affiche, chaque clic fait passer de l'ordre croissant à l'ordre décroissant et vice-versa.

Clips de codage couleur

Les clips de code de couleur sont affichés dans le bac pour les classer.



1) Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Couleur du clip].

2) Cliquez sur la couleur d'affichage.

Alternative

- Cliquez sur [Fichier] dans la boîte de dialogue [Propriétés du clip]. Sélectionnez la couleur d'affichage à partir de la liste [Couleur du clip].
  « Boîte de Dialogue [Propriétés du clip] » (▶ page 213)

- Les couleurs d'affichage de plusieurs clips peuvent être modifiées en une seule opération.
  « Corriger les propriétés de plusieurs clips » (▶ page 214)

Transférer dans le dossier du projet

Ce qui suit explique comment transférer des fichiers référencés par des clips dans le bac dans le dossier du projet.

Remarque

- Les clips suivants ne peuvent pas être transférés dans le dossier du projet :
  - Clips non basés sur des fichiers comme des clips de barre colorimétrique ou des clips de couleur mate
  - Les clips avec un importateur qui ne prend pas en charge le transfert de fichier
  - Les clips déjà transférés dans le dossier du projet

1) Sélectionnez le clip et faites un clic droit dessus, puis cliquez sur [Transférer dans le dossier de projet].

- Vous pouvez sélectionnerplusieurs clips.
- Le transfert de données vers le dossier du projet démarre en arrière-plan.
  « Vérification de la progression des tâches en arrière-plan » (▶ page 192)
- Le clip dans le bac fait maintenant référence au fichier transféré dans le dossier du projet.

Transférer des données haute résolution

Vous pouvez transférer des données de haute résolution des clips ne contenant que des données proxy dans le dossier du projet.

Remarque

- Les données de haute résolution des clips suivants ne peuvent pas être transférées :
  - Clips autres que clips vidéo
  - Clips contenant déjà des données de haute résolution

1) Sélectionnez un clip et faites un clic droit dessus, puis cliquez sur [Transférer Haute résolution].

- Vous pouvez sélectionnerplusieurs clips.
- Le transfert de données vers le dossier du projet démarre en arrière-plan.
  « Vérification de la progression des tâches en arrière-plan » (▶ page 192)
- Le clip dans le bac fait maintenant référence au fichier transféré dans le dossier du projet.

Opérations dans la visualisation des dossiers

Vous pouvez enregistrer des clips pour les dossiers individuels pour les classer. Les dossiers peuvent être ajoutés dans le dossier [Médias] en structure hiérarchique.

« Afficher/masquer la visualisation des dossiers » (▶ page 162)

- Le dossier [Médias] ne peut être ni copié, ni déplacé.
- Des dossiers indépendants du dossier [Médias] ne peuvent pas être créés.

Création d'un dossier

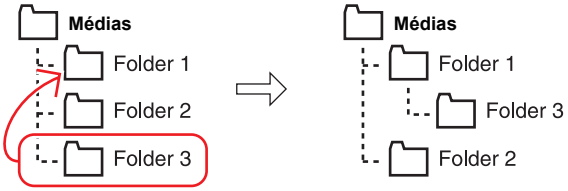


1) Faites un clic droit sur le dossier dans la visualisation des dossiers et cliquez sur [Nouveau dossier].

- Un nouveau dossier est créé sur la couche sous le dossier sélectionné.

2) Insérez un nom de dossier.

Déplacer des dossiers



1) Faites glisser un dossier et déposez-le dans le dossier de destination.

Alternative

- Faites glisser le dossier avec le bouton droit de la souris et déposez-le dans le dossier de destination, puis cliquez sur le [Déplacer le dossier].

- Le dossier [Médias] ne peut pas être déplacé.

Dupliquer des dossiers

Dupliquez un dossier.

1) Faites glisser le dossier dans la visualisation des dossiers, et déposez-le dans le dossier de destination de duplication tout en maintenant enfoncée la touche [Ctrl] du clavier.

- Les clips enregistrés sont également copiés.

Alternative

- Faites glisser le dossier avec le bouton droit de la souris et déposez-le dans le dossier de destination pour le dupliquer, puis cliquez sur [Copier le dossier].

- Le dossier [Médias] ne peut pas être copié.

Supprimer des dossiers

Supprimez un dossier.

1) Sélectionnez le dossier à supprimer dans la visualisation des dossiers et cliquez sur [Supprimer] dans le bac.



- Une boîte de dialogue apparaît pour confirmer la suppression.

2) Cliquez sur [Oui].

Alternative

- Sélectionnez un dossier, appuyez sur [Suppr] sur le clavier et cliquez sur [Oui].
- Faites un clic droit sur le dossier, et cliquez sur [Supprimer] puis sur [Oui].

- Lorsque vous avez fait un clic droit sur le dossier [Médias] et cliqué sur [Supprimer tout], tous les clips et dossiers dans le dossier [Médias] sont radiés.

Remarque

- Une fois que vous avez supprimé un dossier, vous ne pouvez pas le restaurer (impossible d'annuler la suppression).
- Lorsqu'un dossier est supprimé, tous les clips dans ce dossier et les sous dossiers sont également radiés.

Modification du dossier d'affichage

Changer de dossier à afficher.

1) Cliquez sur le dossier à afficher dans la visualisation des dossiers.

- Si la visualisation des dossiers est fermée, faites un clic droit sur une zone vide de la visualisation de clip et cliquez sur [Déplacer], puis cliquez sur le nom du dossier de destination du déplacement ou sur [Remonter d'un dossier].

Alternative

- Cliquez sur [Déplacer vers le haut] dans le bac pour changer de dossier.



- Déplacer vers un dossier une position plus haut : **[Retour arrière]**

Exporter/importer les informations du bac

Cette section explique comment exporter et importer les informations du bac, et exporter les informations enregistrées dans le bac en HTML.

Exporter des dossiers (exporter)

Exportez les informations du bac.

1) Faites un clic droit sur le dossier à exporter dans la visualisation des dossiers et cliquez sur [Exporter].

- La boîte de dialogue [Enregistrer sous] s'affiche.

2) Attribuez un nom au fichier, choisissez le répertoire d'exportation et cliquez sur [Enregistrer].

Remarque

- Les informations du dossier peuvent être exportées en un fichier *.ezb en conservant intact la structure des dossiers.
- Les fichiers *.ezb avec le même nom dans la destination d'exportation seront remplacés.

Importer des dossiers (importer)

Importer des informations du bac exportées par EDIUS. Des informations de dossier peuvent également être importées d'autres fichiers de projet.

1) Faites un clic droit sur le dossier dans la visualisation des dossiers et cliquez sur [Importer].

- La boîte de dialogue [Ouvrir] s'affiche.

2) Sélectionnez un fichier à importer et cliquez sur [Ouvrir].

Remarque

- Il est impossible d'importer des informations de dossier depuis des fichiers de projet avec différentes fréquences d'image.
- Les informations de dossier peuvent parfois ne pas être importées correctement lorsqu'elles ont été importées à partir d'un fichier du projet avec différents paramètres de réglage.

Exportation d'informations d'enregistrement (Exportation HTML)

Exporter les informations des clips enregistrés dans le bac dans un fichier HTML.

1) Faites un clic droit sur le dossier à exporter dans la visualisation des dossiers et cliquez sur [Exporter au format HTML].

- La boîte de dialogue [Enregistrer sous] s'affiche.

2) Entrez un nom de fichier, la destination de l'exportation et d'autres informations, puis cliquez sur [Enregistrer].

- Des feuilles de style peuvent également être utilisées.

Rechercher des clips enregistrés dans le bac

Il est possible de rechercher les clips enregistrés dans le bac en fonction des conditions de recherche établies par l'utilisateur. Les résultats de recherche sont enregistrés dans la visualisation des dossiers comme dossier [Résultats de la recherche] et peuvent être parcourus.

Rechercher dans le bac

Rechercher des clips enregistrés dans le bac. Après l'exécution d'une recherche, le dossier [Résultats de la recherche] est créé.

1) Cliquez sur le dossier à parcourir dans la visualisation des dossiers.

2) Cliquez sur [Rechercher] dans le bac.



- La boîte de dialogue [Rechercher dans le chutier] s'affiche.

Alternative

- Faites un clic droit sur le dossier à parcourir dans la visualisation des dossiers et cliquez sur [Rechercher].
- Rechercher dans le bac : **[Ctrl] + [F]**

3) Sélectionnez les conditions de recherche dans [Catégorie] dans [Rechercher par].

- La boîte de dialogue de recherche dans le bac change en une boîte de dialogue de recherche spécifique de catégorie.

4) Sélectionnez les conditions de recherche et cliquez sur [Ajouter].

- Vous pouvez ajouter plusieurs critères de recherche.
- Les conditions spécifiées sont affichées dans [Liste]. En même temps, les clips correspondant aux conditions de recherche sont affichés dans le dossier [Résultats de la recherche].

5) Cliquez sur [Fermer] dans la boîte de dialogue [Rechercher dans le chutier].

- Vous pouvez peaufiner la recherche pour les clips dans le dossier [Résultats de la recherche] via les opérations suivantes :
  - Faites un clic droit sur le dossier [Résultats de la recherche], et cliquez sur [Rechercher dans].
  - Après avoir sélectionné le dossier [Résultats de la recherche], exécutez les étapes **2)** à **5)** dans « Rechercher dans le bac ».
- Pour supprimer un critère de recherche, sélectionnez-le dans [Liste], puis cliquez sur [Supprimer].
- Pour modifier un critère de recherche, faites un clic droit sur le dossier [Résultats de la recherche], et cliquez sur [Modifier les paramètres de recherche].
- Lorsque [Rechercher uniquement dans le dossier en cours] est coché, la recherche est exécutée uniquement dans le dossier actuellement sélectionné. Les dossiers dans le dossier sélectionné sont exclus de la recherche.
- En cliquant sur [Et] ou [Ou], vous pouvez également sélectionner de rechercher des cibles correspondant à toutes les conditions de recherche supplémentaires ou les cibles correspondant à certaines des conditions de recherche supplémentaires.
- En sélectionnant [Sélection du dossier] à partir de [Catégorie] dans [Rechercher par] pour sélectionner le dossier où effectuer la recherche, tous les clips dans le dossier sélectionné et dans les sous-dossiers qu'il contient s'affichent. Vous pouvez trouver le clip de votre choix facilement en exécutant une recherche peaufinée même si la structure de dossier est plus complexe.

Remarque

- Le dossier [Résultats de la recherche] ne peut pas être déplacé.

Recherche avec la barre de recherche simple

Recherchez les clips dans les dossiers à l'aide de la barre de recherche simple. À la fin de la recherche, seuls les clips qui correspondent partiellement à la chaîne de texte de la recherche parmi les clips dans le dossier sont affichés dans la visualisation de clip.

1) Cliquez sur le dossier à parcourir dans la visualisation des dossiers.

2) Appuyez sur la touche [F3] du clavier.

- La barre de recherche simple s'affiche.

[Recherche]	Insérez la chaîne de texte de recherche. Vous pouvez également sélectionner les chaînes de texte recherchées précédemment à partir de la liste.
[Condition]	Sélectionnez les conditions de recherche dans la liste.
[Afficher le critère de recherche]	Choisissez d'afficher ou de masquer les critères de recherche.
[Fermer la barre de recherche]	Fermez la barre de recherche simple pour afficher tous les clips dans le dossier.

3) Établissez les conditions de recherche et appuyez sur la touche [Entrée] du clavier.

- Seuls les clips qui correspondent partiellement à la chaîne de texte de la recherche parmi les clips dans le dossier sont affichés dans la visualisation de clip.

- Le texte n'est pas sensible à la casse lorsqu'une recherche est exécutée via la barre de recherche simple.
- Un historique de plus de 20 chaînes de texte de recherche insérées dernièrement est sauvegardé dans chaque profil.

Recherche de clips inutilisés

Rechercher des clips n'ayant pas été utilisés sur la ligne temporelle.

1) Cliquez sur le dossier à parcourir dans la visualisation des dossiers.

2) Cliquez sur [Rechercher].



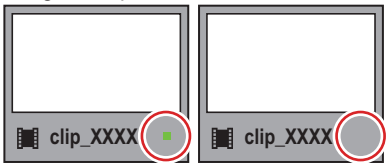
- La boîte de dialogue [Rechercher dans le chutier] s'affiche.

3) Sélectionnez [Référence sur la timeline] dans [Catégorie] dans [Rechercher par].

4) Sélectionnez [Inutilisé], puis cliquez sur [Ajouter].

- Pour supprimer le fichier source des clips non utilisés sur la ligne temporelle, faites un clic droit sur le clip et cliquez sur [Supprimer le fichier]. Les fichiers sources peuvent uniquement être ajoutés lorsqu'ils sont situés dans le dossier du projet.

- Pour supprimer les clips inutilisés sur la ligne temporelle, sélectionnez le clip et cliquez sur [Supprimer].
- Un repère vert s'affiche en bas à droite de l'affichage du clip si des clips sont actuellement utilisés sur la ligne temporelle. Ce repère n'est pas affiché pour les clips n'étant pas utilisés sur la ligne temporelle.



Supprimer les résultats de recherche

Supprimez les dossiers [Résultats de la recherche] qui sont devenus inutiles.

1) Sélectionnez le dossier [Résultats de la recherche] et cliquez sur [Supprimer].



- Une boîte de dialogue apparaît pour confirmer la suppression.

2) Cliquez sur [Oui].

Alternative

- Faites un clic droit sur le dossier [Résultats de la recherche], cliquez sur [Effacer], puis cliquez sur [Oui].
- Sélectionnez le dossier [Résultats de la recherche], appuyez sur [Suppr] sur le clavier et cliquez sur [Oui].

- Le dossier [Résultats de la recherche] ne peut pas être restauré une fois qu'il a été supprimé.

Remarque

- Lorsque des clips dans [Résultats de la recherche] sont radiés individuellement, des clips dans le dossier [Médias] et des clips dans les sous-dossiers sont radiés en conséquence. Vous ne pouvez pas les restaurer (impossible d'annuler leur radiation).

Chapitre 7

Opérations de montage

Ce chapitre explique le mode d'édition et les paramètres de piste, et l'édition sur la ligne temporelle.

Paramètres de la ligne temporelle

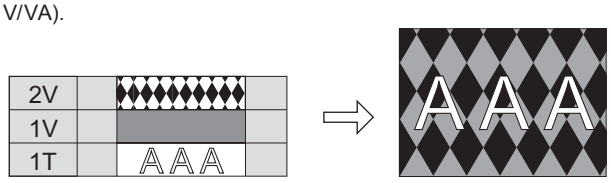
Pistes

Vous êtes libre d'ajouter, de supprimer ou de déplacer des pistes. Il est possible aussi de couper le son des pistes ou de les verrouiller indépendamment les unes des autres.

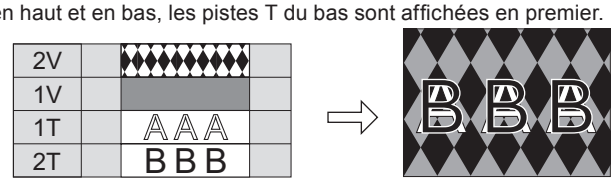
Il existe différents types de pistes. Le type de clip que vous pouvez y insérer varie en fonction du type de piste.

« Type de piste » (▶ page 228)

- L'ordre d'affichage prioritaire des pistes dépend de la position (haut/bas) ou du type de piste.
  Sur les pistes vidéo (pistes V/VA), les pistes supérieures ont priorité sur les pistes inférieures. Par ailleurs, les pistes T sont prioritaires par rapport aux pistes vidéo (pistes V/VA).



  Si plusieurs pistes T sont placées en haut et en bas, les pistes T du bas sont affichées en premier.



- Les clips avec sous-titrage ont la priorité sur les autres clips dans l'ordre d'affichage, peu importe la position ou le type de pistes où ils ont été placés.
- En ce qui concerne les clips avec données de sous-titrage intégrées, l'ordre de priorité d'affichage est déterminé par la position haut/bas ou le type de pistes où ils ont été placés, de la même manière que pour les clips tels que les clips vidéo.
  Notez que INotez que le sous-titrage d'un clip sur une piste inférieure peut avoir priorité dans l'ordre d'affichage en fonction des paramètres de l'outil de présentation d'un clip sur une piste supérieure.

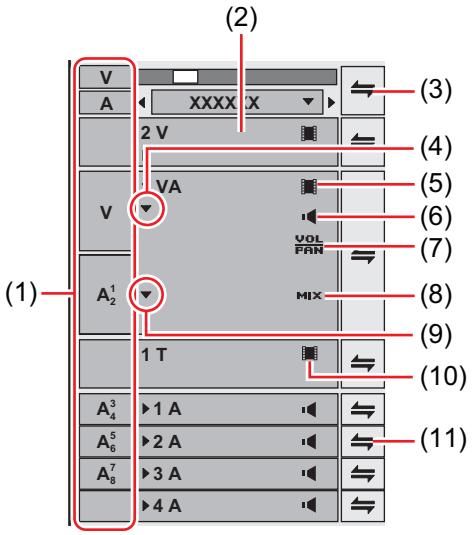
Affichage de piste

Ce qui suit explique les descriptions de l'en-tête de piste et les types de pistes.

En-tête de piste

Vous pouvez faire les réglages pour chaque piste simplement sur l'en-tête de piste, par exemple, pour verrouiller la piste afin d'éviter le déplacement de clips placés ou pour établir la piste afin de lire exclusivement de l'audio.

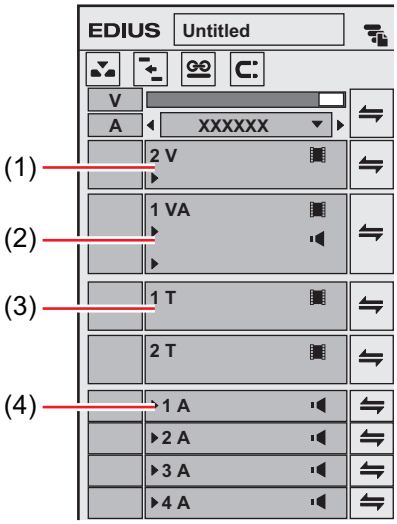
Vous pouvez établir les éléments suivants dans l'en-tête de piste.



(1)	**Fragment de piste**	Lorsqu'un clip s'affiche sur le lecteur ou qu'un clip est sélectionné dans le bac, le canal maintenu par ce clip (canal source) s'affiche sur le fragment de piste. Lorsqu'un clip dans le navigateur de source est sélectionné, le canal source s'affiche sur le fragment de piste en fonction de la carte des canaux dans les paramètres de projet. De plus, la position de fragment de piste affiche la piste à laquelle le canal source est raccordé lorsqu'un clip est placé sur la ligne temporelle par une touche de raccourci ou un bouton. Le mappage du canal source pour chaque piste peut être modifié. **« Réglage du mappage des canaux » (▶ page 241)**
(2)	**Panneau de piste**	Cliquez sur cet élément pour choisir de sélectionner/désélectionner la piste.
(3)	**Panneau de verrouillage par lots**	Cliquez sur cet élément pour activer et désactiver le verrouillage synchro pour toutes les pistes. **« Verrouillage synchro (synchronisation) » (▶ page 235)** Faites un clic droit pour verrouiller la piste sélectionnée. **« Verrouiller des pistes » (▶ page 230)**
(4)	**Bouton d'extension audio**	Cliquez sur ce bouton pour afficher la bande de caoutchouc pour l'audio. **[Alt] + [S]**
(5)	**[Coupure vidéo]**	Lorsque la sourdine est activée, la partie vidéo de la piste n'est pas lue. La partie vidéo et la zone de mixage du clip sur une piste en sourdine s'affichent en gris. **[Maj] + [W]**
(6)	**[Coupure audio]**	Lorsque la sourdine est activée, la partie audio de cette piste est en sourdine. La partie audio et la partie du volume/panoramique du clip sur une piste en sourdine s'affiche en gris. **[Maj] + [S]**
(7)	**[Volume/Panoramique]**	Basculez entre le mode d'ajustement du volume et le mode d'ajustement panoramique. **« Réglage du volume et du panoramique d'un clip » (▶ page 436)**
(8)	**[Mélangeur]**	Basculez entre la marche/l'arrêt de l'ajustement de transparence. **« Transparence » (▶ page 390)**
(9)	**Bouton d'extension du mélangeur**	Cliquez sur ce bouton pour afficher la bande de caoutchouc pour la transparence. **[Alt] + [W]**
(10)	**[Titre]**	Choisissez d'afficher ou de masquer le titre. Le titre n'est pas lu lorsqu'il est réglé comme masqué. **[Maj] + [W]**
(11)	**Panneau de verrouillage**	Cliquez sur cet élément pour activer et désactiver le verrouillage synchro pour une piste en particulier. **« Verrouillage synchro (synchronisation) » (▶ page 235)** Faites un clic droit pour verrouiller la piste sélectionnée. **« Verrouiller des pistes » (▶ page 230)**

- Les opérations de touche de raccourci sont activées sur la piste sélectionnée.

Type de piste



(1)	**Piste V**	Placez la vidéo, l'image fixe, le titre, la barre colorimétrique, la couleur mat et le clip avec sous-titrage sur cette piste. Les clips vidéo contenant de l'audio sont placés en tant que clips vidéo dont l'audio est désactivé.
(2)	**Piste VA**	Placez la vidéo, l'audio, l'image fixe, le titre, la barre colorimétrique, la couleur mat et le clip avec sous-titrage sur cette piste.

(3)	**Piste T**	Placez la vidéo, l'image fixe, le titre, la barre colorimétrique, la couleur mat et le clip avec sous-titrage sur cette piste. La priorité d'affichage est donnée aux clips placés sur la piste T sur les pistes V/VA. Les clips vidéo contenant de l'audio sont placés en tant que clips vidéo dont l'audio est désactivé.
(4)	**Piste A**	Placez le clip audio. Les clips vidéo contenant de l'audio sont placés en tant que clips audio dont la vidéo est désactivée.

Personnalisation de l'affichage de piste

Vous pouvez personnaliser la largeur de piste, la hauteur et le nom de piste.

Modifier la largeur de l'en-tête de piste

Vous pouvez modifier la largeur de l'en-tête de piste.

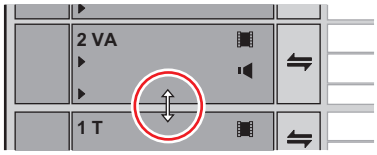
1) Placez le curseur de la souris sur le bord droit de l'en-tête de piste, et faites glisser lorsque le curseur de la souris change d'apparence.



Modifier la hauteur de piste

Vous pouvez modifier la hauteur de piste. Lorsque la piste est réglée plus haut, les onglets indiquant les images de clips s'affichent en plus grand.

1) Placez le curseur de la souris en haut ou en bas du panneau de piste, et faites glisser lorsque le curseur de la souris change d'apparence.



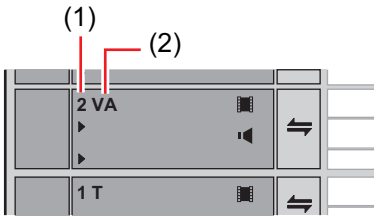
Alternative

- Faites un clic droit sur le panneau de piste pour modifier, et cliquez sur [Hauteur] → hauteur désirée .

- Vous pouvez également modifier la hauteur de plusieurs pistes d'une seule opération. Sélectionnez et faites un clic droit sur plusieurs panneaux de pistes, et cliquez sur [Hauteur (pistes sélectionnées)] → hauteur désirée.
- Vous pouvez également ajuster la hauteur de toutes les pistes d'une seule opération.
  Faites un clic droit sur l'onglet de séquence, sélectionnez [Hauteur de la piste] et cliquez sur la hauteur désirée.
  Les pistes nouvellement ajoutées à partir de maintenant deviennent la hauteur configurée par cette opération.

Renommer des pistes

Vous pouvez renommer des pistes.



(1)	**Numéro de la piste**
(2)	**Nom de la piste**

1) Faites un clic droit sur le panneau de piste à modifier, cliquez sur [Renommer] et saisissez le nouveau nom.



- L'ordre de tri des pistes est toujours affiché comme numéro de piste.
- Vous pouvez utiliser jusqu'à 30 caractères pour le nom de piste, et les pistes avec le même nom peuvent également être utilisées. Les noms de pistes dépassant la plage d'affichage peuvent être consultés à l'aide des info-bulles.
- Lorsqu'une piste est copiée, le nom est également copié.
- Les noms de pistes par défaut sont définis comme suit :
  - Piste vidéo : V
  - Piste vidéo/audio : VA
  - Piste audio : A
  - Piste de titre : T

Opérations applicables aux pistes

Ce qui suit explique comment configurer les pistes sélectionnées, et les opérations pour changer de numéros et déplacer des pistes.

Comment configurer des pistes

Le contenu suivant peut être configuré dans la boîte de dialogue [Paramètres du projet] (paramètres détaillés).

Vous pouvez aussi définir les paramètres de piste pour chaque séquence dans la boîte de dialogue [Paramètres de séquence].

- Préréglage du code temporel
- Mode du code temporel
- Longueur totale de la ligne temporelle
- Nombre de pistes*
- Carte des canaux audio

* Le nombre de pistes ne peut pas être défini dans les paramètres de séquence.

Pour configurer une piste lors de la création d'un nouveau projet, voir « Création d'un nouveau projet (réglages détaillés) », et pour modifier les paramètres lors de l'édition d'une piste, voir « Modification des paramètres du projet (réglages détaillés) ».

« Création d'un nouveau projet (réglages détaillés) » (▶ page 60)

« Modification des paramètres du projet (réglages détaillés) » (▶ page 69)

Pour modifier les paramètres de chaque séquence, voir « Paramètres de Séquence ».

« Paramètres de Séquence » (▶ page 70)

Sélectionner des pistes

Sélectionnez la piste à éditer.

1) Cliquez sur le panneau de piste.

- La piste sélectionnée change de couleur.
- Lorsque vous sélectionnez plusieurs pistes, les pistes sélectionnées peuvent être ajoutées ou annulée à raison d'une piste à la fois, en cliquant sur le panneau de piste tout en maintenant enfoncée la touche [Ctrl] du clavier.
- Vous pouvez sélectionner une plage de pistes d'une seule opération en cliquant sur le panneau de piste le plus haut de la plage tout en maintenant enfoncée la touche [Maj] du clavier puis en cliquant sur le panneau de piste le plus bas de la plage.
- Toutes les pistes peuvent être sélectionnées en double-cliquant sur le panneau de piste.

Alternative

- Sélectionner / désélectionner des pistes (1 à 8A) : **[Maj] + [1] - [8]**
- Sélectionner / désélectionner des pistes (1 à 8VA/V) : **[Maj] + [Ctrl] + [1] - [8]**
- Sélectionner / désélectionner des pistes (toutes les pistes audio) : **[Maj] + [9]**
- Sélectionner / désélectionner des pistes (toutes les pistes vidéo) : **[Maj] + [Ctrl] + [9]**
- Sélectionner / désélectionner des pistes (toutes les pistes) : **[Maj] + [0], [Maj] + [Ctrl] + [0]**

Verrouiller des pistes

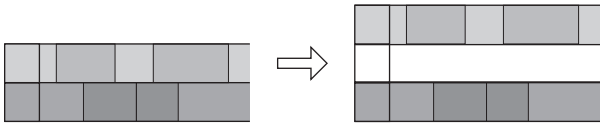
Lorsqu'une piste est verrouillée, le clip placé sur la piste ne peut plus être modifié, ni déplacé.

1) Faites un clic droit sur le panneau de verrouillage, et cliquez sur [Verrouillage de piste].

- **« En-tête de piste » (▶ page 227)**
- Une diagonale s'affiche dans les pistes verrouillées et les clips ne peuvent plus être modifiés, déplacés ou supprimés. Le mode d'oscillation et le verrouillage synchro sont également désactivés.
- Pour déverrouiller une piste, faites un clic droit sur le panneau de verrouillage, et cliquez sur [Déverrouillage de piste].

- Plusieurs pistes peuvent également être déverrouillées d'une seule opération. Pour déverrouiller des pistes, faites un clic droit sur le panneau de verrouillage par lots, et cliquez sur [Verrouiller les pistes sélectionnées].

Ajouter des pistes



1) Faites un clic droit sur le panneau de piste et cliquez sur [Ajouter] → un élément.

- **« En-tête de piste » (▶ page 227)**

2) Spécifiez le nombre de pistes à ajouter.

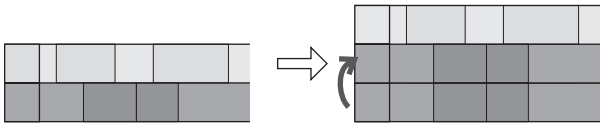
- Pour ajouter des pistes VA/A, cliquez sur [Routage] et définissez les canaux de sortie audio des pistes supplémentaires.
  « Configuration de la Carte des Canaux Audio » (▶ page 66)

3) Cliquez sur [OK].

Alternative

- Faites un clic droit sur une zone vide de l'en-tête de piste, et sélectionnez la piste à ajouter.

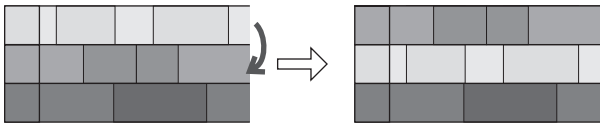
Duplication de pistes



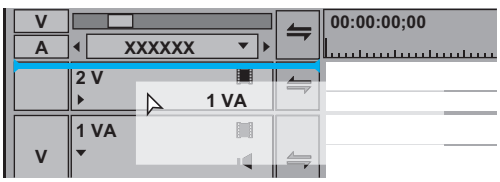
1) Faites un clic droit sur le panneau de piste pour dupliquer, et cliquez sur [Dupliquer].

- **« En-tête de piste » (▶ page 227)**
- La piste est dupliquée au-dessus de la piste sur laquelle vous avez effectué un clic droit.

Déplacer des pistes



1) Cliquez sur un panneau de piste, et glissez-déposez sur la destination de déplacement.



Alternative

- Faites un clic droit sur le panneau de piste à déplacer, et cliquez sur [Déplacer] → [Déplacer vers l'avant] ou [Déplacer vers l'arrière].

- Les pistes peuvent être déplacées uniquement entre pistes de même type (vidéo, audio, piste de titre).
- Plusieurs pistes ne peuvent pas être sélectionnées et déplacées.

Supprimer des pistes



1) Faites un clic droit sur le panneau de piste pour supprimer, et cliquez sur [Supprimer].

- **« En-tête de piste » (▶ page 227)**
- Les pistes sur lesquelles les clips ne sont pas placés sont déplacées à ce moment.

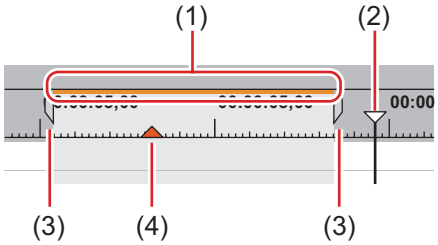
2) Cliquez sur [OK].

- Plusieurs pistes peuvent également être supprimées d'une seule opération. Sélectionnez et faites un clic droit sur la piste, et cliquez sur [Supprimer (les pistes sélectionnées)].

Affichage de la ligne temporelle

Marquer l'échelle temporelle

Vous pouvez marquer l'échelle temporelle avec les points d'entrée et de sortie pour régler la plage où appliquer les opérations, et les marqueurs de séquence servent de référence pour le déplacement de pistes, etc.



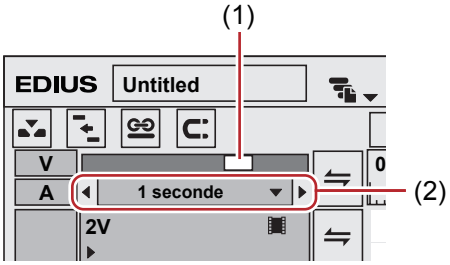
(1)	**Options de rendu**	Afficher le niveau nécessaire de rendu pour la lecture de la ligne temporelle en couleur par niveau. **« Encodage des couleurs sur l'échelle temporelle » (▶ page 313)**
(2)	**Curseur de ligne temporelle**	Déplacez le curseur de ligne temporelle en faisant glisser vers la gauche ou la droite.
(3)	**Points d'entrée / sortie**	Indique les points d'entrée et de sortie de la ligne temporelle. La plage où appliquer les opérations peut être restreinte entre les points d'entrée et de sortie. **« Réglage des points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle » (▶ page 243)**
(4)	**Marqueur de séquence**	Il s'agit de la marque à définir sur la ligne temporelle. Un marqueur de séquence orange devient un chapitre lors de l'exportation vers DVD, etc. Si vous placez le curseur de la souris sur le marqueur de séquence, le code temporel ou le commentaire sur la position du marqueur de séquence s'affiche (s'il est défini). **« Réglage des marqueurs de séquence » (▶ page 301)** **« Types de marqueur de séquence » (▶ page 302)**

Paramètres de l'échelle temporelle

Vous pouvez modifier l'unité d'affichage de l'échelle temporelle. L'échelle temporelle peut être affichée dans les unités suivantes :

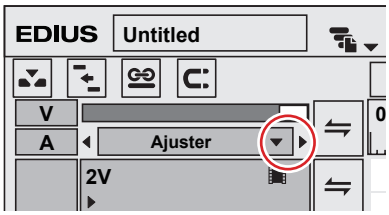
- Images, secondes, minutes

- Ajuster (L'unité d'affichage est ajustée automatiquement pour correspondre à la plage d'affichage de la fenêtre de ligne temporelle.)



(1)	Curseur de l'échelle temporelle
(2)	Paramètres de l'échelle temporelle

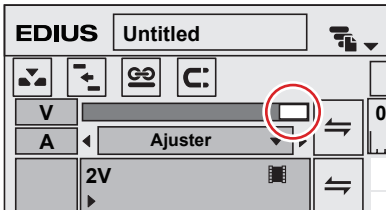
1) Cliquez sur le bouton de liste dans les paramètres d'échelle temporelle, et cliquez sur l'unité d'affichage.



- Cliquez sur [Ajuster] pour ajuster l'échelle temporelle pour afficher tous les clips sur la ligne temporelle. Cliquez sur [Annuler] pour revenir à l'unité d'affichage précédemment paramétrée.

Alternative

- Cliquez sur le centre du réglage d'échelle temporelle pour changer l'unité d'affichage actuellement établie sur [Ajuster].
- Faites glisser le curseur de l'échelle temporelle. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire l'unité d'affichage, vers la droite pour l'augmenter. L'option [Ajuster] se situe à droite.



- Cliquez sur 

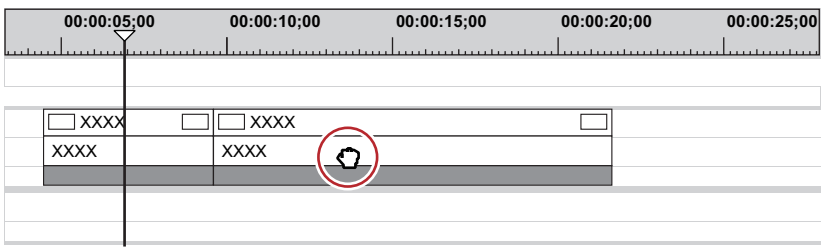
. Cliquez sur l'extrémité gauche pour définir une unité d'affichage plus petite, ou cliquez sur l'extrémité droite pour définir une unité d'affichage plus grande.

- Si un clip est sur la ligne temporelle, vous pouvez ajuster précisément les paramètres d'échelle temporelle dans la plage [1 image] à [Ajuster] en faisant glisser le curseur de l'échelle temporelle. L'échelle est indiquée comme « ---- » pendant l'ajustement précis.

Déplacer la plage d'affichage

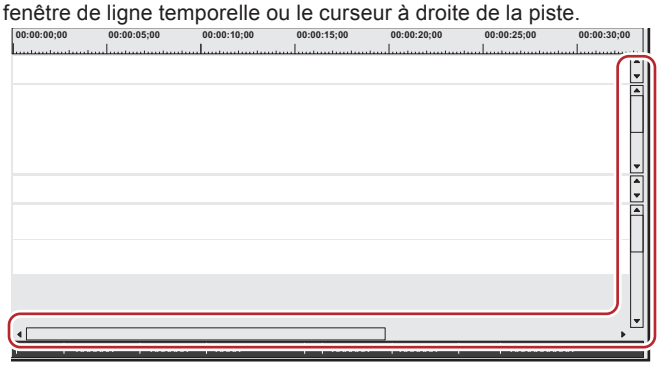
Vous pouvez déplacer la plage actuellement affichée sur la fenêtre de ligne temporelle.

1) Faites glisser avec le bouton droit de la souris en maintenant enfoncée la touche [Alt] du clavier.



Alternative

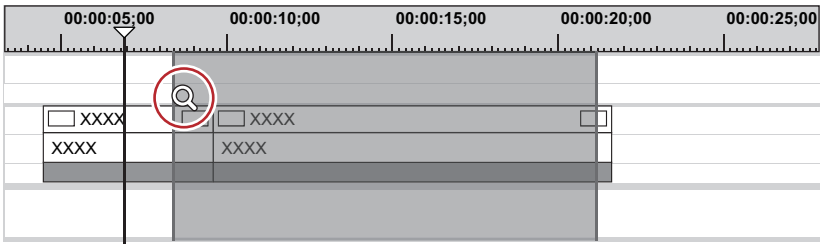
- Déplacez le curseur en bas de la fenêtre de ligne temporelle ou le curseur à droite de la piste.



Ajuster dans une plage de votre choix

Vous pouvez spécifier une plage de visualisation souhaitée sur la ligne temporelle et l'ajuster à cette plage.

1) Faites glisser avec le bouton droit de la souris pour inclure la plage d'ajustement en maintenant enfoncée la touche [Maj] du clavier.



Appliquer des filtres de couleur aux clips sur la ligne temporelle

Vous pouvez appliquer des filtres de couleur aux clips sur la ligne temporelle pour les classer.

1) Faites un clic droit sur un clip sur la ligne temporelle et cliquez sur [Propriétés].

- La boîte de dialogue [Propriétés du clip] s'affiche.

Alternative

- Sélectionnez un clip, cliquez sur [Clip] dans la barre de menu puis cliquez sur [Propriétés].
- Propriétés : **[Alt] + [Entrée]**

2) Cliquez sur l'onglet [Fichier], et sélectionnez la couleur souhaitée à partir de la liste [Couleur du clip].

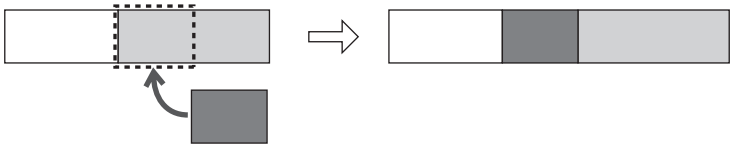
Passer au mode d’édition

Changement de mode lors du placement/déplacement de clips

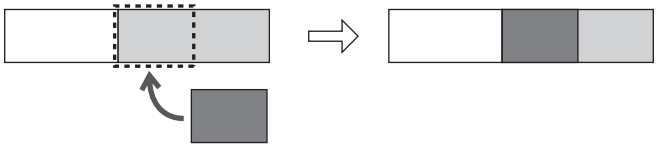
Vous pouvez changer les opérations de clip lorsque vous placez des clips sur la ligne temporelle ou les opérations pour lier des clips sur la piste par le mode d’édition.

Mode insérer/remplacer

En mode d’insertion, si un clip existe à la position à laquelle vous souhaitez placer un clip, le nouveau clip est inséré à l’emplacement spécifié tandis que le clip qui s’y trouvait se déplace vers l’arrière.



En mode de remplacement, si un clip existe déjà à la position à laquelle vous souhaitez placer un clip, le nouveau clip est inséré à l’emplacement spécifié, écrasant la partie du clip déjà en place.



1) Cliquez sur [Mode Insertion/Écrasement] sur la barre de mode.

- Chaque clic change entre le mode d’insertion et le mode de remplacement.



- : Mode d’insertion
- : Mode de remplacement
- Le mode actuel (mode d’insertion/mode de remplacement) s’affiche sur la barre d’état de la ligne temporelle.

Alternative

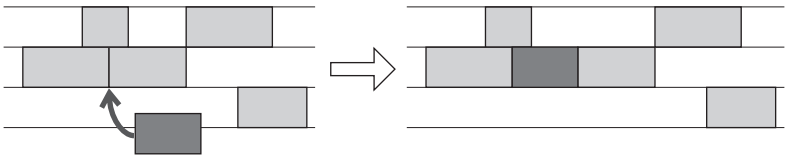
- Changer entre le mode de remplacement/d’insertion : [[Insertion]

Verrouillage synchro (synchronisation)

Le résultat de l’édition de piste comme l’insertion ou le déplacement d’un clip affecte d’autres pistes, également lorsque le verrouillage synchro est réglé sur une piste.

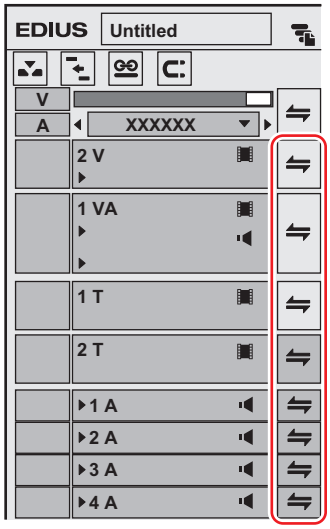
Exemple :

Lorsque le verrouillage synchro est défini sur les trois pistes et qu’un clip a été ajouté en mode d’insertion :

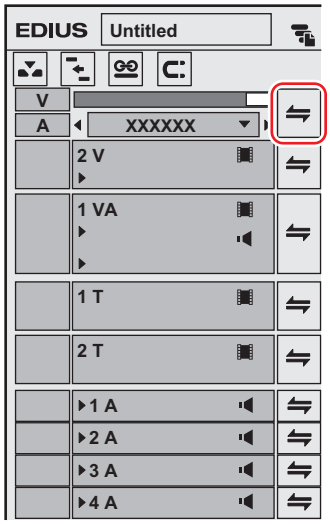


1) Cliquez sur le panneau de verrouillage de la piste où le verrouillage synchro est réglé.

- Chaque clic active ou désactive le verrouillage synchro.



- Pour activer le verrouillage synchro pour toutes les pistes, cliquez sur le panneau de verrouillage par lots.



Alternative

- Faites un clic droit sur le panneau de verrouillage de la piste à définir en verrouillage synchro, et cliquez sur [Synchronisation et verrouillage de piste]. Pour annuler, cliquez sur [Synchronisation et déverrouillage de piste].
- Sélectionnez la piste à définir en verrouillage synchro, faites un clic droit sur le panneau de piste par lots, et sélectionnez [Synchroniser et verrouiller les pistes sélectionnées].

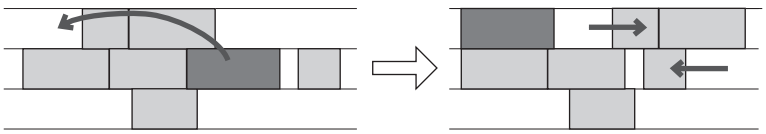
Mode d'oscillation

En mode d'oscillation, lorsqu'un clip est supprimé ou rogné, les clips suivants se déplacent vers l'avant afin d'éviter la formation d'espaces sur la ligne temporelle. Lors de l'insertion d'un clip, vous pouvez déplacer les clips suivants sans modifier l'espace au point d'insertion.

- Tous les clips suivant le clip en cours d'édition entre les pistes configurées avec le verrouillage synchro sont verrouillés.

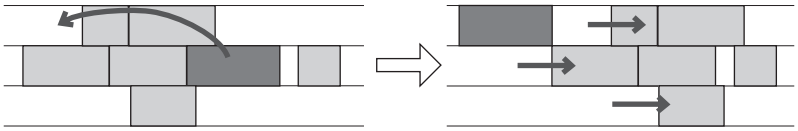
Exemple :

Lorsque le verrouillage synchro est désactivé sur les trois pistes et qu'un clip a été inséré en mode d'oscillation (mode insertion)



Exemple :

Lorsque le verrouillage synchro est défini sur les trois pistes et qu'un clip a été inséré mode d'oscillation (mode insertion)



1) Cliquez sur [Mode resynchronisation] sur la barre de mode.

- Chaque clic active ou désactive le mode.



- Le mode actuel (arrêt/marche oscillation) s'affiche sur la barre d'état de la ligne temporelle.

Alternative

- Changement du mode d'oscillation : **[R]**

- Lorsque le mode d'oscillation est actif, il est possible de lier des marqueurs de séquence à l'édition de lignes temporelles.
  « Réglage de verrouillage synchro des marqueurs de séquence » (▶ page 302)

Mode de groupe/lien

Vous pouvez désactiver temporairement des liens ou le groupement des clips liés ou groupés.

Remarque

- Les liens de clips VA sur des pistes VA ne peuvent pas être radiés en désactivant le mode groupe/lien. En changeant le mode groupe/lien, les liens des clips placés séparément sur les pistes V et A sont la cible de cette opération. Lors de la radiation des liens de clips VA, radiez les liens individuellement.
  « Désunir des clips » (▶ page 252)

1) Cliquez sur [Mode lien A/V] sur la barre de mode.

- Chaque clic active ou désactive le mode.



Alternative

- Basculer en mode groupe/lien : **[Maj] + [L]**

Mode de saisie d'évènement

Désactivez/activez la fonction d'enclenchement.

- Vous pouvez définir des événements à utiliser comme destination d'enclenchement via [Application] dans [Paramètres utilisateur] → [Timeline].
  « [Timeline] » (▶ page 120)

1) Cliquez sur [Magnétisme] sur la barre de mode.

- Chaque clic active ou désactive le mode.



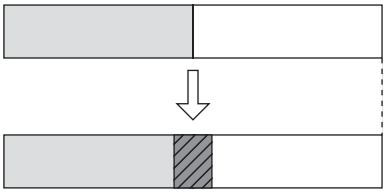
Mode d’extension/fixe

Lors de l’ajout d’une transition ou d’un fondu audio croisé entre des clips, choisissez d’ajouter sans changer la longueur du clip entier (mode étendu) ou d’ajouter sans modifier la longueur des clips individuels (mode fixe).

« Transition de clip » (▶ page 383)
« Fondu enchaîné audio » (▶ page 384)

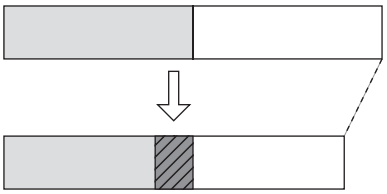
■ Mode étendu

Même lors de l’ajout/de la suppression d’une transition ou d’un fondu audio croisé entre les clips, la longueur globale du clip sur la ligne temporelle ne change pas.



■ Mode fixe

Lors de l’ajout/de la suppression d’une transition ou d’un fondu audio croisé entre des clips, la longueur de tout le clip sur la ligne temporelle diminue (rallonge) de la quantité d’application de la transition/du fondu audio croisé.



Réglage du mode d’extension/fixe

- Si vous ajoutez [Activer/désactiver Étendre les clips pour les transitions et fondus] en tant que touche de fonctionnement à l’avance sur la ligne temporelle, vous pouvez changer entre les modes d’extension/fixe en cliquant simplement sur le bouton.
  « Paramètres des Boutons de Commande » (▶ page 155)

Réglage du mode étendu

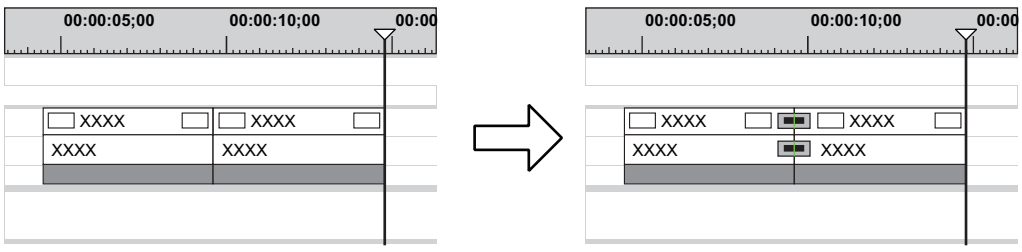
1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres utilisateur].

2) Cliquez sur l’arborescence [Application], puis cliquez sur [Timeline].

3) Cochez [Étendre les clips pour les transitions et fondus].

■ Lorsqu’une transition / un fondu enchaîné audio est défini...

Comme les points d’entrée/sortie des clips gauche et droit s’étendent lorsqu’une transition a été définie ou que sa longueur a été modifiée, la longueur totale des clips sur la ligne temporelle reste la même.

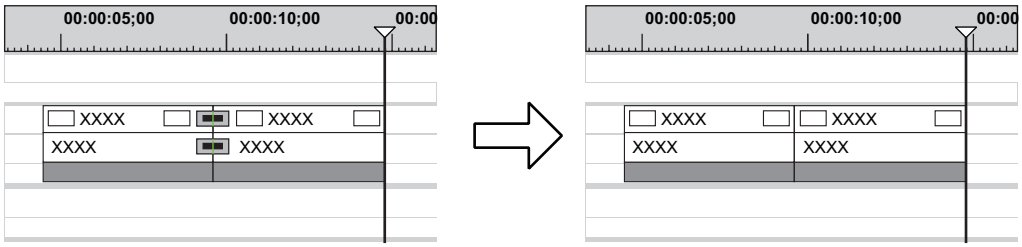


Remarque

- Si un clip n'a pas de marge, la transition/le fondu audio croisé ne peut pas être défini (excepté pour la zone de mixage). Vous pouvez étendre la durée des transitions par la marge du clip.
  « Marge des clips » (▶ page 382)

■ Lorsqu'une transition / un fondu enchaîné audio est supprimé...

Les clips sont réduits selon la valeur d'extension définie par le paramétrage et la longueur des clips sur la ligne temporelle reste inchangée.



- Lorsqu'un clip configuré avec transition est supprimé, la transition est également supprimée. La longueur du clip restant se modifie, s'étendant jusqu'au centre de la transition (la longueur tient compte de la valeur d'extension spécifiée lors de la définition de la transition).

Réglage du mode fixe

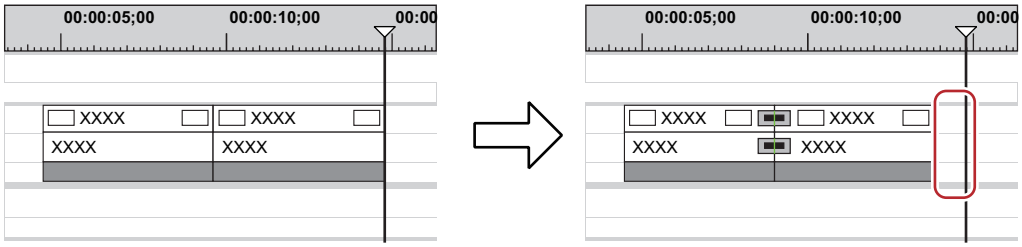
1) Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Paramètres utilisateur].

2) Cliquez sur l'arborescence [Application], puis cliquez sur [Timeline].

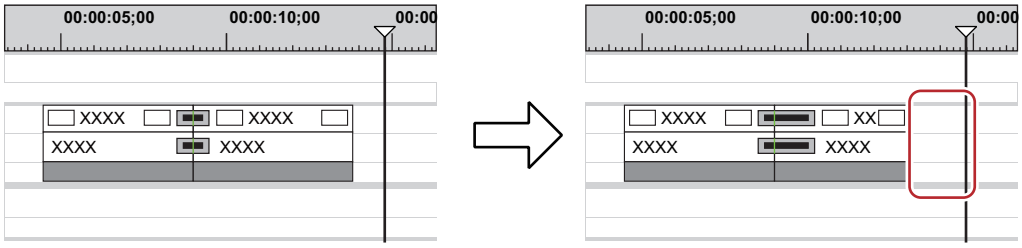
3) Décochez [Étendre les clips pour les transitions et fondus].

■ Lorsqu'une transition / un fondu enchaîné audio est défini...

Les clips droit et gauche se chevauchent sur une quantité de transition prédéfinie. La longueur globale du clip sur la ligne temporelle diminue.

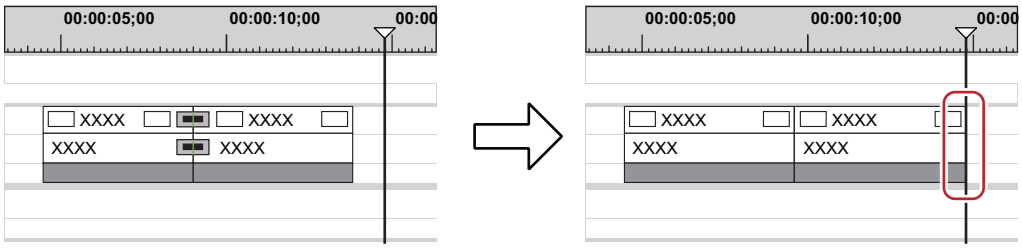


Lorsque la longueur de la transition est modifiée, les clips se déplacent vers la gauche et la longueur globale des clips sur la ligne temporelle se modifie en fonction de la longueur de la transition.



■ Lorsqu’une transition / un fondu enchaîné audio est supprimé...

La longueur du clip entier sur la ligne temporelle diminue de la quantité de transition préréglée.



- Pour déplacer les clips ensemble sur d’autres pistes, activez le verrouillage synchro de la piste à déplacer avec une piste contenant le clip auquel la transition/le fondu audio en croix a été ajouté.
  « Verrouillage synchro (synchronisation) » (▶ page 235)

Placer des clips

Réglage du mappage des canaux

Choisissez à quelle piste le canal contenant le clip source (canal source) doit être raccordé lors du placement de clips sur la ligne temporelle. Lorsque vous effectuez des opérations d'édition, par exemple lorsque vous positionnez des clips ou que vous les collez à l'aide de touches de raccourcis, les clips sont placés sur une piste en fonction du réglage de mappage du canal.

Connecter/déconnecter le canal source

Connectez ou déconnectez le canal contenant le clip source (canal source). Les canaux déconnectés ne sont pas placés sur la ligne temporelle.

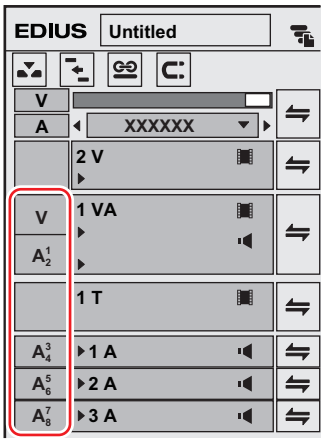
1) Sélectionnez par un clic, dans le bac, le clip que vous comptez placer sur la ligne temporelle.

- Le canal source s'affiche dans le fragment de piste.
- Lorsqu'un clip s'affiche dans le lecteur, il apparaît de manière similaire dans le fragment de piste.
- Lorsqu'un clip dans le navigateur de source est sélectionné, les canaux sources s'affichent sur le fragment de piste en fonction de la carte des canaux configurée dans les paramètres de projet.

Exemple :

Lorsque le clip sélectionné comporte 8 canaux audio et vidéo.

Le mappage est appliqué de la façon suivante : les canaux audio et vidéo 1 et 2 sont placés sur la piste 1VA, les canaux audio 3 et 4 sur la piste 1A, les canaux audio 5 et 6 sur la piste 2A et les canaux audio 7 et 8 sur la piste 3A.



2) Cliquez sur le fragment de piste du canal source inutile pour le déconnecter.

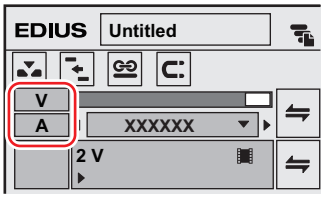
- Chaque clic permet de le connecter/déconnecter.

- Pour changer la destination de connexion du canal source, faites glisser le fragment de piste du canal source concerné vers le fragment de piste désiré.
- Pour placer un canal source audio comme canal mono ou canal stéréo, faites un clic droit sur le fragment de piste de l'audio et cliquez sur [Canal source audio (stéréo)]. Chaque clic permet de basculer entre les modes de canal mono et stéréo.

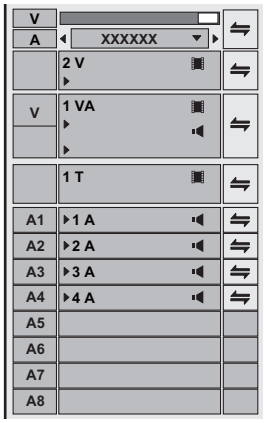
Alternative

- Faites un clic droit sur le fragment de piste du canal source, et cliquez sur [Connecter le canal source (vidéo) - (Activer/désactiver)] ([Connecter le canal source (audio) - (Activer/désactiver)]).
- Connecter/déconnecter un canal source vidéo : **[7]**
- Connecter/déconnecter un canal source audio : **[8]**

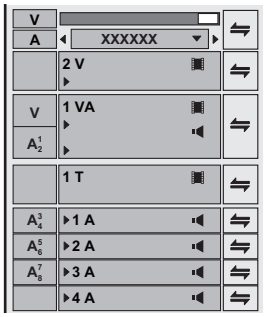
- Vous pouvez connecter/déconnecter ensemble plusieurs canaux sources. Cliquez sur [Connecter le canal source (Vidéo) - Activer/désactiver] ou [Connecter le canal source (Audio) - Activer/désactiver].



- Comme réglages par défaut, le 1er canal audio de chaque piste est attribué au 1er canal de la destination d'exportation, et le 2ème canal audio est attribué au 2ème canal de la destination d'exportation.
  « Boîte de Dialogue [Routage audio] » (▶ page 66)
- Pour placer un canal source audio comme canal mono ou canal stéréo, faites un clic droit sur le fragment de piste du canal source et cliquez sur [Canal source audio (stéréo)]. Chaque clic permet de basculer entre le mode de canal mono et le mode de canal stéréo.
  Lorsque le mode de canal monophonique est défini :



  Lorsque le mode de canal stéréo est défini :



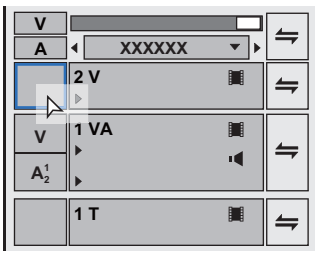
- Si vous ajoutez [Mode du canal source audio (stéréo/mono)] à la barre de mode en tant que touche de fonctionnement, vous pouvez changer de mode en cliquant simplement sur la touche.
  « Paramètres des Boutons de Commande » (▶ page 155)
- Les clips sont lus dans le mode de canal réglé dans le fragment de piste, même lorsque les clips sont lus sur le lecteur.

Modifier la destination de connexion des canaux source

1) Sélectionnez le clip source à placer.

- Le canal source s'affiche dans le fragment de piste.

2) Glissez-déposez le fragment de piste du canal source souhaité sur le fragment de piste de la destination de connexion.

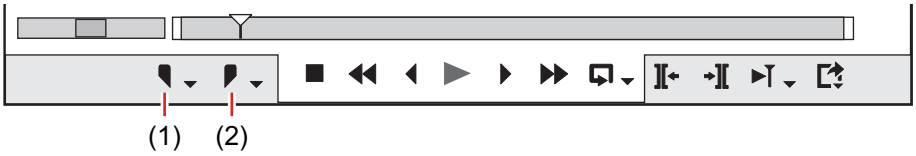


- Lorsque le canal source souhaité a été glissé-déposé sur le fragment de piste auquel un canal source audio est connecté, le canal est changé.
- Pour réinitialiser le mappage du canal source, faites un clic droit sur le fragment de piste du canal source et cliquez sur [Réinitialiser le mappage du canal source].

Réglage des points d’entrée et de sortie sur la ligne temporelle

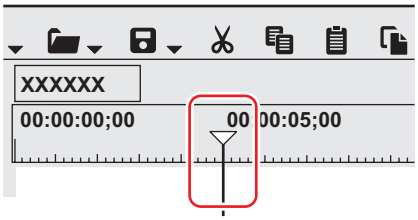
Réglage des points d’entrée et de sortie sur la ligne temporelle

En réglant les points d’entrée et de sortie sur la ligne temporelle, vous pouvez limiter la plage où appliquer les opérations entre les points d’entrée et de sortie, ou placer les clips référencés aux points d’entrée et de sortie.



(1)	**Définir le point d’entrée**
(2)	**Définir le point de sortie**

1) Placez le curseur de ligne temporelle dans la position où définir le point d’entrée.



2) Cliquez sur [Définir le point d'entrée] dans l’enregistreur.

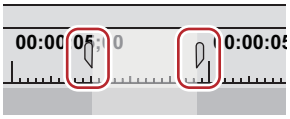
3) Placez le curseur de ligne temporelle dans la position où définir le point de sortie.

4) Cliquez sur [Définir le point de sortie] dans l’enregistreur.

Alternative

- Placez le curseur de ligne temporelle dans la position où définir les points d’entrée et de sortie, puis faites un clic droit sur l’échelle temporelle. Cliquez sur [Définir le point d'entrée du clip] ou [Définir le point de sortie du clip].
- Placez le curseur de ligne temporelle dans la position où définir les points d’entrée et de sortie, puis cliquez sur [Marqueur] sur la barre de menu. Cliquez sur [Définir le point d'entrée du clip] ou [Définir le point de sortie du clip].
- Placez le curseur sur l’enregistreur dans la position où définir les points d’entrée et de sortie, puis faites un clic droit sur le curseur. Cliquez sur [Définir le point d'entrée du clip] ou [Définir le point de sortie du clip].
- Réglage des points d’entrée et de sortie sur la ligne temporelle : **[I]/[O]**

- Vous pouvez faire glisser le curseur de point d’entrée et de sortie sur l’échelle temporelle pour repositionner les points d’entrée et de sortie.



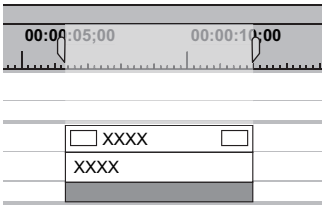
- Lorsque le point de sortie a été configuré avant le point d’entrée, l’échelle temporelle entre les points d’entrée et de sortie change de couleur et passe au rouge, et une partie du code temporel de l’enregistreur s’affiche en rouge.
- Lorsque la durée est saisie au niveau de [Dur] dans l’enregistreur dans la fenêtre d’aperçu après la configuration d’un point d’entrée (ou un point de sortie), le point de sortie (ou point d’entrée) est établi en fonction de la durée.
- À partir de [Paramètres utilisateur] → [Application] → [Timeline], vous pouvez indiquer si l’image affichée dans la fenêtre d’aperçu doit être incluse dans la plage des points d’entrée et de sortie.
  « [Timeline] » (▶ page 120)

Définition des points d'entrée et de sortie aux extrémités des clips

Définissez les points d'entrée et de sortie de la ligne temporelle sur chaque extrémité d'un clip sélectionné.

1) Sélectionnez un clip, cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu puis cliquez sur [Définir les points d'entrée et de sortie sur le clip sélectionné].

- Les points d'entrée et de sortie sont définis à chaque extrémité du clip.



Alternative

- Définition des points d'entrée et de sortie aux extrémités d'un clip sélectionné : **[Z]**

Supprimer les points d'entrée et de sortie de la ligne temporelle

Vous pouvez supprimer les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle.

1) Cliquez sur le bouton de liste [Définir le point d'entrée] ([Définir le point de sortie]) sur l'enregistreur.



2) Cliquez sur [Effacer le point d'entrée] ([Effacer le point de sortie]).

Alternative

- Faites un clic droit sur l'échelle temporelle puis cliquez sur [Effacer le point d'entrée] ([Effacer le point de sortie]).
- Cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Effacer le point d'entrée] ([Effacer le point de sortie]).
- Faites un clic droit sur le curseur sur l'enregistreur, puis cliquez sur [Effacer le point d'entrée] ([Effacer le point de sortie]).
- Supprimer les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle : **[Alt] + [I]/[Alt] + [O]**

- Vous pouvez supprimer les points d'entrée et de sortie d'une simple opération en suivant l'opération suivante :
  - Faites un clic droit sur l'échelle temporelle puis cliquez sur [Effacer le point d'entrée et de sortie].
  - Cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Effacer le point d'entrée et de sortie].
  - Supprimer les points d'entrée/sortie : **[X]**

Placer des clips

Placer des clips

Vous pouvez placer des clips source sur la ligne temporelle.
Les opérations de clip au placement et les résultats de placement dépendent du mode d'édition.
« Passer au mode d'édition » (▶ page 235)

1) Définissez le mappage du canal source.

- **« Réglage du mappage des canaux » (▶ page 241)**

2) Placez le curseur de ligne temporelle à l'emplacement où vous souhaitez placer le clip.

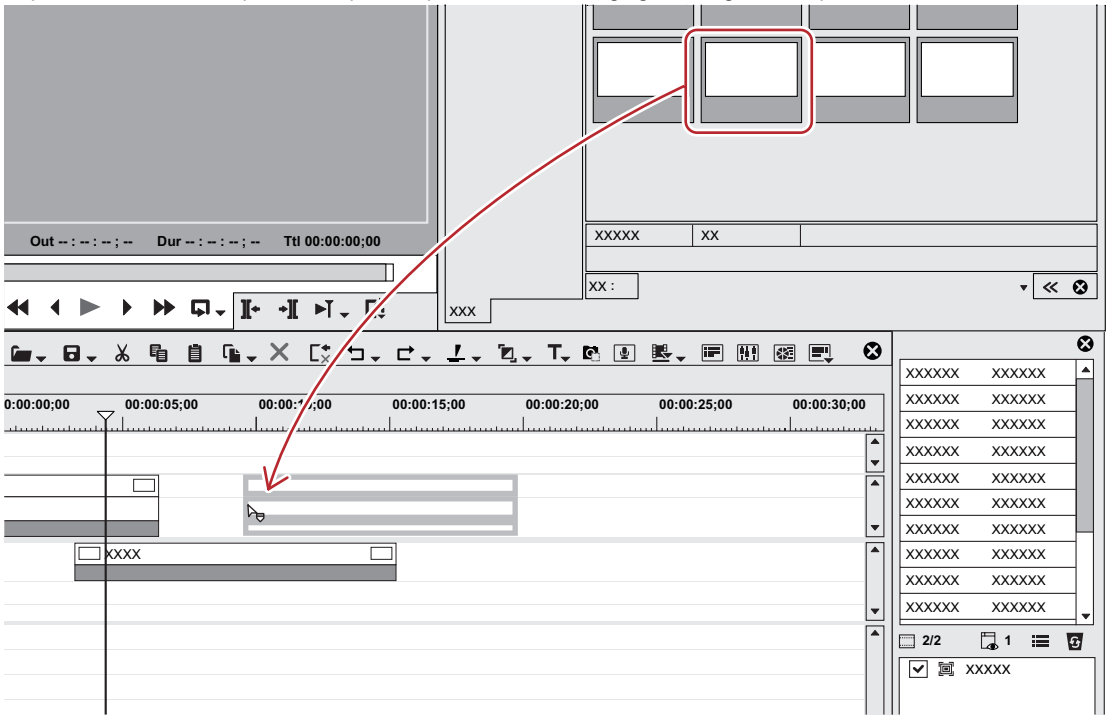
3) Sélectionnez un clip dans le bac et cliquez sur [Ajouter à la timeline].



- Le clip est placé sur la piste et la position du curseur de ligne temporelle est définie comme point d'entrée.

Alternative

- Faites glisser un clip du bac et déposez-le sur la ligne temporelle. Les canaux peuvent être raccordés à la piste de votre choix et les clips peuvent être placés en fonction du point de dépôt indépendamment du réglage de fragment de piste.



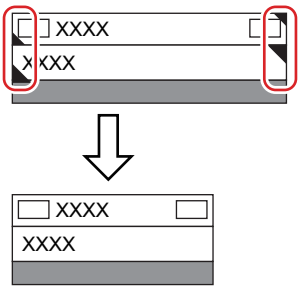
- Faites un clic droit sur un clip dans le bac, et cliquez sur [Ajouter à la timeline].
- Lisez le clip dans le lecteur, et glissez-déposez le clip sur la ligne temporelle à partir du lecteur. Les canaux peuvent être raccordés à la piste de votre choix en fonction du point de dépôt indépendamment du mappage de canal source.
- Lisez un clip dans le lecteur, et cliquez sur [Insérer sur la timeline] ou [Remplacer sur la timeline].
- Placer un clip affiché sur le lecteur sur la ligne temporelle : **[E]**
- Définissez le mappage du canal source, déplacez le curseur de ligne temporelle sur le point d'emplacement du clip, et glissez-déposez le clip sur l'enregistreur.
- Placer des clips : **[Maj] + [Entrée]**

- Vous pouvez placer les sources sur la ligne temporelle sans les enregistrer dans le bac.
  Déplacez le curseur de ligne temporelle dans le point d'emplacement de clip, faites un clic droit sur une piste, et cliquez sur [Ajouter un clip]. Sélectionnez la source dans la boîte de dialogue [Ouvrir], puis cliquez sur [Ouvrir].

Clips placés

Vous pouvez confirmer qu'un filtre ou qu'une transition est établie à partir de l'affichage d'un clip placé sur la piste.

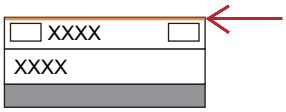
Des marques triangulaires à chaque extrémité du clip signifient le départ et la fin du clip. Les marques triangulaires sont affichées lorsque le clip n'a pas de marge.



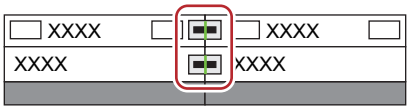
Une ligne verte s'affiche en haut du clip lorsque le rendu a été réalisé. Une ligne orange s'affiche lorsqu'un filtre, un effet temporel, un outil de présentation, une normalisation, etc. a été exécuté.

Exemple :

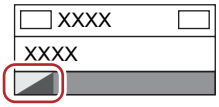
Lorsqu'un effet a été établi



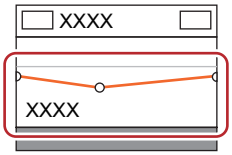
Une image s'affiche comme suit lorsqu'une transition ou qu'un fondu audio croisé a été établi entre les clips.



Un triangle s'affiche comme indiqué ci-dessous dans la zone de mixage lorsqu'une transition de piste est définie au point de départ d'un clip.



Cliquer sur le bouton d'extension audio affiche une bande de caoutchouc et une forme d'onde pour le volume, et cliquez sur le bouton d'extension du mélangeur affiche une bande de caoutchouc pour la transparence.



« Réglage du volume et du panoramique d'un clip » (▶ page 436)
« Transparence » (▶ page 390)

Régler les points d'entrée ou de sortie et placer les clips

Vous pouvez définir les points d'entrée et de sortie des clips et placer uniquement la zone nécessaire sur une piste.

1) Sélectionnez un clip dans le bac et cliquez sur [Lire dans le lecteur source].



- Les mêmes opérations peuvent également être exécutées dans le navigateur de source.

2) Définissez les points d'entrée et de sortie du clip.

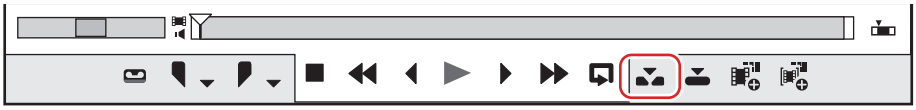
- **« Réglage des points d'entrée et de sortie » (▶ page 198)**

3) Définissez le mappage du canal source.

- **« Réglage du mappage des canaux » (▶ page 241)**

4) Placez le curseur de ligne temporelle à l'emplacement où vous souhaitez placer le clip.

5) Cliquez sur [Insérer sur la timeline] dans le lecteur.



- Le clip est placé sur la piste et la position du curseur de ligne temporelle est définie comme point d'entrée.
- Lorsque vous cliquez sur [Remplacer sur la timeline], le clip est placé en mode de remplacement.

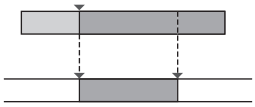
Alternative

- Après le réglage des points d'entrée et de sortie du clip, glissez-déposez le clip à partir du lecteur pour le placer sur la ligne temporelle.
- Placer le clip affiché sur le lecteur sur la ligne temporelle : **[E]**

- Les clips audio et vidéo placés et divisés sont classés par groupes.
  « Dégrouper » (▶ page 253)

Placer des clips entre les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle (édition en 3 points)

Placer des clips entre les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle. Les clips sont placés dans l'intervalle entre les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle.



1) Sélectionnez un clip dans le bac et cliquez sur [Lire dans le lecteur source].



- Les mêmes opérations peuvent également être exécutées dans le navigateur de source.
- Vérifiez la vidéo sur le lecteur, et réglez les points d'entrée et de sortie si nécessaire.
  « Réglage des points d'entrée et de sortie » (▶ page 198)

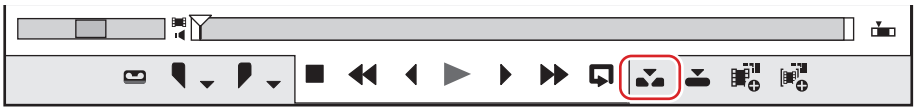
2) Définissez le mappage du canal source.

- **« Réglage du mappage des canaux » (▶ page 241)**

3) Définissez les points d'entrée et de sortie dans la ligne temporelle.

- **« Réglage des points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle » (▶ page 243)**

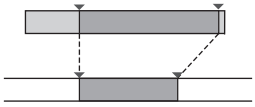
4) Cliquez sur [Insérer sur la timeline] dans le lecteur.



- Le clip est placé rogné dans l'intervalle situé entre les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle. Lorsqu'un point d'entrée a été défini, il est placé en référence au point d'entrée.
- La vitesse de lecture du clip placé demeure inchangée.
- Lorsque vous cliquez sur [Remplacer sur la timeline], le clip est placé en mode de remplacement.

Placer des points d'entrée et de sortie de clips entre les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle (édition en 4 points)

Définissez les points d'entrée et de sortie du clip, et placez-les entre les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle. La vitesse entre les points d'entrée et de sortie du clip est ajustée automatiquement en fonction de la longueur entre les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle.



1) Sélectionnez un clip dans le bac et cliquez sur [Lire dans le lecteur source].



- Les mêmes opérations peuvent également être exécutées dans le navigateur de source.

2) Définissez les points d'entrée et de sortie du clip.

- **« Réglage des points d'entrée et de sortie » (▶ page 198)**

> **Remarque**
> - Même si une marge n'est pas attribuée à une source, définissez les points d'entrée et de sortie au départ et à la fin de la source. Le mode d'édition devient l'édition à 3 points lorsque les points d'entrée et de sortie n'ont pas été définis.

3) Définir le mappage du canal source

- **« Réglage du mappage des canaux » (▶ page 241)**

4) Réglage des points d'entrée et de sortie dans la ligne temporelle

- **« Réglage des points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle » (▶ page 243)**

5) Cliquez sur [Insérer sur la timeline] dans le lecteur.



- Les points d'entrée et de sortie d'un clip sont placés entre les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle.
- Lorsque vous cliquez sur [Remplacer sur la timeline], le clip est placé en mode de remplacement.

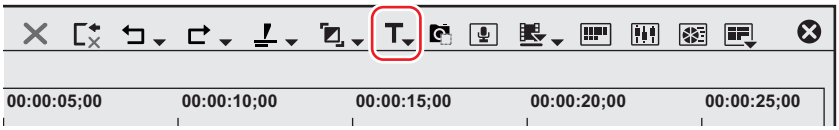
Remarque

- Lorsque la durée entre les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle diffère de celle entre les points d'entrée et de sortie du clip, la vitesse de lecture du clip est automatiquement ajustée pour rester entre les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle, en maintenant l'intervalle entre les points d'entrée et de sortie.

Placement de clips spéciaux sur la ligne temporelle

Vous pouvez créer des clips à barre colorimétrique, des clips de couleur mat et des clips titre sur la ligne temporelle.

1) Cliquez sur la ligne temporelle [Créer un titre].



2) Cliquez sur le clip à créer.

- Lorsque les points d'entrée et de sortie n'ont pas été configurés sur la ligne temporelle, le clip est créé dans la position du curseur de ligne temporelle. La durée du clip créé peut être définie par [Source] dans [Paramètres utilisateur] → [Durée].
- Lorsque les points d'entrée et de sortie ont été définis sur la ligne temporelle, le clip est créé entre les points d'entrée et de sortie. Vous pouvez choisir de créer des clips entre les points d'entrée et de sortie ou au niveau de la position du curseur via [Source] dans [Paramètres utilisateur] → [Durée].
  « [Durée] » (▶ page 126)

Remarque

- Lorsque tous les canaux de source ont été libérés (fragment de piste tous désactivés), les clips à barre colorimétrique, les clips de couleur mat et les clips titre ne peuvent pas être créés. De plus, les clips titre ne peuvent pas être créés lorsque le canal source vidéo est libéré.
  « Connecter/déconnecter le canal source » (▶ page 241)

3) Éditez le clip.

- **« Clips à barre colorimétrique » (▶ page 208)**
- **« Clips de couleur mat » (▶ page 208)**
- **« Quick Titler » (▶ page 409)**

Alternative

- Faites un clic droit sur la piste pour créer le clip dessus, et cliquez sur [Nouveau clip] → clip à créer. Le clip est placé sur la piste sur laquelle vous avez fait un clic droit, indépendamment des paramètres de mappage de canal.

- Les barres de couleur mat, la couleur mat et les clips titres placés sur la ligne temporelle peuvent être édités via l'opération suivante.
  - Sélectionnez le clip à éditer et cliquez sur [Clip] dans la barre de menu → [Modifier].
  - Double-cliquez sur le clip à éditer.
  - Edition du clip sélectionné : **[Maj] + [Ctrl] + [E]**

Déplacement des clips

Faites glisser un clip placé sur la ligne temporelle et déposez-le dans la destination. Les clips peuvent être déplacés dans n'importe quelle position de votre choix, y compris des pistes différentes.

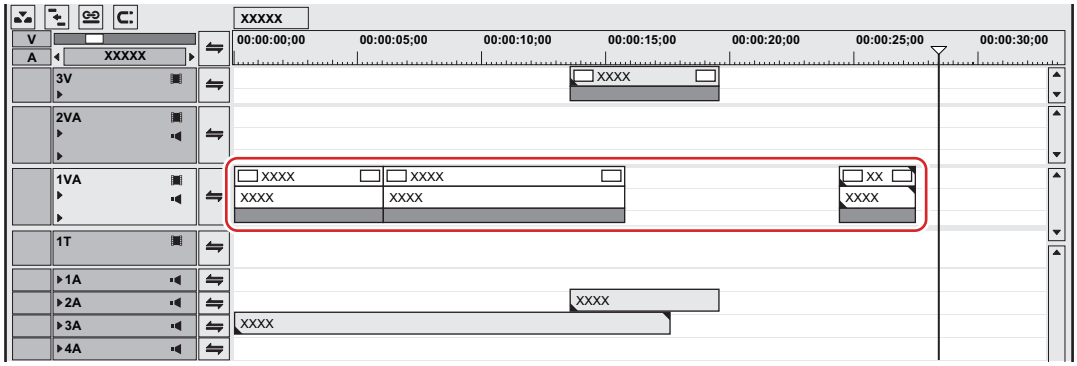
Sélection de plusieurs clips

Vous pouvez sélectionner tous les clips d'une même piste. Vous pouvez également sélectionner tous les clips sur la ligne temporelle.

1) Cliquez sur le panneau de piste pour sélectionner la piste.

2) Faites un clic droit sur la ligne temporelle, et cliquez sur [Sélectionner] → [Pistes sélectionnées].

- Tous les clips de la piste sélectionnée sont sélectionnés.



- Lorsque vous cliquez sur [Toutes les pistes], tous les clips sur la ligne temporelle sont sélectionnés.

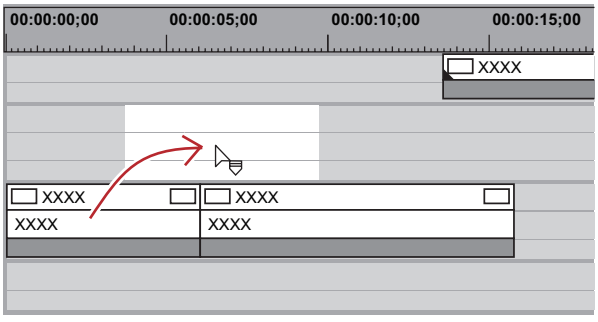
Alternative

- Cliquez sur un clip en maintenant enfoncée la touche [Ctrl] du clavier pour ajouter ou retirer le clip à raison d'un à la fois.
- Spécifiez la plage comprenant le clip en faisant glisser à partir du point de départ jusqu'au point de fin sur la ligne temporelle.
- Cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Sélectionner] → [Piste sélectionnée] ou [Toutes les pistes].
- Sélectionner tous les clips sur la piste sélectionnée : **[Ctrl] + [A]**
- Sélectionner tous les clips sur la ligne temporelle : **[Maj] + [A]**

Déplacer des clips

Vous pouvez déplacer des clips en faisant un glisser-déposer. Vous pouvez également déplacer plusieurs clips en même temps.
« Sélection de plusieurs clips » (▶ page 249)

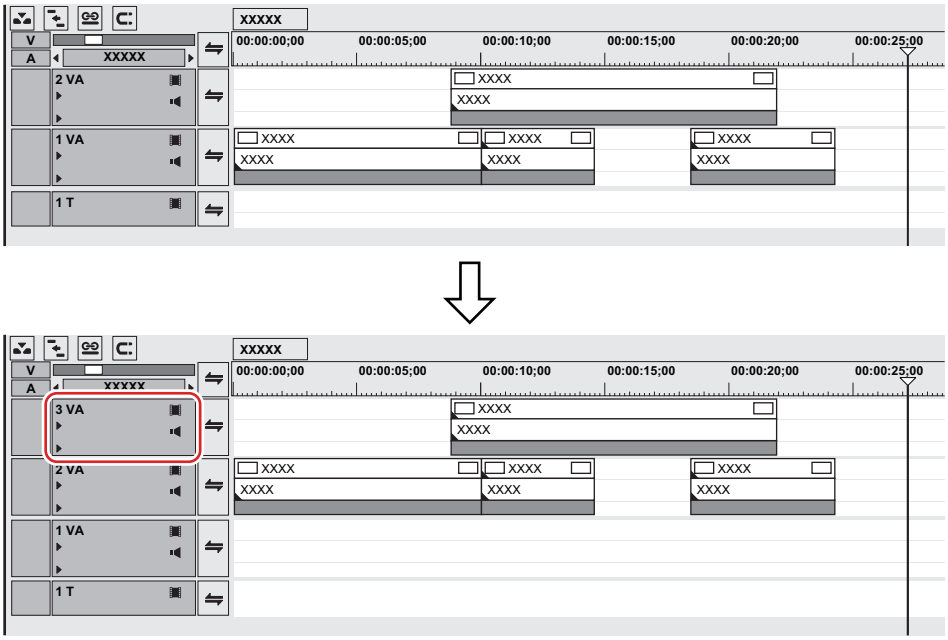
1) Sélectionnez un clip et faites-le glisser jusqu'à l'emplacement de destination.



- Les opérations de clip au placement et les résultats de placement dépendent du mode d'édition.
  « Passer au mode d'édition » (▶ page 235)
- Lorsque vous sélectionnez des clips sur plusieurs pistes et que vous les déplacez vers une zone dans laquelle le type de piste correspondant n'existe pas, une piste est automatiquement ajoutée.

Exemple :

Lorsque plusieurs clips sur la piste 1VA et la piste 2VA ont été sélectionnés, et glissés-déposés sur une piste au-dessus



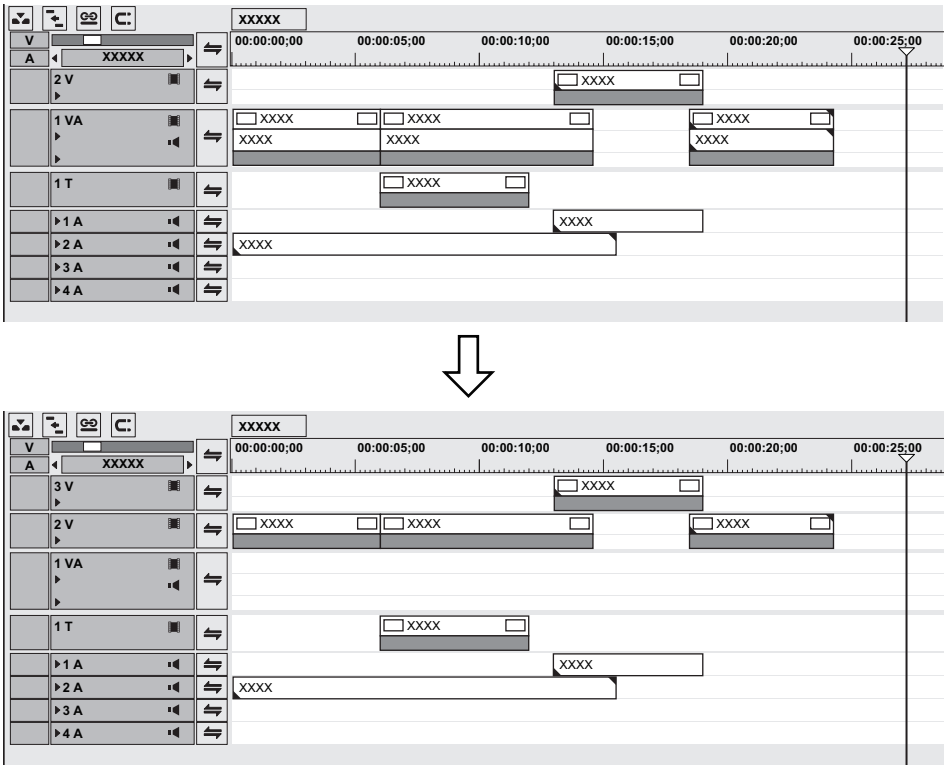
Alternative

- Faites glisser le clip avec le bouton droit de la souris vers la destination de déplacement, et cliquez sur [Remplacer] ou sur [Insérer]. Les clips peuvent être déplacés en mode de remplacement ou en mode d'insertion indépendamment du mode d'édition.

Remarque

- Lorsque vous avez sélectionné plusieurs clips placés sur différents types de pistes et les avez fait glisser sur plusieurs pistes, seuls les clips placés entre les pistes de même type se déplacent.

  Lorsque plusieurs clips sur la piste 1VA, la piste 1T et la piste 1A ont été sélectionnés et glissés-déposés sur une piste au-dessus, l'écran s'affiche comme suit.



- Lorsqu'un seul clip sur deux définis avec une transition de clip ou un fondu audio croisé est déplacé, seul le clip sélectionné se déplace et la transition est annulée.

Déplacement d'un clip sélectionné et des clips suivants

Vous pouvez déplacer un clip sélectionné et les clips suivants de la même piste, en conservant leurs positions respectives.

1) Sélectionnez le clip de départ des clips à déplacer, et faites-le glisser en maintenant enfoncées les touches [Maj] et [Alt] du clavier.

- Le curseur de la souris change de forme, et les clips suivants le clip sélectionné se déplacent en même temps.
- Les clips des pistes configurées avec le verrouillage synchro sont également verrouillés.
  « Verrouillage synchro (synchronisation) » (▶ page 235)

Recherche de clips sur la ligne temporelle dans le bac

Vous pouvez spécifier des conditions et rechercher dans le bac des clips placés sur la ligne temporelle. Le dossier [Résultats de la recherche] est créé dans la visualisation des dossiers du bac.

1) Sélectionner un clip à rechercher à partir de la ligne temporelle.

2) Cliquez sur [Clip] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Rechercher dans le chutier] → un critère de recherche.

- Le dossier [Résultats de la recherche] est créé dans la visualisation des dossiers du bac ; les clips correspondant aux conditions de recherche s'affichent.

Alternative

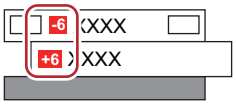
- Faites un clic droit sur un clip, et cliquez sur [Rechercher dans le chutier] → un critère de recherche .

- Le dossier [Résultats de la recherche] créé une fois en fonction des conditions spécifiées commence à rechercher des clips qui correspondent aux conditions à chaque ouverture et visualisation. Les clips nouvellement enregistrés dans le bac sont également la cible de la recherche.
- Vous pouvez affiner la recherche ou modifier les critères de recherche dans le bac pour les clips dans le dossier [Résultats de la recherche].
  « Rechercher dans le bac » (▶ page 223)
  « Supprimer les résultats de recherche » (▶ page 225)
- Lorsque vous avez cliqué sur [Inclure Curseur (enregistreur)] dans les critères de recherche, le nom du dossier [Résultats de la recherche] est affiché par le code temporel source.

Opérations de clip

Gestion séparée de la partie vidéo uniquement ou de la partie audio uniquement des clips

- Les conditions pour régler un lien sont les suivantes :
  - Le clip est placé dans la même piste.
  - Une partie du clip se chevauche.
  - Le clip fait référence à la même source.
- Lorsqu'un groupe mode/lien est changé, la partie vidéo et la partie audio de tous les clips dans la séquence peuvent être temporairement gérées séparément.
  « Mode de groupe/lien » (▶ page 237)
- Lorsque les points de départ des clips vidéo et audio définis avec un lien sont hors de position, le nombre d'images dont les clips sont en dehors est affiché en haut du clip.



Désunir des clips

Les parties vidéo et audio dans un clip vidéo sur la piste VA peuvent être séparées. L'annulation du lien vous permet de les gérer séparément, comme des clips indépendants.

1) Sur la ligne temporelle, faites un clic droit sur le clip à séparer, et cliquez sur [Lien/groupe] → [Séparation].

Alternative

- Cliquez sur [Clip] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Lien/groupe] → [Séparation].
- Annulation de lien : **[Alt] + [Y]**

Paramètres de lien

Les clips vidéo et les clips audio séparés peuvent être réunis.

1) Sur la ligne temporelle, sélectionnez les clips vidéo et audio respectifs à unir.

2) Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Lien/groupe] → [Lien].

- Le lien est défini et vous pouvez gérer le clip en tant que clip individuel.

Alternative

- Cliquez sur [Clip] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Lien/groupe] → [Lien].
- Définir un lien : **[Y]**

Gestion de plusieurs clips comme clip unique

- Lorsqu'un mode de groupe/lien est changé, tous les groupes dans une séquence sont temporairement dégroupés, et la partie vidéo et la partie audio des clips peuvent être gérées séparément.
  « Mode de groupe/lien » (▶ page 237)

Régler les groupes

Gérez plusieurs clips comme groupe unique. Vous pouvez regrouper les clips sur plusieurs pistes.

1) Sur la ligne temporelle, sélectionnez plusieurs groupes à regrouper.

2) Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Lien/groupe] → [Définir le groupe].

Alternative

- Cliquez sur [Clip] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Lien/groupe] → [Définir le groupe].
- Définir un groupe : **[G]**

Dégrouper

Vous pouvez restaurer des clips groupés en leurs clips individuels d'origine.

1) Faites un clic droit sur un clip dans le groupe, puis cliquez sur [Lien/groupe] → [Dégroupement].

Alternative

- Cliquez sur [Clip] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Lien/groupe] → [Dégroupement].
- Dégroupement : **[Alt] + [G]**

Copie/Collage des clips

Copie

1) Sélectionnez un clip, et cliquez sur [Copier] sur la ligne temporelle.



- Vous pouvez continuer à coller et remplacer des clips.

Alternative

- Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Copier].
- Cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Copier].
- Copier : **[Ctrl] + [C], [Ctrl] + [[Insertion]**

Couper

Coupez des clips. Le clip coupé est supprimé de sa position actuelle.

1) Sélectionnez un clip, et cliquez sur [Couper (mode Suivi)] sur la ligne temporelle.



- Le résultat d'édition d'une opération de coupe dépend du mode d'édition.
  « Mode d'oscillation » (▶ page 236)
  « Verrouillage synchro (synchronisation) » (▶ page 235)
- Vous pouvez continuer à coller et remplacer des clips.

Alternative

- Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Couper] ou sur [Couper et resynchroniser].
- Sélectionnez un clip, cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu puis cliquez sur [Couper] ou sur [Couper et resynchroniser].
- Couper (en fonction du mode) : **[Ctrl] + [X]**
- Couper : **[Maj] + [Suppr]**
- Coupe d'oscillation : **[Alt] + [X]**

Coller

Vous pouvez coller des clips copiés ou coupés sur la ligne temporelle.

1) Sélectionnez un clip, et copiez ou coupez-le.

- **« Copie » (▶ page 253)**

- **« Couper » (▶ page 253)**

2) Sélectionnez une piste, et déplacez le curseur de ligne temporelle dans la position de collage.

3) Cliquez sur [Coller à l'emplacement actuel] dans la ligne temporelle.



- Le clip est placé et le curseur de ligne temporelle se place dans la position établie en tant que point d'entrée.

Alternative

- Faites un clic droit sur la piste sur laquelle coller, et cliquez sur [Coller]. À ce moment, le clip est collé sur la piste sur laquelle vous avez double-cliqué, indépendamment de la piste actuellement sélectionnée.
- Cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Coller] → [Curseur].
- Faites un clic droit sur un clip sur la piste où coller, et cliquez sur [Coller] → [Curseur]. À ce moment, le clip est collé dans la position du curseur de ligne temporelle sur la piste sur laquelle vous avez cliqué droit indépendamment de la piste actuellement sélectionnée.
- Coller : **[Ctrl] + [V]**

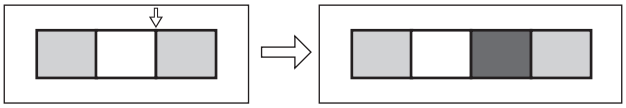
- Une piste est automatiquement ajoutée s'il n'existe pas de piste dans la destination de collage.
- S'il existe un clip à l'emplacement de destination, il est divisé à la position du curseur de ligne temporelle et le clip collé écrase le clip existant ou est inséré entre les clips divisés.

Coller les clips vers les points d'entrée et de sortie

Vous pouvez insérer un autre clip au point d'entrée (devant celui-ci) ou au point de sortie (derrière celui-ci) d'un clip spécifique.

Exemple :

Lors du collage d'un autre clip vers le point de sortie du clip blanc



1) Sélectionnez un clip, et copiez ou coupez-le.

- **« Copie » (▶ page 253)**
- **« Couper » (▶ page 253)**

2) Cliquez sur le clip à utiliser comme référence pour le collage.

3) Cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Coller] → [Entrée du clip] ou [Sortie du clip].

[Entrée du clip]	Insérez le clip au niveau du point d'entrée (ou devant) du clip sélectionné.
[Sortie du clip]	Insérez le clip au niveau du point de sortie (ou derrière) du clip sélectionné.

Alternative

- Faites un clic droit sur le clip à utiliser comme référence pour le collage, et cliquez sur [Coller] → [Entrée du clip] ou [Sortie du clip].

Remplacez

Vous pouvez remplacer un clip copié, coupé ou coupé avec oscillation.

1) Sélectionnez un clip, et copiez ou coupez-le.

- **« Copie » (▶ page 253)**
- **« Couper » (▶ page 253)**

2) Sélectionnez un clip à remplacer, et cliquez sur [Remplacer le clip (tout)] sur la ligne temporelle.



- Tous les mélangeurs et filtres appliqués au clip sont également remplacés.

Alternative

- Faites glisser avec le bouton droit de la souris le clip de votre choix à remplacer, et cliquez sur [Remplacer].
- Cliquez sur le bouton de liste [Remplacer le clip (tout)], puis cliquez sur [Tous].
- Faites un clic droit sur le clip à remplacer, et cliquez sur [Remplacer] → [Tous].
- Cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Remplacer] → [Tous].
- Remplacer tout : **[Ctrl] + [R]**

Remarque

- Lorsque la durée est différente de celle du clip à remplacer par un clip copié ou coupé, le clip est automatiquement rogné, en référence au point d'entrée du clip copié ou coupé. La vitesse de lecture demeure la même.

Remplacer des sections

Seuls les filtres et mélangeurs peuvent être partiellement remplacés.

1) Sélectionnez un clip, et copiez ou coupez-le.

- **« Copie » (▶ page 253)**
- **« Couper » (▶ page 253)**

2) Sélectionnez le clip à remplacer.

3) Cliquez sur le bouton de liste [Remplacer le clip (tout)] dans la ligne temporelle.



4) Cliquez sur l'élément de remplacement.

Alternative

- Faites glisser le clip de votre choix à remplacer avec le bouton droit de la souris, et cliquez sur [Remplacer des sections] → remplacer des éléments.
- Cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu, et cliquez sur [Remplacer] → remplacer les éléments.
- Faites un clic droit sur le clip cible à remplacer, et cliquez sur [Remplacer] → remplacer les éléments.
- Remplacement du filtre : **[Alt] + [R]**
- Remplacement du mélangeur : **[Maj] + [Ctrl] + [R]**
- Remplacement du clip : **[Maj] + [R]**
- Remplacement du clip avec filtre : **[Maj] + [Alt] + [R]**

Division des clips

Diviser les clips dans la position du curseur de ligne temporelle

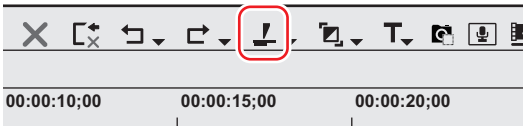
Vous pouvez diviser les clips à la position du curseur de ligne temporelle. Une fois le clip divisé, les segments séparés peuvent être gérés comme des clips indépendants.

1) Sélectionnez les clips à diviser.

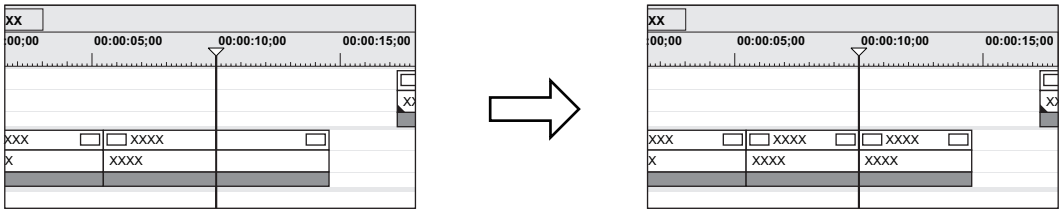
- Vous pouvez sélectionnerplusieurs clips.

2) Déplacez le curseur de ligne temporelle dans la position où le clip doit être divisé.

3) Cliquez sur [Ajouter un point de coupure (pistes sélectionnées)] de la ligne temporelle.



- Le clip est divisé à la position du curseur de ligne temporelle.



Alternative

- Cliquez sur le bouton de liste [Ajouter un point de coupure], puis cliquez sur [Pistes sélectionnées].
- Faites un clic droit sur le clip où le point de coupe doit être ajouté, et cliquez sur [Ajouter un point de coupure] → [Pistes sélectionnées]. Par cette opération, le clip sur lequel vous avez cliqué-droit est divisé dans la position du curseur de ligne temporelle indépendamment de la piste actuellement sélectionnée.
- Cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Ajouter un point de coupure] → [Pistes sélectionnées].
- Ajout d'un point de coupe à la position actuelle (pistes sélectionnées) : **[C]**

- Lorsque le clip actuellement sélectionné est à la position du curseur de ligne temporelle, ce clip est divisé indépendamment des pistes sélectionnées.
- Suivez la procédure ci-dessous pour diviser les clips de toutes les pistes placées à la position du curseur de ligne temporelle.
  - Cliquez sur le bouton de liste [Ajouter un point de coupure], puis cliquez sur [Toutes les pistes].
  - Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Ajouter un point de coupure] → [Toutes les pistes].
  - Cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Ajouter un point de coupure] → [Toutes les pistes].
  - Ajout d'un point de coupe (toutes les pistes) : **[Maj] + [C]**

Division de clips aux points d'entrée et de sortie

Vous pouvez définir les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle pour diviser le clip dans la position souhaitée.

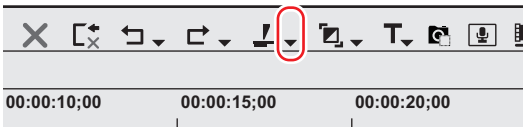
1) Sélectionnez la piste où le clip devant être divisé est actuellement placé.

- Plusieurs pistes peuvent être sélectionnées.
  « Sélectionner des pistes » (▶ page 230)

2) Réglage des points d'entrée et de sortie dans la ligne temporelle

- **« Réglage des points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle » (▶ page 243)**

3) Cliquez sur le bouton de liste [Ajouter un point de coupure (pistes sélectionnées)] dans la ligne temporelle.



4) Cliquez sur [Entrée/Sortie (Pistes sélectionnées)].

Alternative

- Faites un clic droit sur le clip souhaité sur la piste où le point de coupe doit être ajouté, et cliquez sur [Ajouter un point de coupure] → [Entrée/Sortie (Pistes sélectionnées)].
- Sélectionnez la piste où le clip à diviser est actuellement positionné, cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu, et cliquez sur [Ajouter un point de coupure] →[Entrée/Sortie (Pistes sélectionnées)].
- Ajout d'un point de coupe aux points d'entrée/sortie (pistes sélectionnées) : **[Alt] + [C]**

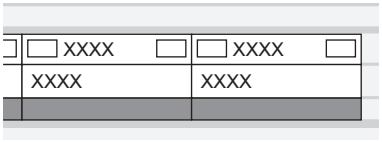
- Lorsque le clip actuellement sélectionné est au point d'entrée ou de sortie, ce clip est divisé indépendamment des pistes sélectionnées.
- Suivez la procédure ci-dessous pour diviser d'une seule opération les clips de toutes les pistes aux points d'entrée et de sortie de la ligne temporelle.

- Cliquez sur le bouton de liste [Ajouter un point de coupure], puis cliquez sur [Entrée/Sortie (toutes les pistes)].
- Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Ajouter un point de coupure] → [Entrée/Sortie (toutes les pistes)].
- Cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Ajouter un point de coupure] → [Entrée/Sortie (toutes les pistes)].
- Ajout d'un point de coupe aux points d'entrée/sortie (toutes les pistes) : **[Maj] + [Alt] + [C]**

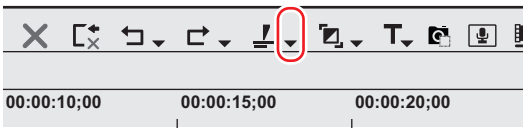
Fusionner des clips divisés

Vous pouvez fusionner des clips divisés.

1) Sélectionnez 2 clips à combiner.

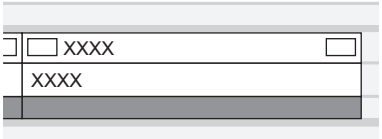


2) Cliquez sur le bouton de liste [Ajouter un point de coupure (pistes sélectionnées)] dans la ligne temporelle.



3) Cliquez sur [Supprimer les points de coupure].

- Les 2 clips sont fusionnés et peuvent être gérés comme un seul clip.



Alternative

- Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Supprimer les points de coupure].
- Cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Supprimer les points de coupure].
- Suppression d'un point de coupe : **[Ctrl] + [Suppr]**

- Trois clips ou plus peuvent être fusionnés selon la même méthode.

Remarque

- [Supprimer les points de coupure] n'est disponible que lorsque les clips voisins font référence à la même source.
- Lors de la fusion de clips, si des effets individuels (par exemple, un filtre vidéo) ou des mises en page ont été appliqués aux clips avant la fusion, les effets des clips placés le plus à gauche sur la ligne temporelle sont appliqués aux clips après la fusion et les autres effets sont supprimés.
- Les deux clips avant la fusion ne peuvent pas être combinés si leurs vitesses de lecture sont différentes. De plus, les paramètres des clips à partir du deuxième clip en partant de la gauche et les suivants sont supprimés si une recomposition temporelle a été choisie.
- Lors de la fusion de clips, le réglage de bande de caoutchouc avant la fusion est maintenu. Remarquez cependant que la priorité est donnée aux paramètres des clips suivants lorsque les points de la bande de caoutchouc de la section fusionnée sont hors de position.

Activation/désactivation des clips

Vous pouvez désactiver les clips placés sur la ligne temporelle. Les clips désactivés ne peuvent pas être lus.

1) Faites un clic droit sur le clip pour le désactiver, et cliquez sur [Activer/désactiver].

- Les clips désactivés s'affichent en gris, indépendamment de leur type.



Alternative

- Sélectionnez un clip à désactiver, cliquez sur [Clip] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Activer/désactiver].
- Activation/désactivation de clips : **[0]**

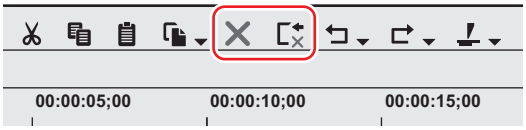
- Une fois désactivé, un clip peut être réactivé selon la même méthode.
- Les clips désactivés peuvent être édités de la même manière que les clips activés.

Suppression de clips

Suppression de clips/bandes

Supprimez les clips positionnés sur la ligne temporelle.

1) Sélectionnez un clip et cliquez sur [Supprimer] ou sur [Supprimer et resynchroniser] sur la ligne temporelle.



- Le clip sélectionné est supprimé.
- Indépendamment de l'activation/la désactivation du mode d'oscillation, lorsque vous cliquez sur [Supprimer], le clip sélectionné est supprimé, et lorsque vous cliquez sur [Supprimer et resynchroniser], tous les clips derrière le clip supprimé se déplacent ensemble vers l'avant.

Alternative

- Sélectionnez un clip, cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu puis cliquez sur [Supprimer] ou sur [Supprimer et resynchroniser].
- Faites un clic droit sur le clip à supprimer, et cliquez sur [Supprimer] ou [Supprimer et resynchroniser].
- Suppression d'un clip (en fonction du mode) : **[Suppr]**
- Supprimer un clip avec oscillation : **[Alt] + [Suppr]**

Supprimer / supprimer avec oscillation entre les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle

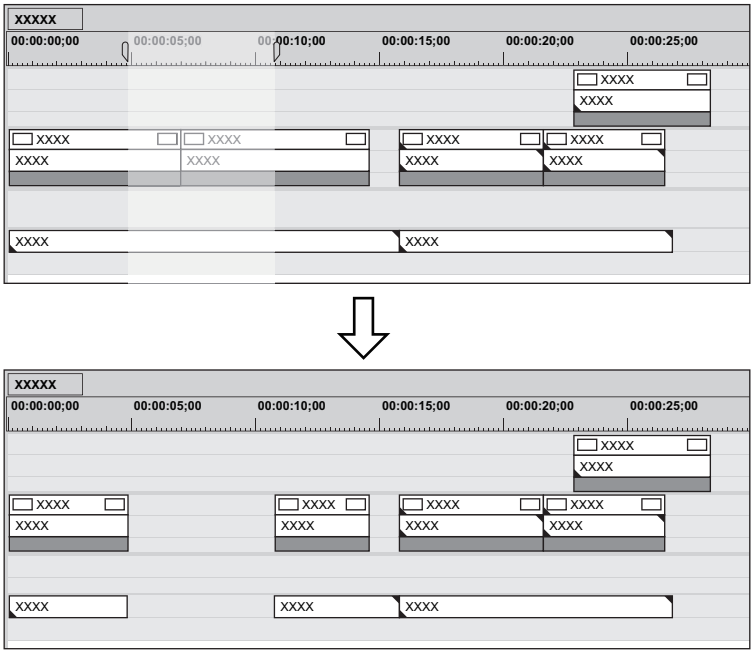
Supprimez la plage de clip entre les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle.

1) Réglage des points d'entrée et de sortie dans la ligne temporelle

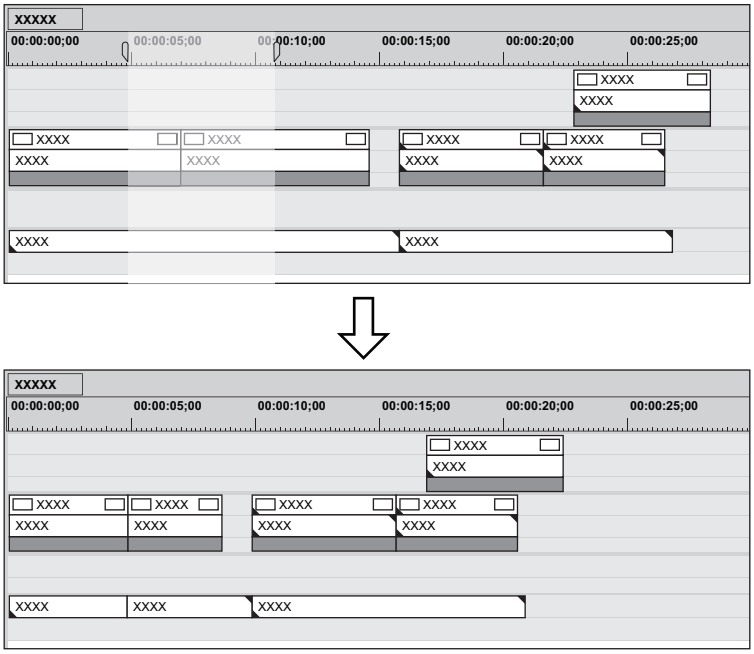
- **« Réglage des points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle » (▶ page 243)**

2) Cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Effacer entre Entrée/Sortie] ou sur [Effacer et éliminer le vide entre Entrée/Sortie].

- Lorsque vous cliquez sur [Effacer entre Entrée/Sortie], tous les clips entre les points d'entrée et de sortie sont supprimés.



- Lorsque vous cliquez sur [Effacer et éliminer le vide entre Entrée/Sortie], tous les clips entre les points d'entrée et de sortie sont supprimés, et les clips derrière les clips supprimés sont déplacés ensemble vers l'avant.



Alternative

- Faites un clic droit sur l'échelle temporelle puis cliquez sur [Effacer entre Entrée/Sortie] ou [Effacer et éliminer le vide entre Entrée/Sortie].
- Faites un clic droit sur une piste, et cliquez sur [Effacer entre Entrée/Sortie] ou [Effacer et éliminer le vide entre Entrée/Sortie].
- Supprimer entre les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle (en fonction du mode) : **[D]**
- Supprimer avec oscillation entre les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle : **[Alt] + [D]**

- Lorsque seul le point d'entrée a été défini, la plage du clip après le point d'entrée est supprimé, et lorsque seul le point de sortie a été défini, la plage du clip à partir du début de la ligne temporelle jusqu'au point de sortie est supprimée.

Supprimer/supprimer avec oscillation seuls les clips vidéo/audio

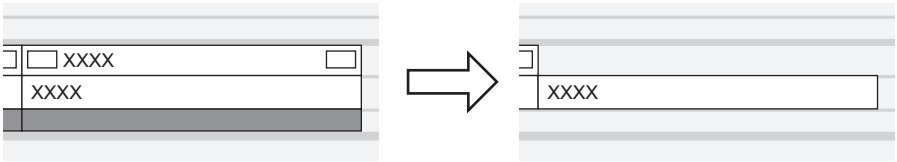
Supprimer seulement la partie vidéo ou audio des clips vidéo avec audio.

1) Sélectionnez un clip.

2) Cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Supprimer des sections] → un élément.

Exemple :

Lors de la suppression de clips vidéo



Alternative

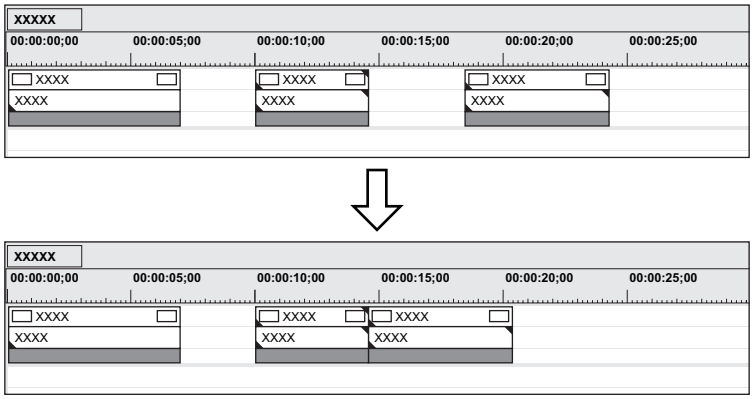
- Faites un clic droit sur un clip, puis cliquez sur [Supprimer des sections] → un élément.
- Dissociez le clip, sélectionnez uniquement le clip vidéo ou le clip audio, et supprimez/supprimez l'oscillation.
  « Désunir des clips » (▶ page 252)
  « Suppression de clips/bandes » (▶ page 258)
- Une fois que les clips sont glissés et déposés sur la piste A (piste V), la partie vidéo (audio) est désactivée.
- Supprimer le clip vidéo uniquement (en fonction du mode) : **[Alt] + [V]**
- Supprimer le clip vidéo uniquement (en fonction du mode) : **[Alt] + [A]**

Suppression d'écart (vides)

Supprimez les espaces vierges entre les clips, et déplacez les clips derrière vers l'avant.

1) Faites un clic droit sur l'intervalle à supprimer, et cliquez sur [Supprimer l'écart].

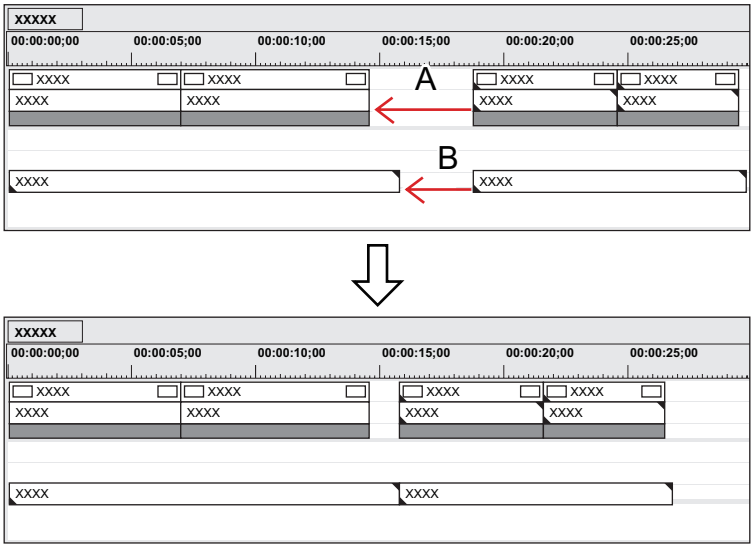
- L'espace est supprimé et les clips qui se trouvent derrière sont connectés au clip précédent.



Alternative

- Sélectionnez le clip derrière l'intervalle à supprimer, et appuyez sur les touches [Maj] + [Alt] + [S] ou [Retour arrière] du clavier.
- Sélectionnez le clip derrière l'intervalle à supprimer, et cliquez sur [Modifier] → [Supprimer l'écart] → [Clip sélectionné] dans la barre de menu.
- Déplacez le curseur de ligne temporelle sur la position de l'intervalle à supprimer, sélectionnez une piste puis cliquez sur [Modifier] → [Supprimer l'écart] → [Curseur] sur la barre de menu.
- Pour supprimer plusieurs espaces en une seule fois, sélectionnez plusieurs espaces derrière l'espace à supprimer et exécutez l'opération ci-dessus.

- Lorsque le verrouillage synchro est activé, la longueur des clips incluant les pistes liées diminue en se déplaçant vers l'avant comme résultat de la suppression d'espace. La suppression d'oscillation ne fonctionne pas s'il n'y a pas d'espaces sur d'autres pistes.
  Lors de la suppression de l'intervalle de A avec le verrouillage synchro activé, l'écran est affiché comme suit.



Supprimer l'espace A est limité à la longueur d'espace de B.

Ajustement de la vitesse de lecture

- Lorsque [Vitesse] ou [Remappage temporel] est réglé, les éléments de menu à afficher lorsque chaque élément est réglé sont cochés.

Remarque

- Lorsque la vitesse de lecture de clips est modifiée, les données auxiliaires sont effacées.

Changer la vitesse du clip entier

Vous pouvez modifier la vitesse de lecture des clips.

1) Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Effet temporel] → [Vitesse].

- La boîte de dialogue [Vitesse] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Vitesse] » (▶ page 262)

Alternative

- Cliquez sur [Clip] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Effet temporel] → [Vitesse].
- Changer la vitesse du clip entier : **[Alt] + [E]**

2) Configurez chaque élément, puis cliquez sur [OK].

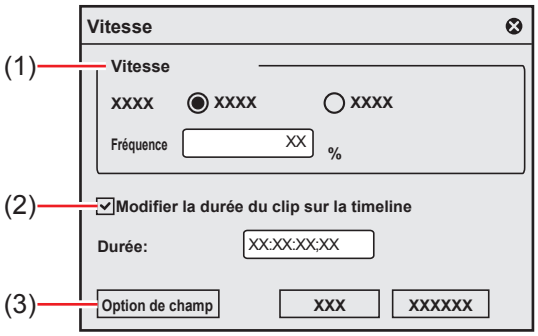
- Une ligne orange est affichée sur les clips dont la vitesse a été modifiée.

- La vitesse de plusieurs clips placés sur des clips séparés peut être modifiée d'une seule opération. Un message s'affiche si le changement de vitesse ne peut pas être exécuté en fonction de la combinaison des clips.

Remarque

- La vitesse de lecture ne peut pas être modifiée pour les clips ayant fait l'objet d'une coupe de partage sur la piste VA. Pour changer la vitesse, dissociez le clip.
  « Coupe de partage » (▶ page 285)
  « Désunir des clips » (▶ page 252)

Boîte de Dialogue [Vitesse]



(1)	**[Vitesse]**	**[Direction]** Sélectionnez la direction de lecture des clips. **[Fréquence]** Insérez le rapport de la vitesse originale (100%). Comme la vitesse se change en référence au point d'entrée, lorsque [Modifier la durée du clip sur la timeline] est décoché, la limite supérieure du taux pouvant être inséré change en fonction de la marge sur le côté du point de sortie du clip source. Lorsqu'il n'y a pas de marge sur le côté du point de sortie, un taux supérieur à 100% ne peut pas être inséré.
(2)	**[Modifier la durée du clip sur la timeline]**	Cochez cet élément pour modifier la durée des clips sur la ligne temporelle en fonction de la vitesse (valeur [Fréquence]) du clip. La durée du clip peut être insérée au niveau de [Durée] pour changer la vitesse. Si cet élément est décoché, la vitesse peut être modifiée sans changer la durée du clip sur la ligne temporelle.
(3)	**[Option de champ]**	La boîte de dialogue [Option de champ] s'affiche. **« Boîte de Dialogue [Option de champ] » (▶ page 266)**

Modifier partiellement la vitesse de lecture (recomposition temporelle)

Vous pouvez modifier la vitesse de n'importe quelle partie d'un clip.

Vous pouvez recomposer une image particulière d'un clip dans une position différente de la ligne temporelle. Les images restantes sont automatiquement interpolées et la vitesse des images précédentes/suivantes est modifiée. Le point d'entrée d'un clip, l'image du point de sortie et la longueur globale demeurent inchangées.

1) Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Effet temporel] → [Remappage temporel].

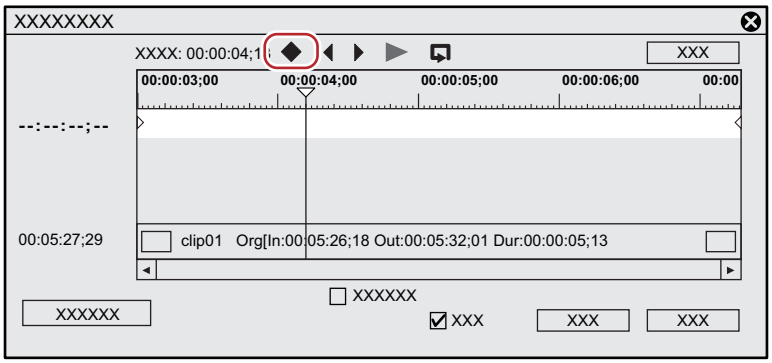
- La boîte de dialogue [Remappage temporel] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Remappage temporel] » (▶ page 264)

Alternative

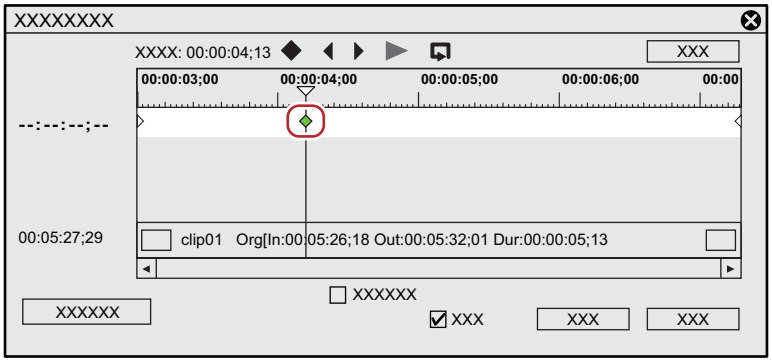
- Cliquez sur [Clip] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Effet temporel] → [Remappage temporel].
- Modifier partiellement la vitesse de lecture : **[Maj] + [Alt] + [E]**

2) Faites glisser le curseur de ligne temporelle.

3) Cliquez sur [Ajouter une image clé/Supprimer] à l'endroit où vous souhaitez ajouter une image clé.



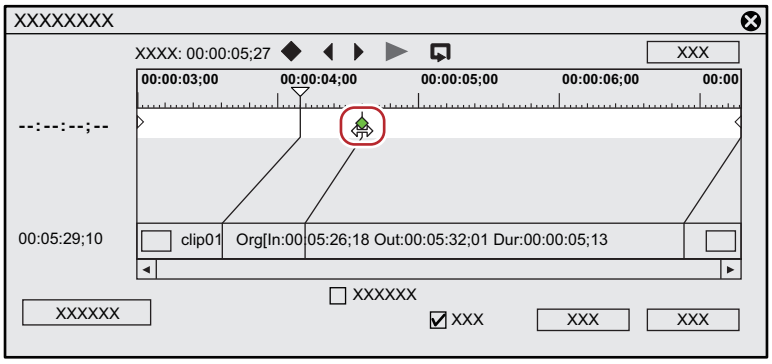
- La touche est ajoutée dans le champ de réglage de la touche.



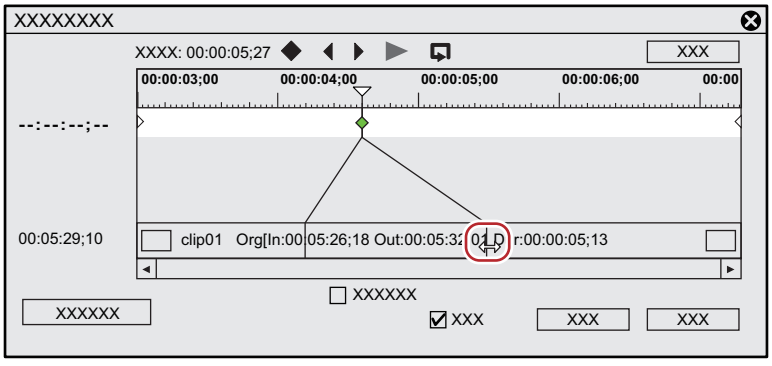
Alternative

- Faites un clic droit sur la boîte de dialogue [Remappage temporel] et cliquez sur [Ajouter une image clé] pour ajouter une image clé à la position du curseur de ligne temporelle.
- Faites un clic droit sur la boîte de dialogue [Remappage temporel] et cliquez sur [Supprimer une image clé] pour supprimer l'image clé de la position du curseur de ligne temporelle.

4) Déplacez le curseur de la souris au-dessus de la touche, et faites glisser vers la gauche ou la droite.



- L'image du clip peut également être glissée vers la gauche ou la droite.

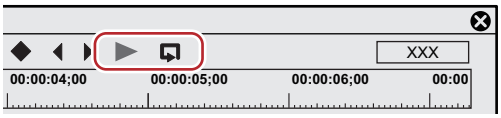


Alternative

- Déplacer le curseur de ligne temporelle sur la première image du clip : **[Début]**
- Déplacer le curseur de ligne temporelle sur la dernière image du clip : **[Fin]**
- Déplacer le curseur de ligne temporelle sur l'image précédente : **[←]**
- Déplacer le curseur de ligne temporelle sur l'image suivante : **[→]**

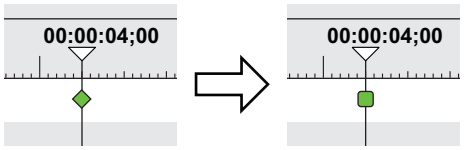
- Déplacer l'image clé / l'image sur 1 image avant : **[,]** (Cette fonction est disponible lorsque le champ de réglage d'image clé ou un clip est mis au point, et que le curseur de ligne temporelle est déplacé sur l'image-clé ou l'image.)
- Déplacer l'image clé / l'image sur 1 image derrière : **[.]** (Cette fonction est disponible lorsque le champ de réglage d'image clé ou un clip est mis au point, et que le curseur de ligne temporelle est déplacé sur l'image-clé ou l'image.)
- Mise au point sur le champ de réglage d'image clé : **[↑]**
- Mise au point sur le clip : **[↓]**

5) Cliquez sur [Lecture] ou [Lecture en boucle] pour vérifier la vidéo.



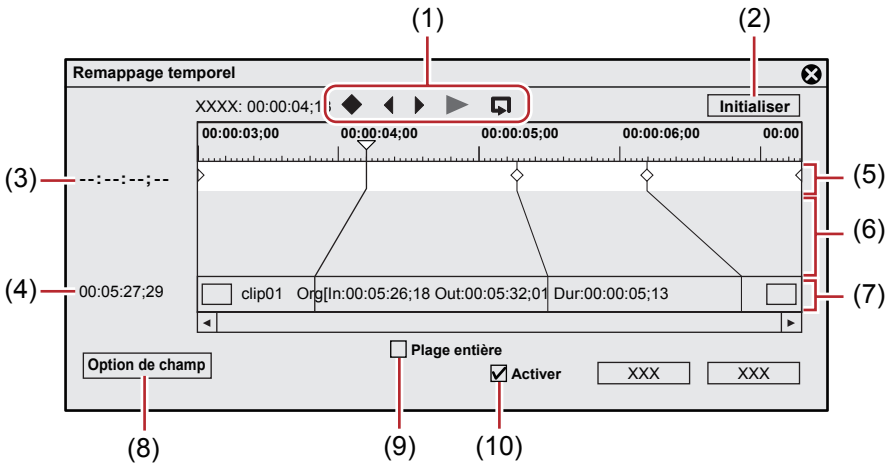
- La vidéo s'affiche dans l'enregistreur.

- Lorsque vous faites un clic droit sur la boîte de dialogue [Remappage temporel] et que vous cliquez sur [Informations] pour décocher, la vignette affichée au début et à la fin du clip et le code temporel peuvent être masqués.
- Lorsque vous faites un clic droit sur la boîte de dialogue [Remappage temporel] et que vous cliquez sur[Temps de la timeline] pour décocher la case, la première image du clip peut être changée en « 00:00:00;00 ».
- Lorsque vous faites un clic droit sur la boîte de dialogue [Remappage temporel] et que vous cliquez sur [Temps source d'origine] pour décocher, le code temporel prenant le point d'entrée du clip comme « 00:00:00;00 » s'affiche.
- Même les clips sans touche ajoutée sont définis avec une touche au début et une touche à la fin.
- Comme réglage de recomposition temporelle par défaut, la vitesse des touches réglées change doucement. Si vous souhaitez maintenir une vitesse de lecture fixe dans une certaine plage, réglez la touche sur cette plage, faites un clic droit sur la touche du côté du point d'entrée, et cliquez sur [Linéaire]. La touche passe de la forme diamant à la forme carrée.



Si vous faites un clic droit sur une touche définie avec le changement linéaire et cliquez sur [Vitesse], une boîte de dialogue pour insérer la vitesse de lecture apparaît.

Boîte de Dialogue [Remappage temporel]



(1)	**Boutons d'édition d'image de touche**	◆ : Ajouter une image clé à la position du curseur de ligne temporelle. Si une image clé figure à l'emplacement du curseur de ligne temporelle, elle est supprimée. **Ajout : [[Insertion], [V]** **Suppression : [Suppr]**
		◀ : Déplacer le curseur de ligne temporelle sur l'image clé précédente. **[Pg préc.], [A], [Ctrl] + [←]**
		▶ : Déplacer le curseur de ligne temporelle sur l'image clé suivante. **[Pg suiv.], [S], [Ctrl] + [→]**
		▶ : Lire le clip à partir de la position du curseur de ligne temporelle jusqu'à la fin du clip. Si vous cliquez sur ce bouton en cours de lecture, celle-ci s'interrompt.
		: Lecture répétée du clip. Si vous cliquez sur ce bouton en cours de lecture, celle-ci s'interrompt.
(2)	**[Initialiser]**	Cliquez sur [Initialiser] et cliquez sur [Oui] pour supprimer toutes les images clés ajoutées et restaurer les paramètres par défaut.

(3)	**Code temporel (ligne temporelle)**	Insérez directement la valeur pour spécifier l'emplacement sur le code temporel de la ligne temporelle où doit être positionnée la touche au niveau de la position du curseur de ligne temporelle. Le code temporel s'affiche lorsque le curseur de ligne temporelle est déplacé sur la touche.
(4)	**Code temporel (clip)**	Insérez directement la valeur pour spécifier l'emplacement sur le code temporel du clip où doit être positionnée la touche au niveau de la position du curseur de ligne temporelle.
(5)	**Champ de réglage de touche**	Cet espace est utilisé pour régler la touche. Une ligne verte s'affiche comme parties où la vitesse n'a pas été changée.
(6)	**Zone d'affichage de la différence de temps**	Cet espace affiche les valeurs de la différence de temps qui se produit lorsque des touches sont ajoutées comme ligne connectée.
(7)	**Clips**	Affiche la ligne connectant la touche et l'image correspondante sur la position d'un clip.
(8)	**[Option de champ]**	La boîte de dialogue [Option de champ] s'affiche. **« Boîte de Dialogue [Option de champ] » (▶ page 266)**
(9)	**[Plage entière]**	Affichez toutes les sections de marge du clip. Vérifier cet élément lorsque le rognage ou qu'une opération de coupe a été réalisée après le réglage de la recomposition temporelle peut afficher les touches de la section coupée.
(10)	**[Activer]**	Activer/désactiver le réglage pour le paramètre de recomposition temporelle. Décochez cet élément pour désactiver le paramètre.

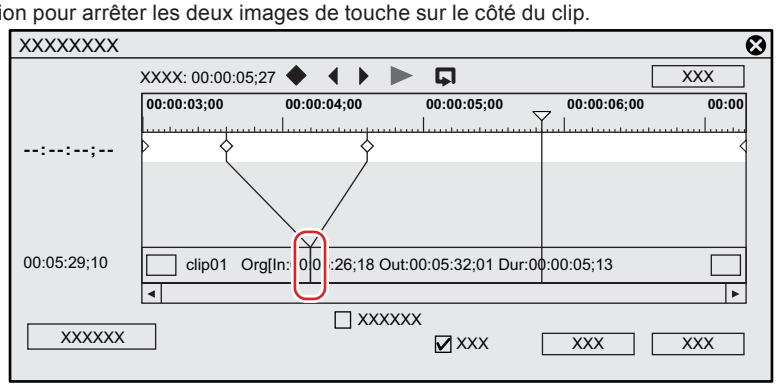
Une image par lecture de temps (figer l'image)

Arrêtez et lisez les points d'entrée et de sortie du clip. Les clips peuvent être arrêtés non seulement pour la durée du clip mais également pour la première moitié ou la seconde moitié d'une image souhaitée.

Remarque

- Le gel d'une image peut être défini pour les clips vidéo sur la ligne temporelle.
- Le réglage de l'image figée est supprimé lorsqu'un clip défini avec l'image figée est ajouté à partir de la ligne temporelle dans le bac.

- Toute plage désirée de clips peut être également figée par une recomposition temporelle. Ajoutez des touches pour déterminer la plage à figer, et déplacez à la position pour arrêter les deux images de touche sur le côté du clip.



1) Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Effet temporel] → [Figer l'image] → [Configuration].

Alternative

- Cliquez sur [Clip] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Effet temporel] → [Figer l'image] → [Configuration].

2) Cliquez sur [Activer l'image figée] dans la boîte de dialogue [Figer l'image].

3) Sélectionnez la position fixe et cliquez sur [OK].

- Lorsque le point d'entrée est sélectionné, l'image du point d'entrée est une image figée pour la durée du clip, et lorsque le point de sortie est sélectionné, l'image du point de sortie est une image figée pour la durée du clip.

- Lorsqu'un clip défini avec l'image figée est rogné, l'opération change comme suit en fonction de la position fixe.
  - Lorsque le côté du point d'entrée d'un clip avec un point d'entrée fixe est rogné, l'image affichée se déplace également pour correspondre au rognage. L'opération n'est pas affectée lorsque le côté du point de sortie a été rogné.
  - Lorsque le côté du point de sortie d'un clip avec un point de sortie fixe est rogné, l'image affichée se déplace également pour correspondre au rognage. L'opération n'est pas affectée lorsque le côté du point d'entrée a été rogné.

Figer la première moitié ou de la deuxième moitié d'une image de votre choix

1) Déplacez le curseur de ligne temporelle sur l'image à figer.

2) Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Effet temporel] → [Figer l'image] → [Avant le curseur] ou [Après le curseur].

- Le clip sélectionné est coupé dans la position du curseur de ligne temporelle, et l'image figée est définie pour les clips avant et après le curseur. Lorsque l'image figée a été définie après le curseur, la position fixe devient le point d'entrée, et lorsque l'image figée a été établie avant un curseur, la position fixe devient le point de sortie.

Alternative

- Cliquez sur [Clip] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Effet temporel] → [Figer l'image] → [Avant le curseur] ou [Après le curseur].

Remarque

- Le gel d'image ne peut pas être établi lorsque le curseur de ligne temporelle est situé au niveau d'une transition entre clips.

Options des champs

Vous pouvez régler les options de traitement pour réduire le scintillement, par exemple, lorsqu'un ralenti a été établi.

1) Sélectionnez un clip.

- Plusieurs clips peuvent être sélectionnés et définis d'une seule opération.

2) Cliquez sur [Clip] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Effet temporel] → [Option de champ].

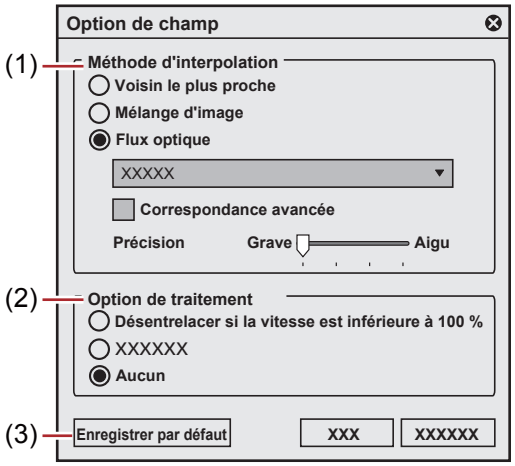
- La boîte de dialogue [Option de champ] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Option de champ] » (▶ page 266)

Alternative

- Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Effet temporel] → [Option de champ].

3) Configurez chaque élément, puis cliquez sur [OK].

Boîte de Dialogue [Option de champ]



(1)	**[Méthode d'interpolation]**	**[Voisin le plus proche]** La longueur du clip est ajustée en sautant des images ou en affichant la même image en continu. **[Mélange d'image]** Les images adjacentes sont composées et une nouvelle image est automatiquement générée pour interpolation entre les images. **[Flux optique]** Le mouvement dans les images adjacentes est analysé au niveau des pixels et une nouvelle image est automatiquement générée de sorte que le mouvement du sujet soit plus fluide. Cliquez sur le bouton de liste pour régler la qualité du [Flux optique]. Sélectionnez [Personnalisé] pour régler la [Correspondance avancée] et la [Précision] séparément. • [Correspondance avancée] Utilisez la [Correspondance avancée] qui analyse la correspondance détaillée entre les images pour reconnaître des caractéristiques plus détaillées, ce qui permettra de séparer nettement le premier plan et l'arrière-plan. L'activation de la [Correspondance avancée] peut provoquer des artefacts spécifiques. Dans ce cas, décochez la [Correspondance avancée]. **« Flux optique » (▶ page 267)** • [Précision] Configurez la précision de l'analyse. La précision de l'analyse peut être sélectionnée parmi quatre niveaux, de [Grave] à [Aigu]. Une plus grande précision demandera plus de temps pour l'analyse, mais diminue les artefacts de fumée spécifiques au flux optique.
(2)	**[Option de traitement]**	Réglez l'option de traitement pour réduire le scintillement pendant le ralenti. Réglez [Désentrelacer si la vitesse est inférieure à 100 %] lorsque la vidéo est affectée par la ligne de balayage et les scintillements, lorsqu'une vitesse de lecture plus lente a été définie.
(3)	**[Enregistrer par défaut]**	Cliquez sur cet élément pour sauvegarder les paramètres actuels en tant que paramètres par défaut. Lorsque vous placez un clip sur la ligne temporelle, l'option définie par défaut dans [Option de champ] est toujours appliquée.

- Si la lecture en temps réel est impossible après l'application de [Flux optique], le mode Aperçu sommaire est utile.
  « Aperçu sommaire » (▶ page 318)
- L'accélération GPU n'est pas prise en charge.

Ralenti haute qualité

En appliquant un flux optique, une technique d'interpolation des images, la vidéo peut être convertie en une vidéo au ralenti haute qualité, avec des mouvements plus fluides, lorsque la vitesse de lecture du clip a été diminuée suite à la modification du réglage [Vitesse] dans [Effet temporel].

■ Flux optique

Le flux optique est une technique visant à générer de nouvelles images à interpoler entre les images, en analysant les mouvements subtils entres les images et en vectorisant le mouvement de chaque pixel. Il permet d'obtenir des ralentis de haute qualité et une conversion fluide des images.

Remarque

- Dans les vidéos suivantes, les effets d'un ralenti haute qualité risquent de ne pas être complets.
  - Vidéos avec des mouvements très rapides et sur de longue distance
  - Vidéos dans lesquelles des sujets se croisent
  - Vidéo comprenant une fenêtre de bâtiment, une clôture ou un motif régulier comme un T-shirt à rayures horizontales
    L'activation de la [Correspondance avancée] pour le [Flux optique] peut provoquer des artefacts spécifiques.

  Après application du ralenti haute qualité, visionnez la vidéo pour vérifier si le sujet ne se confond pas avec l'arrière-plan ou si les images ne sont pas déformées.

1) Faites un clic droit sur un clip sur la ligne temporelle et cliquez sur [Effet temporel] → [Vitesse].

- La boîte de dialogue [Vitesse] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Vitesse] » (▶ page 262)

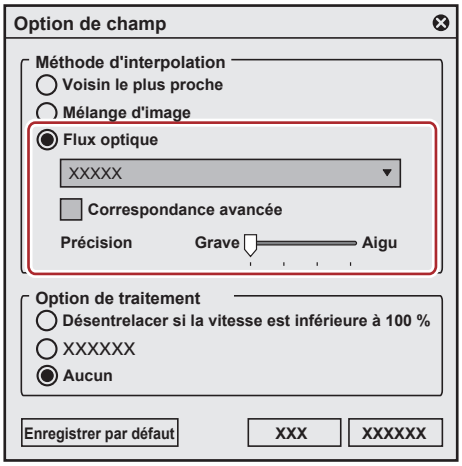
2) Configurez chaque option.

- Pour diminuer la vitesse de lecture, réglez [Fréquence] sur moins de 100 % dans [Vitesse].
- Cochez [Modifier la durée du clip sur la timeline] pour modifier la durée des clips sur la ligne temporelle en fonction de la vitesse (valeur de [Fréquence]) du clip.

3) Cliquez sur [Option de champ].

- La boîte de dialogue [Option de champ] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Option de champ] » (▶ page 266)

4) Sélectionnez le [Flux optique] pour la [Méthode d'interpolation], et cliquez sur le bouton de liste pour définir la qualité.



- Si [Flux optique] a été sélectionné dans [Méthode d'interpolation], sélectionner [Aucun] dans [Option de traitement] aboutira à une lecture encore plus fluide.

5) Cliquez sur [OK].

6) Cliquez sur [OK].

- Une ligne orange est affichée sur un clip dont la vitesse a été modifiée.

- L'option [Flux optique] sert également à la conversion progressive/entrelacée (P/I) ou à la conversion de la fréquence d'images.
  Si une source progressive est placée sur une ligne temporelle entrelacée présentant la même fréquence d'images (par exemple, la source 29,97p est placée sur la ligne temporelle 59,94i), la lecture de la vidéo est fluide grâce à la conversion P/I dans [Flux optique].

Agencement vidéo

Transformer/tourner la vidéo

L'outil de présentation peut être utilisé pour diviser l'écran, et les images vidéo peuvent être placées ou tournées dans chaque écran, ou des touches peuvent être définies pour chaque écran et pour les fonctions attribuées.
Vous pouvez également utiliser la fonction de suivi des mouvements afin que l'image de l'autre piste suive un sujet en mouvement ou ajuster l'image afin que le sujet en mouvement apparaisse toujours au centre du champ angulaire.

- La disposition des objets de texte dans les clips de titre peut aussi être configurée.
  « Paramètres de mise en page » (▶ page 423)
- Dans les projets ayant un débit binaire de quantification de la vidéo de 10 bits, les dispositions sont traitées avec une précision de 10 bits demeurée intacte.

Éditer des dispositions

1) Cliquez sur une partie vidéo d'un clip, puis double-cliquez sur [Outil de présentation] dans la palette [Informations].

- **« Affichage/Masquage de la palette [Informations] » (▶ page 398)**
- La boîte de dialogue [Outil de présentation] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Outil de présentation] » (▶ page 270)

Alternative

- Cliquez sur [Clip] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Outil de présentation].
- Faites un clic droit sur la partie vidéo du clip V/VA sur la ligne temporelle et cliquez sur [Outil de présentation].
- Démarrer l'outil de présentation : **[F7]**

- Il vous est possible de redimensionner la boîte de dialogue [Outil de présentation] en plaçant le curseur sur un coin ou un bord et en faisant glisser la souris lorsque son curseur change de forme. Vous pouvez également cliquer sur [Agrandir] pour agrandir la fenêtre au maximum.
- La zone d'affichage peut être ajustée en déplaçant le curseur en bas de l'aperçu ou du paramètre et en faisant glisser lorsque le curseur de la souris change de forme.
- Lorsque vous faites un clic droit dans la vue de recadrage ou l'aperçu de modification, le menu apparaît, et vous pouvez sélectionner les outils ou changer d'onglet.
- Lorsque l'aperçu ou l'ancrage est glissé vers l'aperçu de recadrage ou l'aperçu de transformation en maintenant la touche [Maj] du clavier enfoncée, il peut être déplacé dans les limites des axes X et Y.

2) Modifiez l'agencement.

- **« Onglet [Cadrage] » (▶ page 271)**
- **« Onglet [Modification] » (▶ page 271)**
- **« Onglet [Suivi] » (▶ page 272)**
- **« Onglet [Réglages] » (▶ page 272)**

Remarque

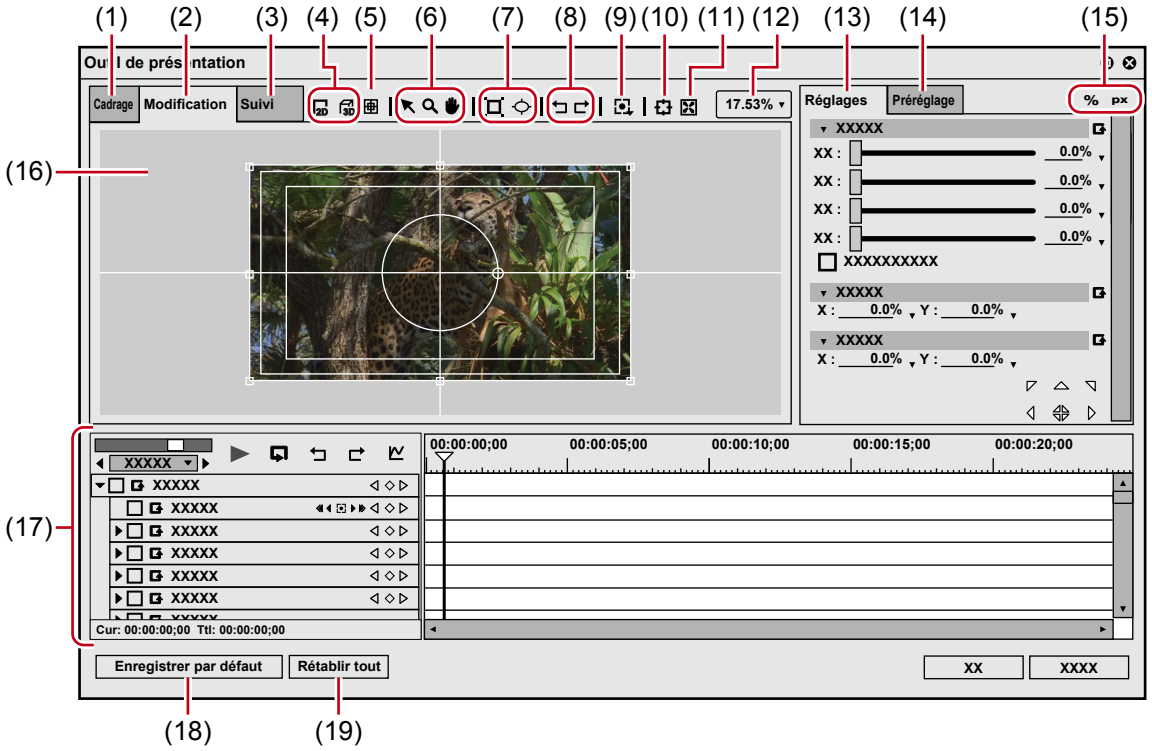
- Lorsque le mode 2 D a été passé en mode 3D pendant l'édition, les détails de l'édition sont exécutés en mode 3D. Lorsque le mode 3D a été passé en mode 2D, les valeurs de paramètre des éléments qui ne peuvent pas être édités en mode 2D sont supprimées.

3) Cliquez sur [OK].

- Une ligne orange est affichée sur le clips réglés par l'outil de présentation.

- Lorsque l'outil de présentation a été modifié, ses réglages peuvent être enregistrés dans la palette [Effet] en tant qu'effets originaux (effets de préréglage de l'utilisateur). Les effets enregistrés de cette façon peuvent être exportés vers et importés à partir d'EDIUS sur d'autres PC.
  « Sauvegarde des effets dans la palette [Effet] » (▶ page 404)

Boîte de Dialogue [Outil de présentation]



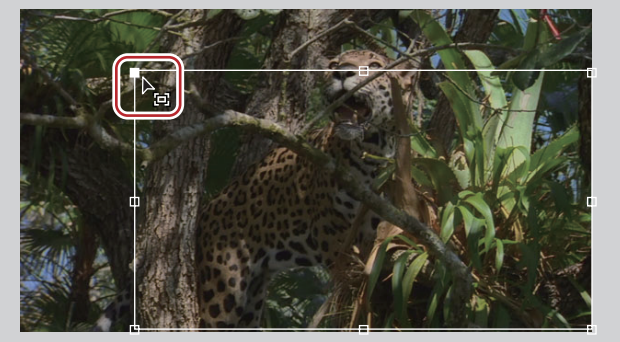
(1)	**Onglet [Cadrage]**	Faites s'afficher l'aperçu de recadrage.
(2)	**Onglet [Modification]**	Faites s'afficher l'aperçu de disposition.
(3)	**Onglet [Suivi]**	Faites s'afficher l'aperçu de suivi.
(4)	**Boutons de mode***1	: Passer en mode 2D. La vidéo peut être déplacée ou pivotée en deux dimensions. : Passer en mode 3D. La vidéo peut être déplacée ou pivotée en trois dimensions.
(5)	**Indication de guide***1	Permutez entre l'affichage et le masquage des guides tels que l'axe central et la zone de sécurité.
(6)	**Boutons d'outils**	: lorsque l'onglet [Cadrage] ou [Modification] est sélectionné, faites glisser la souris pour déplacer l'écran ou utiliser les poignées. Lorsque l'onglet [Suivi] est sélectionné, sélectionnez ou déplacez le chemin. Faire glisser la poignée permet de zoomer et de dézoomer ou de faire pivoter le chemin. : Faites glisser la souris pour agrandir ou réduire l'écran. A partir du point de départ du glissement, glissez vers la droite pour étirer l'écran et glissez vers la gauche pour le réduire. : Faites glisser la souris pour déplacer la zone d'affichage.
(7)	**Boutons de dessin***2	: Faites glisser la souris pour dessiner un rectangle. Faites glisser la souris en maintenant la touche [Maj] enfoncée pour dessiner un carré. : Faites glisser la souris pour dessiner une ellipse. Faites glisser la souris en maintenant la touche [Maj] enfoncée pour dessiner un cercle.
(8)	**[Annuler]/[Rétablir]**	: Annuler une opération. **[Ctrl] + [Z]** : Rétablir l'opération annulée. **[Ctrl] + [Y]**
(9)	**[Suivi]***2	Sélectionnez une méthode de suivi et lancez le suivi.
(10)	**[Centrage]**	Centrer la zone d'affichage déplacée au moyen de l'outil panoramique.
(11)	**[Ajuster]**	Adapter l'affichage agrandi/réduit à la plage d'affichage de l'écran d'aperçu.
(12)	**Facteur de zoom**	Modifiez le facteur de zoom en saisissant une valeur ou en sélectionnant une valeur dans la liste.
(13)	**Onglet [Réglages]**	Editez les recadrages et les modifications.
(14)	**Onglet [Préréglage]**	Sauvegardez les agencements modifiés et appliquez-les à d'autres clips. **« Sauvegarde des détails des modifications en tant que préréglages » (▶ page 277)**
(15)	**Permutation d'affichage**	% : Basculer les paramètres vers l'affichage en % (uniquement pour les éléments compatibles avec l'affichage en %). px : Basculer les paramètres vers l'affichage en pixels (uniquement pour les éléments compatibles avec l'affichage en pixels).

(16)	**Aperçu**	Affichez l'image d'aperçu conformément à l'onglet sélectionné. La sélection d'un chemin affiche une poignée ou un point d'ancrage afin de modifier le chemin, ce qui permet des opérations de montage intuitives. Faites un clic droit sur l'écran pour afficher le menu, qui est similaire aux touches de commande de la partie supérieure de la boîte de dialogue [Outil de présentation].
(17)	**Ligne temporelle de l'image clé**	Définissez l'image clé sur laquelle appliquer les changements de recadrages et de modifications. La longueur de la ligne temporelle est égale à la durée du clip actuellement en cours d'édition. **« Réglage des images clé » (▶ page 278)**
(18)	**[Enregistrer par défaut]**	Cliquez sur cet élément pour sauvegarder les paramètres actuels en tant que paramètres par défaut. Lorsque vous placez un clip sur la ligne temporelle, l'agencement par défaut est toujours appliqué.
(19)	**[Rétablir tout]**	Cliquez sur ce bouton pour rétablir les paramètres de l'outil de présentation à leurs réglages par défaut. Pour rétablir l'agencement à ses paramètres avant modification, appliquez [Par défaut] dans les préréglages.

*1 Disponible uniquement lorsque l'onglet [Modification] est sélectionné.
*2 Disponible uniquement lorsque l'onglet [Suivi] est sélectionné.

■ Onglet [Cadrage]

Spécifiez la plage d'affichage en plaçant le curseur sur l'une des poignées aux quatre coins ou au milieu d'un côté et en le faisant glisser.



■ Onglet [Modification]

Affichez les détails des paramètres modifiés dans l'aperçu. Vous pouvez également modifier les paramètres en faisant glisser les poignées dans l'aperçu.

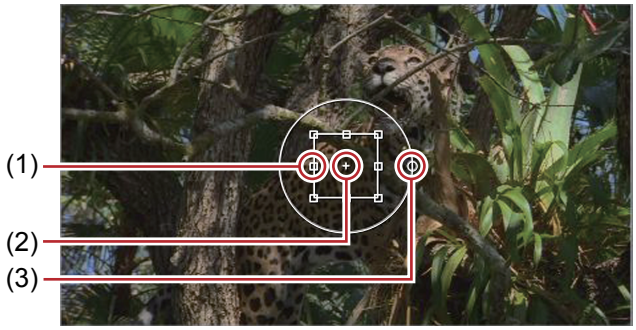


(1)	**Poignées d'étirement**	Placez le curseur sur les poignées de commande des coins et au milieu des lignes pour zoomer ou dézoomer le chemin.
(2)	**Guide**	Affichez le sous-balayage, le sur-balayage, la zone de sécurité de titre et les axes centraux horizontal/vertical. Vous pouvez basculer ce paramètre entre afficher/masquer en cliquant sur [Guide].
(3)	**Poignée de rotation**	Déplacez le curseur et faites glisser la poignée de rotation pour faire pivoter l'image. En mode 3D, la partie verte pivote autour de l'axe Y, la partie rouge pivote autour de l'axe X et la partie bleue pivote autour de l'axe Z. Pour une rotation sur l'écran d'aperçu, les axes X/Y/Z sont les valeurs pour la vidéo, et pour une rotation par saisie directe des valeurs numériques des paramètres, les axes X/Y/Z sont les valeurs pour l'affichage.
(4)	**Aperçu**	Affichez les résultats des modifications des paramètres. La position d'affichage peut être modifiée en faisant glisser l'aperçu. En mode 3D, vous pouvez déplacer la position d'affichage en trois dimensions dans la direction de chacun des axes X, Y et Z, en faisant glisser la flèche. 

(5)	**Ancrage**	Affichez le point de référence de la vidéo. Ce point de référence est utilisé comme centre de rotation et pour l'étirement. Pour modifier sa position, faites-le glisser en maintenant la touche [Ctrl] enfoncée.

■ Onglet [Suivi]

Vous pouvez modifier la forme qui spécifie le champ du sujet de suivi.

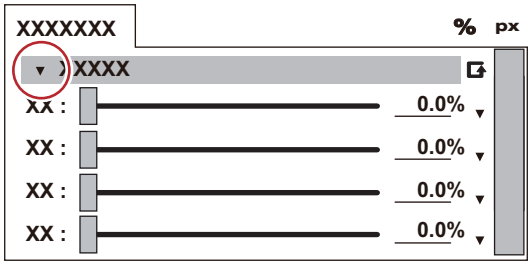


(1)	**Poignées d'étirement**	Placez le curseur sur les poignées de commande des coins et au milieu des lignes pour zoomer ou dézoomer le chemin.
(2)	**Ancrage**	Définissez le point de référence du chemin. Ce point de référence est utilisé comme centre de rotation et pour l'étirement. Pour modifier sa position, faites-le glisser en maintenant la touche [Ctrl] enfoncée.
(3)	**Poignée de rotation**	Déplacez le curseur et faites glisser la poignée de rotation pour faire pivoter l'image.

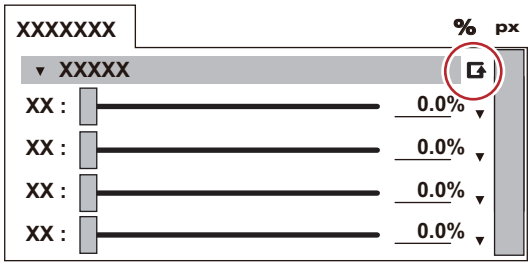
■ Onglet [Réglages]

Saisissez des valeurs numériques ou modifiez-les au moyen des curseurs ou des commandes.

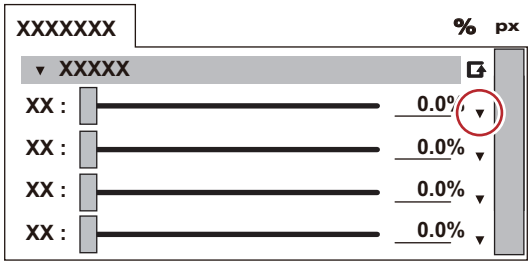
Vous pouvez basculer entre les paramètres afficher/masquer pour les curseurs et les commandes en cliquant sur le bouton d'extension de chaque menu d'édition.



Cliquez sur [Définir les paramètres par défaut] pour définir la disposition dans laquelle les réglages dans les menus d'édition sont enregistrés en tant que réglages par défaut.



De plus, vous pouvez basculer l'unité d'affichage en cliquant dessus lorsqu'un triangle bleu est affiché dans le champ de saisie de valeur correspondant.



Lorsque l'écran d'aperçu est modifié, les détails des modifications sont répercutés dans les paramètres.

[Rognage de la source]	Spécifiez la plage de recadrage. Dans l'affichage en %, saisissez le rapport de recadrage pour chaque section haut/bas/gauche/droite, la largeur et la hauteur du clip original étant égale à 100%. Dans l'affichage en pixels, saisissez le nombre de pixels à rogner. Vous pouvez également modifier ce paramètre en faisant glisser le curseur vers la gauche ou la droite. **[Ancre d'ajustement automatique]** Cochez cet élément pour modifier la position de l'ancrage en fonction de l'amplitude du recadrage. Si cet élément n'est pas coché, l'ancrage ne bouge pas même si les valeurs de recadrage sont modifiées.
[Ancrage]	Définissez la position de référence de la vidéo. Définissez la position de l'ancrage en saisissant les valeurs de X et Y (en mode 3D, X, Y et Z), l'origine étant au centre de la vidéo source avant son recadrage.
[Position]	Définissez la position d'agencement de la vidéo après recadrage en saisissant directement une valeur numérique ou en la déplaçant vers la zone de sécurité. **X, Y/X, Y, Z** Définissez l'emplacement de l'ancrage en saisissant les valeurs de X et Y (en mode 3D, X, Y et Z), l'origine étant au centre du cadre. **Sélection de zone** Sélectionnez la zone à ajuster avec les boutons d'ajustement de position à partir de la liste. **Boutons d'ajustement de position** Déplacez l'ancrage vers le coin supérieur gauche, le bord supérieur, le coin supérieur droit, le bord gauche, le centre, le bord droit, le coin inférieur gauche, le bord inférieur et le coin inférieur droit de la zone d'affichage recadrée, puis positionnez la vidéo en l'alignant sur la position correspondante au guide sélectionné dans la sélection de zone. Lors de l'édition en mode 3D, lorsque la valeur de Z a été modifiée par le paramètre de position, la vidéo est placée sur la position du guide correspondant à la profondeur.
[Étirement]	Définissez l'échelle de la vidéo après recadrage en saisissant une valeur numérique ou en cliquant sur le bouton d'ajustement. **X, Y** Saisissez l'échelle avec le format de la vidéo après avoir recadré à 100%. **Bouton d'ajustement par étirement** Agrandissez/réduisez la vidéo après recadrage pour l'ajuster à la hauteur ou à la largeur de l'écran. Lorsque vous cliquez sur ⛶, la vidéo prend la taille maximale à laquelle la totalité de l'image vidéo peut être affichée. **[Conserver l'aspect de l'image]** Cochez cet élément pour agrandir/réduire la vidéo en conservant le rapport d'aspect de l'image d'origine. **[Ignorer l'aspect des pixels]** Effectuez un mappage de pixels à la taille réelle, indépendamment du rapport d'aspect de pixels. **[Méthode de rééchantillonnage]** Sélectionnez le mode de re-échantillonnage lorsque la vidéo est transformée pour un clip en cours d'édition. **« [Méthode de rééchantillonnage] dans l'onglet [Réglages] » (▶ page 274)**
[Rotation]	Faites pivoter la vidéo après le recadrage. Vous pouvez faire pivoter l'angle en saisissant une valeur numérique ou en plaçant le curseur de la souris sur une commande et en le faisant glisser une fois qu'il change de forme.
[Perspective]	Définissez la perspective en saisissant une valeur numérique ou en faisant glisser le curseur vers la gauche ou la droite. En mode 2D, [Perspective] n'est pas affiché.
[Stéréoscopique]	Affiché uniquement dans le mode d'édition stéréoscopique. **[Décollement des lentilles]** Réglez la distance entre les caméras des côtés G et D. La distance est une valeur relative, avec la hauteur de l'image correspondant à 100%. **[Parallaxe nulle]** Réglez la distance entre le plan proche et le plan sans parallaxe.
[Opacité et couleur]	Saisissez respectivement les rapports d'opacité pour la source et son arrière-plan. 0% est transparent et 100% est opaque. Vous pouvez également modifier ce paramètre en faisant glisser le curseur vers la gauche ou la droite. **[Couleur de l'arrière-plan]** Définissez la couleur de l'arrière-plan. Cliquez sur la boîte à couleurs pour ouvrir la boîte de dialogue [Sélectionner les couleurs]. **« Boîte de Dialogue [Sélectionner les couleurs] » (▶ page 209)**

[Bord]	Attribuez un cadre à la vidéo après le recadrage. **[Couleur]** Cochez cet élément pour activer la fonction de bord coloré. Saisissez la largeur de bord en pixels. Vous pouvez également modifier ce paramètre en faisant glisser le curseur vers la gauche ou la droite. Cliquez sur la boîte à couleurs pour définir la couleur du bord. **« Boîte de Dialogue [Sélectionner les couleurs] » (▶ page 209)** **[Adouci]** Cochez cet élément pour appliquer un flou au bord. Saisissez une largeur de flou en pixels. Vous pouvez également modifier ce paramètre en faisant glisser le curseur vers la gauche ou la droite. **[Coin arrondi]** Cochez cette option pour arrondir les contours des bords. **[Face]** Choisissez d'appliquer [Couleur] / [Adouci] au côté intérieur, extérieur ou des deux côtés des bords.
[Ombre portée]	Lorsque [Activer l'ombre portée] est coché, une ombre portée peut être associée à la vidéo après rognage. Saisissez des valeurs numériques pour [Distance] ou [Opacité] et [Adoucir]. Vous pouvez également modifier ce paramètre en faisant glisser le curseur vers la gauche ou la droite. Vous pouvez régler la direction de l'ombre portée en saisissant un angle dans [Angle] ou en déplaçant le curseur sur un point de contrôle et en le glissant lorsque le curseur de la souris change de forme. Cliquez sur la boîte à couleurs pour définir la couleur de l'ombre portée. **« Boîte de Dialogue [Sélectionner les couleurs] » (▶ page 209)**

■ [Méthode de rééchantillonnage] dans l'onglet [Réglages]

[Méthode de rééchantillonnage] sont disponibles parmi les options suivantes.

(1)	**[Paramètres du projet actuel]**
(2)	**[Bilinéaire (rapide et lisse)]**
(3)	**[Moyen (rapide et net)]**
(4)	**[Bicubique]**
(5)	**[Lanczos 2 (recommandé pour balayage entrelacé)]**
(6)	**[Lanczos 3 (haute qualité)]**
(7)	**[Lanczos 3 plus lisse (recommandé pour graphismes animés)]**
(8)	**[Lanczos 3 plus net (recommandé pour balayage progressif)]**

Pour connaître les méthodes de ré-échantillonnage de **(2)** à **(8)**, reportez-vous au tableau suivant. Le nombre de ★ indique la capacité de traitement pour traiter les événements correspondants.

- **Pour effectuer un zoom avant**

	Défocalisation	Alias	Dépassement	Vitesse de calcul
(2)	★★	★★	★★★★★	★★★★★
(3)	★★★★★	★	★★★★★	★★★★★
(4)	★★★★	★★★	★★	★★★
(5)	★★★★	★★★★	★★★★	★★★
(6)	★★★★	★★★★★	★★★	★★★
(7)	★★★★	★★★★★	★★★	★★★
(8)	★★★★	★★★★★	★★★	★★★

- **Pour effectuer un zoom arrière**

	Défocalisation	Alias	Dépassement	Vitesse de calcul
(2)	★★	★★★★	★★★★★	★★★★
(3)	★★★	★★	★★★★★	★★★★
(4)	★★★★	★★★	★★★	★★★
(5)	★★★	★★★	★★★★	★★★
(6)	★★★★	★★★★	★★★	★★
(7)	★★★	★★★★★	★★★	★★
(8)	★★★★★	★★★	★★★	★★

Suivi des mouvements ([Outil de présentation])

Vous pouvez utiliser deux types de suivi des mouvements à l'aide d'[Outil de présentation].

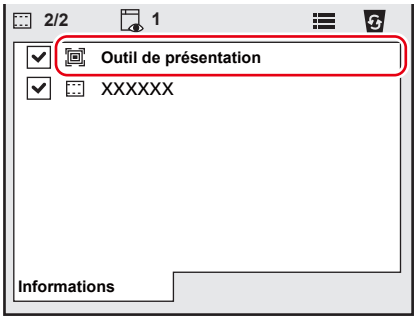
Utilisez [Mode Ancré (ce calque)] pour ajuster l'image afin que le sujet en mouvement apparaisse toujours au centre du champ angulaire.
Utilisez [Mode suivi (calque inférieur)] pour que l'image de l'autre piste suive un sujet en mouvement.

1) Placez les clips sur les pistes en conséquence selon le type de suivi des mouvements.

- Lorsque vous utilisez [Mode Ancré (ce calque)], placez un clip contenant le sujet sur une piste.
- Lorsque vous utilisez [Mode suivi (calque inférieur)], deux pistes sont utilisées.
  Placez un clip qui contient le sujet sur une piste inférieure et placez une image fixe sur une piste supérieure pour la faire suivre le mouvement du sujet, ainsi que d'autres clips comme le titre.

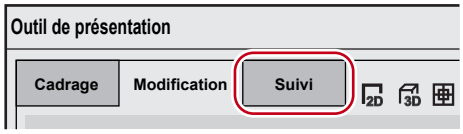
2) Cliquez sur une partie vidéo d'un clip, puis double-cliquez sur [Outil de présentation] dans la palette [Informations].

- Lorsque vous utilisez [Mode suivi (calque inférieur)], double-cliquez sur [Outil de présentation] du clip placé sur la piste supérieure.



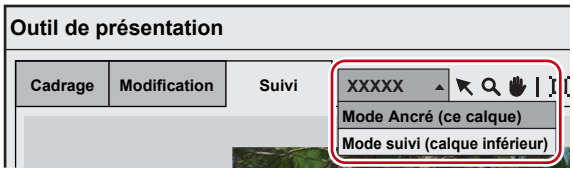
- La boîte de dialogue [Outil de présentation] s'affiche.
  « Boîte de dialogue [Outil de présentation] (Suivi des mouvements) » (▶ page 276)

3) Cliquez sur l'onglet [Suivi].



- Une forme apparaît au centre de l'image d'aperçu.

4) Cliquez sur la touche de sélection du mode de suivi pour sélectionner un mode de suivi.



- Sélectionnez [Mode Ancré (ce calque)] ou [Mode suivi (calque inférieur)] pour le mode de suivi.
  [Mode Ancré (ce calque)] définit le sujet sur le clip sélectionné en tant que sujet de suivi. Faites des ajustements afin que le sujet de suivi apparaisse toujours au centre de l'écran.
  [Mode suivi (calque inférieur)] définit le sujet sur le clip placé sur la piste inférieure en tant que sujet de suivi. Faites des ajustements afin que l'image sur la piste supérieure suive le sujet à suivre.
- Lorsqu'un résultat d'analyse existe déjà, un message s'affiche pour vous permettre de choisir s'il faut changer de mode de suivi.

Alternative

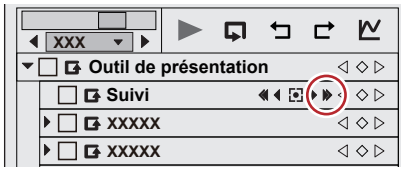
- Faites un clic droit sur l'image d'aperçu, puis cliquez sur [Suivi] → [Mode Ancré (ce calque)]/[Mode suivi (calque inférieur)].

5) Placez le curseur de ligne temporelle sur la première image.

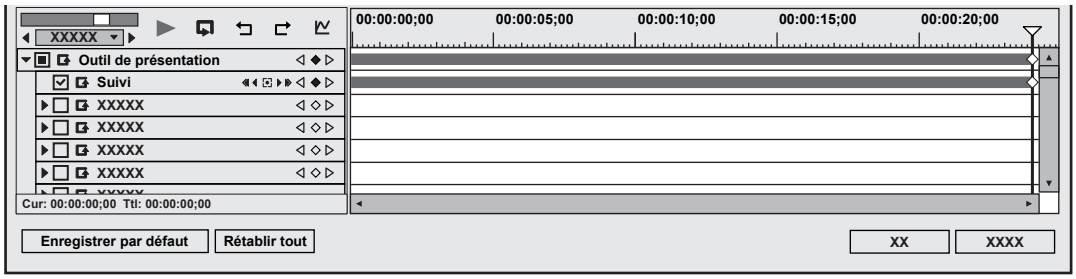
6) Ajustez la taille et la position de la forme en fonction du sujet de suivi.

- Cliquez sur un bouton de dessin pour créer une nouvelle forme. Lorsqu'une nouvelle forme est créée, la forme existante est supprimée.

7) Cliquez sur [Suivi - Vers l'avant] dans [Suivi].



- Le suivi vers l'avant commence et une image clé est définie image après image. Une barre de progression s'affiche pour indiquer la progression de l'analyse.
- Le chemin d'ancrage s'affiche dans l'image d'aperçu de l'onglet [Suivi].
- Le suivi prend automatiquement fin à la dernière image du clip.



8) Lancez la lecture de la ligne temporelle pour voir la vidéo.

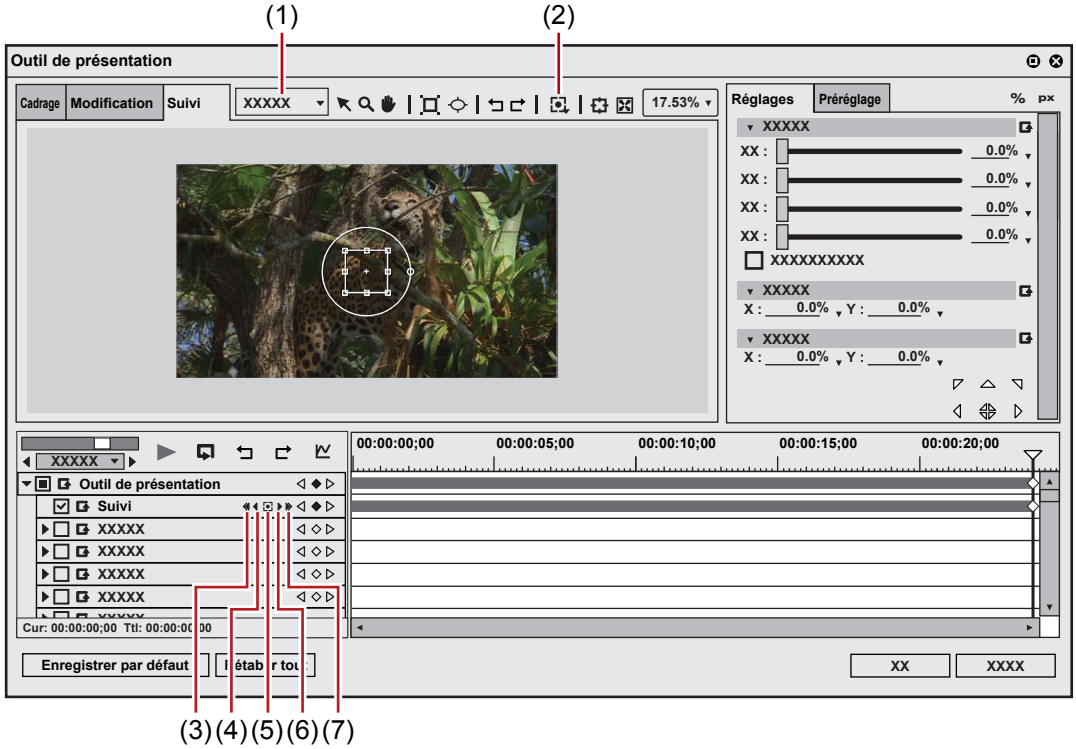
- Cliquez sur l'onglet [Modification], et réglez la position et la taille comme vous le souhaitez.

9) Cliquez sur [OK].

- La boîte de dialogue [Outil de présentation] sera fermée.

- Les images clés définies peuvent être ajustées image par image.
- L'unité d'affichage de l'échelle temporelle figurant dans la boîte de dialogue [Outil de présentation] peut être ajustée dans les paramètres d'échelle temporelle ou par le curseur de l'échelle temporelle.
- Pour la méthode d'interpolation, seul [Pause] est disponible.
- La position et la taille de la forme ne seront pas enregistrées. Elles ne seront maintenues que pendant l'affichage de la boîte de dialogue [Outil de présentation].
- Si le suivi s'est arrêté au milieu, définissez l'image clé manuellement de la même manière que le suivi des mouvements pour [Masque].
  « En cas d'interruption du suivi automatique » (▶ page 382)

Boîte de dialogue [Outil de présentation] (Suivi des mouvements)



(1)	**Touche de sélection du mode de suivi**	Sélectionnez un mode de suivi.
(2)	**[Suivi]**	Sélectionnez une méthode de suivi et lancez le suivi.
(3)	**[Suivi - Vers l'arrière]**	Effectue le suivi vers l'arrière à partir de la position du curseur de ligne temporelle et définit les images clés. Le suivi prend automatiquement fin à la première image du clip. **[Ctrl] + [,]**
(4)	**[Suivi - Image précédente]**	Effectue le suivi d'une image vers l'arrière à partir de la position du curseur de ligne temporelle et définit l'image clé. **[,]**
(5)	**[Option du suivi]**	Ce paramètre est utilisé uniquement pour les analyses. **[Position]** Effectue le suivi de la position de l'objet. La valeur par défaut est activée. **[Échelle]** Effectue le suivi de la taille de l'objet. La valeur par défaut est activée. **[Rotation]** Effectue le suivi de la rotation de l'objet. La valeur par défaut est activée. **[Déformation]** Suit la distorsion de l'objet (rapport d'aspect et découpe). La valeur par défaut est activée.
(6)	**[Suivi - Image suivante]**	Effectue le suivi d'une image vers l'avant à partir de la position du curseur de ligne temporelle et définit l'image clé. **[.]**
(7)	**[Suivi - Vers l'avant]**	Effectue le suivi vers l'avant à partir de la position du curseur de ligne temporelle et définit les images clés. Le suivi prend automatiquement fin à la dernière image du clip. **[Ctrl] + [.]**

Sauvegarde des détails des modifications en tant que préréglages

1) Sélectionnez un clip, démarrez l'outil de présentation puis modifiez l'agencement.

2) Cliquez sur l'onglet [Préréglage].

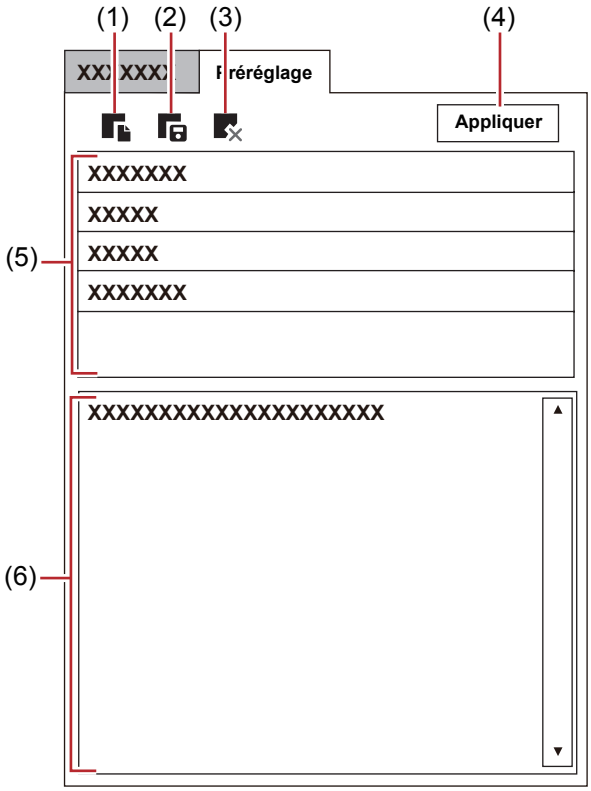
- **« Onglet [Préréglage] » (▶ page 278)**

3) Cliquez sur [Nouveau], puis cliquez sur [Oui].

4) Saisissez un nom de préréglage et un commentaire, puis cliquez sur [OK].

- Lorsque l'outil de présentation a été modifié, ses réglages peuvent être enregistrés dans la palette [Effet] en tant qu'effets originaux (effets de préréglage de l'utilisateur). Les effets enregistrés de cette façon peuvent être exportés vers et importés à partir d'EDIUS sur d'autres PC.
  « Sauvegarde des effets dans la palette [Effet] » (▶ page 404)
- Lorsque vous sélectionnez un préréglage dans la liste des préréglages et que vous cliquez sur [Enregistrer], choisissez soit d'écraser les données, soit de sauvegarder les modifications des commentaires ou les détails des modifications en tant que nouveau préréglage. Pour écraser la sauvegarde, cliquez sur [OK] sans renommer le préréglage, puis cliquez sur [Oui].

Onglet [Préréglage]



(1)	**[Nouveau]**	Sauvegardez les détails des modifications actuels comme un nouveau préréglage.
(2)	**[Enregistrer]**	Sauvegardez les détails des modifications actuels.
(3)	**[Supprimer]**	Supprimez le préréglage actuellement sélectionné.
(4)	**[Appliquer]**	Sélectionnez et appliquez le préréglage.
(5)	**Liste des préréglages**	Affichez les préréglages actuellement sauvegardés sous forme de liste.
(6)	**Commentaire**	Affichez le commentaire relatif au préréglage actuellement sélectionné.

Modification de l'agencement avec un préréglage appliqué

1) Sélectionnez un clip puis démarrez l'outil de présentation.

2) Cliquez sur l'onglet [Prédéfini].

- **« Onglet [Préréglage] » (▶ page 278)**

3) Sélectionnez un préréglage, puis cliquez sur [Appliquer].

Alternative

- Dans la liste des préréglages, double-cliquez sur un préréglage pour l'appliquer.

4) Cliquez sur [OK].

- Une ligne orange est affichée sur le clips réglés par l'outil de présentation.

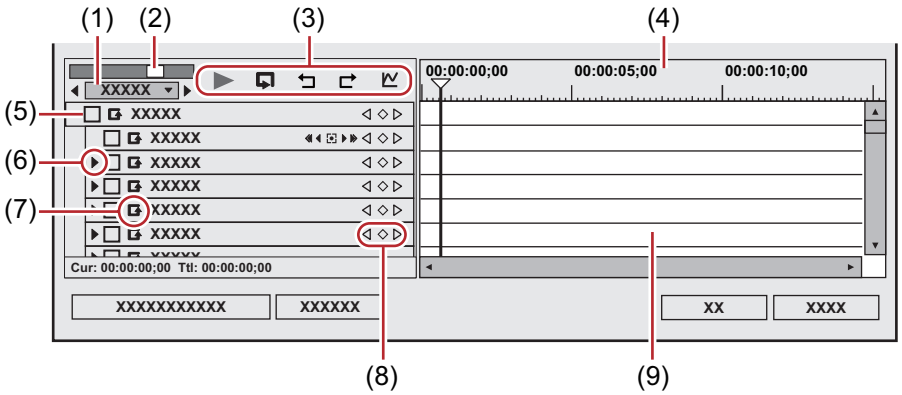
Modification des agencements le long de l'axe temporel

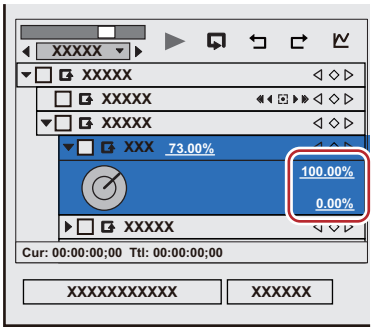
Réglage des images clé

Lorsqu'une image clé est réglée, il vous est possible de modifier l'agencement le long de la ligne temporelle.

1) Sélectionnez un clip puis démarrez l'outil de présentation.

- Réglez l'image clé sur la ligne temporelle dans l'outil de présentation.

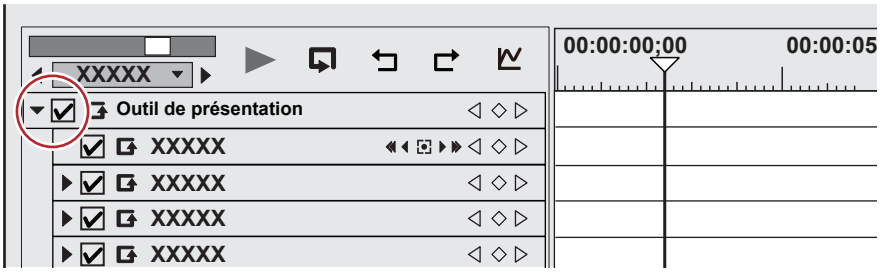


(1)	**Réglage de l'échelle temporelle**	Cliquez sur cet élément pour changer l'unité d'affichage spécifiée et [Ajuster]. Cliquez sur la flèche gauche pour diminuer l'unité d'affichage, ou sur la flèche droite pour l'augmenter.
(2)	**Curseur de l'échelle temporelle**	Faites glisser le curseur vers la gauche et la droite afin de régler l'unité d'affichage de l'échelle temporelle. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire l'unité d'affichage, vers la droite pour l'augmenter. L'option [Ajuster] se situe à droite.
(3)	**Boutons lecture/outils**	▶ : Lecture de la ligne temporelle sur l'enregistreur.
		: Lecture répétée du clip actuellement en cours d'édition.
		: Annuler une opération. **[Ctrl] + [Z]**
		: Rétablir l'opération annulée. **[Ctrl] + [Y]**
		: Basculer les modifications de chaque paramètre sur le graphique. Dans le graphique, la ligne temporelle est représentée par un affichage graphique de l'image clé sélectionnée. Vous pouvez modifier les paramètres en déplaçant les images clés vers le haut ou le bas. Vous pouvez modifier les valeurs numériques et les graduations de l'axe Y par la saisie de valeurs numériques. 
(4)	**Echelle temporelle pour image clé**	Vous permet d'afficher une échelle à l'unité sélectionnée dans les réglages d'échelle temporelle sur la ligne temporelle. Faites un clic droit sur l'échelle temporelle et cliquez sur [Timecode de la timeline] pour afficher le code temporel de la ligne temporelle ou cliquez sur [Timecode de base zéro] pour afficher le code temporel, avec le début du clip pris pour 0. Si un marqueur de séquence est défini à l'emplacement où le clip est placé, faites un clic droit sur l'échelle temporelle et cliquez sur [Aller au marqueur de séquence précédent] ou [Aller au marqueur de séquence suivant] pour déplacer le curseur de ligne temporelle vers le marqueur de séquence précédent ou suivant.
(5)	**Activer/désactiver**	Si vous décochez l'élément, les réglages de paramètre seront désactivés. Pour définir une image clé, cochez [Outil de présentation].
(6)	**Bouton d'extension**	Cliquez sur ce bouton pour configurer les réglages détaillés de chaque élément. Vous pouvez modifier l'agencement en saisissant une valeur numérique ou en plaçant le curseur de la souris sur une commande et en le faisant glisser quand il change de forme.
(7)	**[Ajouter l'image clé par défaut]**	Cliquez sur cet élément pour définir l'image clé des éléments pour chaque paramètre dans la mise en page (en état inchangé) en tant que [Par défaut] dans le préréglage à la position actuelle du curseur de ligne temporelle.
(8)	**Paramètre d'image clé**	Cliquez sur ◆ au centre pour définir une image clé à l'emplacement du curseur de ligne temporelle. Lorsque le curseur de ligne temporelle est placé sur l'image clé, celle-ci est effacée. Cliquez sur les flèches gauche et droite pour vous déplacer vers l'image clé précédente ou suivante.

(9)	**Ligne temporelle de l'image clé**	Lorsqu'un agencement est modifié au niveau de l'emplacement du curseur de ligne temporelle, une image clé est automatiquement ajoutée. De plus, lorsque les boutons de paramètre sont étendus, vous pouvez modifier les paramètres en faisant glisser l'image clé vers le haut ou le bas.

2) Cochez les éléments [Outil de présentation].

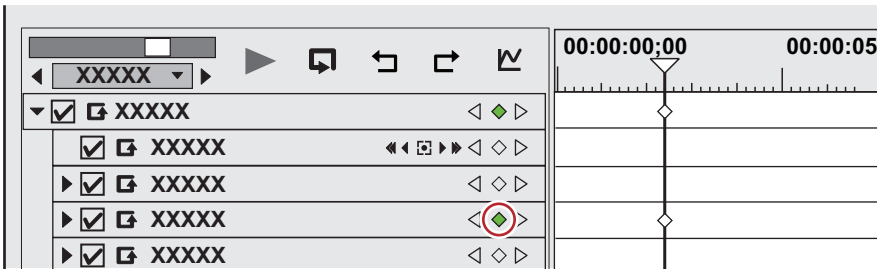
- Les paramètres d'image clé sont activés.



3) Sur la ligne temporelle pour l'image clé, déplacez le curseur de ligne temporelle jusqu'à la position où l'image clé initiale est définie.

4) Modifiez l'agencement.

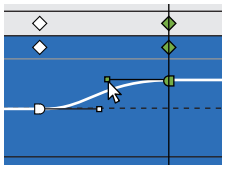
- Une image clé est automatiquement ajoutée. Si elle n'est pas ajoutée, cliquez sur [Ajouter une image clé/Supprimer] dans les paramètres d'image clé.



5) Placez le curseur de ligne temporelle sur la position où doit être ajoutée l'image clé suivante, et modifiez l'agencement.

- Une image clé est automatiquement ajoutée. Répétez l'étape **5)** si nécessaire.

- Vous pouvez régler les images clés sans déplacer le curseur de ligne temporelle, en faisant un clic droit sur la position où doit être placée l'image clé puis en cliquant sur [Ajouter].
- Lorsque vous faites un clic droit sur la ligne temporelle puis que vous cliquez sur [Par défaut], l'image clé est réglée sur l'emplacement du clic droit dans l'agencement actuellement défini comme [Par défaut] dans le préréglage (c'est à dire sans que des modifications soient apportées à l'agencement).
- Pour supprimer une image clé, faites un clic droit sur l'image clé et cliquez sur [Supprimer].
- Lorsque vous faites un clic droit sur le nom d'élément d'un paramètre et que vous cliquez sur [Effacer le paramètre de (élément)], toutes les images clés pour cet élément sont supprimées.
- Les éléments de paramètres peuvent être étendus, et les opérations de modification telles que copier, coller et autres, peuvent être effectuées par un clic droit sur l'image clé.
- Les éléments de paramètres peuvent être étendus, et la méthode d'interpolation peut être modifiée par un clic droit sur l'image clé. Choisissez entre [Pause] (agencement fixe jusqu'à l'image clé suivante), [Ligne] (changement intuitif) et [Bézier] (changement progressif). La touche change de forme quand la méthode d'interpolation change.
- Les éléments de paramètres peuvent être étendus, et vous pouvez modifier les paramètres de l'image clé en choisissant l'affichage en graphique. Vous pouvez également modifier la courbe d'interpolation en faisant glisser les poignées lorsqu'il s'agit de la méthode d'interpolation [Bézier].



- Vous pouvez sélectionner toutes les touches réglées en faisant un clic droit sur la ligne temporelle, puis en cliquant sur [Sélectionner tout].
- Vous pouvez ajouter des images clés à la position du curseur de ligne temporelle en double-cliquant l'aperçu.

- Lorsque vous appuyez sur les touches [Maj] + [V] sur le clavier, une image clé est ajoutée à tous les paramètres avec un réglage d'image clé valide à la position du curseur de ligne temporelle.
- Lorsque vous appuyez sur la touche [V] sur le clavier, une image clé est ajoutée au paramètre actuellement sélectionné à la position du curseur de ligne temporelle.

6) Cliquez sur [OK].

- Une ligne orange est affichée sur le clips réglés par l'outil de présentation.

Rognage des clips

La fonction de rognage permet de régler de façon très précise la position des points d'entrée et de sortie d'un clip placé sur la ligne temporelle lorsque vous visionnez la vidéo dans une fenêtre. Il est possible, d'autre part, de déplacer la limite entre les clips et les points d'entrée et de sortie des données vidéo/audio de façon individuelle.

L'opération de rognage utilise les points de coupe. Lorsque vous cliquez sur un point à proximité du point d'entrée ou de sortie d'un clip, une ligne jaune et une ligne verte s'affichent. La ligne jaune apparaît au niveau du point sélectionné, alors que la ligne verte matérialise le point auquel l'opération de rognage va s'appliquer.

Il existe trois principales méthodes de rognage. Vous pouvez soit faire glisser un point de coupe en mode standard, soit passer en mode de rognage et intervenir dans la fenêtre dédiée qui s'affiche, soit utiliser des touches de raccourci.

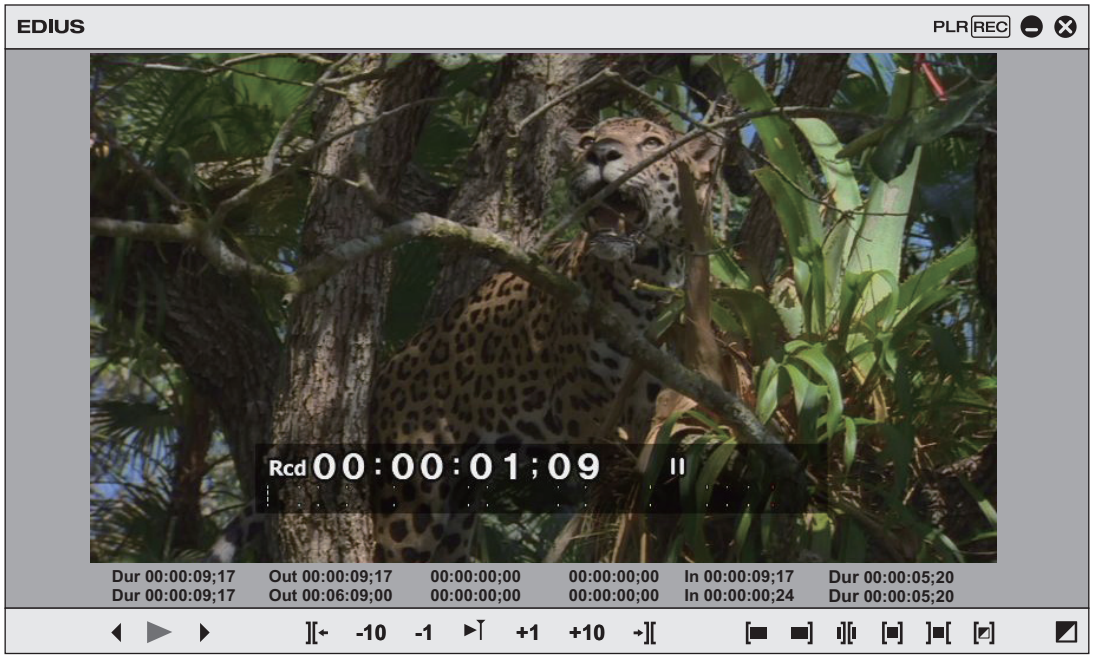
A propos du mode de rognage

Vous pouvez passer en mode de rognage pour réaliser l'édition d'ajustement précis de la vidéo par unités de 1 image ou de 10 images, par l'utilisation des boutons. Vous pouvez également effectuer un rognage en mode normal, en faisant glisser la souris.

Passage en mode de rognage

1) Cliquez sur [Mode] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Mode Raccord].

- La fenêtre d'aperçu passe du mode normal au mode de rognage.



- Le type de rognage actuellement activé est affiché dans la barre d'état de la fenêtre de ligne temporelle.

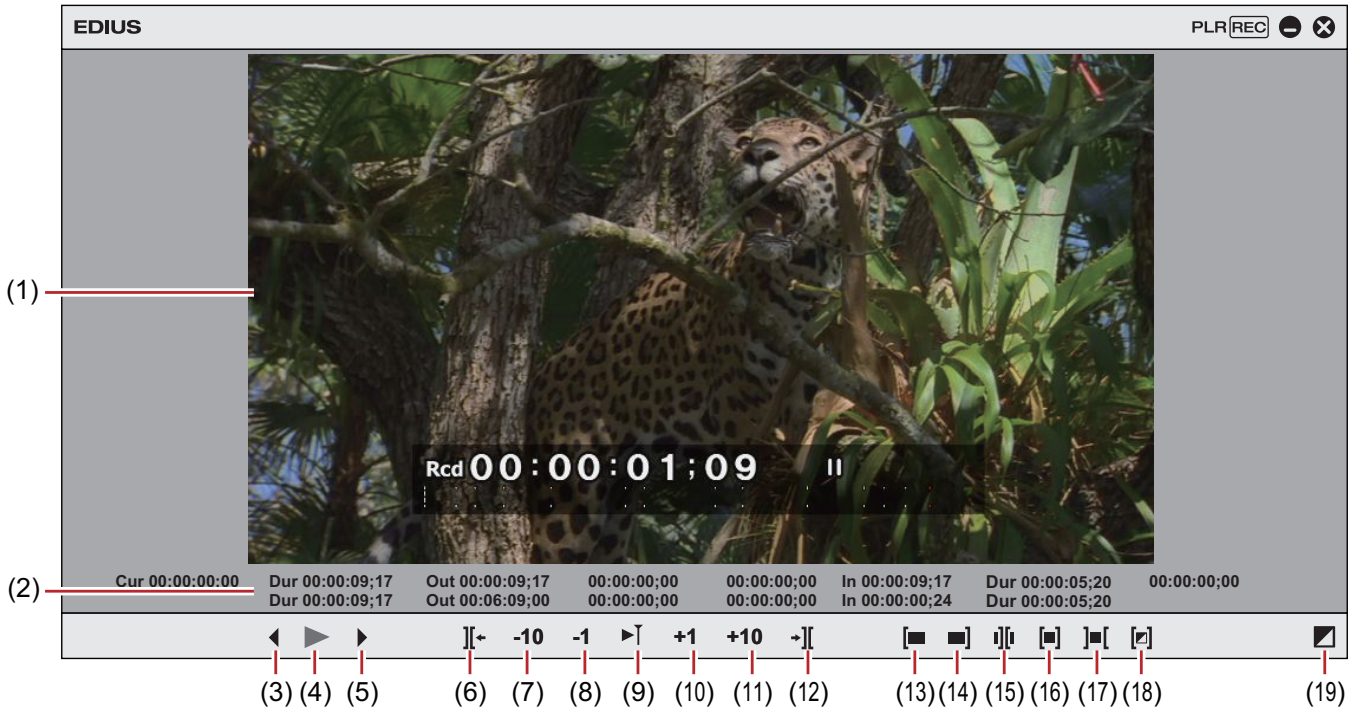
Alternative

- Passage en mode de rognage : **[F6]**

- Pour passer du mode de rognage au mode normal, effectuez les opérations suivantes.
  - Cliquez sur [Mode] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Mode Normal].
  - Cliquez sur [Passer au mode Normal] dans le coin inférieur droit de l'écran du mode de rognage.
  - Appuyez à nouveau sur la touche [F6].
  - Passer en mode normal : **[F5]**

A propos de la fenêtre de rognage

Les boutons servant exclusivement au rognage et à l'aperçu sont affichés dans cette fenêtre. Lorsque vous cliquez sur le bouton du mode de rognage, le point de coupe correspondant au mode de rognage est automatiquement sélectionné. Vous pouvez également réaliser un rognage plus précis en attribuant des valeurs numériques au code temporel du rognage.



(1)	**Fenêtre d'aperçu**	Passez à un affichage sur 1/2/4 écrans en fonction de l'opération de rognage.
(2)	**Code temporel**	Affichez le code temporel du point d'entrée ou de sortie du clip à modifier. Vous pouvez également modifier la position de rognage en saisissant directement une valeur numérique.
(3)	**[Image précédente]**	Vous permet de passer à l'image précédente. **[←]**
(4)	**[Lecture]**	Lisez la ligne temporelle dans le sens de l'avance. Si vous cliquez sur ce bouton en cours de lecture, celle-ci s'interrompt. **[Entrée]**
(5)	**[Image suivante]**	Permet de passer à l'image suivante. **[→]**
(6)	**[Déplacer au point d'édition préc. (Raccord)]**	Déplacez la mise au point du point de coupe et le curseur de ligne temporelle vers le point de modification (point de coupe), sur la gauche du point de coupe actuel. **[Pg préc.]**
(7)	**[Raccourcir (-10 images)]**	Ajuster la position de rognage par unités de –10 images. **[Maj] + [,]**
(8)	**[Raccourcir (-1 image)]**	Ajuster la position de rognage par unités de –1 images. **[,]**
(9)	**[Lecture de la zone d'événement]**	Vous permet de lire en continu la zone autour du point de coupe faisant l'objet de la mise au point. Cliquez à nouveau dessus pour le désactiver. **[/]**
(10)	**[Allonger (1 image)]**	Ajuster la position de rognage par unités de +1 images. **[.]**
(11)	**[Allonger (10 images)]**	Ajuster la position de rognage par unités de +10 images. **[Maj] + [.]**
(12)	**[Déplacer au point d'édition suiv. (Raccord)]**	Déplacez la mise au point du point de coupe et le curseur de ligne temporelle vers le point de modification (point de coupe), sur la droite du point de coupe actuel. **[Pg suiv.]**
(13)	**[Mode Raccord (point d'entrée)]**	Passez en mode de rognage (point d'entrée). Seul le point d'entrée peut être sélectionné.
(14)	**[Mode Raccord (point de sortie)]**	Passez en mode de rognage (point de sortie). Seul le point de sortie peut être sélectionné.
(15)	**[Mode Raccord (défilement)]**	Passez en mode de rognage (glissement). Seul le point de coupe de la coupe de glissement peut être sélectionné.
(16)	**[Mode Raccord (glissement)]**	Passez en mode de rognage (coulissement). Seul le point de coupe de la coupe de coulissement peut être sélectionné.
(17)	**[Mode Raccord (déroulement)]**	Passez en mode de rognage (roulement). Seul le point de coupe de la coupe de roulement peut être sélectionné.

(18)	**[Mode Raccord (transition)]**	Passez en mode de rognage (transition). Seuls les points de transition (transition de clip, transition de piste)/les fondus enchaînés audio peuvent être sélectionnés.
(19)	**[Passer au mode Normal]**	Passez du mode de rognage au mode normal. **[F5]**

* Il arrive qu'il n'y ait pas de points de coupe vers lesquels il est possible de se déplacer sur les pistes sélectionnées, ou bien que le point de coupe soit désactivé en fonction du bouton utilisé.

« Saisie de Valeurs » (▶ page 44)

Type de rognage

Les points suivants expliquent les caractéristiques de chaque type de rognage. Pour plus de détails sur les méthodes de fonctionnement, reportez-vous à la page correspondante.

« Rognage sur la ligne temporelle » (▶ page 288)
« Rognage dans la fenêtre d'aperçu » (▶ page 290)
« Rognage par saisie du code temporel » (▶ page 290)
« Rognage par touches de raccourci » (▶ page 291)

Rognage point d'entrée/Rognage point de sortie

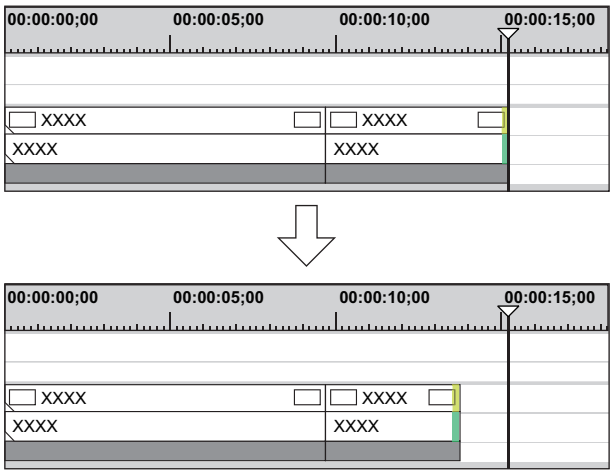
Modifiez les points d'entrée et de sortie des clips placés sur la ligne temporelle.

Le résultat de la modification dépend du mode de modification.

« Passer au mode d'édition » (▶ page 235)

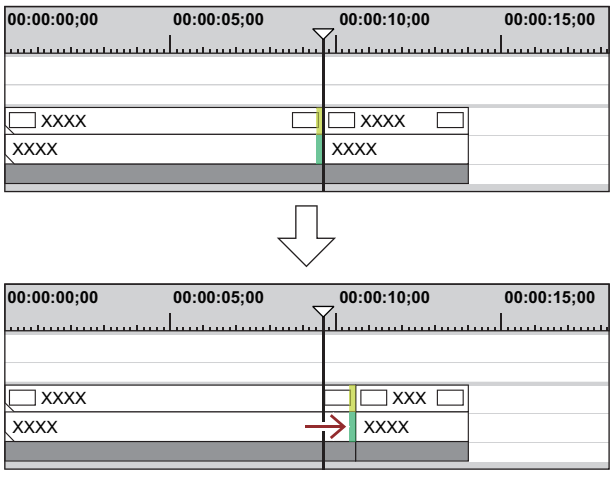
Exemple :

Lorsque le point de sortie du clip a été rogné au moyen d'une touche de raccourci (mode d'oscillation désactivé)



En mode écrasement

Si vous allongez un clip, les clips suivants sont raccourcis. Si vous allongez davantage le clip par rapport aux clips suivants, tous les clips suivants vont être écrasés.



- Même si le mode d'oscillation est désactivé ou si le mode d'écrasement est défini, les clips adjacents peuvent être fixés pour éviter que les clips suivants ne soient écrasés par inadvertance pendant le rognage.
  « [Timeline] » (▶ page 120)

En mode insertion

Si vous allongez un clip, les clips suivants sont déplacés vers l'arrière.



- Vous pouvez déplacer un clip et tous les clips qui le suivent.
  « Déplacement d'un clip sélectionné et des clips suivants » (▶ page 251)
- Il vous est possible de rogner le point de sortie du clip par l'opération suivante.
  - Sélectionnez un clip et faites un clic droit dessus, puis cliquez sur [Durée]. Dans la boîte de dialogue [Durée], saisissez le temps de lecture du point d'entrée.
  - Sélectionnez le clip et appuyez sur les touches [Alt] + [U] sur le clavier. Dans la boîte de dialogue [Durée], saisissez le temps de lecture du point d'entrée.

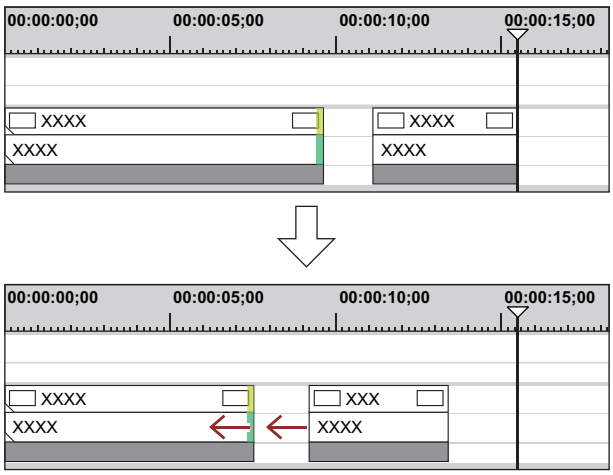
Coupe d'oscillation

Modifiez les points d'entrée et de sortie tout en conservant leur position relative par rapport aux autres clips. Le rognage est effectué alors que le mode d'oscillation est activé. Même si le mode d'oscillation est désactivé, il est possible de réaliser un rognage d'oscillation en combinant des touches de raccourci et l'utilisation du clavier.

« Mode d'oscillation » (▶ page 236)

Exemple :

Pour un rognage du point de sortie du clip



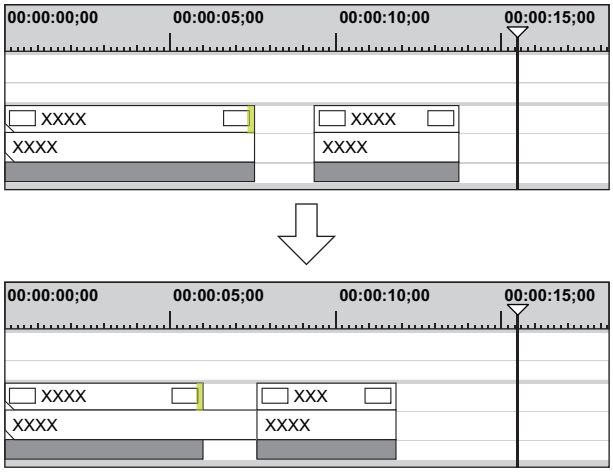
Coupe de partage

Vous pouvez rogner uniquement la section vidéo ou uniquement la section audio d'un clip vidéo contenant de l'audio.

- Lorsque le mode d'oscillation est activé, vous ne pouvez pas réaliser de rognage s'il n'y a pas d'espace entre le clip à rogner et le clip suivant. De plus, vous pouvez réaliser un rognage d'une ampleur équivalente à la largeur de l'espace si l'espace est plus petit que le clip à rogner.

Exemple :

Lors du rognage du point de sortie d'un clip vidéo contenant de l'audio (partie vidéo)



Coupe de glissement

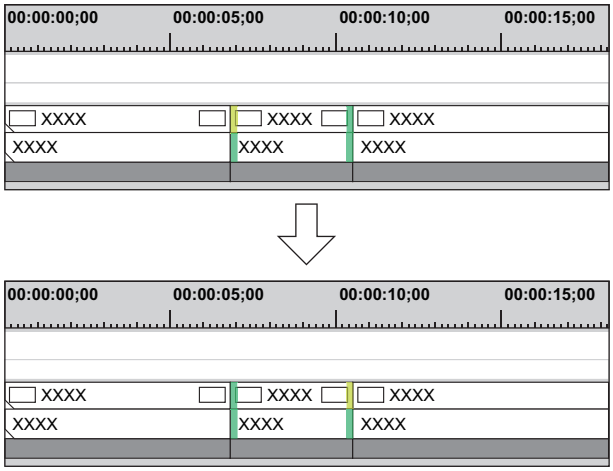
Déplacez vers l'avant et l'arrière les points de début et de fin des clips adjacents. La durée totale des clip précédents et suivants demeure la même.



- Vous ne pouvez pas effectuer le rognage s'il n'y a aucune marge entre le clip en cours de rognage et les clips adjacents. Lors du rognage de clips avec des marges, le rognage peut être effectué sur une ampleur équivalente à la largeur de la marge du clip.

Coupe de coulissement

Vous pouvez modifier la zone du clip à utiliser, sans modifier la longueur ou la position du clip. La longueur ou la position des clips adjacents demeure la même.



- Vous ne pouvez pas effectuer de rognage si le clip à rogner n'a pas de marge. Lors du rognage de clips avec des marges, le rognage peut être effectué sur une ampleur équivalente à la largeur de la marge du clip.

Coupe de roulement

Déplacez les points de début et de fin des clips précédents et suivants sans en modifier la durée.



Ajustez la plage à utiliser en vérifiant la vidéo affichée dans la fenêtre d'aperçu.

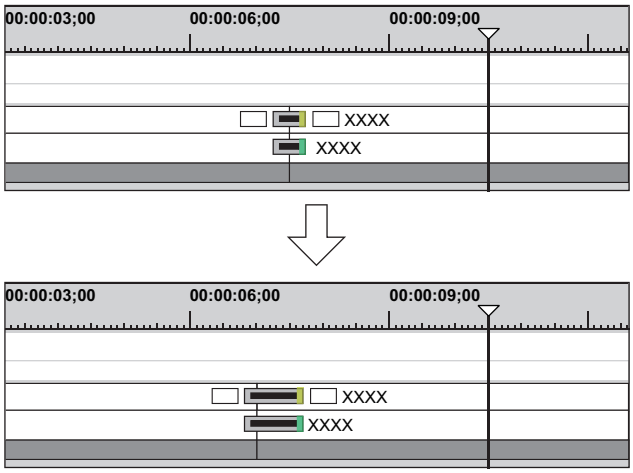
- Vous ne pouvez pas effectuer de rognage si le clip adjacent n'a pas de marge. Lors du rognage de clips avec des marges, le rognage peut être effectué sur une ampleur équivalente à la largeur de la marge du clip.

Transitions de rognage/Fondus enchaînés audio

Vous pouvez rogner la durée des transitions (transitions de clip, transitions de piste)/les fondus enchaînés audio de la même façon que les clips.

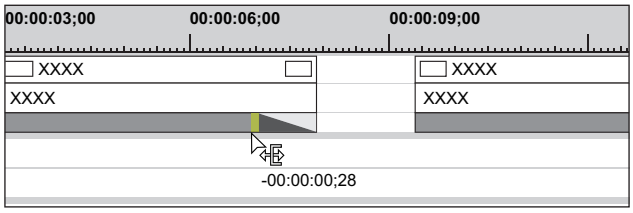
Exemple :

Lors du rognage du point de sortie d'une transition de clip :

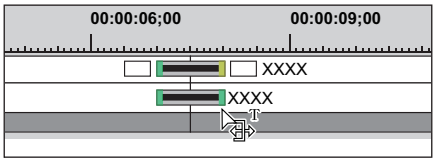


Exemple :

Transition de piste



Les deux bords d'une transition/d'un fondu enchaîné audio peuvent être rognés simultanément.



- Vous pouvez modifier la longueur du mélangeur de titres en le faisant glisser, de la même façon que pour les clips.
- Vous pouvez allonger la transition de clip/le fondu enchaîné audio sur une ampleur équivalente à la marge du clip.
- Il vous est possible de modifier la valeur de durée par défaut.
  « Modification de la durée d'un effet » (▶ page 385)

Méthodes de rognage

Rognage sur la ligne temporelle

Il vous est possible d'effectuer un rognage en mode normal, en sélectionnant et en faisant glisser un point de coupe. Le résultat de rognage dépend du mode de modification.

« Passer au mode d'édition » (▶ page 235)

Le type de rognage change en fonction de la façon dont sont sélectionnés les points d'entrée et de sortie et en fonction des combinaisons des touches utilisées.

Pour plus de détails sur chaque méthode de rognage, veuillez consulter la page correspondante.

« Rognage point d'entrée/Rognage point de sortie » (▶ page 284)
« Coupe d'oscillation » (▶ page 285)
« Coupe de partage » (▶ page 285)
« Coupe de glissement » (▶ page 286)
« Coupe de coulissement » (▶ page 287)
« Coupe de roulement » (▶ page 287)

1) Sélectionnez le point de coupe du clip à rogner.

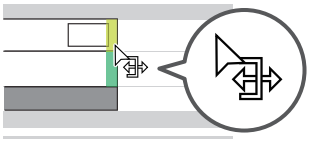
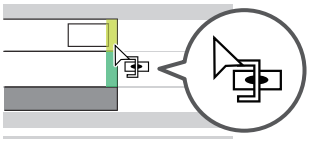
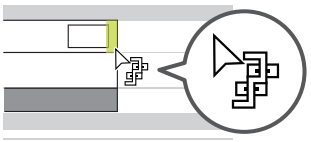
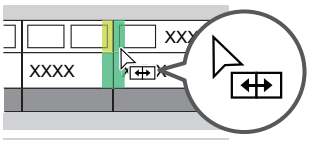
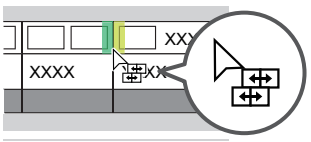
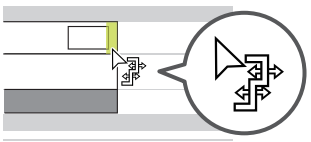
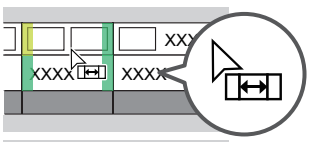
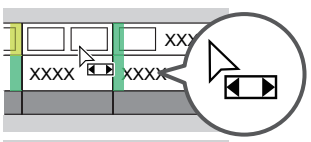
- Le point de coupe de chaque type de rognage est sélectionné comme suit :

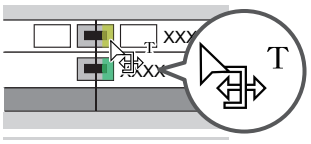
Rognage au point d'entrée	Cliquez sur le point d'entrée du clip.
Rognage au point de sortie	Cliquez sur le point de sortie du clip.
Coupe d'oscillation	Cliquez sur [Maj] + Point d'entrée ou Point de sortie.
Coupe d'oscillation (partage)	Cliquez sur [Alt] + [Maj] + Point d'entrée ou Point de sortie.
Coupe de glissement	Cliquez sur [Ctrl] + [Maj] + Point d'entrée ou Point de sortie.
Coupe de glissement (partage)	Cliquez sur [Ctrl] + [Alt] + [Maj] + Point d'entrée ou Point de sortie.
Coupe de partage	Cliquez sur [Alt] + Point d'entrée ou Point de sortie.
Coupe de coulissement	Cliquez sur [Ctrl] + [Alt] + milieu du clip.
Coupe de roulement	Cliquez sur [Ctrl] + [Maj] + milieu du clip.
Coupe de transition	Cliquez sur le point d'entrée ou de sortie de la transition (transition de clip, transition de piste)/ des fondus enchaînés audio.
Coupe de transition (deux bords)	Cliquez sur [Maj] + transition de clip/fondu enchaîné audio.

- Le rognage d'oscillation est également possible quand le mode d'oscillation est désactivé.

2) Placez le curseur de la souris sur le point de coupe ou le clip, puis faites-le glisser vers la gauche ou la droite quand il a changé de forme.

- Ajustez la plage à utiliser en vérifiant la vidéo affichée dans la fenêtre d'aperçu.
- Le curseur de la souris change de forme en fonction du mode de rognage.

Rognage point d'entrée/Rognage point de sortie	
Coupe d'oscillation	
Coupe d'oscillation (partage)	
Coupe de glissement	
Coupe de glissement (partage)	
Coupe de partage	
Coupe de coulissement	
Coupe de roulement	

Coupe de transition Coupe de transition (deux bords)	

Rognage dans la fenêtre d'aperçu

En mode de rognage, il vous est possible d'effectuer un rognage en faisant glisser la souris dans la fenêtre d'aperçu.

Remarque

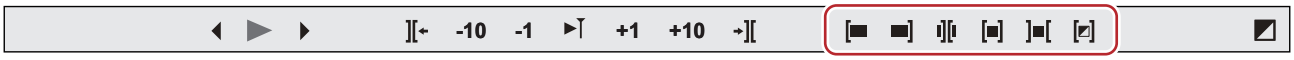
- Le mode de rognage (transition) n'est pas disponible dans la fenêtre d'aperçu.

1) Cliquez sur [Mode] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Mode Raccord].

- La fenêtre d'aperçu passe du mode normal au mode de rognage.

2) Sélectionnez le clip à rogner.

3) Cliquez sur le bouton correspondant pour [Mode Raccord] dans la fenêtre de rognage, puis sélectionnez le point de coupe.



- Le point de coupe devient vert ou jaune et le rognage est activé.
  « Rognage point d'entrée/Rognage point de sortie » (▶ page 284)
  « Coupe d'oscillation » (▶ page 285)
  « Coupe de partage » (▶ page 285)
  « Coupe de glissement » (▶ page 286)
  « Coupe de coulissement » (▶ page 287)
  « Coupe de roulement » (▶ page 287)

4) Placez le curseur de la souris dans la fenêtre d'aperçu, puis faites-le glisser vers la gauche ou la droite quand il a changé de forme.

- Ajustez la plage à utiliser en vérifiant la vidéo affichée dans la fenêtre d'aperçu.
- Le curseur de la souris change de forme en fonction du mode de rognage.
  Rognage au point d'entrée :
  Rognage au point de sortie :
  Coupe de glissement :
  Coupe de coulissement :
  Coupe de roulement :

Rognage par saisie du code temporel

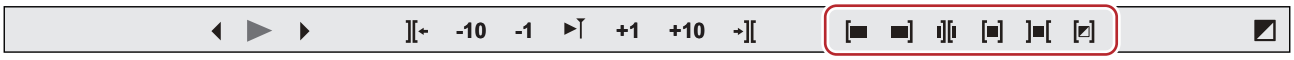
En mode de rognage, le code temporel de séquence et le code temporel source sont affichés dans la fenêtre d'aperçu, et il vous est possible d'effectuer un rognage par saisie de valeurs numériques.

1) Cliquez sur [Mode] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Mode Raccord].

- La fenêtre d'aperçu passe du mode normal au mode de rognage.

2) Sélectionnez le clip à rogner.

3) Cliquez sur le bouton correspondant pour [Mode Raccord] dans la fenêtre de rognage, puis sélectionnez le point de coupe.

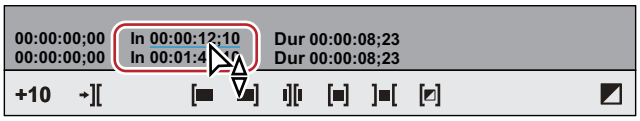


- Le point de coupe devient vert ou jaune et le rognage est activé.
  « Rognage point d'entrée/Rognage point de sortie » (▶ page 284)

« Coupe d’oscillation » (▶ page 285)
« Coupe de partage » (▶ page 285)
« Coupe de glissement » (▶ page 286)
« Coupe de coulissement » (▶ page 287)
« Coupe de roulement » (▶ page 287)

4) Saisissez le code temporel.

- Placez le curseur de la souris sur le code temporel dans le bas de la fenêtre de rognage, le curseur change alors de forme. Si vous cliquez à ce moment, une ligne bleue s’affiche sous le code temporel, et des valeurs numériques peuvent être saisies.
  « Saisie de Valeurs » (▶ page 44)

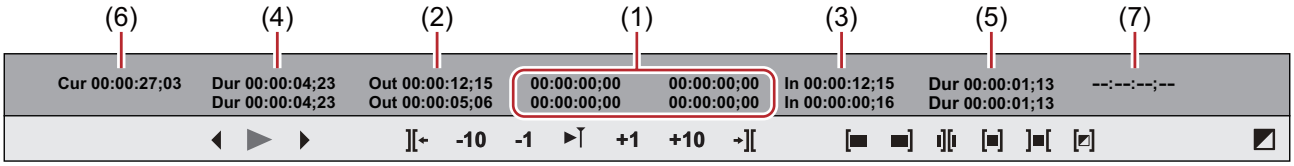


- « Code temporel de la fenêtre de rognage » (▶ page 291)

5) Appuyez sur la touche [Entrée] du clavier.

- Ajustez la plage à utiliser en vérifiant la vidéo affichée dans la fenêtre d’aperçu.

Code temporel de la fenêtre de rognage



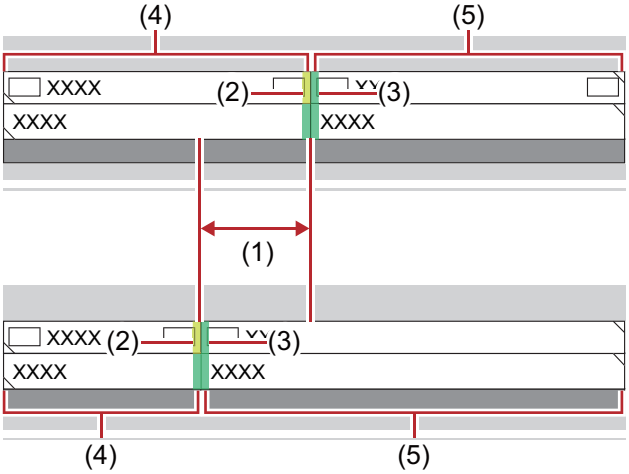
Le niveau supérieur indique le code temporel de séquence, et le niveau inférieur indique le code temporel de la source. Pour le rognage, des valeurs numériques peuvent être saisies pour les deux niveaux.

(1)	Nombre d’images déplacées à partir du point de coupe faisant l’objet de la mise au point
(2)	Code temporel du point de coupe faisant l’objet de la mise au point (point de sortie du clip)
(3)	Code temporel du point de coupe faisant l’objet de la mise au point (point d’entrée du clip)
(4)	Longueur du clip à rogner (clip au point de sortie)
(5)	Longueur du clip à rogner (clip au point d’entrée)
(6)	Code temporel au niveau du curseur de ligne temporelle
(7)	Longueur de la transition/du fondu enchaîné audio à rogner

* Les éléments affichés peuvent varier en fonction de la taille de la fenêtre d’aperçu.

Exemple :

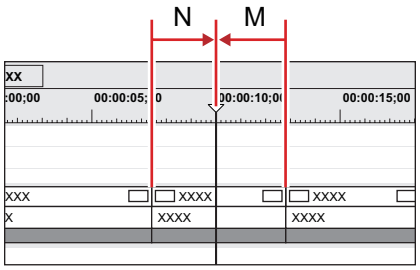
Coupe de rognage



Rognage par touches de raccourci

Les côtés des points d’entrée et de sortie du curseur de ligne temporelle peuvent être rognés par touches de raccourci.

Il vous est possible d'effectuer un rognage à partir du point d'entrée jusqu'au curseur de ligne temporelle par la touche [N] du clavier, et à partir du curseur de ligne temporelle jusqu'au point de sortie par la touche [M]. Le type de rognage change en fonction des combinaisons de touches utilisées.



1) Sélectionnez le clip à rogner.

- Il vous est également possible d'effectuer un rognage sur une transition sélectionnée (transition de clip, transition de piste) ou des fondus enchaînés audio. Pour rogner une transition de piste, sélectionnez le mixeur.

2) Placez le curseur de ligne temporelle sur la position de rognage.

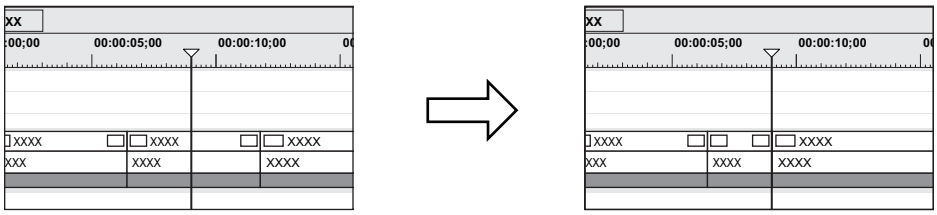
3) Appuyez sur une touche du clavier pour effectuer le rognage.

Rognage au point d'entrée	[N]
Rognage au point de sortie	[M]
Coupe d'oscillation (au point d'entrée)	[Alt] + [N]
Coupe d'oscillation (au point de sortie)	[Alt] + [M]
Coupe de glissement (au point d'entrée)	[Ctrl] + [Alt] + [N]
Coupe de glissement (au point de sortie)	[Ctrl] + [Alt] + [M]
Coupe de partage (au point d'entrée)	[Maj] + [N]
Coupe de partage (au point de sortie)	[Maj] + [M]

- Le rognage d'oscillation est également possible quand le mode d'oscillation est désactivé.

Exemple :

Lorsque le clip a été rogné du côté du point de sortie par coupe de glissement ([Ctrl] + [Alt] + [M])



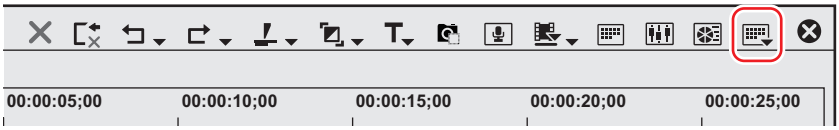
Marqueurs

Attribution d’un marqueur à une source

Affichage de la liste [Marqueur de clip]

Afficher la liste [Marqueur de clip] dans la palette [Marqueur].

1) Cliquez sur [Activer/désactiver l'affichage de la palette] dans la ligne temporelle.



2) Cliquez sur [Marqueur].

Alternative

- Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Palette] → [Marqueur].
- Vous pouvez afficher/masquer, en une seule opération, les palettes [Effet], [Informations] et [Marqueur] en cliquant sur [Affichage] dans la barre de menu, puis en cliquant sur [Palette] → [Afficher tout] ou [Masquer tout].
- Afficher/masquer la palette : **[H]**
  « Affichage/Masquage de la palette [Effet] » (▶ page 354)
  « Affichage/Masquage de la palette [Informations] » (▶ page 398)

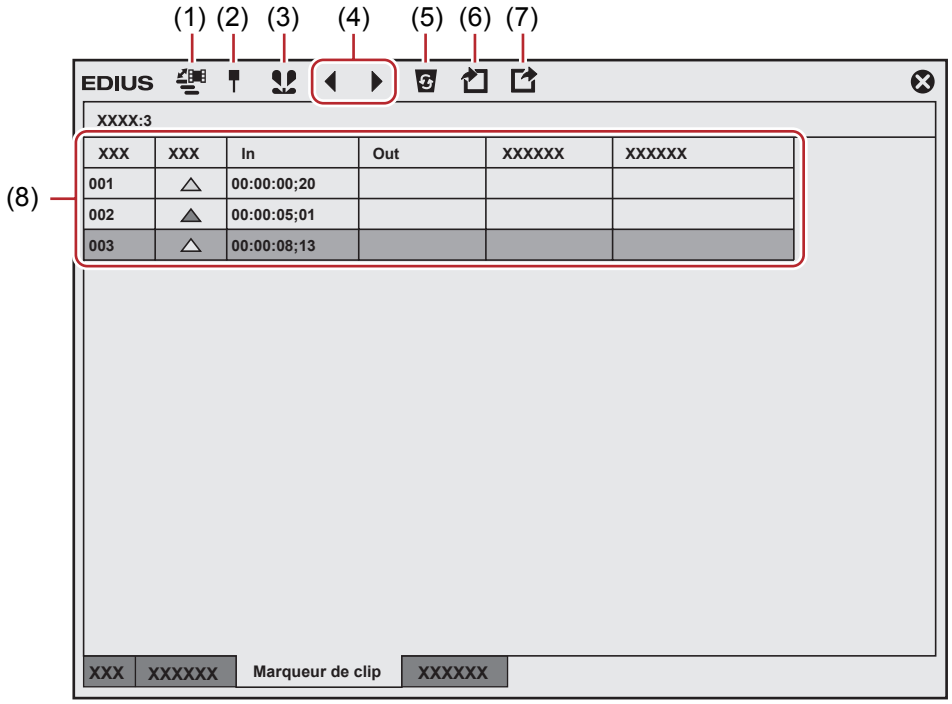
- Si vous modifiez le réglage afficher/masquer pour la palette [Marqueur], le réglage pour la fenêtre du bac, la fenêtre du navigateur de source, et l’onglet de palette associé à la palette [Marqueur] est également modifié. Pour changer les réglages afficher/masquer séparément, annulez l’association de la fenêtre et de la palette.
  « Fusionner la Fenêtre du Bac/la Fenêtre du Navigateur de Source avec une Palette » (▶ page 153)

3) Cliquez sur [Activer/désactiver le marqueur de séquence/clip] dans la palette [Marqueur].

- Chaque clic permet de basculer entre la liste [Marqueur de clip] et la liste [Marqueur de séquence].
  « Affichage de la liste [Marqueur de séquence] » (▶ page 300)



Liste [Marqueur de clip]



(1)	**[Activer/désactiver le marqueur de séquence/ clip]**	Basculez entre la liste [Marqueur de clip] et la liste [Marqueur de séquence].
(2)	**[Définir un marqueur]**	Ajoutez le marqueur de clip sur la position du curseur dans le lecteur.
(3)	**[Définir les marqueurs d'entrée et de sortie]**	Ajoutez le marqueur de clip dans la plage comprise entre les points d'entrée et de sortie du clip actuellement affiché dans le lecteur.
(4)	**[Aller au marqueur précédent]/[Aller au marqueur suiv.]**	Passez au marqueur de clip précédent/suivant.
(5)	**[Effacer le marqueur]**	Sélectionnez et supprimez un marqueur dans la liste de marqueurs de clip.
(6)	**[Importer la liste des marqueurs]**	Importez une liste de marqueurs de clip.
(7)	**[Exporter la liste des marqueurs]**	Exporter la liste de marqueurs de clip sous forme de fichier CSV.
(8)	**Liste de marqueurs de clip**	Affichez le code temporel ou le commentaire du marqueur de clip défini. Cliquez [Couleur] pour modifier la couleur du marqueur de clip. **« Modification de la couleur du marqueur de clip » (▶ page 298)**

Remarque

- La liste [Marqueur de clip] affiche les informations de marqueurs de clip relatives aux clips affichés dans le lecteur lorsque la mise au point est faite sur celui-ci, et les informations des marqueurs de clip relatives aux clips affichés dans la ligne temporelle lorsque la mise au point est faite sur l'enregistreur.

Réglage des marqueurs de clip pour les captures

Il vous est possible de définir des marqueurs dans les clips sources pendant la capture des sources.

- La couleur du marqueur de clip qui peut être défini au moment de la capture est orange. Les marqueurs de clip d'autres couleurs ne peuvent pas être définis.

1) Lancez la capture de source.

- **« Capturer et importer des sources » (▶ page 170)**
- **« Importation de sources toutes ensemble (capture par lots) » (▶ page 175)**

2) Au niveau de la scène où vous souhaitez placer le marqueur de clip, cliquez sur [Ajouter un marqueur] dans la boîte de dialogue [Capture].

- La liste des marqueurs réglés est affichée. Saisissez un commentaire si nécessaire.

- Plusieurs marqueurs de clip peuvent être ajoutés grâce à des touches de raccourci, par l'opération suivante. Au niveau de la scène où vous souhaitez ajouter le marqueur de clip, appuyez sur la touche [V], puis saisissez un commentaire si nécessaire. Pour continuer à ajouter des marqueurs de clip dans les scènes, appuyez sur les touches [Ctrl] + [M] sur le clavier, puis saisissez un commentaire si nécessaire.

Réglage des marqueurs de clip

Il vous est possible de définir des marqueurs de clip dans des clips sources enregistrés dans le bac et dans la source en cours d'affichage dans le lecteur.

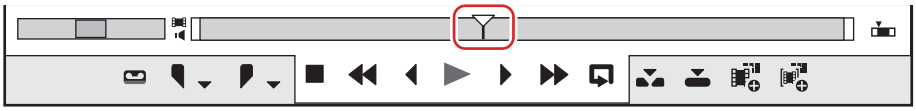
- La couleur par défaut du marqueur de clip est orange. La couleur des marqueurs de clip peut être modifiée depuis la liste [Marqueur de clip].
  « Modification de la couleur du marqueur de clip » (▶ page 298)

1) Affichez la source dans le lecteur.

- **« Afficher les clips dans le lecteur » (▶ page 198)**

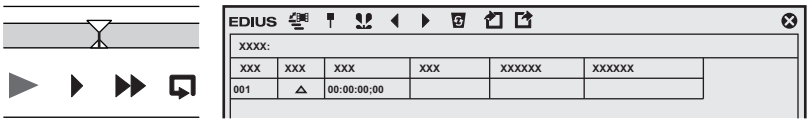
2) Placez le curseur du lecteur sur l'emplacement de réglage du marqueur de clip.

- **« Lecture par navette/curseur » (▶ page 197)**



3) Cliquez sur [Définir un marqueur] dans la liste [Marqueur de clip].

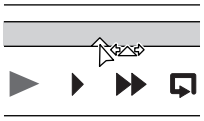
- **« Liste [Marqueur de clip] » (▶ page 294)**
- Le marqueur de clip est affiché sur le curseur du lecteur, et le code temporel du marqueur de clip est affiché dans la liste [Marqueur de clip].



Alternative

- Cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Ajouter un marqueur].
- Faites un clic droit dans la liste des marqueurs de clip, puis cliquez sur [Définir le marqueur].
- Faites un clic droit sur le curseur sur le lecteur, puis cliquez sur [Définir un marqueur de clip/effacer un marqueur de clip (activer/désactiver)].
- Réglage des marqueurs de clip : **[V]**

- Il vous est possible de changer l'emplacement des marqueurs par l'opération suivante.
  − Cliquez sur le code temporel à [En entrée] dans la liste [Marqueur de clip], puis saisissez la valeur numérique souhaitée.
  − Faites glisser le marqueur de clip sur la barre de position du lecteur tout en maintenant enfoncée la touche [Ctrl] du clavier.



- Il vous est possible de saisir des commentaires en même temps que vous réglez des marqueurs de clip.
  Cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Modifier le marqueur] pour saisir le commentaire.
  « Saisie de commentaires relatifs aux marqueurs de clip » (▶ page 298)

Remarque

- Lorsque la mise au point se fait sur l'enregistreur, il n'est pas possible de régler des marqueurs de clip.
- Les ajouts, suppressions et modifications au niveau des marqueurs de clip sont automatiquement répercutés sur les clips dans le bac. Pour conserver les informations relatives à un clip avant sa modification, enregistrez-le à l'avance dans le bac en tant que clip distinct.
  « Enregistrer entre les points d'entrée et de sortie dans le bac en tant que clip séparé (clip secondaire) » (▶ page 202)
  Lorsque vous ajoutez, supprimez, et modifiez le marqueur de clip avec un clip sur la ligne temporelle affiché sur le lecteur, enregistrez-le dans le bac en tant qu'un autre clip si nécessaire.
  « Enregistrer des clips sur le lecteur dans le bac » (▶ page 202)
- Vous ne pouvez pas régler des marqueurs de clip dans la liste [Marqueur de séquence].

Réglage de marqueurs de clip définissant une plage

Il vous est possible de définir des marqueurs de clip définissant une plage dans des clips sources enregistrés dans le bac et dans la source en cours d'affichage dans le lecteur.

- La couleur par défaut du marqueur de clip est orange. La couleur des marqueurs de clip peut être modifiée depuis la liste [Marqueur de clip].
  « Modification de la couleur du marqueur de clip » (▶ page 298)

1) Affichez la source dans le lecteur.

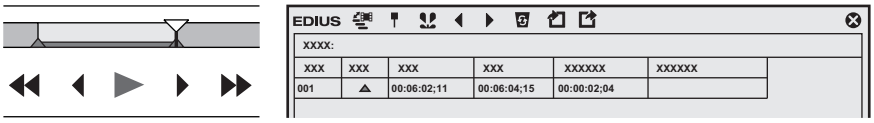
- **« Afficher les clips dans le lecteur » (▶ page 198)**

2) Définissez les points d'entrée et de sortie des clips sources.

- **« Réglage des points d'entrée et de sortie » (▶ page 198)**

3) Cliquez sur [Définir les marqueurs d'entrée et de sortie] dans la liste [Marqueur de clip].

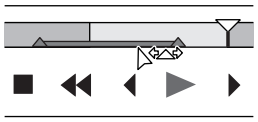
- **« Liste [Marqueur de clip] » (▶ page 294)**
- Le marqueur de clip qui définit une plage est placé sur le curseur du lecteur et le code temporel ainsi que la durée des points d'entrée et de sortie du marqueur de clip sont affichés dans la liste [Marqueur de clip].



Alternative

- Faites un clic droit dans la liste des marqueurs de clip, puis cliquez sur [Définir les points d'entrée et de sortie].
- Faites un clic droit sur le curseur sur le lecteur, puis cliquez sur [Définir les points d'entrée et de sortie des marqueurs de clips].
- Cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Ajouter un marqueur aux points d'entrée/de sortie].

- A l'étape **1)**, le marqueur de clip définissant une plage est réglé avec le démarrage du clip comme point d'entrée si aucun point d'entrée n'a été défini, et avec la fin du clip comme point de sortie si aucun point de sortie n'a été défini.
- Il vous est possible de changer la plage du marqueur de clip en cliquant sur [En entrée], [En sortie] dans la liste [Marqueur de clip] ou sur le code temporel dans [Durée] et en saisissant la valeur numérique.
  « Saisie de Valeurs » (▶ page 44)
- Il vous est possible de déplacer le marqueur en faisant glisser le marqueur de clip définissant une plage sur la barre de position du lecteur tout en maintenant la touche [Ctrl] enfoncée.



- Seul le marqueur de clip du point d'entrée est affiché en tant que marqueur de clip définissant une plage lorsque celui-ci ne fait pas l'objet de la mise au point.

Remarque

- Vous ne pouvez pas régler de marqueurs de clip définissant une plage lorsque les emplacements des points d'entrée vidéo et audio diffèrent, ou lorsque les emplacements des points de sortie vidéo et audio diffèrent.
- Lorsque la mise au point se fait sur l'enregistreur, il n'est pas possible de régler des marqueurs de clip.
- Les ajouts, suppressions et modifications au niveau des marqueurs de clip sont automatiquement répercutés sur les clips dans le bac. Pour conserver les informations relatives à un clip avant sa modification, enregistrez-le à l'avance dans le bac en tant que clip distinct.
  « Enregistrer entre les points d'entrée et de sortie dans le bac en tant que clip séparé (clip secondaire) » (▶ page 202)
  Lorsque vous ajoutez, supprimez, et modifiez le marqueur de clip avec un clip sur la ligne temporelle affiché sur le lecteur, enregistrez-le dans le bac en tant qu'un autre clip si nécessaire.
  « Enregistrer des clips sur le lecteur dans le bac » (▶ page 202)
- Vous ne pouvez pas régler des marqueurs de clip dans la liste [Marqueur de séquence].

Suppression des marqueurs de clip

Vous pouvez supprimer des marqueurs de clip définis.

1) Affichez dans le lecteur un clip pour lequel a été défini un marqueur de clip.

- **« Afficher les clips dans le lecteur » (▶ page 198)**

2) Sélectionnez le marqueur de clip à supprimer à partir de la liste de marqueurs de clip dans la liste [Marqueur de clip].

3) Cliquez sur [Effacer le marqueur] dans la liste [Marqueur de clip].

- **« Liste [Marqueur de clip] » (▶ page 294)**

Alternative

- Faites glisser le marqueur de clip à supprimer à partir de la liste de marqueurs de clip, et déposez-le hors de la liste [Marqueur de clip].
- Faites un clic droit sur le marqueur de clip à supprimer dans la liste des marqueurs de clip, et cliquez sur [Effacer le marqueur].
- Faites un clic droit sur le marqueur de clip de la barre de position du lecteur et cliquez sur [Effacer le marqueur du clip].
- Déplacez le curseur du lecteur jusqu'au marqueur de clip à supprimer, faites un clic droit sur le curseur, puis cliquez sur [Définir un marqueur de clip/effacer un marqueur de clip (activer/désactiver)].
- Déplacez le curseur du lecteur jusqu'au marqueur de clip à supprimer, cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Effacer les marqueurs] → [Curseur].
- Cliquez sur [Supprimer] dans la boîte de dialogue [Modifier le marqueur] pour le marqueur de clip.
  « Saisie de commentaires relatifs aux marqueurs de clip » (▶ page 298)

- Il vous est également possible de supprimer tous les marqueurs de clip de la liste des marqueurs de clip en une seule fois, par l'opération suivante.
  - Cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Effacer les marqueurs] → [Tous].
  - Supprimer tous les marqueurs : **[Maj] + [Alt] + [V]**

Remarque

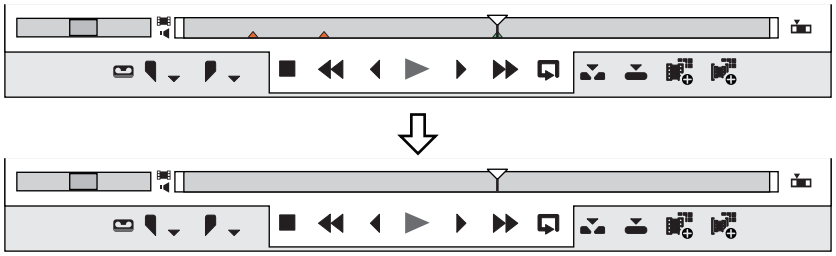
- Lorsque la mise au point se fait sur l'enregistreur, il n'est pas possible de supprimer les marqueurs de clip.

Affichage/Masquage des marqueurs de clip

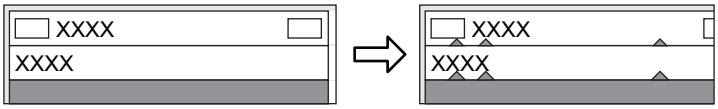
Il vous est possible de modifier le réglage afficher/masquer pour les marqueurs de clip définis pour l'affichage dans le lecteur comme pour l'affichage sur la ligne temporelle.

1) Cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Afficher les marqueurs de clips] → [Lecteur] ou [Timeline].

- Lorsque cet élément est coché, le marqueur de clip ou le commentaire est affiché. Il n'est plus affiché lorsque cet élément est décoché.



De plus, le marqueur de clip est affiché dans les clips sur la ligne temporelle lorsque vous cliquez sur [Timeline] pour le cocher. Il n'est plus affiché lorsque cet élément est décoché.



- Seuls les commentaires relatifs aux marqueurs de clip peuvent également être masqués. Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis décochez [Marqueur] dans [Incrustation].
  « Affichage/masquage de la fenêtre d'aperçu » (▶ page 158)
- Seul le marqueur de clip du point d'entrée est affiché en tant que marqueur de clip définissant une plage lorsque celui-ci ne fait pas l'objet de la mise au point.

Utilisation des marqueurs

Saisie de commentaires relatifs aux marqueurs de clip

Il vous est possible d'ajouter des commentaires relatifs aux marqueurs de clip qui ont été définis.

1) Affichez dans le lecteur un clip pour lequel a été défini un marqueur de clip.

- **« Afficher les clips dans le lecteur » (▶ page 198)**

2) Faites un clic droit sur le marqueur de clip de la barre de position et cliquez sur [Modifier le marqueur de clip].

- Lorsque plusieurs marqueurs de clip sont placés à la même position sur la barre de position, [Modifier le marqueur de clip] n'est pas disponible.

3) Dans la boîte de dialogue [Modifier le marqueur], saisissez un commentaire puis cliquez sur [OK].

- Les commentaires saisis sont affichés dans le lecteur lorsque le curseur est déplacé jusqu'au marqueur de clip. Lorsqu'un marqueur de clip définissant une plage a été défini, le commentaire est affiché tant que le curseur du lecteur se trouve dans la plage comprise entre les points d'entrée et de sortie du marqueur de clip.
  Les commentaires s'affichent dans le lecteur également pendant la lecture. Toutefois, les commentaires affichés pendant la lecture ne sont que ceux des marqueurs de clip définissant une plage.

Alternative

- Cliquez sur le champ [Commentaires] dans la liste [Marqueur de clip].
- Faites un clic droit dans la liste des marqueurs de clip, puis cliquez sur [Modifier le marqueur].
- Déplacez le curseur du lecteur jusqu'au marqueur de clip, cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Modifier le marqueur]. Veuillez remarquer que lorsque plusieurs marqueurs de clip sont placés à la même position sur la barre de position, [Modifier le marqueur] n'est pas disponible.
- Retour chariot dans les commentaires : **[Ctrl] + [Entrée]**

- Il vous est également possible de modifier les commentaires saisis par la même méthode.
- Les ajouts, suppressions et modifications au niveau des marqueurs de clip sont automatiquement répercutés sur les clips dans le bac. Pour conserver les informations relatives à un clip avant sa modification, enregistrez-le à l'avance dans le bac en tant que clip distinct.
  « Enregistrer entre les points d'entrée et de sortie dans le bac en tant que clip séparé (clip secondaire) » (▶ page 202)
  Lorsque vous ajoutez, supprimez, et modifiez le marqueur de clip avec un clip sur la ligne temporelle affiché sur le lecteur, enregistrez-le dans le bac en tant qu'un autre clip si nécessaire.
  « Enregistrer des clips sur le lecteur dans le bac » (▶ page 202)
- Lorsqu'un clip pour lequel a été défini un marqueur de clip est placé sur la ligne temporelle, le commentaire est affiché dans l'enregistreur lorsque le curseur de ligne temporelle est positionné à l'emplacement du marqueur de clip. Lorsqu'un marqueur de clip définissant une plage a été défini, le commentaire est affiché dans l'enregistreur tant que le curseur de ligne temporelle se trouve entre les points d'entrée et de sortie du marqueur de clip.
  Les commentaires s'affichent dans le lecteur également pendant la lecture. Toutefois, les commentaires affichés pendant la lecture ne sont que ceux des marqueurs de clip définissant une plage.

Remarque

- Lorsque le mise au point se fait sur l'enregistreur, il vous est impossible de saisir des commentaires relatifs aux marqueurs de clip.

Modification de la couleur du marqueur de clip

La couleur des marqueurs de clip peut être modifiée.

1) Affichez dans le lecteur un clip pour lequel a été défini un marqueur de clip.

- **« Afficher les clips dans le lecteur » (▶ page 198)**

2) Dans la liste [Marqueur de clip], cliquez [Couleur] d'un marqueur de clip pour modifier la couleur, et sélectionnez la couleur souhaitée.

- La sélection de plusieurs marqueurs de clip peut changer leur couleur en même temps.

- Les couleurs de marqueur de clip pouvant être configurées sont : [Orange], [Rouge], [Jaune], [Bleu], [Rose], et [Violet].

- Si vous ajoutez le bouton de réglage de chaque couleur de marqueur de clip à la liste [Marqueur de clip], vous pouvez définir les marqueurs de clip d'une couleur spécifique en cliquant simplement sur le bouton.
  « Paramètres des Boutons de Commande » (▶ page 155)

Déplacement vers l'emplacement du marqueur de clip

Il vous est possible d'accéder directement à l'emplacement des marqueurs de clip définis.

1) Cliquez sur [Aller au marqueur précédent] ou sur [Aller au marqueur suiv.] dans la liste [Marqueur de clip].

- **« Liste [Marqueur de clip] » (▶ page 294)**
- Le marqueur de clip se déplace vers l'avant ou vers l'arrière.
- Lorsque la mise au point se fait sur le lecteur, le curseur se déplace vers l'emplacement du marqueur de clip défini pour ce clip.
- Lorsque la mise au point se fait sur l'enregistreur, le curseur de ligne temporelle se déplace chronologiquement vers les emplacements des marqueurs des clips sélectionnés sur la ligne temporelle.

Alternative

- Dans la liste de marqueur de clip, faites un double-clic dans la zone [Nombre] du marqueur de clip, à l'emplacement où vous souhaitez vous déplacer.
- Faites un clic droit sur la liste des marqueurs de clip, puis cliquez sur [Aller au marqueur précédent] ou [Aller au marqueur suiv.].
- Aller à la position du marqueur de clip précédent / suivant : **[Ctrl] + [←]/[Ctrl] + [→]**

Importation des listes de marqueurs de clip (Importer)

Vous pouvez importer des listes des marqueurs de clip au format XML ou CSV.

1) Affichez le clip à la destination d'importation dans le lecteur.

- **« Afficher les clips dans le lecteur » (▶ page 198)**

2) Cliquez sur [Importer la liste des marqueurs] dans la liste [Marqueur de clip].

- **« Liste [Marqueur de clip] » (▶ page 294)**

3) Dans la boîte de dialogue [Ouvrir], sélectionnez un fichier XML ou CSV et cliquez sur [Ouvrir].

Alternative

- Cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Importer la liste des marqueurs].
- Faites un clic droit dans la liste des marqueurs de clip, puis cliquez sur [Importer la liste des marqueurs].

Remarque

- Lorsque la mise au point se fait sur l'enregistreur, il n'est pas possible d'importer les listes de marqueurs de clip.
- La couleur de tous les marqueurs de clip importés au format CSV est orange.
- Les fichiers au format XML ne peuvent pas être importés dans EDIUS version 9.2 ou les précédentes.

Exportation des listes de marqueurs de clip (Exporter)

Il vous est possible d'exporter une liste des marqueurs de clip de la liste [Marqueur de clip] vers un fichier XML ou CSV.

1) Afficher dans le lecteur le clip à partir duquel vous souhaitez exporter la liste de marqueurs de clip.

- **« Afficher les clips dans le lecteur » (▶ page 198)**

2) Cliquez sur [Exporter la liste des marqueurs] dans la liste [Marqueur de clip].

- **« Liste [Marqueur de clip] » (▶ page 294)**

3) Dans la boîte de dialogue [Enregistrer sous], spécifiez un nom de fichier et la destination d'enregistrement.

4) Sélectionnez le format d'export et cliquez sur [Enregistrer].

Alternative

- Cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Exporter la liste des marqueurs].
- Faites un clic droit dans la liste des marqueurs de clip, puis cliquez sur [Exporter la liste des marqueurs].

- Si le fichier exporté doit être utilisé dans la version 9.2 ou les précédentes, enregistrez-le dans la « Ver.2 » ou « Ver.3 ».
- S'il doit être utilisé dans la version 9.3 ou les suivantes, enregistrez-le dans la « Ver.4 » qui prend en charge l'exportation des informations de [Couleur].

Remarque

- Lorsque la mise au point se fait sur l'enregistreur, il n'est pas possible d'exporter les listes de marqueurs de clip.
- L'exportation des informations de [Couleur] n'est pas prise en charge pour les fichiers au format CSV. Tous les marqueurs de clip exportés au format CSV seront orange.

Réglage du marqueur sur la ligne temporelle

- Lors de l'exportation en DVD/BD, les marqueurs de séquence orange sont convertis en chapitres, et les commentaires en titres de chapitres. Les titres de chapitres peuvent être modifiés à l'exportation.

Affichage de la liste [Marqueur de séquence]

Afficher la liste [Marqueur de séquence] dans la palette [Marqueur].

1) Cliquez sur [Activer/désactiver l'affichage de la palette] dans la ligne temporelle.



2) Cliquez sur [Marqueur].

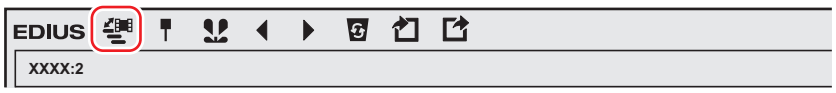
Alternative

- Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Palette] → [Marqueur].
- Vous pouvez afficher/masquer, en une seule opération, les palettes [Effet], [Informations] et [Marqueur] en cliquant sur [Affichage] dans la barre de menu, puis en cliquant sur [Palette] → [Afficher tout] ou [Masquer tout].
- Afficher/masquer la palette : **[H]**
  « Affichage/Masquage de la palette [Effet] » (▶ page 354)
  « Affichage/Masquage de la palette [Informations] » (▶ page 398)

- Si vous modifiez le réglage afficher/masquer pour la palette [Marqueur], le réglage pour la fenêtre du bac, la fenêtre du navigateur de source, et l'onglet de palette associé à la palette [Marqueur] est également modifié. Pour changer les réglages afficher/masquer séparément, annulez l'association de la fenêtre et de la palette.
  « Fusionner la Fenêtre du Bac/la Fenêtre du Navigateur de Source avec une Palette » (▶ page 153)

3) Cliquez sur [Activer/désactiver le marqueur de séquence/clip] dans la palette [Marqueur].

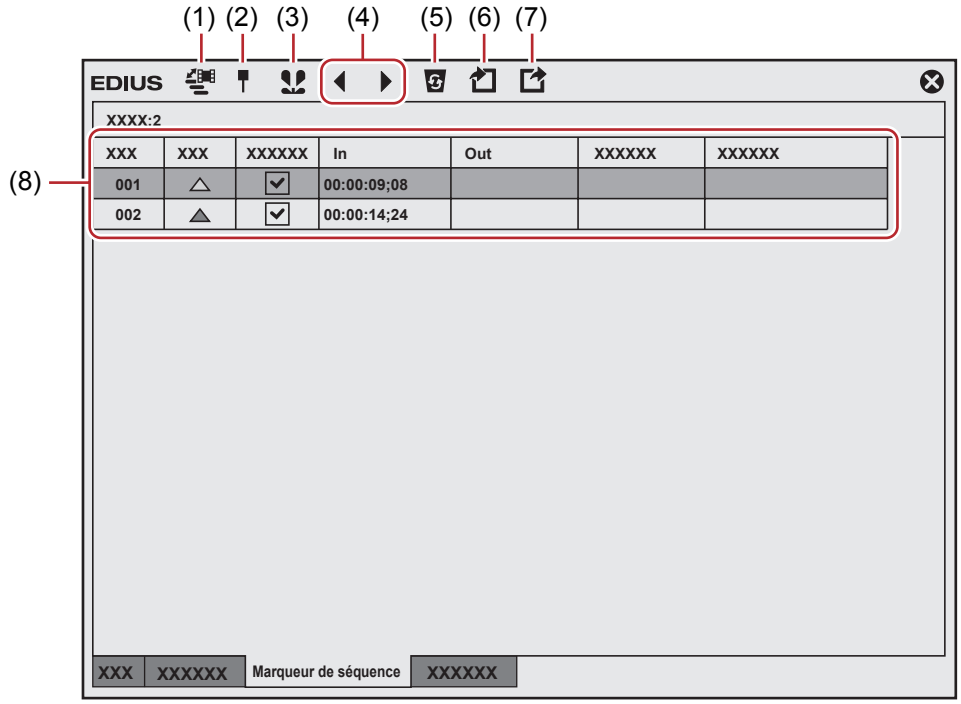
- Chaque clic permet de basculer entre la liste [Marqueur de séquence] et la liste [Marqueur de clip].
  « Affichage de la liste [Marqueur de clip] » (▶ page 293)



Remarque

- Lorsque la mise au point se fait sur le lecteur dans la fenêtre d'aperçu, vous ne pouvez pas basculer la liste vers la liste [Marqueur de séquence]. Passez à cette liste après avoir sélectionné l'enregistreur.

Liste [Marqueur de séquence]



(1)	**[Activer/désactiver le marqueur de séquence/ clip]**	Basculer entre la liste [Marqueur de clip] et la liste [Marqueur de séquence].
(2)	**[Définir un marqueur]**	Ajoutez un marqueur de séquence à l'emplacement du curseur de ligne temporelle.
(3)	**[Définir les marqueurs d'entrée et de sortie]**	Ajouter un marqueur de séquence définissant une plage entre les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle.
(4)	**[Aller au marqueur précédent]/[Aller au marqueur suiv.]**	Passez au marqueur de séquence précédent/suivant.
(5)	**[Effacer le marqueur]**	Sélectionnez et supprimez un marqueur dans la liste de marqueurs de séquence.
(6)	**[Importer la liste des marqueurs]**	Importez une liste de marqueurs de séquence.
(7)	**[Exporter la liste des marqueurs]**	Exporter la liste de marqueurs de séquence sous forme de fichier CSV.
(8)	**Liste de marqueurs de séquence**	Affichez le code temporel ou le commentaire du marqueur de séquence défini. Cochez [Ancrage] pour annuler la liaison du marqueur de séquence à l'édition de lignes temporelles, même dans le mode de verrouillage synchro. **« Réglage de verrouillage synchro des marqueurs de séquence » (▶ page 302)** Cliquez [Couleur] pour modifier la couleur du marqueur de séquence. **« Modification de la couleur du marqueur de séquence » (▶ page 304)**

Réglage des marqueurs de séquence

Vous pouvez définir un marqueur de séquence sur la ligne temporelle et passer directement à l'emplacement de ce marqueur ou ajouter un commentaire.

- La couleur par défaut du marqueur de séquence est orange. La couleur des marqueurs de séquence peuvent être modifiés dans la liste [Marqueur de séquence].
  « Modification de la couleur du marqueur de séquence » (▶ page 304)

Remarque

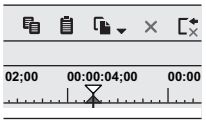
- À l'exportation en DVD/BD, seuls les marqueurs de séquence orange sont reconnus comme des chapitres. Les marqueurs de séquence d'autres couleurs ne le sont pas.

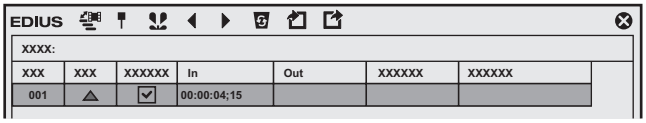
1) Déplacez le curseur de ligne temporelle à la position où définir un marqueur de séquence.

2) Cliquez sur [Définir un marqueur] dans la liste [Marqueur de séquence].

- **« Liste [Marqueur de séquence] » (▶ page 301)**

- Le marqueur de séquence est défini sur l'échelle temporelle, et le code temporel du marqueur de séquence est affiché dans la liste [Marqueur de séquence].





Alternative

- Faites un clic droit sur l'échelle temporelle puis cliquez sur [Définir un marqueur de séquence/effacer un marqueur de séquence (activer/désactiver)].
- Cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Ajouter un marqueur].
- Faites un clic droit dans la liste des marqueurs de séquence, puis cliquez sur [Définir le marqueur].
- Réglage des marqueurs de séquence : **[V]**

- Il vous est possible de changer l'emplacement des marqueurs par l'opération suivante.
  - Cliquez sur le code temporel à [En entrée] dans la liste [Marqueur de séquence], puis saisissez la valeur numérique souhaitée.
  - Faites glisser le marqueur de séquence sur l'échelle temporelle.
- Il vous est possible de saisir des commentaires en même temps que vous réglez des marqueurs de séquence.
  Cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Modifier le marqueur] pour saisir le commentaire.
  « Saisie de commentaires relatifs aux marqueurs de séquence » (▶ page 304)

Remarque

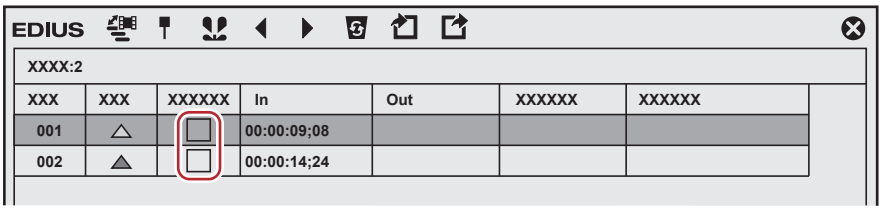
- Vous ne pouvez pas régler de marqueurs de séquence dans la liste [Marqueur de clip].

Réglage de verrouillage synchro des marqueurs de séquence

Lorsque le mode d'oscillation de la ligne temporelle est actif, il est possible de lier des marqueurs de séquence à l'édition de lignes temporelles.
« Mode d'oscillation » (▶ page 236)

1) Décochez [Ancrage] dans la liste [Marqueur de séquence].

- Le réglage d'ancrage est désactivé.



2) Cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Synchroniser et verrouiller le marqueur de séquence - Activer/désactiver].

- L'option est définie comme étant activée. Lorsqu'elle est activée, une coche apparaît à côté de l'option de menu.

- Si vous ajoutez [Synchroniser et verrouiller le marqueur de séquence - Activer/désactiver] à la barre de mode en tant que touche de fonctionnement, vous pouvez commuter le réglage de verrouillage synchro des marqueurs de séquence en cliquant simplement sur la touche.
  « Paramètres des Boutons de Commande » (▶ page 155)

Types de marqueur de séquence

Les formes des marqueurs de séquence varient en fonction du réglage d'ancrage, etc.
« Réglage de verrouillage synchro des marqueurs de séquence » (▶ page 302)

Type	État
	Réglage d'ancrage activé (orange)
	Réglage d'ancrage désactivé (orange)

Réglage de marqueurs de séquence définissant une plage

Il vous est possible de définir un marqueur de séquence définissant une plage entre les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle.

- La couleur par défaut du marqueur de séquence est orange. La couleur des marqueurs de séquence peuvent être modifiés dans la liste [Marqueur de séquence].
  « Modification de la couleur du marqueur de séquence » (▶ page 304)

Remarque

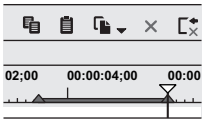
- Les marqueurs de séquence définissant une plage sont convertis en chapitres à l'exportation en DVD/BD.

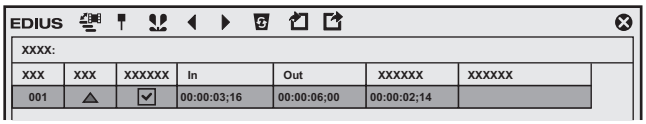
1) Réglage des points d'entrée et de sortie dans la ligne temporelle

- **« Réglage des points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle » (▶ page 243)**

2) Cliquez sur [Définir les marqueurs d'entrée et de sortie] dans la liste [Marqueur de séquence].

- **« Liste [Marqueur de séquence] » (▶ page 301)**
- Le marqueur de séquence qui définit une plage est placé sur l'échelle temporelle, et le code temporel ainsi que la durée des points d'entrée et de sortie du marqueur de séquence sont affichés dans la liste [Marqueur de séquence].





Alternative

- Faites un clic droit dans la liste des marqueurs de séquence, puis cliquez sur [Définir les points d'entrée et de sortie].
- Cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Ajouter un marqueur aux points d'entrée/de sortie].

- Si aucun point d'entrée n'a été défini à l'étape **1)**, le début de la ligne temporelle est défini comme le point d'entrée du marqueur de séquence définissant une plage. De plus, si aucun point de sortie n'a été défini, le point de sortie au niveau de la fin du clip sur la ligne temporelle est défini comme le point de sortie du marqueur de séquence définissant une plage.
- Il vous est possible de changer la plage du marqueur de séquence en cliquant sur [En entrée], [En sortie] dans la liste [Marqueur de séquence] ou sur le code temporel dans [Durée] et en saisissant une valeur numérique.
  « Saisie de Valeurs » (▶ page 44)
- Il vous est possible de modifier la durée des marqueurs de séquence en faisant glisser sur l'échelle temporelle le point d'entrée ou de sortie du marqueur de séquence définissant une plage.



Vous pouvez également déplacer les marqueurs de séquence en faisant glisser la section de ligne comprise entre les points d'entrée et de sortie tout en maintenant enfoncée la touche [Ctrl] du clavier.



- Seul le marqueur de séquence du point d'entrée est affiché en tant que marqueur de séquence définissant une plage lorsque celui-ci ne fait pas l'objet de la mise au point.

Remarque

- Vous ne pouvez pas régler de marqueurs de séquence dans la liste [Marqueur de clip].

Suppression des marqueurs de séquence

1) Sélectionnez le marqueur de séquence à supprimer à partir de la liste de marqueurs de séquence dans la liste [Marqueur de séquence].

2) Cliquez sur [Effacer le marqueur] dans la liste [Marqueur de séquence].

- **« Liste [Marqueur de séquence] » (▶ page 301)**

Alternative

- Faites glisser le marqueur de séquence à supprimer à partir de la liste de marqueurs de séquence, et déposez-le en dehors de la liste [Marqueur de séquence].
- Faites un clic droit sur le marqueur dans la liste des marqueurs de séquence, puis cliquez sur [Effacer le marqueur].
- Faites un clic droit sur un marqueur de séquence sur l'échelle temporelle, puis cliquez sur [Effacer le marqueur de séquence] → [Marqueur de séquence en cours].
- Placez le curseur de ligne temporelle au niveau du marqueur de séquence sur l'échelle temporelle, cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Effacer les marqueurs] → [Curseur].
- Placez le curseur de ligne temporelle au niveau du marqueur de séquence sur l'échelle temporelle, faites un clic droit puis cliquez sur [Définir un marqueur de séquence/effacer un marqueur de séquence (activer/désactiver)].
- Cliquez sur [Supprimer] dans la boîte de dialogue [Modifier le marqueur] correspondant au marqueur de séquence.
  « Saisie de commentaires relatifs aux marqueurs de séquence » (▶ page 304)
- Suppression de marqueurs de séquence : **[Suppr]**

- Il vous est également possible de supprimer tous les marqueurs de séquence en une seule fois, par l'opération suivante.
  - Faites un clic droit sur le marqueur de séquence sur l'échelle temporelle, puis cliquez sur [Effacer le marqueur de séquence] → [Tous].
  - Cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Effacer les marqueurs] → [Tous].
  - Supprimer tous les marqueurs : **[Maj] + [Alt] + [V]**

Utilisation des marqueurs de séquence

Saisie de commentaires relatifs aux marqueurs de séquence

Il vous est possible d'ajouter des commentaires relatifs aux marqueurs de séquence qui ont été définis.

- À l'exportation en DVD/BD, les commentaires relatifs aux marqueurs de séquence sont convertis en titres de chapitre. Les titres de chapitres peuvent être modifiés à l'exportation en DVD/BD.

1) Faites un clic droit sur un marqueur de séquence sur l'échelle temporelle, puis cliquez sur [Modifier le marqueur de séquence].

- Lorsque plusieurs marqueurs de séquence sont placés à la même position sur l'échelle temporelle, [Modifier le marqueur de séquence] n'est pas disponible.

2) Dans la boîte de dialogue [Modifier le marqueur], saisissez un commentaire puis cliquez sur [OK].

- Les commentaires saisis sont affichés dans l'enregistreur lorsque le curseur est déplacé jusqu'au marqueur de séquence. Lorsqu'un marqueur de séquence définissant une plage a été défini, le commentaire est affiché tant que le curseur de ligne temporelle de l'enregistreur se trouve sur une position entre les points d'entrée et de sortie du marqueur de séquence.
  Les commentaires s'affichent dans l'enregistreur également pendant la lecture. Toutefois, les commentaires affichés pendant la lecture ne sont que ceux des marqueurs de séquence définissant une plage.

Alternative

- Cliquez sur le champ [Commentaires] dans la liste [Marqueur de séquence].
- Faites un clic droit dans la liste des marqueurs de séquence, puis cliquez sur [Modifier le marqueur].
- Placez le curseur de ligne temporelle au niveau du marqueur de séquence sur l'échelle temporelle, cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Modifier le marqueur]. Veuillez remarquer que lorsque plusieurs marqueurs de séquence sont placés à la position sur le curseur de ligne temporelle, [Modifier le marqueur] n'est pas disponible.
- Retour chariot dans les commentaires : **[Ctrl] + [Entrée]**

- Il vous est également possible de modifier les commentaires saisis par la même méthode.

Modification de la couleur du marqueur de séquence

La couleur des marqueurs de séquence peut être modifiée.

1) Dans la liste [Marqueur de séquence], cliquez [Couleur] d'un marqueur de séquence pour modifier la couleur, et sélectionnez la couleur souhaitée.

- La sélection de plusieurs marqueurs de séquence peut changer leur couleur en même temps.

- Les couleurs de marqueur de séquence pouvant être définies sont : [Orange], [Rouge], [Jaune], [Bleu], [Rose], et [Violet].
- Si vous ajoutez le bouton de réglage de chaque couleur de marqueur de séquence à la liste [Marqueur de séquence], vous pouvez définir les marqueurs de séquence d'une couleur spécifique en cliquant simplement sur le bouton.
  « Paramètres des Boutons de Commande » (▶ page 155)
- Lors de l'exportation des données à l'aide de l'exportateur [F4V], les informations de [Couleur] des marqueurs ne sont pas conservées.

Déplacement vers l'emplacement du marqueur de séquence

Il vous est possible d'accéder directement à l'emplacement des marqueurs de séquence définis.

1) Cliquez sur [Aller au marqueur précédent] ou sur [Aller au marqueur suiv.] dans la liste [Marqueur de séquence].

- **« Liste [Marqueur de séquence] » (▶ page 301)**
- Le curseur de ligne temporelle se place sur les marqueurs de séquence à l'avant et à l'arrière.

Alternative

- Dans la liste de marqueur de séquence, faites un double-clic dans la zone [Nombre] du marqueur de séquence, à l'emplacement où vous souhaitez vous déplacer.
- Faites un clic droit dans la liste des marqueurs de séquence, puis cliquez sur [Aller au marqueur précédent] ou [Aller au marqueur suiv.].
- Faites un clic droit sur l'échelle temporelle, puis cliquez sur [Aller au marqueur de séquence précédent] ou [Aller au marqueur de séquence suivant]. Le curseur de ligne temporelle se déplace au marqueur de séquence précédent ou suivant.
- Cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Aller au marqueur de séquence précédent] ou sur [Aller au marqueur de séquence suivant].
- Faites un double-clic sur un marqueur de séquence dans l'échelle temporelle.
- Aller aux positions de marqueurs de séquence : **[Maj] + [Pg préc.]/[Maj] + [Pg suiv.]**

Importation des listes de marqueurs de séquence (Importer)

Vous pouvez importer des fichiers de listes de marqueur de séquence au format XML ou CSV.

1) Cliquez sur [Importer la liste des marqueurs] dans la liste [Marqueur de séquence].

- **« Liste [Marqueur de séquence] » (▶ page 301)**

2) Dans la boîte de dialogue [Ouvrir], sélectionnez un fichier XML ou CSV et cliquez sur [Ouvrir].

Alternative

- Cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Importer la liste des marqueurs].
- Faites un clic droit sur l'échelle temporelle puis cliquez sur [Importer la liste des marqueurs de séquences].
- Faites un clic droit dans la liste des marqueurs de séquence, puis cliquez sur [Importer la liste des marqueurs].

Remarque

- Lorsque la mise au point se fait sur le lecteur, il n'est pas possible d'importer les listes de marqueurs de séquence.
- La couleur de tous les marqueurs de séquence importés au format CSV est orange.
- Les fichiers au format XML ne peuvent pas être importés dans EDIUS version 9.2 ou les précédentes.

Exportation des listes de marqueurs de séquence (Exporter)

Il vous est possible d'exporter une liste de marqueur de séquence de la liste [Marqueur de séquence] vers un fichier XML ou CSV.

1) Cliquez sur [Exporter la liste des marqueurs] dans la liste [Marqueur de séquence].

- **« Liste [Marqueur de séquence] » (▶ page 301)**

2) Dans la boîte de dialogue [Enregistrer sous], spécifiez un nom de fichier et la destination d'enregistrement.

3) Sélectionnez le format d'export et cliquez sur [Enregistrer].

Alternative

- Cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Exporter la liste des marqueurs].

- Faites un clic droit sur l'échelle temporelle puis cliquez sur [Exporter la liste des marqueurs de séquence].
- Faites un clic droit dans la liste des marqueurs de séquence, puis cliquez sur [Exporter la liste des marqueurs].

- Si le fichier exporté doit être utilisé dans la version 7.3 ou les précédentes, enregistrez-le dans la « Ver.2 ».
  S'il doit être utilisé dans la version 7.4 ou les suivantes, enregistrez-le dans la « Ver.3 » qui prend en charge l'exportation des informations de [Ancrage].
- S'il doit être utilisé dans la version 9.3 ou les suivantes, enregistrez-le dans la « Ver.4 » qui prend en charge l'exportation des informations [Ancrage] et [Couleur].

Remarque

- L'exportation des informations de [Couleur] n'est pas prise en charge pour les fichiers au format CSV. Tous les marqueurs de séquence exportés au format CSV seront orange.

Lecture des lignes temporelles

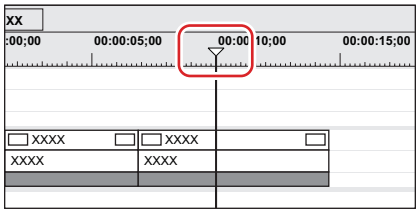
Lecture des lignes temporelles

Lecture par glissement

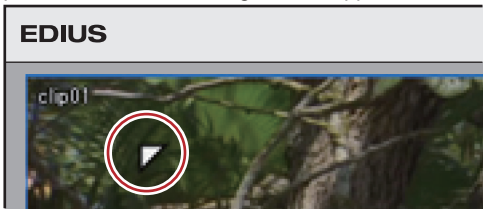
Vous pouvez faire glisser le curseur de ligne temporelle vers l'avant ou vers l'arrière et le positionner à l'emplacement à confirmer sur la ligne temporelle.

1) Faites glisser le curseur de ligne temporelle vers l'avant ou l'arrière.

- Le curseur de ligne temporelle se déplace, et l'image correspondante est affichée dans l'enregistreur.



- Lorsque des opérations relatives à l'enregistreur sont effectuées en mode double, une ligne bleue est affichée autour de l'enregistreur.
- Lorsque la première image d'une ligne temporelle s'affiche, un triangle blanc apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran.



Lecture à l'aide des boutons de fonction de l'enregistreur

Il vous est possible de lire ou de déplacer des clips image par image au moyen des boutons de fonction de l'enregistreur.

« Lecture à l'aide des boutons de fonction du lecteur » (▶ page 196)
« Paramètres des Boutons de Commande » (▶ page 155)

1) Cliquez sur [Lecture] dans l'enregistreur.

- La lecture commence dans l'enregistreur.

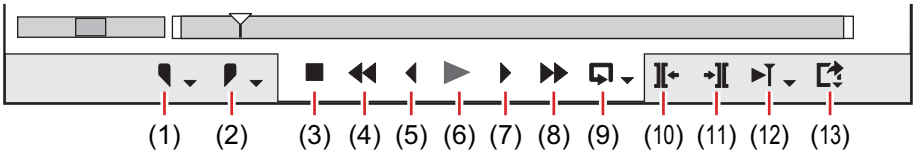
2) Cliquez sur [Arrêt] dans l'enregistreur.

- La lecture s'arrête.

Alternative

- Lancer la lecture dans l'enregistreur : **[Entrée]**

Boutons de fonction de l'enregistreur



(1)	**[Définir le point d'entrée]**	Placez le point d'entrée n'importe où sur la ligne temporelle. **[I]** **« Réglage des points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle » (▶ page 243)**

(2)	**[Définir le point de sortie]**	Placez le point de sortie n'importe où sur la ligne temporelle. **[O]** **« Réglage des points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle » (▶ page 243)**
(3)	**[Arrêt]**	Arrêtez la lecture de la ligne temporelle. **[K], [Maj] + [↓]**
(4)	**[Retour arrière]**	Vous permet le retour rapide de la ligne temporelle. Chaque clic modifie la vitesse de lecture en retour rapide, entre 4 et 12 fois. **[J]***1
(5)	**[Image précédente]**	Chaque clic rembobine la ligne temporelle une image à la fois. Maintenez ce bouton enfoncé pour lire la source à la même vitesse dans la direction inverse. **[←]**
(6)	**[Lecture]**	Lisez la ligne temporelle dans le sens de l'avance. Si vous cliquez sur ce bouton en cours de lecture, celle-ci s'interrompt. Cliquez de nouveau pour redémarrer la lecture. **[Entrée], [Espace]**
(7)	**[Image suivante]**	Chaque clic avance la ligne temporelle une image à la fois. Maintenez ce bouton enfoncé pour lire la source vers l'avant à la même vitesse. **[→]**
(8)	**[Avance rapide]**	Vous permet l'avance rapide de la ligne temporelle. Chaque clic multiplie la vitesse de lecture en avance rapide, de 4 à 12 fois plus vite. **[L]***2
(9)	**[En boucle]**	Répéter la lecture entre les points d'entrée et de sortie de la ligne temporelle. Si aucun point d'entrée n'a été défini, la lecture est répétée à partir du début de la ligne temporelle, et si aucun point de sortie n'a été défini, la lecture est répétée jusqu'à la fin de la ligne temporelle. Il est également possible de lire en boucle la totalité de la ligne temporelle. **[Ctrl] + [Espace]**
(10)	**[Point d'édition précédent]**	Déplacez le curseur de ligne temporelle jusqu'au point de modification (c'est à dire la limite du clip, les points d'entrée et de sortie de la ligne temporelle) sur la gauche de l'emplacement du curseur de ligne temporelle. **[A], [Ctrl] + [←]**
(11)	**[Point d'édition suivant]**	Déplacez le curseur de ligne temporelle jusqu'au point de modification sur la droite de l'emplacement du curseur de ligne temporelle. **[S], [Ctrl] + [→]**
(12)	**[Lecture de la zone actuelle]**	Vous permet de lire la zone située avant et après le curseur de ligne temporelle.
(13)	**[Exporter]**	Affichez les menus relatifs à l'export (import).

*1 Chaque pression sur la touche [J] sur le clavier modifie la vitesse de retour rapide en 6 crans, de 2 à 32 fois plus vite. Appuyez sur [L] pour diminuer la vitesse de retour rapide. Appuyez sur cette touche tandis que la source est en pause pour la lire en retour arrière à la même vitesse.

*2 Chaque pression sur la touche [L] modifie la vitesse d'avance rapide en 6 crans, de 2 à 32 fois plus vite. Appuyez sur [J] pour diminuer la vitesse d'avance rapide. Appuyez dessus pendant la pause pour effectuer une lecture vers l'avant à la même vitesse.

- Si la lecture est ralentie, essayez d'effectuer les opérations suivantes.
  - Utilisez l'aperçu sommaire.
    « Aperçu sommaire » (▶ page 318)
  - Cliquez sur [Lecture] tout en maintenant enfoncée la touche [Maj] sur le clavier. (La lecture s'effectue après que les données soient stockées momentanément dans la mémoire tampon de lecture. Vous pouvez changer la mémoire tampon de lecture via [Application] dans [Paramètres système] → [Lecture].)
    « [Lecture] » (▶ page 105)
  - Rendu de clips ou d'une partie de la ligne temporelle.
    « Application de rendu uniquement sur les zones saturées/chargées » (▶ page 315)
    « Application de rendu à des clips/transitions » (▶ page 316)
- Pour placer le curseur de ligne temporelle au début ou à la fin de la ligne temporelle, appuyez respectivement sur les touches [Début] et [Fin] sur le clavier.
- Reculer de 10 images : **[Maj] + [←]**
- Avancer de 10 images : **[Maj] + [→]**

Lecture par navette/curseur

Il vous est possible de lire un clip en faisant glisser la navette ou le curseur dans l'enregistreur.

« Paramètres de la Zone de Contrôle » (▶ page 160)

1) Faites glisser la navette/le curseur.

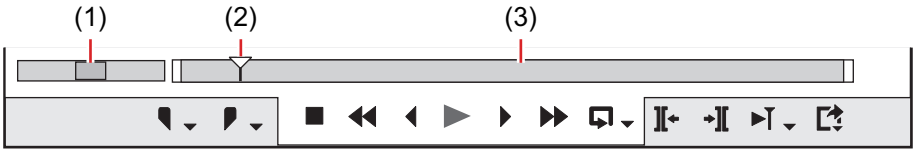
- L'image au niveau de laquelle est situé le curseur s'affiche dans l'enregistreur.

Alternative

- Navette (avance rapide)*1 : **[Ctrl] + [L]**
  Chaque pression sur les touches [Ctrl] + [L] sur le clavier modifie la vitesse d'avance rapide en 12 crans, de 1/16 à 32 fois plus vite.
  Appuyez sur les touches [Ctrl] + [J] sur le clavier pour ralentir.

- Navette (retour rapide)*2 : **[Ctrl] + [J]**
  Chaque pression sur les touches [Ctrl] + [J] modifie la vitesse de retour rapide en 12 crans, de 1/16 à 32 fois plus vite. Appuyez sur les touches [Ctrl] + [L] sur le clavier pour ralentir.

Navette/Curseur



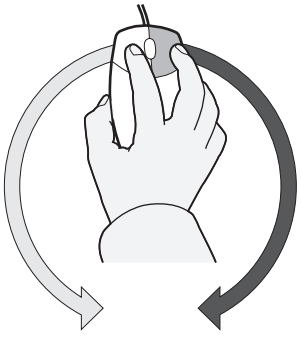
(1)	**Navette**	Faites glisser la navette vers la gauche ou la droite pour effectuer la lecture respectivement dans les directions arrière ou avant. Relâchez le glissement pour repositionner la navette au milieu et suspendre la lecture. La vitesse de lecture peut être choisie parmi 21 niveaux, dans le sens avant ou arrière, de 1/20 à 16 fois plus vite.
(2)	**Curseurs**	Cliquez n'importe où sur la barre de position pour déplacer le curseur et afficher l'image correspondant à cette position. Vous pouvez aussi faire glisser le curseur.
(3)	**Barre de position**	Affiche la ligne temporelle dans l'enregistreur.

Lecture à l'aide de la souris (déplacements de la souris)

Vous pouvez lire un clip en déplaçant la souris dans l'enregistreur.

1) Placez le curseur de la souris sur l'enregistreur et déplacez la souris comme pour décrire un cercle, en gardant le bouton droit enfoncé.

- Décrivez un cercle dans le sens des aiguilles d'une montre pour une lecture normale ou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour une lecture en retour arrière. La vitesse de lecture varie en fonction de la vitesse d'action de la souris.



Lecture dans le sens inverse Lecture

Alternative

- Placez le curseur de la souris dans l'enregistreur et faites tourner la molette de la souris.

Lecture entre les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle (lecture en boucle)

Répéter la lecture entre les points d'entrée et de sortie de la ligne temporelle.

1) Réglage des points d'entrée et de sortie dans la ligne temporelle

- **« Réglage des points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle » (▶ page 243)**

2) Cliquez sur [En boucle] dans l'enregistreur.



- La lecture est répétée entre les points d'entrée et de sortie de la ligne temporelle.
- La lecture commence à la position actuelle du curseur de ligne temporelle.

Alternative

- Lecture en boucle : **[Ctrl] + [Espace]**

3) Cliquez sur [Arrêt] dans l'enregistreur.

- La lecture s'arrête.

Lecture de la zone autour du curseur de ligne temporelle

Vous pouvez lire la zone autour du curseur de ligne temporelle.

1) Positionnez le curseur de ligne temporelle à l'emplacement où vous voulez faire démarrer la lecture.

2) Cliquez sur [Lecture de la zone actuelle] dans l'enregistreur.



- Vous pouvez lire la zone autour du curseur de ligne temporelle en continu.

3) Cliquez sur [Arrêt] dans l'enregistreur.

- La lecture s'arrête.

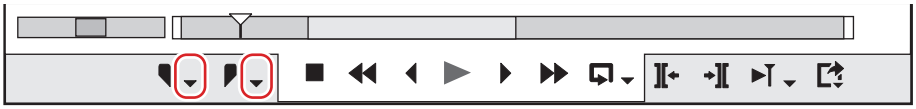
- Vous pouvez également lire la zone autour du point de coupe le plus proche placé avant le curseur de ligne temporelle pendant la durée spécifiée. Cliquez sur le bouton de liste [Lecture de la zone actuelle], puis cliquez sur [Tester le point de coupure (1 sec)], [Tester le point de coupure (2 sec)] ou [Tester le point de coupure (3 sec)].
- Il vous est possible de régler le temps de fonctionnement préliminaire (Préenroulement) dans [Aperçu] dans [Paramètres utilisateur] → [Lecture].
  « [Lecture] » (▶ page 124)

Affichage rapide de la scène souhaitée

Accès direct aux points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle

Vous pouvez accéder directement aux points d'entrée et de sortie de la ligne temporelle.

1) Cliquez sur le bouton de liste [Définir le point d'entrée] ([Définir le point de sortie]) sur l'enregistreur.



2) Cliquez sur [Aller au point d'entrée] ([Aller au point de sortie]).

- **« Réglage des points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle » (▶ page 243)**

Alternative

- Cliquez sur [Marqueur] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Aller au point d'entrée] ([Aller au point de sortie]).
- Faites un clic droit sur le curseur sur l'enregistreur, puis cliquez sur [Aller au point d'entrée] ([Aller au point de sortie]).
- Faites un clic droit sur l'échelle temporelle puis cliquez sur [Aller au point d'entrée] ([Aller au point de sortie]).
- Faites un clic droit sur le curseur de ligne temporelle, puis cliquez sur [Aller au point d'entrée] ([Aller au point de sortie]).
- Accès direct aux points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle : **[Q]/[W]**

Saisie du code temporel de destination

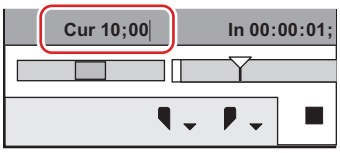
Il vous est possible d'accéder directement à un emplacement donné sur la ligne temporelle en saisissant les valeurs numériques correspondant au code temporel de cet emplacement.

1) Cliquez sur l'enregistreur.

2) Saisissez le code temporel à l'aide du pavé numérique du clavier.

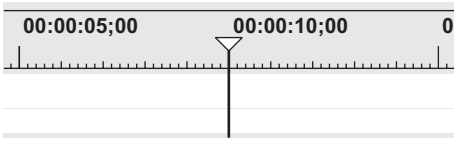
Exemple :

Si vous saisissez « 1000 »



3) Appuyez sur la touche [Entrée] du clavier.

- Le curseur de ligne temporelle se déplace.



- A l'aide du pavé numérique, saisissez « + » ou « – » avant la valeur numérique, pour que le curseur de ligne temporelle avance ou recule de la valeur saisie.
  « Saisie de Valeurs » (▶ page 44)

Image correspondante

Cette fonction permet d'obtenir le code temporel de l'image affichée dans le lecteur (ou l'enregistreur) et d'accéder directement à l'emplacement correspondant au code temporel sur la ligne temporelle (ou le lecteur). Par exemple, vous pouvez utiliser l'image correspondante lorsque vous passez de l'image vidéo d'une interview à une autre image vidéo enregistrée sous un angle différent de cette même interview au moyen de 2 caméras, afin de garantir une transition harmonieuse au niveau du mouvement ou du son. L'image correspondante est disponible même pour les sources issues de matériel pouvant être contrôlé par une station vidéo.

Passage immédiat du lecteur à la ligne temporelle

Après avoir obtenu le code temporel du clip affiché dans le lecteur, accédez directement à l'emplacement correspondant du clip de la ligne temporelle et affichez-le dans l'enregistreur.

Le curseur de ligne temporelle accède directement à l'emplacement de la ligne temporelle correspondant au code temporel de la source spécifiée.

1) Lancez la lecture d'un clip dans le lecteur, et affichez l'image à laquelle vous souhaitez accéder.

2) Cliquez sur [Image correspondante (lecteur vers enregistreur)] dans le lecteur.



- Le curseur de ligne temporelle se déplace, et l'image correspondante est affichée dans l'enregistreur.

Alternative

- Passage immédiat du lecteur à la ligne temporelle : **[Ctrl] + [F]**

- Par défaut, [Image correspondante (lecteur vers enregistreur)] n'est pas affiché. Avant d'effectuer l'opération, effectuez le réglage pour afficher les boutons sur le lecteur.
  « Paramètres des Boutons de Commande » (▶ page 155)
- Vous pouvez chercher dans le bac les clips contenant le code temporel de l'image en cours d'affichage dans le lecteur, par l'opération suivante.
  - Cliquez sur [Clip] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Rechercher dans le chutier] → [Inclure Curseur (lecteur)].
  - Recherche dans le bac (lecteur TC) : **[Maj] + [Ctrl] + [F]**

Passage immédiat de la ligne temporelle au clip source

Affichez l'image du clip source correspondant à l'emplacement du curseur de ligne temporelle dans le lecteur.

Vous pouvez utiliser la fonction d'image correspondante sur des stations vidéo si la source est issue d'une station vidéo, ou sur des fichiers si la source est un fichier.

1) Sélectionnez la piste dans laquelle se trouve le clip cible.

- **« Sélectionner des pistes » (▶ page 230)**

2) Déplacez le curseur de ligne temporelle pour afficher l'image à laquelle vous souhaitez accéder dans l'enregistreur.

3) Cliquez sur [Clip] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Image correspondante] → [Afficher le clip source].

- L'image correspondante s'affiche dans le lecteur.

Alternative

- Afficher le clip source : **[Alt] + [F]**

- Lorsque la source en cours d'affichage dans le lecteur est un fichier, [Image correspondante (enregistreur vers lecteur)] exécute la fonction d'image correspondante pour ce fichier. Lorsque la source provient d'une station vidéo, la fonction d'image correspondante est exécutée au niveau de la station.
- Lorsque la source en cours d'affichage dans le lecteur est un fichier, [Image correspondante (enregistreur vers source)] affiche le clip pour lequel la fonction d'image correspondante est actuellement sélectionnée sur la ligne temporelle, et exécute cette fonction. Lorsque la source provient d'une station vidéo, la fonction d'image correspondante est exécutée au niveau de la station.
- Il vous est possible de rechercher, dans le bac, des clips par les codes temporels de clips de ligne temporelle, via l'opération suivante. Le dossier [Résultats de la recherche] est créé dans la visualisation des dossiers du bac.
  - Cliquez sur [Clip] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Rechercher dans le chutier] → [Inclure Curseur (enregistreur)].
  - Rechercher dans le bac des clips à l'emplacement du curseur de ligne temporelle : **[Maj] + [F]**

  « Recherche de clips sur la ligne temporelle dans le bac » (▶ page 251)
- Vous pouvez afficher le clip dans le lecteur en cliquant sur le clip dans la ligne temporelle et en le sélectionnant, puis en exécutant l'opération suivante.
  - Cliquez sur [Clip] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Afficher dans le lecteur].
  - Afficher le clip sélectionné dans le lecteur : **[Maj] + [Y]**
- Pour les scènes comportant une transition, 2 clips se chevauchent sur la même piste. Pour pouvoir appliquer la fonction d'image correspondante aux clips se chevauchant, vous pouvez configurer le clip de façon à obtenir le code temporel avant ou après du clip.

  « [Image correspondante] » (▶ page 121)

Synchroniser le lecteur et la ligne temporelle (mode groupe)

Passez en mode groupe pour synchroniser les positions des curseurs des points d'entrée et de sortie du lecteur et de la ligne temporelle.

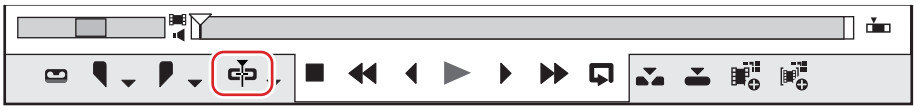
Remarque

- Les sources affichées en mode station ne peuvent pas être synchronisées.

Passer en mode groupe

1) Cliquez sur [Définir le mode Groupe] dans le lecteur.

- Chaque clic active ou désactive le mode.



- Par défaut, [Définir le mode Groupe] n'est pas affiché. Avant d'effectuer l'opération, effectuez le réglage pour afficher les boutons sur le lecteur.

  « Paramètres des Boutons de Commande » (▶ page 155)

Synchroniser les positions des curseurs

1) Placez le curseur sur le lecteur sur la position à synchroniser.

2) Placez le curseur de ligne temporelle sur la position à synchroniser.

3) Cliquez sur le bouton de liste [Définir le mode Groupe] du lecteur.



4) Confirmez que [Curseur] est coché.

5) Passez en mode groupe.

- **« Passer en mode groupe » (▶ page 312)**
- Les curseurs du lecteur et de la ligne temporelle sont synchronisés en fonction de la position de curseur actuelle. Les positions des curseurs à synchroniser peuvent être changées par la procédure suivante. Après avoir décoché [Curseur] et déplacé le curseur du lecteur ou de la ligne temporelle, cochez à nouveau [Curseur].

Synchroniser les points d'entrée et de sortie

1) Définissez le point d'entrée (de sortie) sur le lecteur sur la position à synchroniser.

2) Définissez le point d'entrée (de sortie) sur la ligne temporelle sur la position à synchroniser.

3) Cliquez sur le bouton de liste [Définir le mode Groupe] du lecteur.



4) Cliquez sur [Entrée] ([Sortie]) pour cocher l'élément.

5) Passez en mode groupe.

- **« Passer en mode groupe » (▶ page 312)**
- Les points d'entrée (de sortie) du lecteur et de la ligne temporelle sont synchronisés en fonction de la position actuelle du point d'entrée (de sortie). Les positions du point d'entrée (de sortie) à synchroniser peuvent être modifiées par la procédure suivante. Après avoir décoché [Entrée] ([Sortie]) et modifié le point d'entrée (de sortie) du lecteur ou de la ligne temporelle, cochez à nouveau [Entrée] ([Sortie]).

Lecture harmonieuse

En cas d'application de multiples effets et titres, le traitement en temps réel risque d'être en retard par rapport à la lecture de la ligne temporelle.

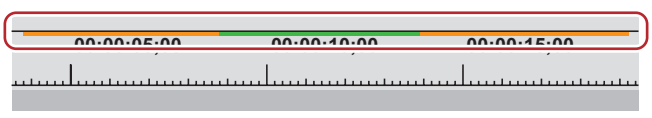
Ce retard est dû au chargement de toutes ces données au cours de l'opération de lecture. Lors de la lecture, les lignes des parties nécessitant un rendu sont affichées en rouge (saturées) ou en orange (chargées).

Les rendus assurent une lecture plus régulière.

Encodage des couleurs sur l'échelle temporelle

Le traitement en temps réel peut prendre du retard lors de la lecture d'une ligne temporelle. La ligne de la partie nécessitant un rendu pour la lecture change de couleur.

Les couleurs de la ligne indiquent les états suivants.



Couleur de ligne	Etat de la ligne temporelle
Aucune ligne	Il n'existe aucun clip.
Bleu	Un clip correspondant aux paramètres du projet est positionné.
Bleu clair	La lecture n'a pas de retard. (Un rendu peut être nécessaire.)
Orange	Rendu en option (zone chargée)

Couleur de ligne	Etat de la ligne temporelle
Rouge	Rendu nécessaire (zone saturée).
Rose	La tâche de rendu a déjà été enregistrée dans le Service de rendu, ou le rendu est en cours en arrière-plan.
Vert	Le rendu est déjà appliqué

- Le rendu est estimé en fonction de la mémoire tampon restante définie par [Application] dans [Paramètres système] → [Calcul], et une ligne rouge s'affiche au-dessus des zones saturées lorsque la valeur de mémoire tampon restante est inférieure à la valeur préréglée.
  « [Calcul] » (▶ page 106)
- L'application du rendu est possible même si le clip est déplacé, par une suppression d'oscillation par exemple.
- Dans les cas suivants, la couleur de la ligne de l'échelle temporelle redevient celle qu'elle était avant le démarrage du processus de rendu.
  - La tâche de rendu a été annulée à partir de GV Job Monitor.
  - Le processus de rendu a échoué.

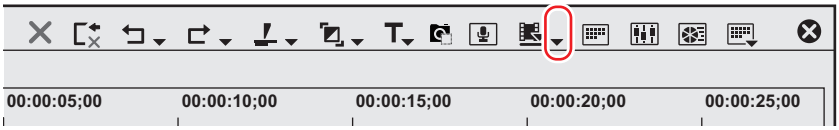
Remarque

- Il est impossible d'appliquer un rendu aux pistes dont les parties vidéo sont mises en sourdine.
- Si vous souhaitez utiliser les clips avec un rendu, il est conseillé d'exporter le fichier au moyen de l'exportateur.
  « Exporter en formats de fichier » (▶ page 449)
- Lors de l'application d'un rendu, un fichier temporaire est créé dans le dossier « rendered ». Avant de lancer l'application du rendu, assurez-vous que vous disposez de suffisamment d'espace sur votre disque dur pour les fichiers temporaires.
  « Suppression manuelle des fichiers temporaires » (▶ page 317)

Application de rendu aux zones saturées dans la totalité de la séquence

Appliquez le rendu à toutes les zones identifiées comme saturées (rouge) dans la totalité de la séquence.

1) Cliquez sur le bouton de liste [Calculer Entrée/Sortie (calculer la zone saturée)] dans la ligne temporelle.



2) Cliquez sur [Calculer la séquence] → [Calculer la zone saturée].

- La tâche de rendu sera enregistrée dans le Service de rendu et la ligne de l'échelle temporelle virera au rose.
  Les tâches de rendu enregistrées sont traitées en arrière-plan dans un ordre séquentiel de la priorité prédéterminée. La progression du processus de rendu peut être vérifiée sur GV Job Monitor.
  « GV Job Monitor » (▶ page 350)
- Lorsque le processus de rendu est terminé, la ligne de l'échelle temporelle vire au vert.

Alternative

- Cliquez sur [Calcul] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Calculer la séquence] → [Calculer la zone rouge].
- Rendu des zones saturées dans la totalité de la séquence : **[Maj] + [Ctrl] + [Q]**

- Vous pouvez appliquer un rendu aux zones saturées (rouge) et aux zones chargées (orange) dans la totalité de la séquence, par l'opération suivante.
  - Cliquez sur le bouton de liste [Calculer Entrée/Sortie (calculer la zone saturée)], puis cliquez sur [Calculer tout] → [Calculer la zone chargée].
  - Cliquez sur [Calcul] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Calculer la séquence] → [Calculer la zone orange].
  - Rendu (zones chargées) dans la totalité de la séquence : **[Maj] + [Ctrl] + [Alt] + [Q]**
- Lorsque les points d'entrée et de sortie ont été définis sur la ligne temporelle, seule la plage comprise entre les points d'entrée et de sortie peut être rendue.
  « Application de rendu sur les zones saturées entre les points d'entrée et de sortie » (▶ page 315)
- Une fois le processus de rendu lancé, si le projet est modifié de manière à ce que la plage à rendre change, la tâche de rendu sera annulée.

Application de rendu aux zones saturées dans la totalité du projet

Appliquez le rendu à toutes les zones identifiées comme saturées (rouge) dans la totalité d'un projet qui comprend plusieurs séquences.

1) Cliquez sur [Calcul] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Calculer l'ensemble du projet] → [Calculer la zone rouge].

- La tâche de rendu sera enregistrée dans le Service de rendu et la ligne de l'échelle temporelle virera au rose.
  Les tâches de rendu enregistrées sont traitées en arrière-plan dans un ordre séquentiel de la priorité prédéterminée. La progression du processus de rendu peut être vérifiée sur GV Job Monitor.
  « GV Job Monitor » (▶ page 350)
- Lorsque le processus de rendu est terminé, la ligne de l'échelle temporelle vire au vert.

- Vous pouvez appliquer un rendu aux zones saturées (rouge) et aux zones chargées (jaune) dans la totalité du projet. Cliquez sur [Calcul] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Calculer l'ensemble du projet] → [Calculer la zone orange].
- Une fois le processus de rendu lancé, si le projet est modifié de manière à ce que la plage à rendre change, la tâche de rendu sera annulée.

Application de rendu uniquement sur les zones saturées/chargées

Appliquez le rendu uniquement aux zones identifiées comme saturées (rouge) ou chargées (jaune).

1) Faites un clic droit sur la zone saturée (rouge) ou chargée (orange) sur l'échelle temporelle, puis cliquez sur [Calculer].

- La tâche de rendu sera enregistrée dans le Service de rendu et la ligne de l'échelle temporelle virera au rose.
  Les tâches de rendu enregistrées sont traitées en arrière-plan dans un ordre séquentiel de la priorité prédéterminée. La progression du processus de rendu peut être vérifiée sur GV Job Monitor.
  « GV Job Monitor » (▶ page 350)
- Lorsque le processus de rendu est terminé, la ligne de l'échelle temporelle vire au vert.

- Une fois le processus de rendu lancé, si le projet est modifié de manière à ce que la plage à rendre change, la tâche de rendu sera annulée.

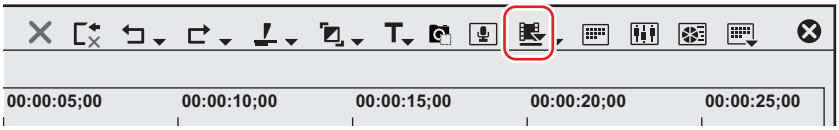
Application de rendu sur les zones saturées entre les points d'entrée et de sortie

Appliquer un rendu aux zones jugées comme saturées (rouge) entre les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle.

1) Réglage des points d'entrée et de sortie dans la ligne temporelle

- **« Régler les points d'entrée ou de sortie et placer les clips » (▶ page 246)**

2) Cliquez sur la ligne temporelle [Calculer Entrée/Sortie (calculer la zone saturée)].



- La tâche de rendu sera enregistrée dans le Service de rendu et la ligne de l'échelle temporelle virera au rose.
  Les tâches de rendu enregistrées sont traitées en arrière-plan dans un ordre séquentiel de la priorité prédéterminée. La progression du processus de rendu peut être vérifiée sur GV Job Monitor.
  « GV Job Monitor » (▶ page 350)
- Lorsque le processus de rendu est terminé, la ligne de l'échelle temporelle vire au vert.

Alternative

- Cliquez sur [Calcul] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Calculer le point d'entrée/de sortie] → [Calculer la zone rouge].
- Cliquez sur le bouton de liste [Calculer Entrée/Sortie (calculer la zone saturée)], puis cliquez sur [Calculer le point d'entrée/de sortie] → [Calculer la zone saturée].
- Faites un clic droit sur l'échelle temporelle puis cliquez sur [Calculer le point d'entrée/de sortie] → [Calculer la zone saturée].
- Application de rendu sur les zones saturées entre les points d'entrée et de sortie : **[Ctrl] + [Q]**

- Il est possible d'appliquer un rendu à toutes les zones identifiées en rouge, orange et bleu clair entre les points d'entrée et de sortie par l'opération suivante.
  - Cliquez sur [Calcul] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Calculer le point d'entrée/de sortie] → [Tous].
  - Cliquez sur le bouton de liste [Calculer le point d'entrée/de sortie], puis cliquez sur [Calculer le point d'entrée/de sortie] → [Tous].
  - Faites un clic droit sur l'échelle temporelle puis cliquez sur [Calculer le point d'entrée/de sortie] → [Tous].
  - Application de rendu entre les points d'entrée et de sortie (tous) : **[Maj] + [Alt] + [Q]**

- Vous pouvez appliquer un rendu aux zones saturées (rouge) et aux zones chargées (orange) entre les points d'entrée et de sortie, par l'opération suivante.
  - Cliquez sur [Calcul] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Calculer le point d'entrée/de sortie] → [Calculer la zone orange].
  - Cliquez sur le bouton de liste [Calculer Entrée/Sortie (calculer la zone saturée)], puis cliquez sur [Calculer le point d'entrée/de sortie] → [Calculer la zone chargée].
  - Faites un clic droit sur l'échelle temporelle puis cliquez sur [Calculer le point d'entrée/de sortie] → [Calculer la zone chargée].
  - Application de rendu entre les points d'entrée et de sortie (zone chargée) : **[Ctrl] + [Alt] + [Q]**
- Une fois le processus de rendu lancé, si le projet est modifié de manière à ce que la plage à rendre change, la tâche de rendu sera annulée.

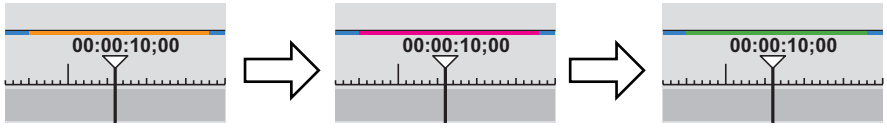
Application de rendu autour de l'emplacement du curseur de ligne temporelle

Appliquez un rendu uniquement aux zones saturées (rouge) ou chargées (orange) situées autour de l'emplacement du curseur de ligne temporelle.

1) Déplacez le curseur de ligne temporelle vers la zone où doit être appliqué le rendu.

2) Cliquez sur [Calcul] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Calculer la zone du curseur].

- La tâche de rendu sera enregistrée dans le Service de rendu et la ligne de l'échelle temporelle virera au rose.
  Les tâches de rendu enregistrées sont traitées en arrière-plan dans un ordre séquentiel de la priorité prédéterminée. La progression du processus de rendu peut être vérifiée sur GV Job Monitor.
  « GV Job Monitor » (▶ page 350)
- Un rendu est appliqué autour de l'emplacement du curseur de ligne temporelle aux zones dont la ligne est de la même couleur sur l'échelle temporelle. En cas de transition dans des lignes de même couleur, la zone de rendu devient la zone allant jusqu'au point d'entrée ou de sortie de la transition.
- Lorsque le processus de rendu est terminé, la ligne de l'échelle temporelle vire au vert.



- Une fois le processus de rendu lancé, si le projet est modifié de manière à ce que la plage à rendre change, la tâche de rendu sera annulée.

Application de rendu à des clips/transitions

Appliquez un rendu à des unités individuelles de clip ou de transition.

Remarque

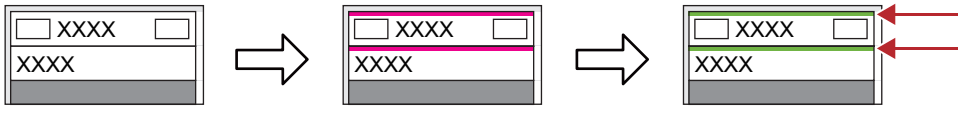
- Si vous appliquez un rendu sur un clip auquel est appliqué un effet alpha, les informations relatives à cet effet ne seront plu appliquées.
- Les effets d'incrustation, de transparence ou de transition entre des pistes (effets définis dans la zone de mixage) ne peuvent pas recevoir de rendu. Dans ce cas, utilisez l'autre méthode à votre disposition pour appliquer un rendu à une section de la ligne temporelle.

1) Faites un clic droit sur le clip où doit être appliqué le rendu, puis cliquez sur [Calculer].

- Pour appliquer un rendu à une transition, faites un clic droit sur la transition puis cliquez sur [Calcul].
- La tâche de rendu sera enregistrée dans le Service de rendu, et des lignes roses apparaîtront sur le clip.
  Lorsqu'un rendu a été appliqué à une transition, la ligne au centre de la transition devient rose.
  Les tâches de rendu enregistrées sont traitées en arrière-plan dans un ordre séquentiel de la priorité prédéterminée. La progression du processus de rendu peut être vérifiée sur GV Job Monitor.
  « GV Job Monitor » (▶ page 350)
- Lorsque le processus de rendu est terminé, les lignes du clip virent au vert.
  Lorsqu'un rendu a été appliqué à une transition, les lignes au centre de la transition virent au vert.

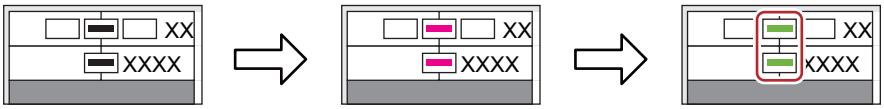
Exemple :

Lorsqu'un rendu a été appliqué à un clip



Exemple :

Lorsqu'un rendu a été appliqué à une transition de clip



Alternative

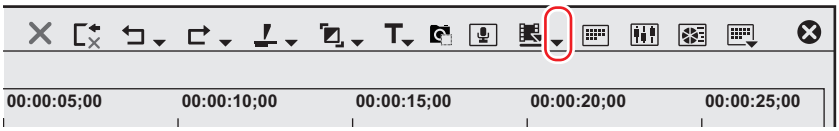
- Cliquez sur [Calcul] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Calculer le clip/les transitions sélectionné(es)].
- Application de rendu à des clips/transitions : **[Maj] + [G]**

- Si le clip ou la transition à rendre est modifié après le démarrage du processus de rendu, la tâche de rendu peut être annulée.

Suppression manuelle des fichiers temporaires

Supprimez manuellement des fichiers temporaires créés pendant l'application du rendu.
Les fichiers temporaires de rendu sont temporairement enregistrés dans le dossier « rendered » créé dans le dossier du projet. Les fichiers temporaires qui ne sont pas référencés par un projet sont automatiquement supprimés lorsque le projet est terminé, cependant il est recommandé de les supprimer manuellement lorsque le dossier « rendered » devient trop important.

1) Cliquez sur le bouton de liste [Calculer Entrée/Sortie (calculer la zone saturée)] dans la ligne temporelle.



2) Sélectionnez [Supprimer les fichiers de calcul] et cliquez sur [Fichiers inutilisés] ou [Tous les fichiers].

Alternative

- Cliquez sur [Calcul] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Supprimer les fichiers de calcul temporaires] → [Fichiers non utilisés] ou [Tous les fichiers].
- Supprimer les fichiers inutilisés : **[Alt] + [Q]**

3) Cliquez sur [Oui].

- Définissez quand les fichiers de rendu invalides (c'est à dire ceux qui ne sont pas référencés par un projet) doivent être automatiquement supprimés dans [Application] dans [Paramètres système] → [Calcul].
  « [Calcul] » (▶ page 106)
- Un fichier temporaire est créé dans les cas suivants :
  - Lors de l'exportation d'un clip à partir de la ligne temporelle
  - Lorsqu'un rendu a été appliqué à une partie de la ligne temporelle
  - Lorsqu'un rendu a été appliqué à un clip

Remarque

- Les fichiers temporaires créés dans le dossier « rendered » peuvent être exploités (par ex. renommés, supprimés ou copiés). Toutefois, les fichiers temporaires référencés à partir d'un projet, comme [Calculer le point d'entrée/de sortie], ne peuvent pas être exploités.

Exportation d'images fixes à partir de la ligne temporelle

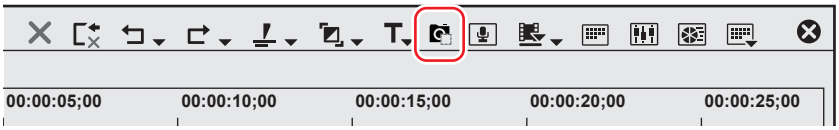
Les images vidéo dans la fenêtre d'aperçu sélectionnée (lecteur/enregistreur) peuvent être exportées en tant que clips d'images fixes et enregistrées dans le bac.

Exemple :

Pour exporter l'image affichée sur l'enregistreur en tant qu'image fixe.

1) Affichez dans l'enregistreur les images à sauvegarder en tant qu'images fixes.

2) Cliquez sur la ligne temporelle [Créer une image fixe (Enregistrer sous)].



- La boîte de dialogue [Enregistrer sous] s'affiche.

3) Attribuez un nom au fichier et choisissez le répertoire d'enregistrement, cliquez sur [Type], puis cliquez sur [Enregistrer].

- L'image fixe est sauvegardée dans le dossier spécifié, et le clip d'image fixe est enregistré dans le bac.

Alternative

- Exportation de clips d'images fixes à partir de la ligne temporelle : **[Ctrl] + [T]**
- Cliquez sur [Clip] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Créer une image fixe]. L'image fixe est sauvegardée dans le même dossier que le projet, et le clip d'image fixe est enregistré dans le bac.

- En mode d'édition stéréoscopique, les images fixes sont enregistrées en côte-à-côte.
- Les vidéos issues de stations vidéo peuvent également être sauvegardées en tant que clips d'images fixes.
- A l'export, le rapport d'aspect des images fixes est parfois différent de celui de l'image originale, en fonction de sa taille. Pour obtenir un export correct, réglez les paramètres de façon à corriger le rapport d'aspect. Les paramètres des images fixes à exporter peuvent être modifiés par [Outil d'importation/Outil d'exportation] dans [Paramètres système] → [Image fixe].
  « [Image fixe] » (▶ page 109)

Aperçu sommaire

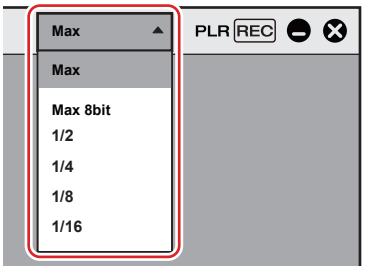
Modification de la qualité de l'image lors de l'aperçu

Réduire la résolution des images ou la profondeur de bits de l'aperçu améliore les performances de la lecture en temps réel. Bien que la qualité de l'image diminue, cela permet de réduire la charge pesant sur l'ordinateur, et vous pouvez modifier vos données plus confortablement.

Faites appel à cette fonction lorsque vous appliquez des effets gourmands en ressources tels que [Masque] et [Outil de présentation], ou lorsque vous lisez la ligne temporelle dans laquelle des clips haute résolution (4K, par exemple) sont placés.

1) Cliquez sur [Qualité de l'aperçu] dans la barre de menu et choisissez une option.

- La qualité de l'image de la fenêtre d'aperçu est modifiée en fonction de l'option sélectionnée.



[Max]	Affiche un aperçu de la vidéo sans modifier la résolution ni la profondeur des bits
[Max 8bit]	Affiche un aperçu de la vidéo avec la résolution d'origine mais une profondeur de 8 bits. L'options s'affiche uniquement pour les projets ayant un débit binaire de quantification de la vidéo de 10 bits.
[1/2]	Affiche un aperçu de la vidéo à 1/2 de sa résolution d'origine.
[1/4]	Affiche un aperçu de la vidéo à 1/4 de sa résolution d'origine.
[1/8]	Affiche un aperçu de la vidéo à 1/8 de sa résolution d'origine.
[1/16]	Affiche un aperçu de la vidéo à 1/16 de sa résolution d'origine.

- Cliquez sur [Paramètres] dans la barre de menu, accédez à [Paramètres utilisateur] → [Aperçu] → [Lecture], puis cochez l'option [Afficher en qualité maximale en pause] afin d'activer l'aperçu en mode de qualité d'image originale lorsque la lecture s'interrompt.

- Lorsque le montage en mode proxy démarre tandis que [Qualité de l'aperçu] est défini sur [Max] ou [Max 8bit], le réglage est automatiquement remplacé par [1/2]. En revanche, si le montage en mode proxy démarre alors que [Qualité de l'aperçu] est défini sur une valeur inférieure à [1/2], le réglage est conservé. Lorsque le montage en mode proxy est fini, [Max] est appliqué à [Qualité de l'aperçu], indépendamment du réglage initial.

Remarque

- En fonction du réglage [Qualité de l'aperçu], il se peut que le code temporel ou l'indicateur de niveau audio ne s'affiche pas.

■ Lecture vidéo avec application fluide des effets

Lorsque des effets entraînant une charge importante sur l'ordinateur tels que [Masque] ou [Outil de présentation] sont appliqués à un clip, le traitement en temps réel peut être long et perturber la fluidité de la lecture de la ligne temporelle.

En pareil cas, recourez au mode Aperçu sommaire. Bien que la qualité de l'image de l'aperçu diminue, le temps nécessaire à la conversion de la résolution ou de la profondeur de bits est court d'où une lecture rapide de la ligne temporelle. Si vous avez besoin de vérifier les détails d'une image, cocher l'option [Afficher en qualité maximale en pause] permet de contrôler l'image en qualité normale lorsque vous suspendez la lecture.

« Modification de la qualité de l'image lors de l'aperçu » (▶ page 318)

■ Lecture fluide d'une vidéo 4K

L'aperçu sommaire permet de lire efficacement la ligne temporelle lorsque celle-ci comporte un grand nombre de données du fait d'une utilisation intense de clips d'image 4K haute qualité.

Si, par exemple, [1/2] est sélectionné pour [Qualité de l'aperçu], 4K (3840x2160), la vidéo s'affiche dans une qualité d'image équivalant à Full HD (1920x1080). Si vous montez la vidéo sur un ordinateur portable, sélectionner [1/4] et afficher l'aperçu en mode plein écran peut préserver une qualité d'image appropriée.

En utilisant l'aperçu sommaire, vous pouvez manipuler des sources d'image de haute qualité quelles que soient les performances de votre ordinateur.

- L'aperçu sommaire fonctionne efficacement dans les formats fréquemment utilisés suivants.
  Sony RAW, Cinema RAW, Cinema RAW Light, Avid DNxHD/Avid DNxHR, Apple ProRes, RED, Motion JPEG, JPEG, Grass Valley HQX

Séquences

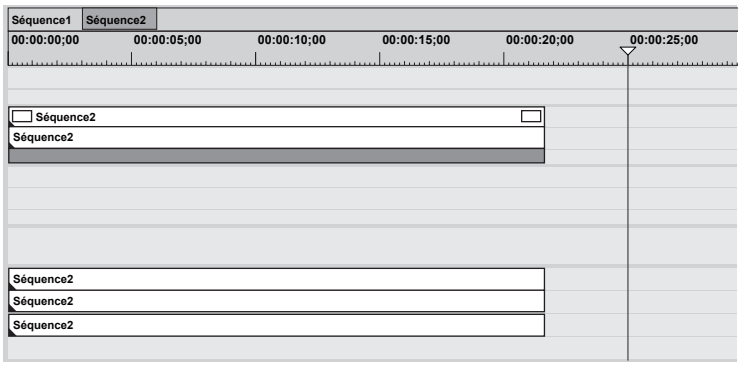
Création d’une nouvelle séquence

A propos des séquences ?

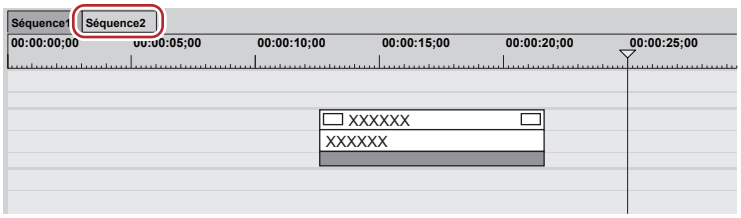
Une « séquence » correspond à une ligne temporelle unique d’un projet.
Un même projet peut comporter plusieurs séquences, et il vous est possible de sélectionner une séquence pour la modifier en cliquant sur son onglet. Les séquences sont sauvegardées sous forme de « clip de séquence TL (ligne temporelle) » dans le bac et peuvent être modifiées de la même façon que des clips.
La fonction d’imbrication de séquence permet de placer une séquence donnée au sein d’autres séquences de la même façon qu’un clip pendant l’édition.

Exemple :

Quand la « Séquence 2 » est placée sur la piste 1VA de la séquence 1



Il vous est possible d’ouvrir et de modifier le clip dans la « Séquence 2 », qui est placée dans la séquence 1, dans la fenêtre de ligne temporelle.



- Faites un clic droit sur l’onglet de séquence pour afficher le menu permettant de modifier les paramètres de la séquence ou de fermer la séquence. Faites un clic droit sur l’onglet de la séquence à régler.

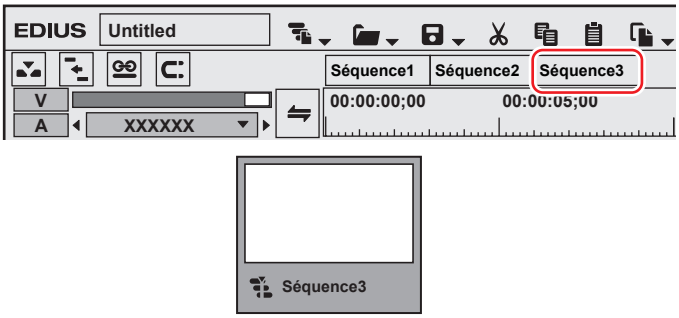
Création de nouvelles séquences

Créez une nouvelle séquence.

1) Cliquez sur [Créer une séquence] dans la ligne temporelle.



- Une séquence vide est créée dans la fenêtre de ligne temporelle, et un clip de séquence de ligne temporelle est également enregistré dans le bac au même moment.



- Pour sélectionner une séquence, cliquez sur son onglet.

Alternative

- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Nouveau] → [Séquence].
- Faites un clic droit sur une zone vide dans la visualisation de clip du bac, puis cliquez sur [Nouvelle séquence]. Dans ce cas, un clip de séquence de ligne temporelle vide est enregistré dans le bac, mais pas affiché dans la fenêtre de ligne temporelle.
  « Ouverture de la séquence à modifier » (▶ page 321)
- Créer une nouvelle séquence : **[Maj] + [Ctrl] + [N]**

- Vous pouvez modifier les paramètres d'une séquence.
  « Paramètres de Séquence » (▶ page 70)
- Vous pouvez trier les onglets de séquence par cliquer-glisser.
- Vous pouvez renommer les séquences en faisant un double-clic droit sur l'onglet de séquence.

Edition des séquences

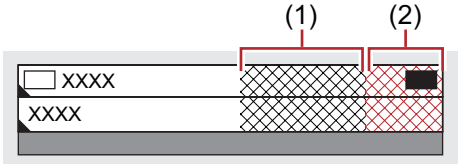
Ouverture de la séquence à modifier

Ouvrez et modifiez les clips de séquence de ligne temporelle dans la fenêtre de ligne temporelle.

1) Faites un double-clic sur un clip de séquence de ligne temporelle dans le bac ou sur la ligne temporelle.

- L'onglet de séquence s'affiche dans la fenêtre de ligne temporelle. Cliquez sur l'onglet de séquence pour sélectionner la séquence à modifier.

- Les modifications sont répercutées sur la séquence de ligne temporelle à l'emplacement de destination lors de la modification du clip de séquence de ligne temporelle. Veuillez cependant remarquer que la durée de la séquence de ligne temporelle à l'emplacement de destination demeure la même. L'affichage change comme suit lorsque la durée de clip restant après modification n'est pas suffisante :



(1) est gris et il n'y a pas de clips dans la durée totale de la séquence.
(2) est gris et il n'y a pas de clips qui dépassent la durée totale de la séquence.

- La longueur totale peut être modifiée dans les paramètres de séquence.
  « Paramètres de Séquence » (▶ page 70)
- Vous pouvez importer des séquences de ligne temporelle créées dans d'autres projets.
  « Importer une séquence (importation de séquence) » (▶ page 77)

Alternative

- Faites un clic droit sur le clip de séquence de ligne temporelle dans le bac, puis cliquez sur [Ouvrir la séquence].

Fermeture des séquences

1) Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'onglet de séquence, puis cliquez sur [Fermer cette séquence].

Alternative

- Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Fermer la séquence] → [Séquence active].

- Vous pouvez fermer toutes les séquences en cours d'affichage sauf une, par l'opération suivante.
  - Faites un clic droit sur l'onglet de la séquence à conserver, puis cliquez sur [Fermer toutes les séquences].
  - Cliquez sur l'onglet de la séquence à laisser, puis cliquez sur [Affichage] → [Fermer la séquence] → [Toutes les séquences sauf la séquence active] dans la barre de menu.
- Vous ne pouvez pas fermer toutes les séquences affichées dans la fenêtre de ligne temporelle.

Edition concrète de clips au moyen de la fonction d'imbrication de séquence

Enregistrement de clips de la ligne temporelle dans le bac en tant que séquences

Vous pouvez enregistrer dans le bac les clips situés entre les points d'entrée et de sortie de la ligne temporelle. Vous pouvez également sélectionner un clip à enregistrer dans le bac en tant que clip de séquence de ligne temporelle.

1) Réglage des points d'entrée et de sortie dans la ligne temporelle

- **« Réglage des points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle » (▶ page 243)**
- Sélectionnez un clip lorsque vous enregistrez un clip de la ligne temporelle dans le bac en tant que clip de séquence de ligne temporelle.

2) Cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Ajouter un point de coupure] → [Entrée/Sortie] ou [Clip sélectionné].

- Lorsque vous cliquez sur [Entrée/Sortie], la plage comprise entre les points d'entrée et de sortie est enregistrée dans le bac en tant que clip de séquence de ligne temporelle, et lorsque vous cliquez sur [Clip sélectionné], le clip sélectionné est enregistré.

- Vous pouvez convertir un clip vidéo entre les points d'entrée et de sortie de la ligne temporelle en une séquence à placer sur une piste. Après avoir défini les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle, cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu, puis sur [Définir la séquence entre les points d'entrée et de sortie]. Le clip situé entre les points d'entrée et de sortie est placé sur la piste en tant que séquence, et le clip de séquence de ligne temporelle est également enregistré dans le bac en même temps. Si l'espace sur la piste est insuffisant pour y placer un clip, une nouvelle piste V est ajoutée.
- Les séquences actives de la fenêtre de ligne temporelle peuvent être enregistrées dans le bac en tant que clips de séquence de ligne temporelle par l'opération suivante.
  - Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'onglet de séquence, puis cliquez sur [Ajouter au chutier].
  - Cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Ajouter un point de coupure] → [Tous].

Créations de clips de séquence de ligne temporelle vides sur les pistes

Il vous est possible de placer à l'avance un clip de séquence de ligne temporelle vide au niveau de l'emplacement d'insertion de séquence.

1) Placez le curseur de ligne temporelle à l'emplacement où vous souhaitez créer un clip de séquence de ligne temporelle.

2) Faites un clic droit sur la piste où vous souhaitez créer la séquence, puis cliquez sur [Nouvelle séquence].

- Un clip de séquence de ligne temporelle vide est placé sur la piste, avec comme point d'entrée l'emplacement du curseur de ligne temporelle. Il est également enregistré dans le bac en même temps.

Duplication des séquences

Il vous est possible de dupliquer des clips de séquence de ligne temporelle dans le bac. Créez une séquence avec le même contenu mais en lui donnant un nom différent.

1) Faites un clic droit sur le clip de séquence de ligne temporelle dans le bac, puis cliquez sur [Dupliquer la séquence].

- Les clips dupliqués reçoivent le nom des clips d'origine, auquel est ajouté un nombre séquentiel.

Positionnement d'une séquence au sein d'une autre séquence (imbrication de séquence)

Il vous est possible de placer un clip de séquence de ligne temporelle dans une autre séquence de ligne temporelle.

1) Définissez le mappage du canal source.

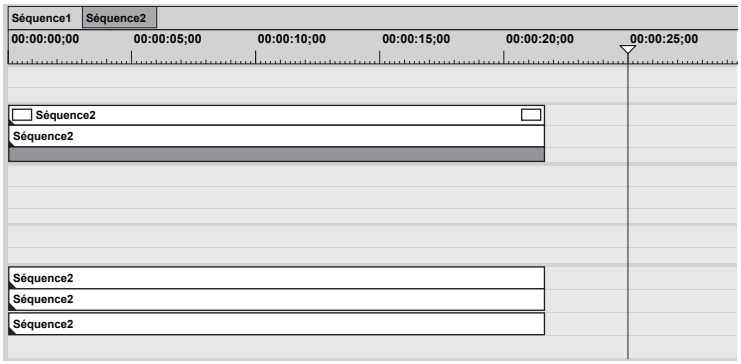
- « Réglage du mappage des canaux » (▶ page 241)

2) Placez le curseur de ligne temporelle à l'emplacement où vous souhaitez placer le clip.

3) Sélectionnez un clip de séquence de ligne temporelle dans le bac, puis cliquez sur [Ajouter à la timeline].



- Le clip de séquence de ligne temporelle (en gris) du bac est placé sur l'autre séquence.



Alternative

- Glissez et déposez directement le clip de séquence de ligne temporelle du bac sur la ligne temporelle.
- Faites un clic droit sur le clip de séquence de ligne temporelle dans le bac, puis cliquez sur [Ajouter à la timeline].
- Lancez la lecture du clip de séquence de ligne temporelle dans le lecteur, puis cliquez sur [Insérer sur la timeline] ou [Remplacer sur la timeline].

Édition multicaméra

Dans l'édition multicaméra, vous pouvez placer des clips comprenant des vidéos enregistrées par plusieurs caméras sur la ligne temporelle et l'axe du temps et effectuer un montage de coupe en changeant de scène tout en lisant les clips simultanément.

Vous pouvez lire et éditer simultanément les vidéos de plusieurs clips jusqu'à 16 sur l'écran.

Après avoir effectué le montage de coupe, vous pouvez également ne placer que les clips sélectionnés sur une seule piste.

- L'édition multicaméra peut être effectuée en mode multicaméra.

Réglage du point de synchronisation pour le positionnement des clips

Vous pouvez sélectionner un point de synchronisation comme point de référence à utiliser lorsque plusieurs clips sont placés, puis placer les clips sur la ligne temporelle.

Un point de synchronisation peut être sélectionné depuis [Timecode], [Audio], [Marqueur de clip] , [Entrée du clip], etc.

Lorsqu'un clip synchronisé doit être placé, vous pouvez choisir soit de créer une nouvelle séquence, soit d'utiliser la séquence actuellement active.

- Pour placer un clip dans le bac de la séquence actuellement active, cliquez sur l'onglet de la séquence à synchroniser pour l'activer à l'avance.
- Pour exécuter [Audio (autour du marqueur)] ou [Marqueur de clip] pour [Point de synchronisation], définissez à l'avance un marqueur de clip pour chaque clip. Pour placer un clip dans le bac de la séquence actuellement active, définissez à l'avance un marqueur de séquence à synchroniser.

1) Sélectionnez et faites un clic droit sur plusieurs clips dans le bac, et cliquez sur [Sync multicaméra].

- La boîte de dialogue [Sync multicaméra] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Sync multicaméra] » (▶ page 325)
- Lorsque vous placez un clip dans le bac de la séquence actuellement active, vous ne pouvez sélectionner qu'un seul clip à cette étape.

2) Sélectionnez un point de synchronisation de référence dans la liste [Point de synchronisation].

- Lorsque vous sélectionnez [Audio (autour du marqueur)] ou [Marqueur de clip], définissez [Marqueur].

3) Sélectionnez [Nouvelle séquence] ou [Séquence actuelle] pour [Séquence cible] de [Sortie].

- Sélectionnez une séquence sur laquelle les clips synchronisés doivent être placés.
  Sélectionner [Nouvelle séquence] provoquera la création d'une nouvelle séquence conformément aux paramètres du projet actuel.
  Sélectionner [Séquence active] permet de synchroniser la séquence actuellement active avec le clip sélectionné dans le bac. Les clips seront ajoutés à la séquence actuellement active.
- Lorsque vous sélectionnez [Nouvelle séquence], configurez [Nom de la séquence] et [Canaux audio].

4) Cliquez sur [OK].

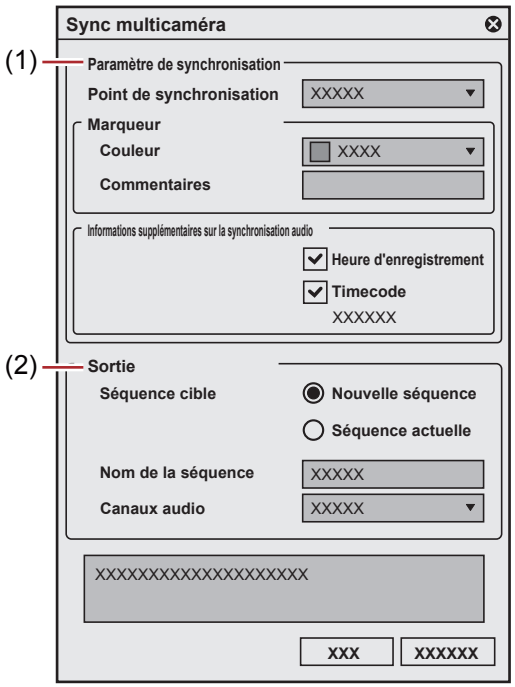
- Le clip sera placé sur la ligne temporelle.
- Si l'[Audio] ou l'[Audio (autour du marqueur)] a été sélectionné pour le [Point de synchronisation], cliquer sur [OK] pour lancer l'analyse des données audio. La progression du processus d'analyse sera affichée, et des clips seront placés une fois l'analyse terminée.
- La séquence sur laquelle les clips sont placés diffère en fonction du réglage de la [Séquence cible].
- Lorsque [Nouvelle séquence] a été sélectionnée pour la [Séquence cible], le mode multicaméra est définie pour la séquence.
  - Les clips placés sur la ligne temporelle s'affichent sur l'écran multicaméra de l'enregistreur.
    Le nombre d'écrans multicaméra sur l'enregistreur est déterminé automatiquement en fonction du nombre de clips sélectionnés dans le bac.
    « Modification du nombre d'écrans » (▶ page 329)
  - Le point de permutation de caméra est automatiquement défini au niveau des points d'entrée et de sortie de chaque clip. Pour modifier un point de permutation de caméra, écrasez-le.
    « Réglage du point de permutation de caméra en cours de lecture » (▶ page 331)

- La séquence actuellement active et le clip de séquence sélectionné dans le bac peuvent être synchronisés.
  Veuillez noter que les clips de séquence suivants ne peuvent pas être synchronisés avec la séquence actuellement active.
  - Un clip de séquence identique à la séquence actuellement active
  - Un clip de séquence identique qui comprend la séquence actuellement active

Remarque

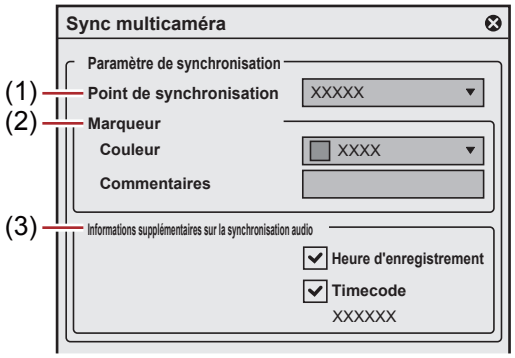
- Lorsqu'un clip est placé sur la ligne temporelle en effectuant un glisser-déposer ou en cliquant sur [Ajouter à la timeline] pour un clip sélectionné dans le bac, le clip ne peut pas être placé en utilisant le point de synchronisation comme point de référence.
- Sélectionnez [Séquence actuelle] pour la [Séquence cible] et synchronisez la séquence actuellement active avec le clip sélectionné dans le bac. Lorsque le clip sélectionné dans le bac est placé sur la ligne temporelle, les positions des clips ayant déjà été placés sur la ligne temporelle sont conservées. Par conséquent, le clip sélectionné dans le bac peut être rogné du côté du point d'entrée, ou le clip peut ne pas être placé.

Boîte de Dialogue [Sync multicaméra]



(1)	**[Paramètre de synchronisation]**	Définit un point de synchronisation ou un marqueur pour être la référence de synchronisation. **« [Paramètre de synchronisation] » (▶ page 326)**
(2)	**[Sortie]**	Paramètre la séquence sur laquelle les clips synchronisés doivent être placés. **[Séquence cible]** • Quand [Nouvelle séquence] a été sélectionné Une nouvelle séquence est créée en fonction des paramètres du projet en cours. Le mode multicaméra sera défini sur la séquence créée. • Quand [Séquence actuelle] a été sélectionné La séquence actuellement active et le clip sélectionné dans le bac sont synchronisés. Les clips synchronisés seront ajoutés à la séquence actuellement active. Le mode de la séquence (mode standard/multicaméra) ne sera pas modifié. − Un clip ne peut pas être placé sur une séquence vide. − Si [Audio (autour du marqueur)] ou [Marqueur de clip] a été sélectionné pour [Point de synchronisation], le marqueur de clip du clip sélectionné dans le bac et le marqueur de séquence défini sur la séquence serviront de points de référence pour la synchronisation. **[Nom de la séquence]** Saisissez le nom de la séquence. **[Canaux audio]** Sélectionnez le canal audio entre [Mono] et [Stéréo].

[Paramètre de synchronisation]



(1)	**[Point de synchronisation]**	Sélectionnez un point de synchronisation comme point de référence pour le positionnement des clips. **[Timecode]** Place les clips sur la ligne temporelle en fonction du code temporel de début de chaque clip. **[Heure d'enregistrement]** Place les clips sur la ligne temporelle en fonction de l'heure d'enregistrement de chaque clip. **[Audio]** Analyse les données audio de chaque clip en entier, et détermine automatiquement un point de synchronisation optimal. Les clips sont placés sur la ligne temporelle en fonction de ces points de synchronisation. **« Synchronisation audio » (▶ page 327)** **[Audio (autour du marqueur)]** Analyse les données audio de chaque clip dans la plage de 10 secondes avant et après le marqueur de clip placé sur chaque clip, et détermine automatiquement un point de synchronisation optimal. Les clips sont placés sur la ligne temporelle en fonction de ces points de synchronisation. En limitant la zone d'analyse à la plage autour du marqueur, le temps d'analyse sera considérablement réduit. Un marqueur qui servira de point de référence peut être défini par [Marqueur]. • Si [Séquence actuelle] a été sélectionné pour [Séquence cible], le marqueur de clip du clip sélectionné dans le bac et le marqueur de séquence défini sur la séquence serviront de points de référence pour l'analyse. • Si un clip ou une séquence ne comporte pas de marqueur pour être soumis à la synchronisation, l'ensemble du clip ou de la séquence sera analysé. **« Synchronisation audio » (▶ page 327)** **[Marqueur de clip]** Place les clips sur la ligne temporelle en fonction de la position du marqueur de clip de chaque clip. Un marqueur qui servira de point de référence peut être défini par [Marqueur]. • Si [Séquence actuelle] a été sélectionné pour [Séquence cible], le marqueur de clip du clip sélectionné dans le bac et le marqueur de séquence défini sur la séquence serviront de points de référence pour la synchronisation. **[Entrée du clip]** Place les clips sur la ligne temporelle en fonction du point d'entrée du clip. Si un clip n'a pas de point d'entrée, le début du clip est pris comme point de référence. • Si [Séquence actuelle] a été sélectionné pour [Séquence cible], le point d'entrée de la séquence sera le point de référence pour la synchronisation. **[Sortie du clip]** Place les clips sur la ligne temporelle en fonction du point de sortie du clip. Si un clip n'a pas de point de sortie, la fin du clip est prise comme point de référence. • Si [Séquence actuelle] a été sélectionné pour [Séquence cible], le point de sortie de la séquence sera le point de référence pour la synchronisation.
(2)	**[Marqueur]**	Définit [Couleur] et [Commentaires] du marqueur de clip ou de séquence comme point de référence pour la synchronisation. • Le marqueur ayant exactement la même couleur que celui sélectionné dans [Couleur] et la chaîne de texte telle que définie dans [Commentaires] seront soumis à la synchronisation. • Les paramètres peuvent être modifiés en sélectionnant [Audio (autour du marqueur)] ou [Marqueur de clip] dans [Point de synchronisation]. **[Couleur]** Sélectionnez la couleur du marqueur qui sera le point de référence pour la synchronisation. **[Commentaires]** Saisissez la chaîne de texte qui correspond exactement à celle de [Commentaires] pour que le marqueur soit le point de référence pour la synchronisation.

(3)	**[Informations supplémentaires sur la synchronisation audio]**	Définit les données à utiliser dans l'analyse de la synchronisation audio. **[Heure d'enregistrement]** Cochez cet élément pour utiliser les données [Enreg. le] du clip dans l'analyse. **[Timecode]** Cochez cet élément pour utiliser les données [Démarrer le TC] du clip dans l'analyse. Ce paramètre est appliqué aux clips source d'exécution libre. Cependant, si [Démarrer le TC] d'un clip source d'exécution libre est sur « 00:00:00;00 », le clip est traité comme une source d'exécution d'enregistrement, et ses données [Démarrer le TC] ne sont pas utilisées dans l'analyse.

Synchronisation audio

La fonction de synchronisation audio analyse les données audio telles que le clip vidéo et le clip audio, et détermine automatiquement un point de synchronisation optimal pour les synchroniser.

Il existe deux méthodes principales de synchronisation audio, [Audio] et [Audio (autour du marqueur)].

[Audio] analyse les données audio de chaque clip en entier.

[Audio (autour du marqueur)] analyse les données audio de chaque clip dans la plage de 10 secondes avant et après le marqueur de clip placé sur chaque clip. En limitant la zone d'analyse à la plage autour du marqueur, le temps d'analyse sera considérablement réduit.

■ Préparation

Pour exécuter [Audio (autour du marqueur)] dans [Point de synchronisation], définissez un marqueur de clip sur chaque clip à l'avance. La position du marqueur fonctionne comme un point de référence pour la plage d'analyse des données audio. Une analyse est effectuée dans les 10 secondes précédant et suivant le marqueur.

- Si un clip dans le bac est placé sur la séquence actuellement active, le marqueur de clip du clip sélectionné dans le bac et le marqueur de séquence placé sur la séquence seront les points de référence pour l'analyse.

Exemple :

Définition d'un marqueur de clip comme point de référence pour l'analyse

1) Placez un marqueur de clip sur un clip à utiliser pour l'édition multicaméra.

- Placez un marqueur de clip sur une position d'un son caractéristique qui est communément inclus dans tous les clips, tel que le début de la musique.
  « Réglage des marqueurs de clip » (▶ page 295)

2) Définissez [Couleur] et [Commentaires] pour le marqueur de chaque clip.

- Définissez [Couleur] et [Commentaires] du marqueur de clip comme le point de référence de l'analyse.
  Le marqueur de clip ayant exactement le même paramètre que celui de [Marqueur] dans la boîte de dialogue [Sync multicaméra] sera analysé.
  « Modification de la couleur du marqueur de clip » (▶ page 298)
  « Saisie de commentaires relatifs aux marqueurs de clip » (▶ page 298)
- Même si [Commentaires] n'est pas saisi, la synchronisation sera effectuée.

- Pour placer un clip dans le bac sur la séquence actuellement active, placez un marqueur de séquence sur la séquence à synchroniser à l'avance, puis réglez [Couleur] et [Commentaires].
  « Modification de la couleur du marqueur de séquence » (▶ page 304)
  « Saisie de commentaires relatifs aux marqueurs de séquence » (▶ page 304)

Synchronisation par la fonction de synchronisation audio

Cette section décrit comment synchroniser des clips à l'aide de la fonction de synchronisation audio.

- Pour placer un clip dans le bac de la séquence actuellement active, cliquez sur l'onglet de la séquence à synchroniser pour l'activer à l'avance.
- Pour exécuter [Audio (autour du marqueur)] dans [Point de synchronisation], définissez un marqueur de clip sur chaque clip à l'avance. Pour placer un clip dans le bac de la séquence actuellement active, définissez à l'avance un marqueur de séquence à synchroniser.

1) Sélectionnez et faites un clic droit sur plusieurs clips dans le bac, et cliquez sur [Sync multicaméra].

- La boîte de dialogue [Sync multicaméra] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Sync multicaméra] » (▶ page 325)
- Lorsque vous placez un clip dans le bac de la séquence actuellement active, vous ne pouvez sélectionner qu'un seul clip à cette étape.

2) Sélectionnez [Audio] ou [Audio (autour du marqueur)] dans la liste [Point de synchronisation].

- Si vous exécutez [Audio], passez à l'étape **4)**.

3) Pour [Marqueur], définissez [Couleur] et [Commentaires] du marqueur devant être le point de référence pour l'analyse.

- Définissez les valeurs [Couleur] et [Commentaires] qui correspondent exactement à celles du marqueur fixé à l'avance pour chaque clip.

4) Pour [Informations supplémentaires sur la synchronisation audio], vérifiez les données à utiliser dans l'analyse.

5) Sélectionnez [Nouvelle séquence] ou [Séquence actuelle] pour [Séquence cible] de [Sortie].

- Sélectionnez une séquence sur laquelle les clips synchronisés doivent être placés.
  Sélectionnez [Nouvelle séquence] pour créer une nouvelle séquence en fonction des paramètres du projet actuel lorsque l'analyse des données audio est terminée.
  Sélectionnez [Séquence active] pour synchroniser la sortie de l'audio dans la séquence actuellement active avec les clips sélectionnés dans le bac. Les clips seront ajoutés à la séquence actuellement active.
- Lorsque vous sélectionnez [Nouvelle séquence], configurez [Nom de la séquence] et [Canaux audio].

6) Cliquez sur [OK].

- L'analyse des données audio va commencer. L'avancement du processus d'analyse sera affiché, et des clips seront placés sur la séquence lorsque l'analyse sera terminée.

- Après la sélection de [Audio (autour du marqueur)] pour [Point de synchronisation], si un clip ou une séquence n'a pas de marqueur pour être soumis à la synchronisation, l'ensemble du clip ou de la séquence sera analysé.
- Si le nombre de canaux audio dépasse la limite maximale de canaux de sortie dans les paramètres du projet, l'excédent des canaux audio ne sera pas placé dans la séquence.
  Si le nombre de canaux audio dans un clip dépasse la limite maximale pouvant être placée, un message apparaîtra avant que l'analyse des données audio ne commence. Cliquez sur [Continuer] pour supprimer les canaux audio qui excèdent la limite maximale de sortie, puis placez le clip dans la séquence.

■ Pour distinguer automatiquement les différentes scènes et séparer les séquences

Si [Audio] ou [Audio (autour du marqueur)] a été sélectionné pour [Point de synchronisation], plusieurs séquences peuvent être créées, dans ce cas lorsque plusieurs groupes avec des points de synchronisation différents sont détectés dans l'analyse des données audio.

Par exemple, si la performance d'un groupe est enregistrée en multicaméra par trois caméras, dans laquelle quatre chansons sont jouées et l'enregistrement est arrêté sur chaque caméra à chaque fois qu'une chanson est terminée.

Lorsque les données enregistrées sont importées dans EDIUS, 12 clips seront enregistrés dans le bac. Si vous sélectionnez les 12 clips dans le bac et exécutez la synchronisation audio, la distinction automatique des scènes sera effectuée sur la base des informations du point de synchronisation obtenues à partir de l'analyse.

Une fois l'analyse terminée, quatre séquences, comprenant chacune trois clips, seront créées.

- Les clips ayant un nom de bande identique ne seront pas analysés les uns pour les autres. Les clips ayant un nom de bande identique sont placés sur la même piste dans la séquence.
- En cas de création de plusieurs séquences, les noms des séquences sont donnés comme suit.
  Voici des exemples de trois séquences créées lorsque [Nom de la séquence] de [Sortie] est réglé sur « Multicam1 » dans la boîte de dialogue [Sync multicaméra].
  - Le nom de la première séquence : « Multicam1 »
  - Le nom de la deuxième séquence : « Multicam1(2) »
  - Le nom de la troisième séquence : « Multicam1(3) »

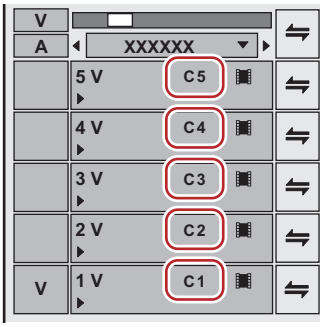
Passage en mode multicaméra

Vous pouvez passer du mode de la séquence actuellement active au mode multicaméra.

1) Cliquez sur [Mode] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Mode Multicaméra].

- La fenêtre d'aperçu passe du mode normal au mode multicaméra.
- Lorsque la fenêtre d'aperçu est affichée en mode double, le côté gauche représente l'écran divisé correspondant au nombre de caméras, et le côté droit représente l'original (la caméra sélectionnée).
- Lorsque la fenêtre d'aperçu est affichée en mode simple, elle représente l'écran divisé correspondant au nombre de caméras. L'écran peut également être paramétré pour n'afficher que l'original.
  « Réglage de l'affichage multicaméra » (▶ page 330)

- [Mappage des caméras] s'affiche sur le panneau de piste de la fenêtre de ligne temporelle.



Alternative

- Passage en mode multicaméra : **[F8]**

- Lorsque vous passez en mode multicaméra alors que des clips sont positionnés sur la ligne temporelle, le point de permutation de caméra est automatiquement réglé au niveau des points d'entrée et de sortie de chaque clip. Pour modifier un point de permutation de caméra, écrasez-le.
  « Réglage du point de permutation de caméra en cours de lecture » (▶ page 331)
- Lorsque la fenêtre d'aperçu est affichée en mode simple, il vous est possible de choisir entre l'affichage de la caméra sélectionnée uniquement ou l'affichage de l'écran divisé. Cliquez sur [Mode] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Afficier en mode multicaméra] → [Afficher uniquement la caméra sélectionnée en mode Écran simple].
- Pour passer du mode multicaméra au mode normal, effectuez l'opération suivante.
  - Cliquez sur [Mode] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Mode Normal] ou sur [Mode Multicaméra].
  - Appuyez à nouveau sur la touche [F8].
  - Passer en mode normal : **[F5]**
- Les clips et les pistes fonctionnent de la même manière en mode normal et en mode multicaméra, à part les touches de raccourci qui sont différentes de celles du mode normal.

Remarque

- Lorsque les opérations suivantes sont exécutées pendant un processus d'édition multicam, ce mode est interrompu et repasse au mode normal.
  - Permutation vers le lecteur pendant l'édition en mode simple
  - Affichage de clips sur le lecteur pendant l'édition en mode double
  - Ouverture de la boîte de dialogue d'effet ou d'outil de présentation

Modification du nombre d'écrans

Il vous est possible de modifier le nombre d'écrans du mode multicaméra dans l'enregistreur.

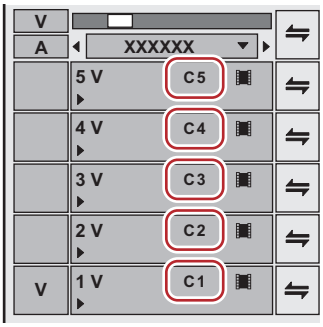
1) Cliquez sur [Mode] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Nombre de caméras] → un élément.

Modification de la caméra assignée

Vous pouvez changer la caméra assignée à chaque piste.

Lorsque des clips ont été placés sur la ligne temporelle en mode multicaméra, les caméras sont assignées dans l'ordre des numéros des pistes V/A qui contiennent des clips.

1) Cliquez sur [Mappage des caméras] sur le panneau de piste de la piste V/A.



2) Cliquez sur la caméra à assigner à la piste sélectionnée.

- Cliquez sur [Annuler le mappage] pour annuler l'assignation définie pour la piste sélectionnée.
- Cliquez sur [Par défaut] pour initialiser toutes les assignations des caméras sur les pistes. Les caméras seront réassignées dans l'ordre des numéros de pistes V. L'assignation des caméras à la piste A sera relâchée.

- [Mappage des caméras] s'affiche uniquement en mode multicaméra.
- Les pistes auxquelles aucune caméra n'est assignée ne sont pas affichées en mode multicaméra.
- Il vous est possible de modifier les assignations de caméra en cours de modification.
- Il vous est possible de basculer entre l'affichage/le masquage du nom de la piste dans la partie supérieure gauche de chaque écran en mode multicaméra. Cliquez sur [Mode] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Afficier en mode multicaméra] → [Afficher le nom de la piste] pour décocher l'élément.

Réglage de l'affichage multicaméra

Réglez l'affichage de l'aperçu pendant l'édition en mode multicaméra.

1) Cliquez sur [Mode] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Afficier en mode multicaméra] → un élément.

- Les éléments activés sont cochés.

[Images ignorées]	Augmentez le nombre d'images sautées afin de réduire la charge imposée au système pendant la lecture.
[Appliquer le filtre vidéo]	Permutez par lots le paramètre désactivé (marche)/activé (arrêt) du filtre vidéo appliqué aux clips. Le fait de désactiver temporairement le filtre vidéo peut réduire la charge imposée au système pendant la lecture.
[Afficher le nom de la piste]	Modifier le réglage afficher/masquer pour les noms de pistes assignés à l'écran divisé.
[Afficher uniquement la caméra sélectionnée dans l'aperçu en plein écran (auto)]	Lorsque cet élément est activé, seule la vidéo de la caméra sélectionnée (original) apparaît sur les affichages pour lesquels le paramètre de visualisation plein écran est défini comme [Auto]. Lorsque cet élément est désactivé, l'écran divisé s'affiche. **« [Prévisualisation en mode plein écran] » (▶ page 124)**
[Sortie de la caméra sélectionnée vers l'écran externe]	Lorsque cet élément est activé, seule la vidéo de la caméra sélectionnée (original) apparaît sur le moniteur externe. Lorsque cet élément est désactivé, l'écran divisé s'affiche.
[Afficher uniquement la caméra sélectionnée en mode Écran simple]	Cet élément est activé lorsque la fenêtre d'aperçu est en mode simple. Lorsque cet élément est activé, seule la vidéo de la caméra sélectionnée (original) apparaît.

Réglage du point de permutation de caméra et sélection de la caméra

Définissez le point de permutation de caméra en tant que déclencheur pour basculer entre les caméras, et sélectionnez les clips à utiliser.

- Passez à l'avance en mode multicaméra.
  « Passage en mode multicaméra » (▶ page 328)

Définition de la piste à contrôler avec le point de permutation de caméra

Vous pouvez définir des pistes à contrôler avec le point de permutation de caméra en mode multicaméra.

- Cette fonction permet de contrôler les opérations d'ajout, de déplacement et de suppression du point de permutation de caméra ainsi que la permutation de la caméra sélectionnée.

1) Cliquez sur [Mode] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Commutation multicaméra] → un élément.

[Couper la vidéo]	Définissez la piste à contrôler avec le point de permutation de caméra sur la piste V uniquement.
[Couper l'audio]	Définissez la piste à contrôler avec le point de permutation de caméra sur la piste A uniquement.
[Couper la vidéo et l'audio]	Définissez la piste à contrôler avec le point de permutation de caméra sur les pistes V et A.

- Le mode actuel est affiché sur la barre d'état de la ligne temporelle.

- [Couper la vidéo] est défini par défaut.

- Si vous ajoutez les boutons de la [Commutation multicaméra] à afficher sur la barre de mode et la ligne temporelle comme boutons d'opération, vous pouvez changer de piste à contrôler avec le point de permutation de caméra en cliquant simplement sur un bouton.
  « Paramètres des Boutons de Commande » (▶ page 155)
- Si vous assignez les boutons de la [Commutation multicaméra] à des raccourcis clavier, vous pouvez changer la piste à contrôler avec le point de permutation de caméra par des raccourcis clavier.
  « Modification des Attributions des Raccourcis Clavier » (▶ page 167)

Réglage du point de permutation de caméra

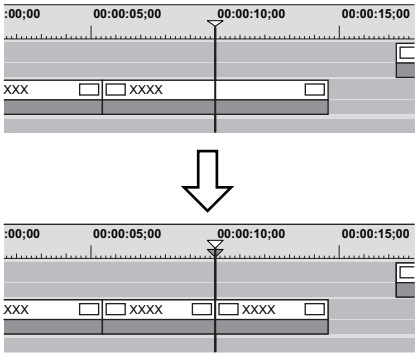
Définissez le point de permutation de caméra en tant que déclencheur pour basculer entre les caméras.

- Avant de réaliser une opération, vérifiez le paramétrage de la [Commutation multicaméra]. Dans [Commutation multicaméra], vous pouvez spécifier la ou les pistes à contrôler grâce au point de permutation de caméra.
  « Définition de la piste à contrôler avec le point de permutation de caméra » (▶ page 330)

1) Placez le curseur de ligne temporelle à l'emplacement où vous souhaitez définir le point de permutation de caméra.

2) Faites un clic droit sur l'échelle temporelle puis cliquez sur [Ajouter/Effacer le point de coupure].

- Le point de permutation de caméra est défini à l'emplacement du curseur de ligne temporelle, et un point de coupe est ajouté au clip au niveau de point de permutation.



- Répétez les étapes **1)** et **2)** pour définir le point de permutation de caméra. Vous pouvez régler le paramètre afficher/masquer des clips à utiliser en changeant la caméra sélectionnée.
  « Permutation de la caméra sélectionnée » (▶ page 333)
  « Activation/désactivation des clips » (▶ page 257)

Alternative

- Faites un double-clic sur l'échelle temporelle à l'emplacement où vous souhaitez définir le point de permutation de caméra.
- Faites un double-clic sur la vidéo de la caméra de chaque piste.
- Réglage du point de permutation de caméra : **[0]**

- Les mêmes opérations peuvent également être exécutées pendant la lecture.
- La ou les pistes devant être remplacées lors de la permutation de la caméra seront déterminées en fonction des numéros de caméra indiqués sur les pistes V et A.

Réglage du point de permutation de caméra en cours de lecture

Vous pouvez définir le point de permutation de caméra lors de la lecture. Les opérations en cours de lecture sont les mêmes que dans le mode normal.

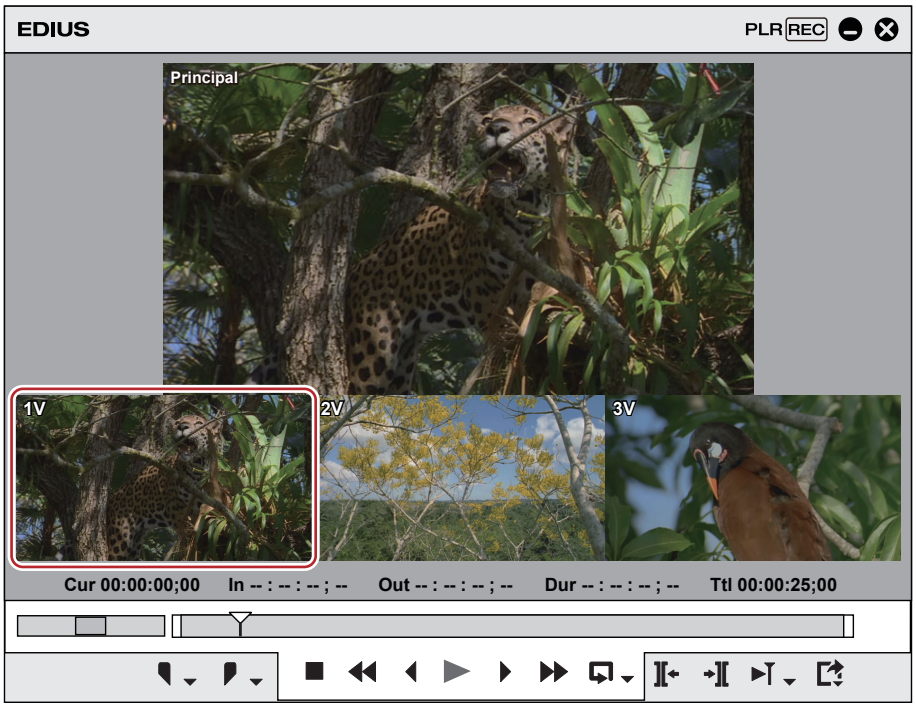
Les points suivants expliquent les opérations sur l'écran divisé en mode multicaméra. Si vous avez choisi l'affichage de la caméra sélectionnée uniquement en mode simple, utilisez le pavé numérique de votre clavier.

« Edition multicaméra par touches de raccourci » (▶ page 334)

- Avant de réaliser une opération, vérifiez le paramétrage de la [Commutation multicaméra]. Dans [Commutation multicaméra], vous pouvez spécifier la ou les pistes à contrôler grâce au point de permutation de caméra.
  « Définition de la piste à contrôler avec le point de permutation de caméra » (▶ page 330)

1) Placez le curseur de ligne temporelle sur l'emplacement où vous souhaitez démarrer la lecture.

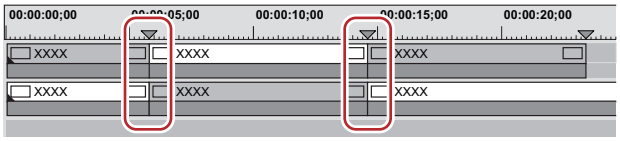
2) Cliquez sur la vidéo de la caméra du clip à activer en premier.



3) Cliquez sur [Lecture] dans l'enregistreur.

4) Cliquez sur la vidéo de la caméra du clip à activer à l'emplacement de la permutation de vidéo.

- Le point de permutation de caméra est défini à l'emplacement du curseur de ligne temporelle. À l'arrêt de la lecture, un point de coupe est ajouté au clip au point de permutation de caméra.



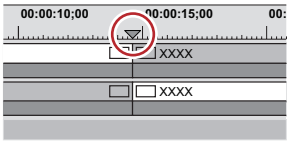
- Tout point de permutation de caméra placé entre le premier point et le point d'arrêt de lecture est supprimé.
- Lorsque vous réglez le point de permutation de caméra en cours de lecture, vous pouvez faire en sorte de ne pas supprimer les points de permutation de caméra qui ont été lus. Cliquez sur [Mode] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Remplacer le point de coupure] pour décocher l'élément.

Déplacement des points de permutation de caméra

Vous pouvez supprimer les points de permutation de caméra.

- Avant de réaliser une opération, vérifiez le paramétrage de la [Commutation multicaméra]. Dans [Commutation multicaméra], vous pouvez spécifier la ou les pistes à contrôler grâce au point de permutation de caméra.
  « Définition de la piste à contrôler avec le point de permutation de caméra » (▶ page 330)

1) Faites glisser le point de permutation de caméra.



- Pendant le déplacement, les images situées juste avant et après le point de permutation de caméra sont affichées sur la caméra de la piste correspondante dans l'enregistreur.

Alternative

- Cliquez sur la limite du clip, puis effectuez une coupe de glissement.
  « Méthodes de rognage » (▶ page 288)

- Placez le curseur de la souris sur l'enregistreur en maintenant la touche [Maj] enfoncée, puis faites tourner la molette de la souris. L'original au niveau de l'emplacement du point de permutation de caméra en cours de déplacement ainsi que la vidéo de chaque piste sont affichés sur l'enregistreur. Vérifiez la vidéo, puis relâchez la touche [Maj] à l'emplacement où vous souhaitez positionner le point de permutation de caméra afin de le placer sur sa nouvelle destination.

- Si vous avez effectué le déplacement en passant par d'autres points de permutation de caméra, les points intermédiaires seront supprimés.
- Pour rogner un clip, déplacez le point de permutation de caméra défini au niveau du point de sortie du clip.

Suppression des points de permutation de caméra

Vous pouvez supprimer les points de permutation de caméra.

- Avant de réaliser une opération, vérifiez le paramétrage de la [Commutation multicaméra]. Dans [Commutation multicaméra], vous pouvez spécifier la ou les pistes à contrôler grâce au point de permutation de caméra.
  « Définition de la piste à contrôler avec le point de permutation de caméra » (▶ page 330)

1) Placez le curseur de ligne temporelle sur le point de permutation de caméra que vous souhaitez supprimer.

2) Faites un clic droit sur l'échelle temporelle puis cliquez sur [Ajouter/Effacer le point de coupure].

- Le point de permutation de caméra est supprimé et les clips sont fusionnés. Lorsque vous supprimez un point de permutation de caméra, les paramètres activer/désactiver des clips dépendent du clip précédent.

  Vous ne pouvez pas supprimer un point de permutation de caméra si le point de permutation de caméra défini au niveau des points d'entrée et de sortie d'un clip n'a pas de marge.

Alternative

- Faites un clic droit sur le point de permutation de caméra que vous souhaitez supprimer, puis cliquez sur [Ajouter/Effacer le point de coupure].
- Faites un double-clic sur le point de permutation de caméra.

- Pour supprimer tous les points de permutation de caméra sur l'échelle temporelle, faites un clic droit sur l'échelle temporelle puis cliquez sur [Supprimer tous les points de coupure].
- Pour supprimer les points de permutation de caméra entre les points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle, faites un clic droit sur l'échelle temporelle puis cliquez sur [Supprimer les points de coupure entre l'entrée et la sortie].

Permutation de la caméra sélectionnée

Il vous est possible de modifier les clips à acquérir après avoir paramétré les points de permutation de caméra.

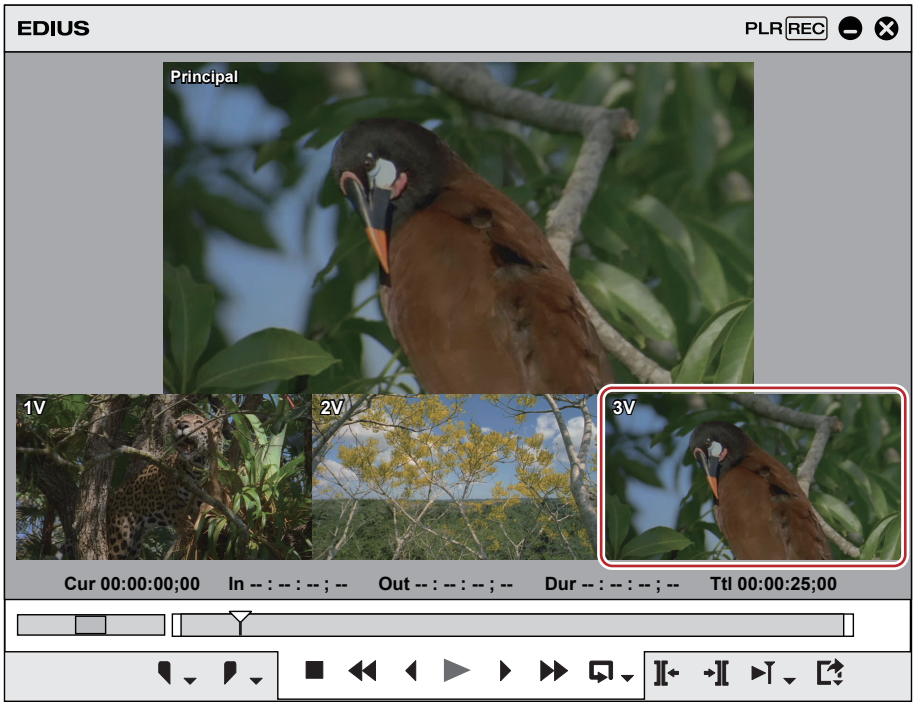
Les points suivants expliquent les opérations sur l'écran divisé en mode multicaméra. Si vous avez choisi l'affichage de la caméra sélectionnée uniquement en mode simple, utilisez le pavé numérique de votre clavier.

« Edition multicaméra par touches de raccourci » (▶ page 334)

- Avant de réaliser une opération, vérifiez le paramétrage de la [Commutation multicaméra]. Dans [Commutation multicaméra], vous pouvez spécifier la ou les pistes à contrôler grâce au point de permutation de caméra.
  « Définition de la piste à contrôler avec le point de permutation de caméra » (▶ page 330)

1) Déplacez le curseur de ligne temporelle sur le clip pour permuter la caméra sélectionnée lorsque la ligne temporelle est arrêtée.

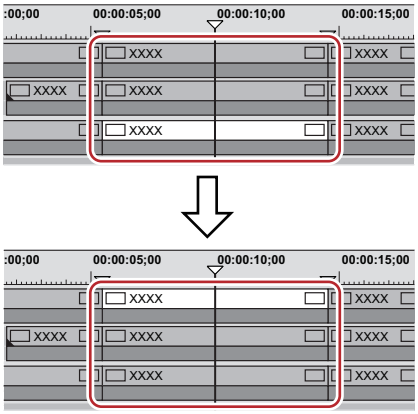
2) Cliquez sur la vidéo de la caméra à définir comme caméra sélectionnée parmi les vidéos des caméras de chaque piste.



- Les clips de la caméra sélectionnée sont activés tandis que les autres sont désactivés.

Exemple :

Lorsque vous permutez la caméra sélectionnée du clip au niveau de l'emplacement du curseur de ligne temporelle, de [C1] à [C3]



- Lorsque vous déplacez le curseur de ligne temporelle dans le clip pour changer la caméra sélectionnée, et que vous faites un double-clic sur la vidéo de la caméra de chaque piste en cours d'affichage dans l'enregistreur, le point de permutation de caméra peut être réglé et la caméra sélectionnée peut être changée simultanément.

Edition multicaméra par touches de raccourci

Il vous est possible de régler le point de permutation de caméra et de sélectionner la caméra en utilisant le pavé numérique. Exécutez l'édition multicaméra par le biais des touches de raccourci lorsque seule la caméra sélectionnée est affiché en mode simple. Ci-dessous sont illustrés les opérations avec les touches de raccourci ainsi que les numéros de caméra assignés à chaque touche.

N° de caméra	Opération correspondante sur le pavé numérique
1	[1]
2	[2]
3	[3]
4	[4]
5	[5]
6	[6]
7	[7]
8	[8]

N° de caméra	Opération correspondante sur le pavé numérique
9	[9]
10	[Alt] + [0]
11	[Alt] + [1]
12	[Alt] + [2]
13	[Alt] + [3]
14	[Alt] + [4]
15	[Alt] + [5]
16	[Alt] + [6]

Permutation de la caméra sélectionnée au moment du réglage du point de permutation de caméra

- Avant de réaliser une opération, vérifiez le paramétrage de la [Commutation multicaméra]. Dans [Commutation multicaméra], vous pouvez spécifier la ou les pistes à contrôler grâce au point de permutation de caméra.
  « Définition de la piste à contrôler avec le point de permutation de caméra » (▶ page 330)

1) Placez le curseur de ligne temporelle sur le point où vous souhaitez changer la caméra.

2) Tapez sur le pavé numérique la combinaison correspondant à la caméra vers laquelle vous souhaitez changer tout en maintenant la touche [Ctrl] enfoncée.

Permutation de la caméra sélectionnée au moment du réglage du point de permutation de caméra en cours de lecture

1) Démarrez la lecture de la ligne temporelle, puis entrez sur le pavé numérique la combinaison correspondant à la caméra sélectionnée au moment de la permutation.

- Le point de permutation de caméra est réglé sur le curseur de ligne temporelle, et la vidéo de la caméra est permutée.

Permutation de la caméra sélectionnée

1) Placez le curseur de ligne temporelle sur le clip pour changer la caméra sélectionnée.

2) Tapez sur le pavé numérique la combinaison correspondant à la caméra vers laquelle vous souhaitez changer.

Lecture autour du point de permutation de caméra

Il vous est possible de lire la vidéo autour du point de permutation de caméra afin de la confirmer. Vous pouvez également confirmer la vidéo de la même façon par une lecture normale.

1) Cliquez sur le bouton de liste [Lecture de la zone actuelle] sur l'enregistreur.



2) Cliquez sur la méthode de lecture.

[Tester le point de coupure]	Lisez la vidéo autour du point de permutation de caméra le plus proche en amont du curseur de ligne temporelle.
[Tester le point de coupure (1 sec)]	Lisez la vidéo autour du point pendant une durée donnée.
[Tester le point de coupure (2 sec)]	
[Tester le point de coupure (3 sec)]	
[Tester le point de coupure - (afficher la caméra sélectionnée uniquement)]	Affichez uniquement les vidéos de la caméra sélectionnée. Lisez la vidéo autour du point de permutation de caméra le plus proche en amont du curseur de ligne temporelle.

[Tester le point de coupure (1 sec.) - Afficher la caméra sélectionnée uniquement)]	Affichez uniquement les vidéos de la caméra sélectionnée. Lisez la vidéo autour du point pendant une durée donnée.
[Tester le point de coupure (2 sec.) - Afficher la caméra sélectionnée uniquement)]	
[Tester le point de coupure (3 sec.) - Afficher la caméra sélectionnée uniquement)]	

- Vous pouvez lire en continu la zone autour du point de permutation de caméra.

- Il vous est possible de régler le temps de fonctionnement préliminaire (Préenroulement) dans [Aperçu] dans [Paramètres utilisateur] → [Lecture].
  « [Lecture] » (▶ page 124)
- Il n'est pas possible de définir le point de permutation de caméra pendant que vous lisez la zone autour de celui-ci. Réglez le point de permutation de caméra par le biais d'une opération de lecture normale.
  « Réglage du point de permutation de caméra en cours de lecture » (▶ page 331)

Copie des clips sélectionnés uniquement sur la piste

Regroupez les clips de la caméra sélectionnée et copiez-les sur une piste.

Vous pouvez extraire des clips de la piste à laquelle la caméra est assignée, puis les copier sur la piste de votre choix.

- Passez à l'avance en mode multicaméra.
  « Passage en mode multicaméra » (▶ page 328)

1) Cliquez sur [Mode] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Compresser en une seule piste].

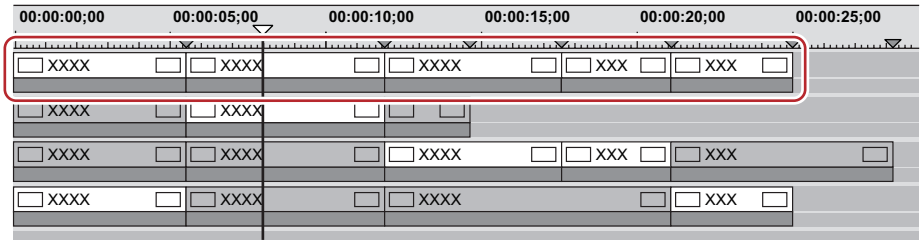
- La boîte de dialogue [Compresser les clips sélectionnés] s'affiche.

2) Sélectionnez les pistes sur lesquelles vous souhaitez copier les clips sélectionnés dans la liste [Sélectionner la piste de sortie].

- Cochez [Appliquer entre le point d'entrée et le point de sortie] pour acquérir les clips sélectionnés situés entre les points d'entrée et de sortie de la ligne temporelle.

3) Cliquez sur [OK].

- Les clips sélectionnés sont copiés sur la piste spécifiée. Lorsque d'autres clips sont déjà positionnés à l'emplacement spécifié, choisissez si vous souhaitez les écraser ou non.



- Si plusieurs clips activés sont placés entre les points de permutation de caméra, le point de caméra le plus important est prioritaire.

Edition par proxy

Montage par fichiers de proxy

Dans ce mode, vous utilisez les données de proxy qui ont été optimisées pour l'édition, par exemple en diminuant la qualité d'image par rapport aux données haute résolution d'origine. La manipulation est donc facilitée car la masse de données traitées par le processeur pendant l'édition est allégée.

Si seul le proxy ou la source comprenant le proxy a été extrait pour l'édition de champ d'extraction, le projet s'ouvre automatiquement en mode proxy.

« Montage hors site d'un projet » (▶ page 91)

- À partir de [Paramètres système] → [Application] → [Proxy], vous pouvez définir la taille des fichiers proxy à créer au moment de l'extraction.
  « [Proxy] » (▶ page 105)

Passage en mode proxy

1) Cliquez sur [Mode] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Mode Proxy].

- Lorsque le mode proxy est activé, une coche apparaît à côté de l'option de menu, et « mode proxy » est affiché dans la barre d'état de la ligne temporelle.
- Par défaut, une fois le mode passé au mode proxy, un proxy sera créé pour chaque clip utilisé sur le projet actuel en arrière-plan. Un proxy est nommé « nom du clip incluant l'extension.proxy.mov », et il est sauvegardé dans le même répertoire que le fichier source.

  Les proxys sont créés à l'aide du Service de rendu.

  Les tâches de rendu enregistrées sont traitées en arrière-plan dans un ordre séquentiel de la priorité prédéterminée. La progression du processus de rendu peut être vérifiée sur GV Job Monitor.

  « GV Job Monitor » (▶ page 350)
- Vous pouvez modifier le paramètre empêchant la génération automatique d'un proxy par [Application] dans [Paramètres utilisateur] → [Mode Proxy].

  « [Mode Proxy] » (▶ page 121)
- En mode proxy, les clips référencent le proxy. Lorsque le proxy est mis dans un autre répertoire, le clip devient déconnecté.

- Par défaut, le mode proxy est désactivé.
- Si vous ne pouvez pas sauvegarder le proxy dans le même répertoire que le fichier source lors de sa génération, il sera sauvegardé dans le sous-dossier « Transferred » du dossier du projet.
- Lorsque vous passez en mode proxy, les clips qui ont déjà un proxy utilisent celui-ci, et aucun nouveau proxy n'est généré.
- Vous pouvez facilement passer en mode proxy en affichant le bouton [Mode Proxy] de la ligne temporelle ou la barre de mode.
  « Paramètres des Boutons de Commande » (▶ page 155)

Création de fichiers de proxy

Créez un proxy à partir de clips (haute résolution) dans le bac ou sur la ligne temporelle.

Remarque

- Il est impossible de créer des proxys à partir des clips suivants :
  - Clips autres que clips vidéo
  - Clips d'image fixe
  - Clips titre
  - Clips avec sous-titrage
  - Clips contenant déjà un proxy
  - Clips avec un canal alpha
  - Clips partiellement transférés

- Vous pouvez choisir de générer automatiquement un fichier proxy lors de la capture. Réglez [Fichier proxy] sur [Fichiers haute résolution et proxy] au niveau de [Entrée H/W, Paramètres de format] dans les préréglages du périphérique utilisé pour la capture.
  « Ecran [Entrée H/W, Paramètres de format] » (▶ page 137)

1) Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Créer le proxy] → un élément.

2) Cliquez sur [Oui].

- La tâche de rendu sera enregistrée dans le Service de rendu.
  Les tâches de rendu enregistrées sont traitées en arrière-plan dans un ordre séquentiel de la priorité prédéterminée. La progression du processus de rendu peut être vérifiée sur GV Job Monitor.
  « GV Job Monitor » (▶ page 350)
- Un proxy est nommé « nom du clip incluant l'extension.proxy.mov », et il est sauvegardé dans le même répertoire que le fichier source. Les clips sont réglés pour référencer les proxys.

- Vous pouvez générer un proxy pour n'importe quel clip actuellement enregistré dans le bac. Faites un clic droit sur le clip dans la fenêtre du bac, puis cliquez sur [Créer Proxy]. La progression de la génération du proxy est montrée dans sa vignette.
- Si vous ne pouvez pas sauvegarder le proxy dans le même répertoire que le fichier source lors de sa génération, il sera sauvegardé dans le sous-dossier « Transferred » du dossier du projet.

Montage par fichiers proxy de caméra

Dans EDIUS, les fichiers proxy d'origine enregistrés dans la caméra P2 ou XDCAM peuvent être utilisés. Vous pouvez également utiliser des fonctions telles que « Édition par proxy » qui permettent d'utiliser un clip non transféré ou un clip d'édition temporaire (source proxy) lors de l'édition et de le remplacer par le clip d'édition réelle (source de haute résolution) avant l'exportation finale.

- Les formats permettant de basculer entre des sources d'édition par proxy et de haute résolution sont les suivants.
  - Sony : XDCAM, XAVC, XAVC S
  - Panasonic : P2
- Les formats pouvant être utilisés comme des sources d'édition par proxy sont les suivants.
  - Sony : XDCAM, XAVC, XAVC S
  - Panasonic : P2, format de sous-enregistrement par les caméras Panasonic
  - Canon : XF-AVC, Cinema RAW Light

Édition du flux en passant d'une source de haute résolution à une source proxy

1) Depuis le navigateur de source, importez des sources (comme P2 ou XDCAM) contenant un fichier proxy.

- Haute résolution/Proxy s'affiche dans la zone de Haute résolution/Proxy du bac, car les sources ont des propriétés de haute résolution et de proxy.
  « Importation de Sources P2 » (▶ page 187)

2) Passez en mode proxy pour éditer.

- **« Passage en mode proxy » (▶ page 337)**

3) Remplacez la source proxy par un clip haute résolution et exportez le clip édité.

Flux d'édition par proxy

Le flux d'édition par proxy est le suivant.

1) Importez des sources proxy.

- Les clips non transférés et les clips d'édition temporaire sont enregistrés dans le bac.
- **« Importation de sources proxy » (▶ page 339)**

2) Éditez la ligne temporelle à l'aide de clips non transférés ou de clips d'édition temporaire.

- **« Édition de la ligne temporelle » (▶ page 340)**

3) Remplacez les clips non transférés ou d'édition temporaire par les clips d'édition réelle.

- **« Remplacement par le clip d'édition réelle » (▶ page 340)**

Importation de sources proxy

Deux méthodes existent pour importer des sources proxy.

- **« Importation à partir du navigateur de source » (▶ page 339)**
- **« Importation à partir de la boîte de dialogue [Ouvrir] » (▶ page 339)**

■ Importation à partir du navigateur de source

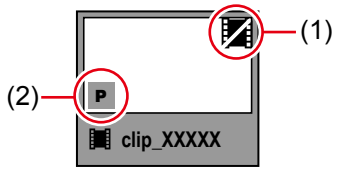
1) Connectez les supports contenant des sources proxy à l'ordinateur.

2) Dans la visualisation des dossiers du navigateur de source, cliquez sur le support à afficher, puis cliquez sur le lecteur ou le dossier de référence.

- L'opération varie en fonction du support.
  « Importation des fichiers du navigateur de source par copie » (▶ page 185)
- Les sources du support sont affichées dans la visualisation de clip.

3) Faites un clic droit sur une clip de source proxy à importer, puis cliquez sur [Ajouter et transférer dans le chutier].

- Le transfert des données sur l'ordinateur démarre en arrière-plan en même temps que le clip est enregistré dans le bac.
- Le clip deviendra un clip non transféré et sera reconnu comme une source qui ne possède que des données proxy (non transférées vers des données de haute résolution).



(1)	**Icône pour les clips non transférés**
(2)	**Icône indiquant les données proxy**

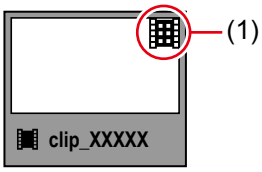
■ Importation à partir de la boîte de dialogue [Ouvrir]

1) Transférez des fichiers de source proxy vers un disque local de l'explorateur ou par d'autres moyens.

- Les fichiers suivants sont reconnus en tant que fichiers proxy.
  - P2 : les fichiers MOV et MP4 dans le dossier « PROXY »
  - XDCAM : les fichiers MXF dans le dossier « Sub »
  - XAVC : les fichiers MP4 dans le dossier « Sub »
    (Les fichiers proxy MXF au format MPEG HD422 ne peuvent pas être traités en temps que clips d'édition temporaire.)
  - XAVC S : les fichiers MP4 dans le dossier « SUB »

2) Enregistrez les clips de source proxy dans le bac.

- **« Enregistrement d'un fichier dans le bac en tant que clip » (▶ page 180)**
- Les clips deviendront des clips d'édition temporaire. Puisqu'ils sont reconnus comme des sources de haute résolution, l'icône indiquant le proxy ne sera pas affichée.



(1)	**Icône pour les clips d'édition temporaire**

Édition de la ligne temporelle

1) Placez les clips non transférés importés ou les clips d'édition temporaire sur la ligne temporelle.

- Sur la barre d'état de la fenêtre de ligne temporelle, un message apparaîtra pour indiquer que des clips non transférés ou des clips d'édition temporaire sont utilisés.

Exemple :

Lors de l'importation à partir d'un navigateur de source
L'icône indiquant les clips non transférés est affichée avec le numéro.



Exemple :

Lors de l'importation à partir de la boîte de dialogue [Ouvrir]
L'icône indiquant les clips d'édition temporaire est affichée avec le numéro.



Remplacement par le clip d'édition réelle

Remplacez les clips non transférés ou d'édition temporaire par les clips d'édition réelle comme suit.

- **« Remplacement grâce à [Transférer Haute résolution] » (▶ page 340)**
- **« Remplacement grâce à la boîte de dialogue [Restaurer et transférer les clips] » (▶ page 340)**
- **« Remplacement grâce au navigateur de source » (▶ page 341)**
- **« Remplacement lors de l'exportation (pour les clips non transférés) » (▶ page 341)**
- **« Remplacement lors de l'exportation (pour les clips d'édition temporaire) » (▶ page 341)**

■ Remplacement grâce à [Transférer Haute résolution]

Remplacez les clips non transférés dans le bac individuellement par le clip d'édition réelle.

- Cette procédure est disponible uniquement lorsque les sources proxy ont été importées depuis le navigateur de source.

1) Faites un clic droit sur un clip dans le bac, et cliquez sur [Transférer Haute résolution].

- La boîte de dialogue [Demande de disque - Tâche d'arrière-plan] s'affiche.

2) Connectez les supports contenant les clips d'édition réelle à l'ordinateur.

- Le transfert de données vers le dossier du projet démarre en arrière-plan.
- Le clip dans le bac fait maintenant référence au fichier transféré dans le dossier du projet.

■ Remplacement grâce à la boîte de dialogue [Restaurer et transférer les clips]

Dans la boîte de dialogue [Restaurer et transférer les clips], spécifiez les clips d'édition réelle pour les clips d'édition temporaire ou non transférés et remplacez-les individuellement.

1) Affichez la boîte de dialogue [Restaurer et transférer les clips].

- **« Restauration d'un clip déconnecté » (▶ page 94)**

2) Sélectionnez un clip dans la [Liste des clips], et sélectionnez [Transférer Haute résolution] ou [Relier (fichier sélectionné)] depuis la liste [Méthode de restauration].

- Sélectionnez [Transférer Haute résolution] pour les clips non transférés ou sélectionnez [Relier (fichier sélectionné)] pour les clips d'édition temporaire.

3) Dans la boîte de dialogue [Ouvrir], sélectionnez le fichier de clip d'édition réelle, puis cliquez sur [Ouvrir].

4) Cliquez sur [OK].

- La boîte de dialogue [Restaurer et transférer les clips] se ferme et les clips non transférés ou d'édition temporaire sont remplacés par les clips d'édition réelle.

■ Remplacement grâce au navigateur de source

1) Connectez les supports contenant les clips d'édition réelle à l'ordinateur.

2) Dans la visualisation des dossiers du navigateur de source, cliquez sur le support à afficher, puis cliquez sur le lecteur ou le dossier de référence.

- L'opération varie en fonction du support.
  « Importation des fichiers du navigateur de source par copie » (▶ page 185)
- Les sources du support sont affichées dans la visualisation de clip.

3) Lorsque le message indiquant que le clip d'édition réelle correspondant au clip non transféré ou au clip d'édition temporaire a été trouvé s'affiche, cliquez sur [Oui].

- La boîte de dialogue [Restaurer et transférer les clips] s'affiche avec les options [Méthode de restauration] et [Restaurer le fichier] préconfigurées.

4) Cliquez sur [OK].

- La boîte de dialogue [Restaurer et transférer les clips] se ferme et les clips non transférés ou d'édition temporaire sont remplacés par les clips d'édition réelle.

■ Remplacement lors de l'exportation (pour les clips non transférés)

La procédure pour les clips non transférés importés depuis le navigateur de source est la suivante.

1) Cliquez sur [Exporter] dans l'enregistreur.

2) Cliquez sur [Exporter vers un fichier].

- La boîte de dialogue [Exporter vers un fichier] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Exporter vers un fichier] » (▶ page 452)

3) Sélectionnez un exportateur et cliquez sur [Exporter].

4) Configurez les détails d'exportation et confirmez le nom du fichier, la destination d'enregistrement, etc.

- Un message indiquant que les clips d'édition temporaire sont utilisés s'affiche.

5) Cliquez sur [Oui].

- La boîte de dialogue [Restaurer et transférer les clips] s'affiche.

6) Cliquez sur [OK].

- La boîte de dialogue [Demande de disque - Tâche d'arrière-plan] s'affiche.

7) Connectez les supports contenant les clips d'édition réelle à l'ordinateur.

- Le transfert de données vers le dossier du projet démarre en arrière-plan.
- Répétez l'étape **7)** autant de fois que nécessaire.
  Lorsque tous les clips non transférés ont été remplacés par les clips d'édition réelle, l'opération d'exportation démarre automatiquement.

■ Remplacement lors de l'exportation (pour les clips d'édition temporaire)

La procédure pour les clips d'édition temporaire importés depuis la boîte de dialogue [Ouvrir] est la suivante.

1) Cliquez sur [Exporter] dans l'enregistreur.

2) Cliquez sur [Exporter vers un fichier].

- La boîte de dialogue [Exporter vers un fichier] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Exporter vers un fichier] » (▶ page 452)

3) Sélectionnez un exportateur et cliquez sur [Exporter].

4) Configurez les détails d'exportation et confirmez le nom du fichier, la destination d'enregistrement, etc.

- Un message indiquant que les clips d'édition temporaire sont utilisés s'affiche.

5) Cliquez sur [Oui].

- La boîte de dialogue [Restaurer et transférer les clips] s'affiche.

6) Sélectionnez un clip dans la [Liste des clips], et sélectionnez [Relier (fichier sélectionné)] depuis la liste [Méthode de restauration].

7) Dans la boîte de dialogue [Ouvrir], sélectionnez le fichier de clip d'édition réelle, puis cliquez sur [Ouvrir].

8) Répétez les étapes 6) à 7) autant de fois que nécessaire pour spécifier les clips d'édition réelle à restaurer.

9) Cliquez sur [OK].

- La boîte de dialogue [Restaurer et transférer les clips] se ferme et les clips d'édition temporaire sont remplacés par les clips d'édition réelle. L'opération d'exportation démarre automatiquement.

Édition 3D

A propos du mode d'édition stéréoscopique

En mode d'édition stéréoscopique, une vidéo traitée de manière stéréoscopique peut être exportée vers le moniteur, et des clips stéréoscopiques peuvent être édités et exportés sous forme de fichiers par l'exportateur pour l'édition stéréoscopique.

- Les clips stéréoscopiques pouvant être édités par EDIUS sont comme suit :
  - 3DA1 (Panasonic)
  - MVC (Sony, Panasonic, JVC)
  - 3D P2 (Panasonic)
  - Clips 3D pris par une lentille de conversion 3D, par exemple

Remarques sur l'édition stéréoscopique

Une vidéo 3D inappropriée pourrait affecter la santé des visionneurs, soyez donc prudent au niveau des résultats de sortie.
D'après 3D Consortium « 3DC Safety Guidelines », il est recommandé d'éviter la situation où la disparité à l'affichage dépasse la distance entre l'œil droit et l'œil gauche (50 mm pour les enfants).
Dans des films hollywoodiens 3D, la plage confortable de disparité doit être plus courte qu'environ 2% de la largeur horizontale de l'écran.
Pour plus de détails sur la création de contenu 3D sans danger et confortable, voir 3D Consortium « 3DC Safety Guidelines » (en anglais).

- http://www.3dc.gr.jp/english/index.html

Pour une utilisation commerciale, renseignez-vous au sujet des normes d'approvisionnement pour les clients.

Plan de travail d'édition stéréoscopique

Ce qui suit explique le plan de travail de l'édition stéréoscopique.

1) Réglez [Édition stéréoscopique] sur [Activé] dans la boîte de dialogue [Paramètres du projet] (paramètres détaillés).

- **« Création d'un nouveau projet (réglages détaillés) » (▶ page 60)**
- **« Créer un nouveau projet après le démarrage » (▶ page 68)**
- **« Modification des paramètres du projet (réglages détaillés) » (▶ page 69)**
- [Édition stéréoscopique] s'affiche sur la barre d'état. Le mode d'édition stéréoscopique est activé.

2) Régler une fenêtre d'aperçu ou un périphérique d'aperçu.

- **« Configuration des périphériques externes utilisés pour l'aperçu » (▶ page 150)**
- **« Affichage de la fenêtre d'aperçu en mode d'édition stéréoscopique » (▶ page 161)**

3) Importer des sources stéréoscopiques.

- **« Capture de sources stéréoscopiques (captures séparées G/D) » (▶ page 173)**
- **« Importation de sources stéréoscopiques » (▶ page 191)**

4) Si nécessaire, définissez des clips séparés pour le côté G (pour l'œil gauche) et pour le côté D (pour l'œil droit) comme stéréoscopique.

- **« Création d'un clip stéréoscopique » (▶ page 210)**

5) Ajuster le décalage des vidéos dans les clips stéréoscopiques.

- **« Ajustement stéréoscopique » (▶ page 375)**
- **« Application de filtres vidéo du côté gauche ou droit uniquement » (▶ page 401)**

6) Exporter le projet.

- **« Exportation d'un projet stéréoscopique » (▶ page 473)**
- **« Exportation de projets stéréoscopiques vers la bande » (▶ page 487)**
- **« Exportation vers un disque » (▶ page 480)**

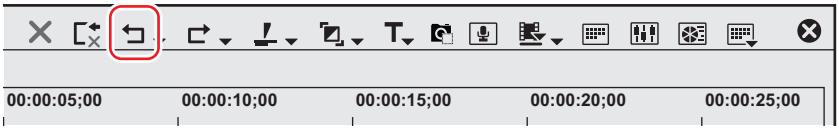
- Lorsque vous passez du mode d'édition stéréoscopique au mode normal, seule la vidéo du côté G (gauche) des clips stéréoscopiques est exportée vers le moniteur.
- Lorsque vous passez du mode d'édition stéréoscopique au mode normal, seuls les effets appliqués au clip stéréoscopique du côté G sont appliqués. Les effets appliqués uniquement au côté D sont invalides.

Annuler des opérations/Rétablir des opérations annulées

Annulation d'opérations (Annuler)

Vous pouvez annuler des opérations ou retourner à l'état précédent.

1) Cliquez sur [Annuler] dans la ligne temporelle.



- Les opérations réalisées sont annulées, et le curseur de ligne temporelle ainsi que les points d'entrée et de sortie retournent à leurs positions originales.

Alternative

- Annuler des opérations : **[Ctrl] + [Z]**

- Cliquez sur le bouton de liste [Annuler] pour afficher un historique des opérations exécutées jusqu'alors, et sélectionnez l'opération à annuler. Cet historique est sauvegardé pour chaque séquence individuellement.
- Bien que le nombre d'annulations soit théoriquement illimité, l'historique sera supprimé à partir de l'enregistrement le plus ancien si la mémoire du système est insuffisante.

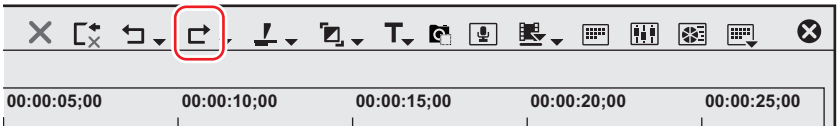
Remarque

- Les opérations et réglages dans la fenêtre du bac ne peuvent être supprimés.

Rétablissement d'opérations annulées (Rétablir)

Il vous est possible de rétablir des opérations qui ont été annulées par la fonction Annuler.

1) Cliquez sur [Rétablir] dans la ligne temporelle.



- Les opérations réalisées sont annulées, et le curseur de ligne temporelle ainsi que les points d'entrée et de sortie sont repositionnés.

Alternative

- Rétablir une opération annulée : **[Ctrl] + [Y], [Maj] + [Ctrl] + [Z]**

- Cliquez sur le bouton de liste [Rétablir] pour afficher un historique des opérations annulées jusqu'alors, et sélectionnez l'opération à rétablir. Cet historique est sauvegardé pour chaque séquence individuellement.

Vérification des couleurs

Vérification des données chromatiques

Même une vidéo qui s'affiche correctement sur un écran de PC peut perdre des détails d'ombre et de luminosité lorsqu'elle est visualisée sur un écran de télévision. Bien que la meilleure solution consiste à éditer la vidéo tout en contrôlant l'environnement de visionnage de la vidéo finale ou en confirmant les règles de visionnage, dans de nombreux cas, le montage doit être effectué en dehors d'un tel environnement et sans aucune règle. Dans de tels cas, servez-vous du champ vectoriel, de la forme d'onde ou de l'histogramme pour vérifier la luminosité et les couleurs affichées dans la fenêtre d'aperçu, et procédez au montage.

[Vidéoscope]

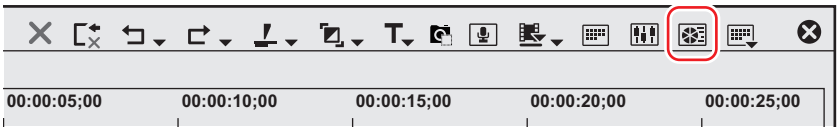
Le champ vectoriel, la forme d'onde et l'histogramme permettent de contrôler la luminosité et les couleurs et de peaufiner les réglages des parties détaillées non visibles à l'oeil nu.

Exemple :

Vérification de l'image de l'enregistreur

1) Déplacez le curseur de ligne temporelle pour afficher l'image et vérifier les données chromatiques dans l'enregistreur.

2) Cliquez sur [Basculer l'affichage du vidéoscope] de la ligne temporelle.



- La boîte de dialogue [Vidéoscope] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Vidéoscope] » (▶ page 346)

Alternative

- Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Vidéoscope].

Remarque

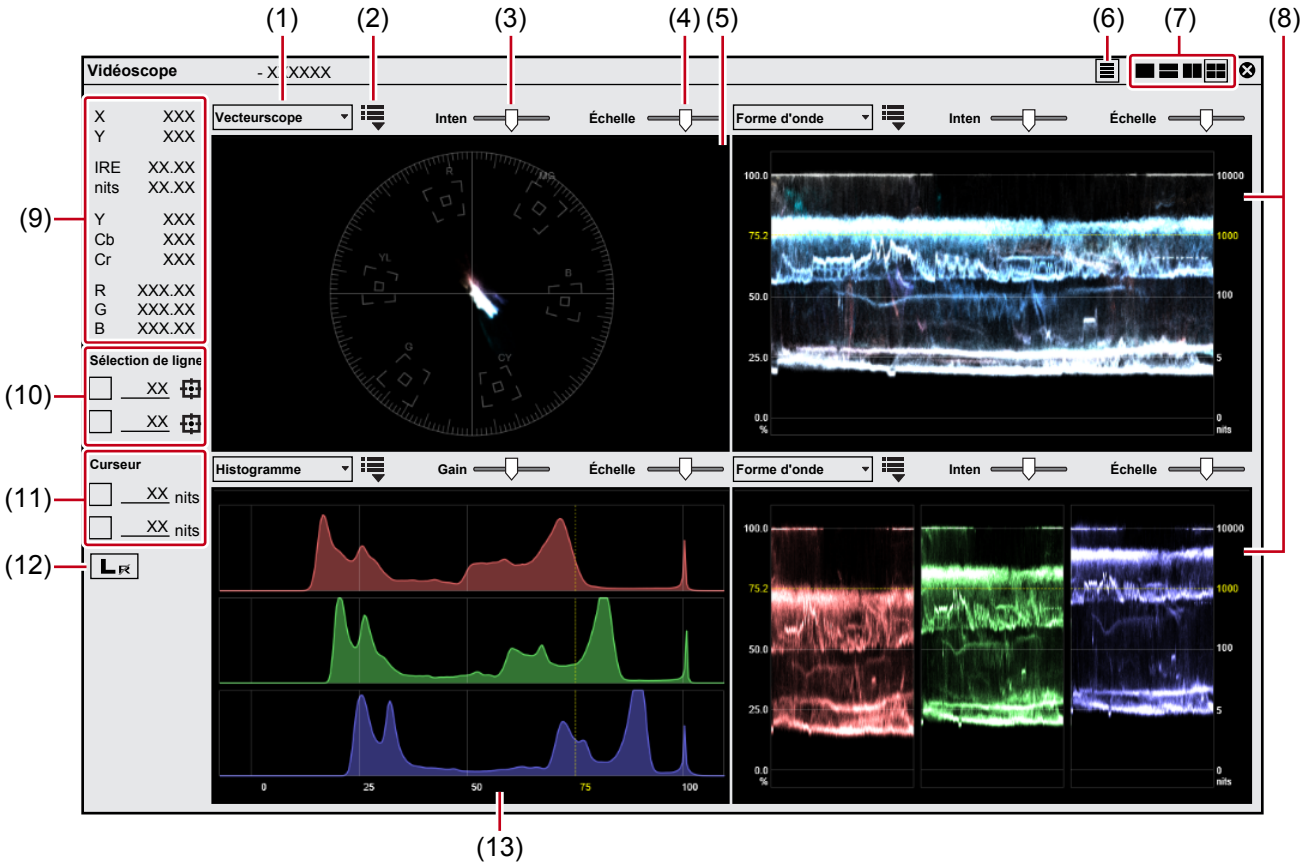
- L'affichage du champ vectoriel/de la forme d'onde/de l'histogramme augmente la masse de données traitées par le processeur. Ne les affichez que lorsque c'est nécessaire.

Boîte de Dialogue [Vidéoscope]

La capture d'écran ci-dessous est un exemple de la boîte de dialogue [Vidéoscope] divisée en quatre fenêtres.

- La conception conventionnelle basée sur l'analogique a été transformée en une conception basée sur le numérique.

- La fonction [Ligne] conventionnelle de [Vecteurscope/forme d'onde] a été supprimée.

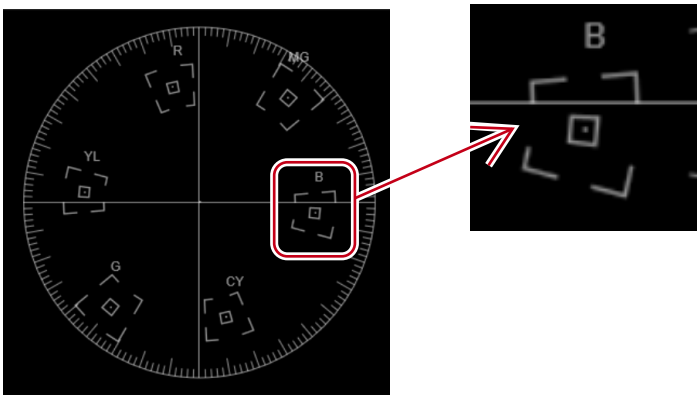


(1)	**Basculement du vidéoscope**	Basculez les vues entre le champ vectoriel/la forme d'onde/l'histogramme.
(2)	**Mode de visualisation**	Réglez les couleurs d'affichage et le rapport de zoom du champ vectoriel, du mode de forme d'onde (Y/YCbCr/RGB), et les couleurs d'affichage (Y uniquement) • Non disponible pour l'histogramme.
(3)	**[Inten]/[Gain]**	Ajustez la luminosité du champ vectoriel/de la forme d'onde, et le gain de l'histogramme.
(4)	**[Échelle]**	Ajuste la luminosité de l'échelle.
(5)	**Champ vectoriel**	Affichez la répartition des couleurs dans l'image affichée par la fenêtre d'aperçu. Le cercle représente le cercle chromatique, et son rayon représente la saturation.
(6)	**Affichage/masquage de la barre latérale**	Affichez/masquez la barre latérale contenant une zone d'informations ou d'autres éléments, y compris [Sélection de ligne].
(7)	**Vue d'affichage**	Basculez les vues d'affichage entre le champ vectoriel/la forme d'onde/l'histogramme.
(8)	**Forme d'onde**	Affichez les niveaux de chrominance et de luminance de l'image dans la fenêtre d'aperçu.
(9)	**Zone d'information**	Affichez les valeurs des coordonnées sur l'écran (X, Y), ainsi que les valeurs de l'IRE, nits, YCbCr et RGB.
(10)	**[Sélection de ligne]**	Affichez les informations d'un point de l'axe Y (vertical). Cochez cet élément, cliquez sur ⊞, puis cliquez sur une position dans la fenêtre d'aperçu. Vous pouvez aussi indiquer directement la ligne de balayage. La case affiche les coordonnées Y de la position, et l'affichage du champ vectoriel, de la forme d'onde ou de l'histogramme est fixé sur les données chromatiques de cette position. Même si vous décochez l'élément, le dernier affichage du champ vectoriel/de la forme d'onde/de l'histogramme sera rétabli lorsque vous recocherez la case de cet élément.
(11)	**[Curseur]**	Ajoutez une ligne avec le niveau de luminosité souhaité à la forme d'onde et à l'histogramme. Cochez la case et entrez directement le niveau de luminosité (unité : nits). Une ligne jaune en pointillés apparaît.
(12)	**Bouton Gauche/droite**	En mode d'édition stéréoscopique, ceci est affiché lorsque les vidéos des côtés gauche et droit sont toutes deux affichées dans la fenêtre d'aperçu. Le champ vectoriel/la forme d'onde/l'histogramme du côté gauche ou droit uniquement est affiché.
(13)	**Histogramme**	Affichez la répartition de la luminosité dans l'image affichée par la fenêtre d'aperçu par RGB. L'axe horizontal indique la luminosité, et l'axe vertical indique le nombre de pixels par luminosité de couleur.

Exemple :

Mesurez la balance des couleurs au moyen du champ vectoriel
Mesurez la barre colorimétrique enregistrée dans le clip source par le biais de la boîte de dialogue [Vidéoscope].

Pour une barre colorimétrique à 75%, si le point indiquant la répartition des couleurs est largement éloigné du centre de □ avec le réglage du mode d'affichage [Zoom 100%], le réglage peut ne pas être approprié. Vérifiez le réglage.



Exemple :

Mesurez la luminance à l'aide de la forme d'onde pour vérifier si elle entre dans la plage appropriée

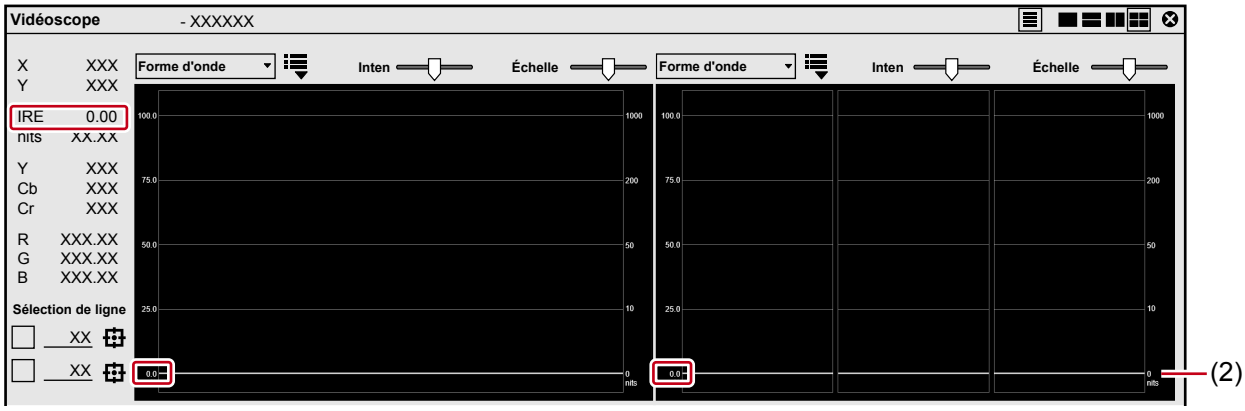
- La graduation à gauche de l'échelle (%) indique la valeur de l'IRE. La graduation à droite de l'échelle (nits) indique la valeur du niveau de luminosité.

Lorsque vous placez un clip blanc mat créé dans la zone de couleur sûre de la ligne temporelle et que vous le mesurez dans la boîte de dialogue [Vidéoscope], IRE100 s'affiche. (La position de (1))

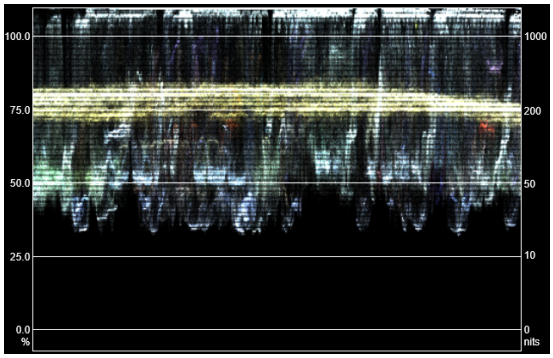
« Clips de couleur mat » (▶ page 208)



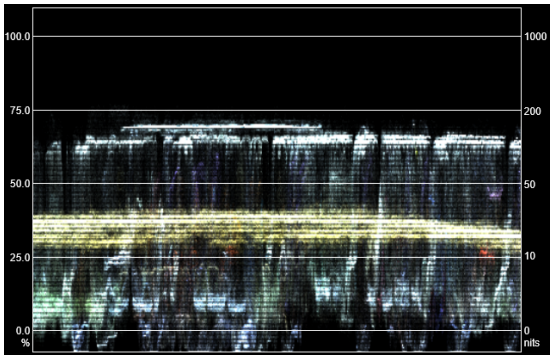
Dans le cas des clips de couleur mat noirs créés dans la gamme de couleur sûre, IRE0 apparaît. (à la position (2)) L'ajustement n'est pas nécessaire lorsque IRE est une valeur négative.



Si la luminance est élevée, l'écran suivant s'affiche.



Si la luminance est faible, l'écran suivant s'affiche.



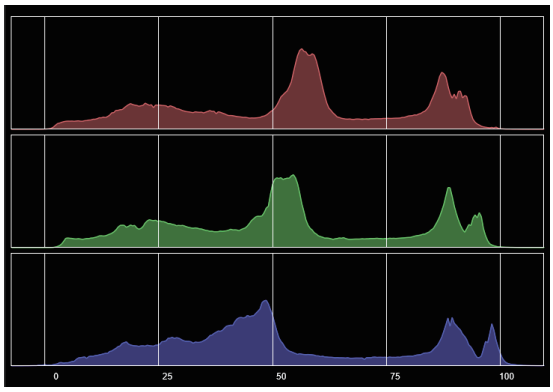
Si la valeur IRE doit être limitée dans une plage allant de 0% à 100%, reportez-vous à « Restriction du niveau du signal vidéo ».
« Restriction du niveau du signal vidéo » (▶ page 499)

Exemple :

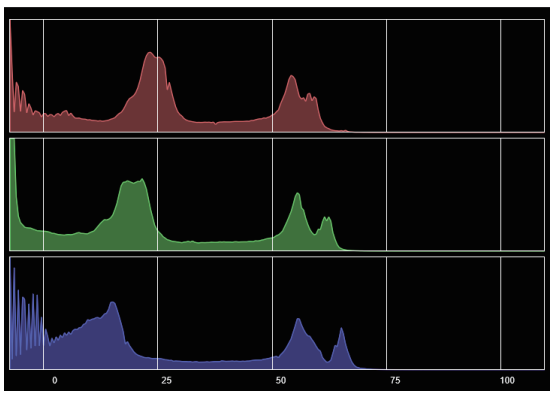
Mesurez et vérifiez si la répartition de la luminosité est appropriée à l'aide de l'histogramme

- La graduation sous l'échelle indique la valeur IRE.

Les pixels largement distribués sans inégalité à droite et à gauche indiquent une luminosité appropriée.



Les pixels sont concentrés à gauche ou à droite en cas de perte de détails dans les zones claires ou ombrées.
L'illustration suivante montre que les pixels sont concentrés à gauche et qu'il y a une perte de détails dans les zones ombrées.



GV Job Monitor

Sous EDIUS, les processus tels que l'exportation de fichiers sont enregistrés dans le Service de rendu en tant que tâches de rendu. Les tâches de rendu enregistrées dans le Service de rendu sont traitées dans un ordre séquentiel de la priorité prédéterminée. À l'aide du Service de rendu, vous pouvez poursuivre d'autres travaux de montage sur EDIUS tandis que des tâches de rendu sont en cours de traitement.

Sur GV Job Monitor, vous pouvez vérifier la progression ou l'état de ces processus de rendu, ou vous pouvez annuler les tâches de rendu.

Les processus suivants sont enregistrés dans le Service de rendu en tant que tâches de rendu.

- Exportation de fichier
- Exporter par lots
- Rendu partiel
- Rendu de clip
- Génération d'informations sur les ondes (représentation par forme d'onde de l'audio)
- Création de fichiers proxy

- La priorité du processus de rendu est déterminée par l'ordre d'enregistrement dans le Service de rendu ou l'étape de [Priorité]. Si plusieurs tâches de rendu ont la même étape de [Priorité], celle qui aura été enregistrée plus tôt dans le Service de rendu aura la priorité. Néanmoins, les tâches de rendu suivantes auront la priorité, indépendamment de l'ordre d'enregistrement dans le Service de rendu ou de l'étape de [Priorité]. Lorsque les tâches de rendu suivantes sont enregistrées dans le Service de rendu, les processus d'autres tâches de rendu sont mis en pause.
  - Rendu partiel
  - Rendu de clip
  - Génération d'informations sur les ondes (représentation par forme d'onde de l'audio)
  - Création de fichiers proxy

Remarque

- Pour la conversion de fichiers dans le bac, la méthode de rendu classique sera appliquée.
- Lorsqu'un travail de montage à lourde charge est effectué sur EDIUS, les tâches de rendu peuvent être mises en pause momentanément.

Démarrer et quitter GV Job Monitor

Démarrage de GV Job Monitor

1) Cliquez sur [Outils] dans la barre de menu, puis cliquez sur [GV Job Monitor].

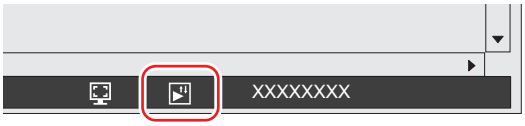
- GV Job Monitor démarre.
  « Configuration de l'écran GV Job Monitor » (▶ page 351)

Alternative

- Double-cliquez sur l'icône GV Job Monitor dans la barre d'état.

■ Indication de l'icône de GV Job Monitor

L'icône de GV Job Monitor est constamment affichée dans la barre d'état de la fenêtre de ligne temporelle.



- Double-cliquez sur l'icône pour lancer GV Job Monitor.
- L'icône vire au violet pendant l'exportation d'un fichier ou le traitement d'une tâche de rendu d'exportation par lots. Une fois le processus terminé, la couleur d'origine de l'icône est rétablie.

Quitter GV Job Monitor

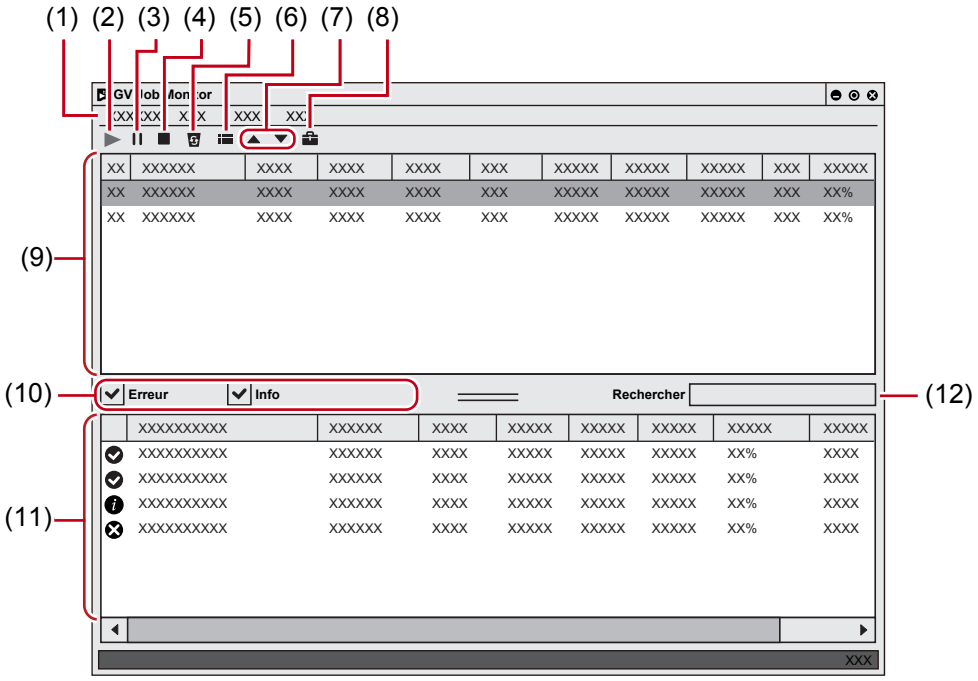
1) Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu GV Job Monitor, puis cliquez sur [Quitter].

Alternative

- Faites un clic droit sur l'icône GV Job Monitor dans la barre des tâches, et cliquez sur [Quitter GV Job Monitor].

Configuration de l'écran GV Job Monitor

Sur GV Job Monitor, vous pouvez vérifier la progression des processus de rendu, ou vous pouvez annuler les tâches de rendu.



(1)	**Barre de menu GV Job Monitor**	Effectuez les opérations d'ordre général dans GV Job Monitor.
(2)	**[Redémarrer]**	Reprenez la tâche sélectionnée dans la liste des tâches.
(3)	**[Pause]**	Mettez en pause la tâche sélectionnée dans la liste des tâches.
(4)	**[Arrêter]**	Arrêtez la tâche sélectionnée dans la liste des tâches.
(5)	**[Annuler]**	Annulez la tâche sélectionnée dans la liste des tâches. La tâche annulée sera déplacée dans la liste des tâches terminées.
(6)	**[Propriétés]**	Affichez les propriétés de la tâche sélectionnée dans la liste des tâches ou la liste des tâches terminées.
(7)	**[Tâche de priorité haute]/[Tâche de priorité basse]**	Augmentez la [Priorité] de la tâche sélectionnée dans la liste des tâches. Pour la [Priorité], trois étapes peuvent être définies : [High], [Normal] et [Grave].
(8)	**[Paramètres]**	Réglez [Notification d'erreur] et [Affichage]. **« Boîte de Dialogue [Paramètres] » (▶ page 352)**
(9)	**Liste de tâche**	Affichez la tâche active et les tâches en état de veille. Il est possible d'afficher le temps restant du processus et l'état de progression. • Faites un clic droit sur une tâche pour afficher un menu avec lequel vous pouvez effectuer des opérations de la même manière qu'avec la barre de menu de GV Job Monitor.
(10)	**[Erreur]/[Info]**	Définissez les détails à afficher sur la liste des tâches terminées. Cochez [Erreur] pour afficher les tâches sur lesquelles des erreurs se sont produites. Cochez [Info] pour afficher les tâches de rendu réussies et les tâches annulées.
(11)	**Liste des tâches terminées**	Affichez l'historique des tâches exécutées. L'historique est conservé pendant 7 jours. : tâche de rendu réussie : tâche sur laquelle une erreur s'est produite : tâche annulée • Faites un clic droit sur une tâche pour afficher un menu avec lequel vous pouvez afficher un fichier de la tâche traitée sur le lecteur ou ajouter le fichier au bac. Le menu est disponible uniquement lorsque EDIUS est en cours d'exécution. Les tâches comportant le menu contextuel sont des tâches d'exportation de fichiers, d'exportation par lots et de génération de fichiers proxy.
(12)	**[Rechercher]**	Saisissez des mots-clés pour affiner la recherche dans la liste des tâches terminées.

- Vous pouvez changer la taille de la fenêtre d'affichage de la liste des tâches et la liste des tâches terminées.
  Déplacez le curseur de la souris sur le curseur à deux lignes, sur la bordure entre la liste des tâches et la liste des tâches terminées.
  Lorsque la forme du curseur change, faire glisser vers le haut ou vers le bas.

Boîte de Dialogue [Paramètres]

[Notification d'erreur]

[Paramètre de notification d&aposerreur]	Sélectionnez l'erreur à notifier. • La notification d'erreur est indiquée conformément au réglage de votre Windows. **[Notifier les erreurs de toutes les tâches]** Toutes les erreurs sont notifiées. Lorsque l'erreur se produit, une notification apparaît sur l'écran de l'ordinateur. **[Aucune notification d'erreur]** Les erreurs ne sont pas notifiées.

[Affichage]

[Liste des tâches]	Tâches sélectionnées à afficher sur la liste des tâches et la liste des tâches terminées. **[Tous]** Toutes les tâches sont affichées. **[Exportation/Exporter par lots]** Seules les tâches d'exportation de fichiers et d'exportation par lots sont affichées.

Chapitre 8
Effet

Ce chapitre vous explique comment appliquer divers effets, entre autres des filtres et des transitions.

[Effet] Palette

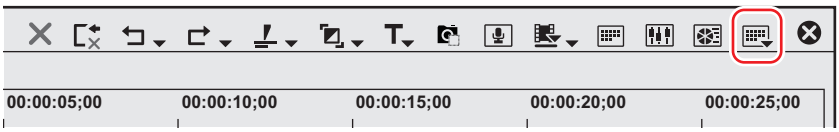
Effet

La palette [Effet] vous présente une liste des effets que vous pouvez utiliser.

Affichage/Masquage de la palette [Effet]

Il vous est possible d'afficher ou de masquer la palette [Effet].

1) Cliquez sur [Activer/désactiver l'affichage de la palette] dans la ligne temporelle.



2) Cliquez sur [Effet].

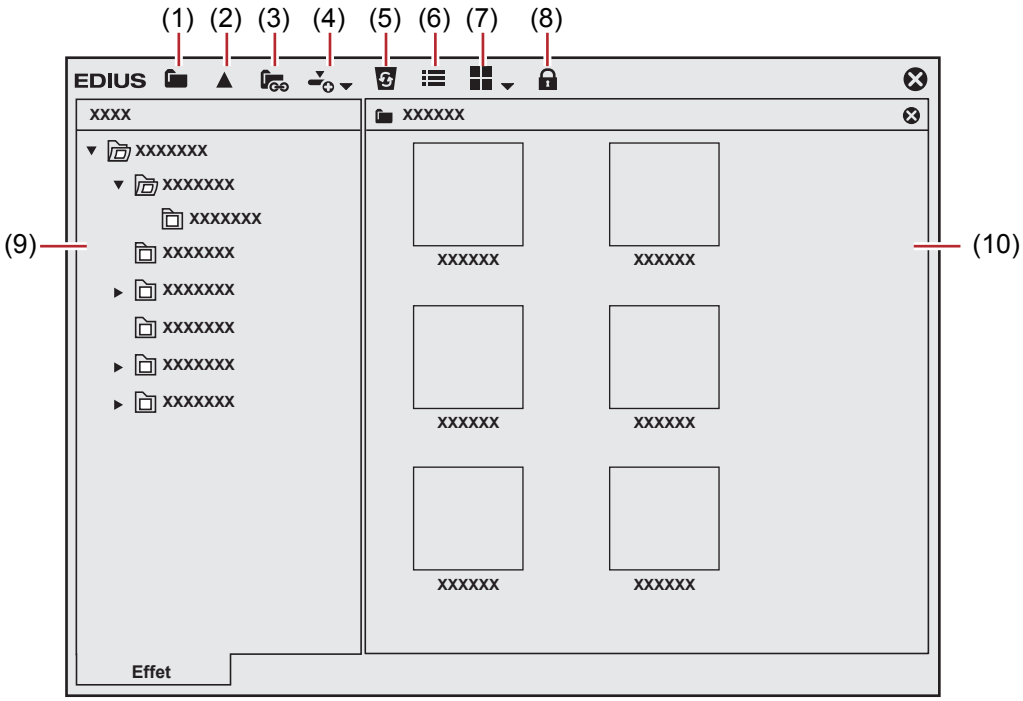
- La palette [Effet] s'affiche.
  « Palette [Effet] » (▶ page 354)

Alternative

- Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Palette] → [Effet].
- Vous pouvez afficher/masquer les palettes [Effet], [Informations] et [Marqueur] en cliquant sur [Affichage] dans la barre de menu, puis en cliquant sur [Palette] → [Afficher tout] ou [Masquer tout].
- Afficher/masquer la palette : **[H]**
  « Affichage/Masquage de la palette [Effet] » (▶ page 354)
  « Affichage de la liste [Marqueur de clip] » (▶ page 293)
  « Affichage de la liste [Marqueur de séquence] » (▶ page 300)

- Lorsque vous permutez l'affichage de la palette [Effet], la fenêtre du bac, la fenêtre du navigateur de source et l'onglet de palette associés à la palette [Effet] permutent simultanément. Pour basculer les réglages afficher/masquer séparément, annulez l'association de la fenêtre et de la palette.
  « Fusionner la Fenêtre du Bac/la Fenêtre du Navigateur de Source avec une Palette » (▶ page 153)

Palette [Effet]



(1)	**[Masquer la vue d'effet]**	Cliquez sur ce bouton pour afficher uniquement la visualisation des dossiers.
(2)	**[Monter d'un dossier]**	Affichez le dossier supérieur au dossier sélectionné dans la visualisation des dossiers.
(3)	**[Liens de dossiers]**	Paramétrez les dossiers d'effets fréquemment utilisés de façon à pouvoir les ouvrir plus rapidement. **« Raccourcis dossier » (▶ page 406)**
(4)	**[Ajouter à la timeline]**	Ajoutez l'effet sélectionné à un clip sur la ligne temporelle. Cliquez sur le bouton de liste [Ajouter à la timeline], vous pouvez également sélectionner l'emplacement dans lequel vous souhaitez l'ajouter.
(5)	**[Supprimer]**	Supprimez l'effet préréglé par l'utilisateur. **« Suppression des effets à partir de la palette [Effet] » (▶ page 404)**
(6)	**[Propriété]**	Affichez le contenu de l'effet sélectionné. **« Propriétés des effets » (▶ page 356)**
(7)	**[Affichage]**	Chaque clic modifie l'affichage. Cliquez sur le bouton de liste [Affichage] pour sélectionner la méthode d'affichage.
(8)	**[Verrouiller]**	Verrouillez le dossier d'effets afin d'empêcher les modifications de la structure de dossier. **« Structure de dossiers de la palette [Effet] » (▶ page 405)**
(9)	**Visualisation des dossiers**	Affichez le dossiers d'effets sous forme d'arborescence.
(10)	**Visualisation des effets**	Affichez le contenu des effets du dossier sélectionné. Sélectionnez l'effet avec animation pour afficher l'animation en question.

Afficher/masquer la visualisation des effets

Il vous est possible d'afficher ou de masquer la visualisation des effets.

1) Cliquez sur [Masquer la vue d'effet] dans la palette [Effet].

- La visualisation des effets est masquée.

Types d'effets

Il existe 4 effets.

Effet de base de module complémentaire

Effets de base incorporés au logiciel et qui ne peuvent pas être supprimés de la palette [Effet]. Les effets de base de module complémentaire comportent le filtre vidéo, le filtre audio, la transition, le fondu enchaîné audio, le mélangeur de titre et l'incrustation.

Effet de préréglage du système

Ceux-ci sont les effets de base de modules complémentaires personnalisés et incorporés au logiciel. Vous ne pouvez pas les supprimer de la palette [Effet]. « S » est affiché sur leurs icônes.



Effet de préréglage de l'utilisateur

Effets enregistrés par l'utilisateur. Ces effets peuvent être personnalisés (par réglage des paramètres, combinaison de plusieurs effets ou attribution d'un nouveau nom) et sauvegardés. « U » est affiché sur leurs icônes.

« Sauvegarde des effets dans la palette [Effet] » (▶ page 404)



Effets par défaut

Il s'agit des effets utilisés par défaut. Vous pouvez définir ces effets uniquement pour la transition, le fondu enchaîné audio et le mélangeur de titre.

« Modification des effets par défaut » (▶ page 385)



Propriétés des effets

Vous pouvez vérifier un effet avec une animation. Vous pouvez également modifier les propriétés des effets de préréglage de l'utilisateur.

1) Sélectionnez un effet et cliquez sur [Propriété] dans la palette [Effet].



- La boîte de dialogue [Propriété] s'affiche.

Alternative

- Faites un clic droit sur l'effet, puis cliquez sur [Propriété].

- Il vous est possible de vérifier les transitions dans l'animation en sélectionnant un effet dans la visualisation des effets.
- Vous pouvez modifier les propriétés des effets de préréglage de l'utilisateur. Vous pouvez modifier uniquement les effets de préréglage de l'utilisateur. (L'application des effets sur les côtés G ou D ne peut pas être modifiée.)

Comment appliquer des effets

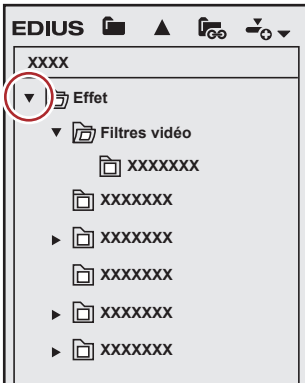
Faites glisser un effet de la palette [Effet] et déposez-le sur le clip approprié sur la ligne temporelle. La procédure suivante explique comment appliquer un filtre vidéo à titre d'exemple. Les transitions et les incrustations peuvent être appliquées de la même façon.

Exemple :

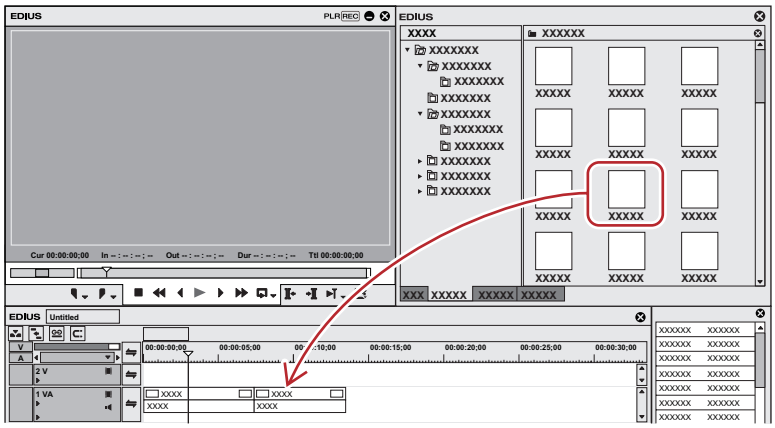
Sélection à partir de [Filtres vidéo]

1) Cliquez sur l'onglet [Effet] et affichez la palette [Effet].

2) Dans la vue des dossiers de la palette [Effet], cliquez sur l'arborescence [Effet], puis cliquez sur [Filtres vidéo].



3) Faites glisser l'effet et déposez-le sur un clip (partie vidéo) de la ligne temporelle.



Les clips auxquels un filtre vidéo est appliqué s'affichent avec une ligne orange.

Remarque

- Faites glisser le filtre vidéo et déposez-le dans la partie vidéo d'un clip sur la piste V/VA, puis faites de même pour insérer la transition à l'endroit où se termine un clip et commence le suivant ou dans la zone de mixage du point d'entrée/sortie d'un clip.
- Faites glisser le filtre audio et déposez-le dans la partie audio d'un clip sur la piste A/VA, puis faites de même pour insérer le fondu enchaîné audio à l'endroit où se termine un clip et commence le suivant.
- Faites-glisser le mélangeur de titre et déposez-le dans la zone de mixage du point d'entrée/sortie d'un clip sur la piste T.
- Faites-glisser l'incrustation et déposez-la dans la zone de mixage d'un clip sur la piste V/VA.

Alternative

- Faites un clic droit sur un effet dans la palette [Effet], puis cliquez sur [Ajouter à la timeline].
- Une fois la vue des effets active, sélectionnez un clip ou une zone de mixage sur la ligne temporelle, sélectionnez un effet dans la palette [Effet], puis cliquez sur [Ajouter à la timeline] dans la vue des effets. Pour certains effets, vous pouvez cliquer sur le bouton de liste [Ajouter à la timeline] pour spécifier [Entrée], [Sortie] et [Tous].
- Sélectionnez un clip ou un mixeur sur la ligne temporelle, faites glisser un effet à partir de la palette [Effet], et déposez-le dans la palette [Informations]. Certains effets ne peuvent pas être appliqués.

- Lorsque vous appliquez une transition de clip ou un fondu enchaîné audio, il vous est possible de spécifier l'emplacement d'application, y compris [Entrée], [Sortie] et [Tous], ainsi que [De], [Centrer] et [A] pour chaque effet.
- Cliquez sur le bouton de liste de [Affichage] dans la palette [Effet] pour sélectionner le mode d'affichage de la vue des effets.



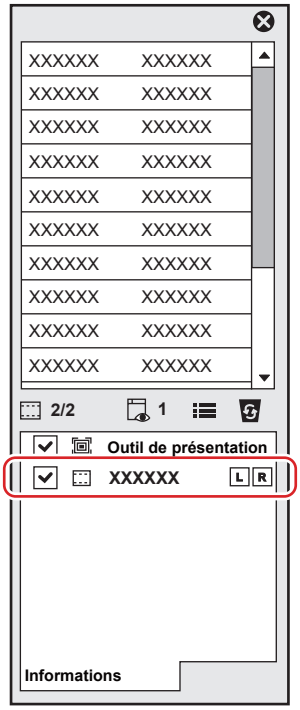
Il suffit de placer le curseur de la souris sur un effet dans la vue des effets pour obtenir une brève description de l'effet.

Comment ajuster des effets

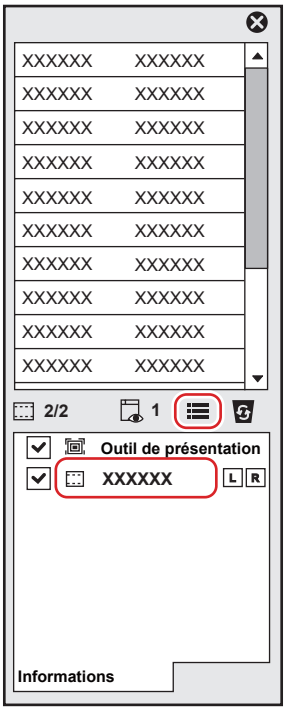
L'ajustement des effets appliqués aux clips sur la ligne temporelle se fait à partir de la palette [Informations].

1) Cliquez sur la partie d'un clip où des effets sont appliqués sur la ligne temporelle.

- Les effets appliqués sont visibles dans la liste d'effets de la palette [Informations].



2) Cliquez sur le nom d'un effet à ajuster dans la palette [Informations], puis cliquez sur [Ouvrir la boîte de dialogue de configuration].



- La boîte de dialogue de paramétrage détaillé des effets s'affiche.

Alternative

- Faites un double clic sur le nom d'un effet dans la palette [Informations].

- Il suffit de désélectionner la case à gauche de l'effet pour désactiver temporairement l'effet appliqué.

3) Ajustez ou définissez les paramètres voulus.

Réglage des effets

Réglage de la couleur / luminosité (correction colorimétrique)

Vous pouvez harmoniser la tonalité chromatique de vidéos adjacentes ou régler la luminosité en corrigeant la dominante ainsi que la perte des détails dans les zones claires ou sombres. Vous disposez des filtres de correction colorimétrique suivants.

■ [Correction colorimétrique triple mode]

Corrigez les couleurs pour les zones d'ombre (noir), les zones intermédiaires (gris) et les zones lumineuses (blanc).

« Réglage de la correction couleur sur trois niveaux » (▶ page 360)

■ [Courbe YUV]

Ajustez la luminance (Y), la différence de bleu (U) et la différence de rouge (V) sur le graphique. Cela vous permet d'affiner précisément l'équilibre entre les zones d'ombre et de luminosité.

Des images clés peuvent être ajoutées pour la courbe YUV mais l'animation d'interpolation entre images clés n'est pas disponible.

« Réglage de la courbe YUV » (▶ page 361)

■ [Balance des couleurs]

Réglez la chrominance, la luminance, le contraste et la tonalité chromatique à l'aide du curseur.

« Réglage de la balance des couleurs » (▶ page 364)

■ [Roue des couleurs]

Déplacez le pointeur pour ajuster la densité des couleurs ou faites pivoter la roue pour ajuster la tonalité chromatique.

« Réglage de la roue chromatique » (▶ page 365)

■ [Uniforme]

Réglez la vidéo avec une tonalité unique.

« Réglage de la tonalité unique » (▶ page 365)

■ [Correction primaire des couleurs]

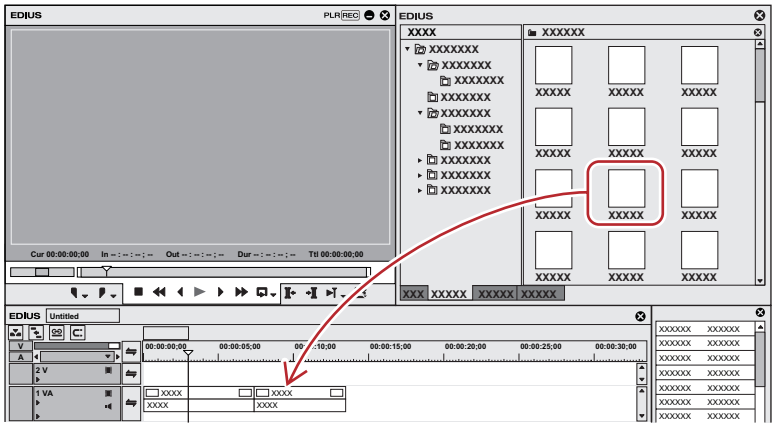
Réglez la luminosité et les couleurs en appliquant un dégradé de couleurs à un clip capturé au format Log.

« Ajustement de la correction primaire des couleurs » (▶ page 366)

1) Dans la visualisation des dossiers de la palette [Effet], cliquez sur l'arborescence [Filtres vidéo].

2) Cliquez sur l'arborescence [Correction colorimétrique] pour afficher les filtres.

3) Faites glisser le filtre à utiliser et déposez-le sur le clip de la ligne temporelle.



Alternative

- Sélectionnez le clip sur la ligne temporelle, faites un clic droit sur le filtre dans la palette [Effet], puis cliquez sur [Ajouter à la timeline].
- Faites glisser un effet avec le bouton droit de la souris et déposez-le dans le clip, puis cliquez sur [Ajouter] ou [Remplacer].

Réglage de la correction couleur sur trois niveaux

1) Affichez la palette [Informations] et faites un double-clic sur [Correction colorimétrique triple mode].

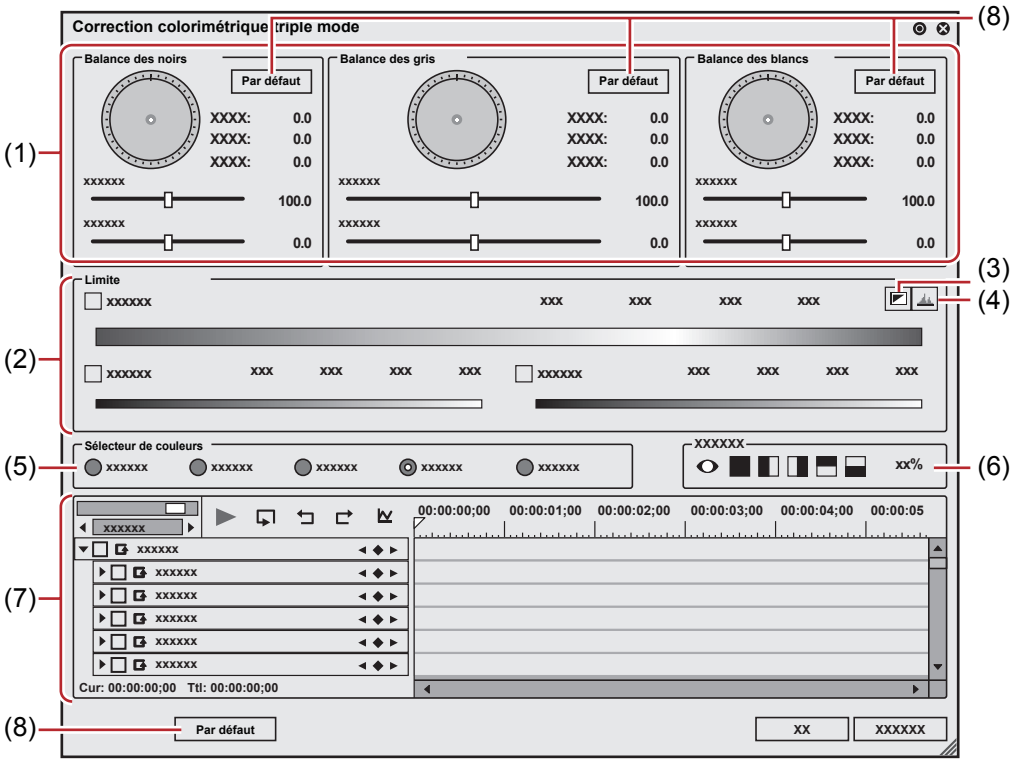
- **« Vérification/Réglage des effets » (▶ page 399)**
- La boîte de dialogue [Correction colorimétrique triple mode] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Correction colorimétrique triple mode] » (▶ page 360)

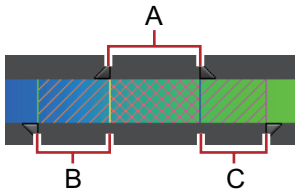
2) Réglez la balance de chaque couleur puis cliquez sur [OK].

Remarque

- Les couleurs peuvent être différentes en fonction du moniteur utilisé. Lorsqu'il est nécessaire d'apporter des ajustements précis aux couleurs, présentez la vidéo sur le moniteur avec lequel vous comptez visionner la vidéo finale.
- Si vous prévoyez de diffuser la vidéo finale sur un téléviseur, ajustez les couleurs conformément à la plage de réglage.
- Si vous cochez l'option [Normaliser] dans la section [Balance des couleurs] ou [Roue des couleurs] de la correction colorimétrique, il est possible de régler la limite supérieure ou inférieure de luminosité ou de couleur selon une certaine plage.

Boîte de Dialogue [Correction colorimétrique triple mode]



(1)	**[Balance des noirs]/ [Balance des gris]/ [Balance des blancs]**	Faites glisser un point de chaque couleur afin de corriger les couleurs dans les zones d'ombre (balance des noirs), les zones intermédiaires (balance des gris) et les zones de luminosité (balance des blancs). Faites glisser le point de la roue chromatique pour régler la teinte ou déplacez le curseur pour régler la saturation et le contraste.
(2)	**[Limite]**	Corrigez les couleurs d'une plage spécifique. Cochez [Teinte], [Saturation] et [Luminance] pour indiquer la plage à ajuster. Vous pouvez définir la plage d'effets en saisissant une valeur directement dans chaque champ ou en faisant glisser le curseur triangulaire ou les sections quadrillées/hachurées.  A : Plage sur laquelle appliquer l'ajustement à 100% B : Plage d'augmentation progressive du volume d'ajustement C : Plage de diminution progressive du volume d'ajustement

(3)	**[Découpe]**	Visualisez sur quelle plage les effets sont appliqués en réglant le paramètre [Limite]. La zone où les effets sont appliqués à 100% s'affiche en blanc, la zone à 0% en noir.
(4)	**[Histogramme]**	Affichez un histogramme qui calcule séparément les valeurs de teinte, de saturation et de luminance.
(5)	**[Sélecteur de couleurs]**	Sélectionnez une couleur de l'image affichée dans le lecteur ou l'enregistreur.
(6)	**Paramètre d'aperçu**	**« Paramètre d'aperçu » (▶ page 362)**
(7)	**Paramètre d'image clé**	**« Paramètre d'image clé » (▶ page 363)**
(8)	**[Par défaut]**	Cliquez sur [Par défaut] dans chaque cadre de balance pour ramener les paramètres de cette balance uniquement à leurs valeurs par défaut. Cliquez sur [Par défaut] en bas de la fenêtre pour supprimer toutes les touches et rétablir les valeurs par défaut des paramètres.

Réglage de la totalité des couleurs

1) Affichez la palette [Informations] et faites un double-clic sur [Correction colorimétrique triple mode].

- La boîte de dialogue [Correction colorimétrique triple mode] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Correction colorimétrique triple mode] » (▶ page 360)

2) Cliquez sur la couleur à corriger dans le sélecteur de couleur.

- Lorsque vous cliquez sur [Noir], le réglage est fait de telle façon que la couleur obtenue dans le sélecteur de couleur devrait être le noir. De la même manière, un réglage est fait de telle façon que cette couleur soit le gris ou le blanc lorsque vous sélectionnez respectivement [Gris] ou [Blanc].
- Si vous cliquez sur [Automatique], la couleur est déterminée en fonction de la luminosité de la couleur obtenue. Par exemple, elle sera réglée sur le blanc si vous obtenez une couleur claire.

3) Cliquez sur la partie à corriger dans l'enregistreur.

- La couleur est corrigée automatiquement. Vous pouvez également régler la couleur par un point sur la roue chromatique ou avec les curseurs de saturation et de contraste.

Exemple :

Correction d'une table à dominante blanche
Cliquez sur [Blanc] dans le sélecteur de couleur, puis cliquez sur un point de la table dans l'image.

Corriger une partie seulement

Vous pouvez définir la plage à laquelle appliquer la correction, par exemple lorsque vous réglez la tonalité chromatique de la peau d'un personnage.

1) Affichez la palette [Informations] et faites un double-clic sur [Correction colorimétrique triple mode].

- La boîte de dialogue [Correction colorimétrique triple mode] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Correction colorimétrique triple mode] » (▶ page 360)

2) Cliquez sur [Plage de couleurs] dans le sélecteur de couleur.

3) Cliquez sur la partie à corriger dans l'enregistreur.

- Cliquez sur des points supplémentaires en maintenant la touche [Maj] enfoncée afin d'ajouter la couleur de ces points à la plage actuellement spécifiée.

4) Corrigez la couleur.

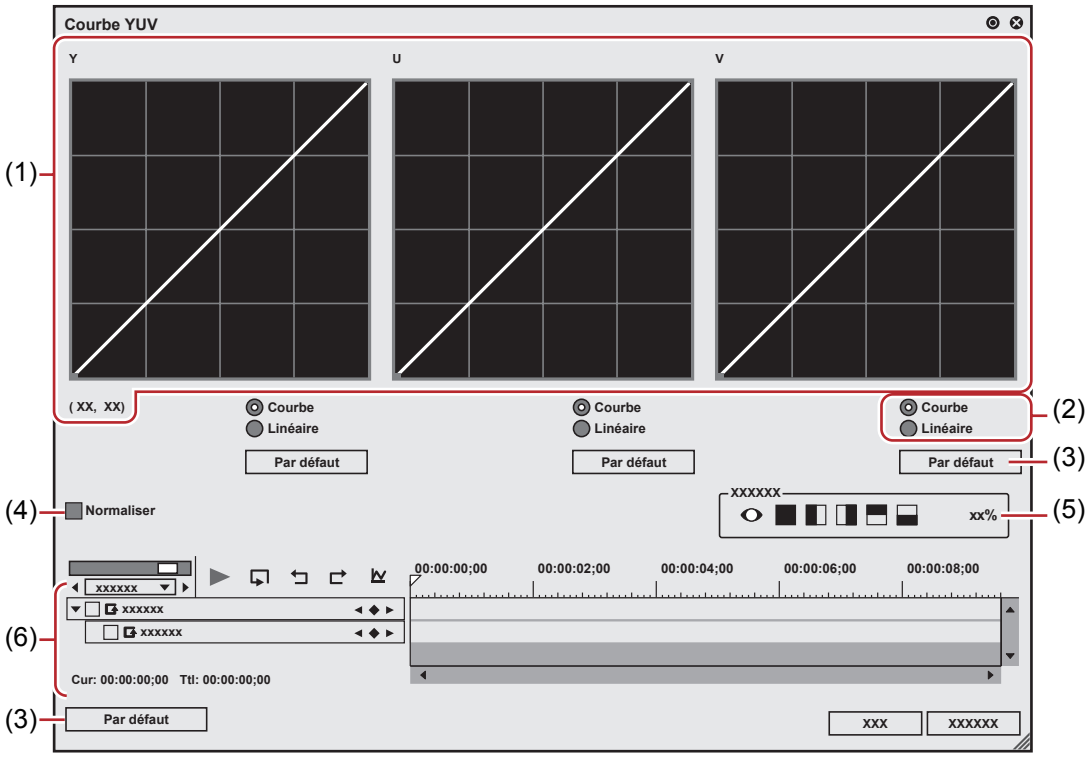
Réglage de la courbe YUV

1) Affichez la palette [Informations] et faites un double-clic sur [Courbe YUV].

- **« Vérification/Réglage des effets » (▶ page 399)**
- La boîte de dialogue [Courbe YUV] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Courbe YUV] » (▶ page 362)

2) Réglez la courbe YUV et cliquez sur [OK].

Boîte de Dialogue [Courbe YUV]



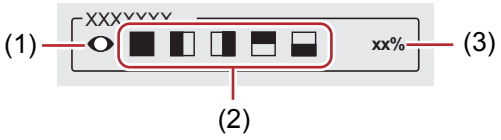
(1)	**Courbe YUV**	Faites glisser la ligne sur chaque graphique pour ajuster Y, U, et V. La valeur en bas à gauche de la courbe Y indique la valeur d'entrée et la valeur de sortie.
(2)	**[Courbe]/[Linéaire]**	Choisissez la ligne du graphique (courbe ou ligne droite).
(3)	**[Par défaut]**	Cliquez sur [Par défaut] pour chaque graphique afin de rétablir Y, U et V à leurs valeurs par défaut et les ajouter en tant que touches. Cliquez sur [Par défaut] en bas de la fenêtre pour supprimer toutes les touches et rétablir le graphique à ses valeurs par défaut.
(4)	**[Normaliser]**	Cochez cet élément afin d'effectuer un réglage automatique pour maintenir le signal vidéo dans les limites de l'espace colorimétrique YUV.
(5)	**Paramètre d'aperçu**	**« Paramètre d'aperçu » (▶ page 362)**
(6)	**Paramètre d'image clé**	Réglez le graphique de courbe YUV pour chaque image clé. L'option de champ de la touche sera [Pause], et aucun changement ne pourra être réalisé le long de l'axe temporel. Pour savoir comment définir une image clé, voir « Paramètre d'image clé ». **« Paramètre d'image clé » (▶ page 363)**

- Bien que les clips de couleur sûre aient une plage de luminance de 16-235 et une plage de chrominance de 16-240, et bien que la chrominance ne soit pas automatiquement contenue dans la zone sûre, celle-ci est calculée pour contenir la luminance/chrominance dans les limites de IRE0-100.

Paramètres courants de correction colorimétrique

■ Paramètre d'aperçu

Vous pouvez comparer l'image à laquelle vous avez appliqué la correction colorimétrique à l'image d'origine.

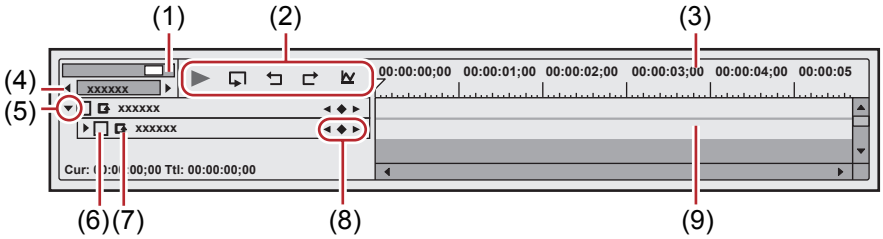


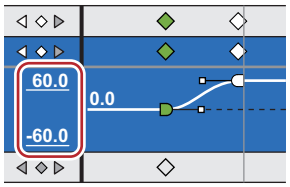
(1)	**[Utiliser l'écran actif pour afficher les effets du filtre]**	Fixez l'écran par l'emplacement du curseur de ligne temporelle lorsque vous comparez les effets de filtre.
(2)	**Vérification des effets de filtre**	Vous pouvez définir la division de l'écran au moment de confirmer les résultats du filtre.

(3)	**Rapport d'écran pour application de filtre**	Définissez le rapport d'écran destiné à l'affichage de la vidéo avec application du filtre lorsque vous comparez les résultats du filtre.

■ Paramètre d'image clé

Vous pouvez modifier les paramètres de correction colorimétrique sur l'axe temporel et lancer la lecture pour vérifier le résultat.



(1)	**Curseur de l'échelle temporelle**	Faites glisser le curseur vers la gauche et la droite afin de régler l'unité d'affichage de l'échelle temporelle. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire l'unité d'affichage, vers la droite pour l'augmenter. L'option [Ajuster] se situe à droite.
(2)	**Boutons lecture/outils**	▶ : Lecture de la ligne temporelle sur l'enregistreur. : Lecture répétée du clip actuellement en cours d'édition. : Annuler une opération. **[Ctrl] + [Z]** : Rétablir l'opération annulée. **[Ctrl] + [Y]** : Basculer les modifications de chaque paramètre sur le graphique. Dans le graphique, la ligne temporelle est représentée par un affichage graphique de l'image clé sélectionnée. Vous pouvez modifier les paramètres en déplaçant les images clés vers le haut ou le bas. Vous pouvez modifier les valeurs numériques et les graduations de l'axe Y par la saisie de valeurs numériques. 
(3)	**Echelle temporelle pour image clé**	Vous permet d'afficher une échelle à l'unité sélectionnée dans les réglages d'échelle temporelle sur la ligne temporelle. Faites un clic droit sur l'échelle temporelle et cliquez sur [Timecode de la timeline] pour afficher le code temporel de la ligne temporelle ou cliquez sur [Timecode de base zéro] pour afficher le code temporel, avec le début du clip pris pour 0. Si un marqueur de séquence est défini à l'emplacement où le clip est placé, faites un clic droit sur l'échelle temporelle et cliquez sur [Aller au marqueur de séquence précédent] ou [Aller au marqueur de séquence suivant] pour déplacer le curseur de ligne temporelle vers le marqueur de séquence précédent ou suivant.
(4)	**Réglage de l'échelle temporelle**	Cliquez ici pour permuter l'unité d'affichage spécifiée et [Ajuster]. Cliquez sur la flèche gauche pour diminuer l'unité d'affichage, ou sur la flèche droite pour l'augmenter.
(5)	**Bouton d'extension**	Cliquez sur ce bouton pour configurer les réglages détaillés de chaque élément. Il vous est possible de modifier les paramètres en plaçant le curseur de la souris sur un champ de saisie de valeur ou une commande et en le faisant glisser une fois que sa forme change.
(6)	**Activer/désactiver**	Si vous décochez l'élément, les réglages de paramètre seront désactivés. Pour configurer une image clé, cochez le nom de l'effet.
(7)	**[Ajouter l'image clé par défaut]**	Cliquez sur cet élément pour définir les images clés par défaut pour chaque élément de paramètre à la position du curseur de ligne temporelle.
(8)	**Paramètre d'image clé**	Cliquez sur ◆ au centre pour définir une image clé à l'emplacement du curseur de ligne temporelle. Lorsque le curseur de ligne temporelle est placé sur l'image clé, celle-ci est effacée. Cliquez sur les flèches gauche et droite pour vous déplacer vers l'image clé précédente ou suivante.
(9)	**Ligne temporelle de l'image clé**	Ajoutez automatiquement une image clé lorsque vous modifiez un effet au niveau du curseur de ligne temporelle. Si vous étendez chaque élément de paramètre, vous pourrez modifier celui-ci en faisant glisser la touche vers le haut ou vers le bas.

- Faites un clic droit sur la ligne temporelle d'une touche ou d'une image clé afin d'afficher le menu permettant d'ajouter ou de supprimer les touches ou de changer la méthode d'interpolation entre les images clé. Vous pouvez choisir la méthode d'interpolation parmi [Pause], [Ligne] et [Bézier].
- Lorsque vous faites un clic droit sur le nom d'élément d'un paramètre et que vous cliquez sur [Effacer le paramètre de (élément)], toutes les images clés pour cet élément sont supprimées.
- Lorsque vous appuyez sur les touches [Maj] + [V] sur le clavier, une image clé est ajoutée à tous les paramètres avec un réglage d'image clé valide à la position du curseur de ligne temporelle.
- Lorsque vous appuyez sur la touche [V] sur le clavier, une image clé est ajoutée au paramètre actuellement sélectionné à la position du curseur de ligne temporelle.

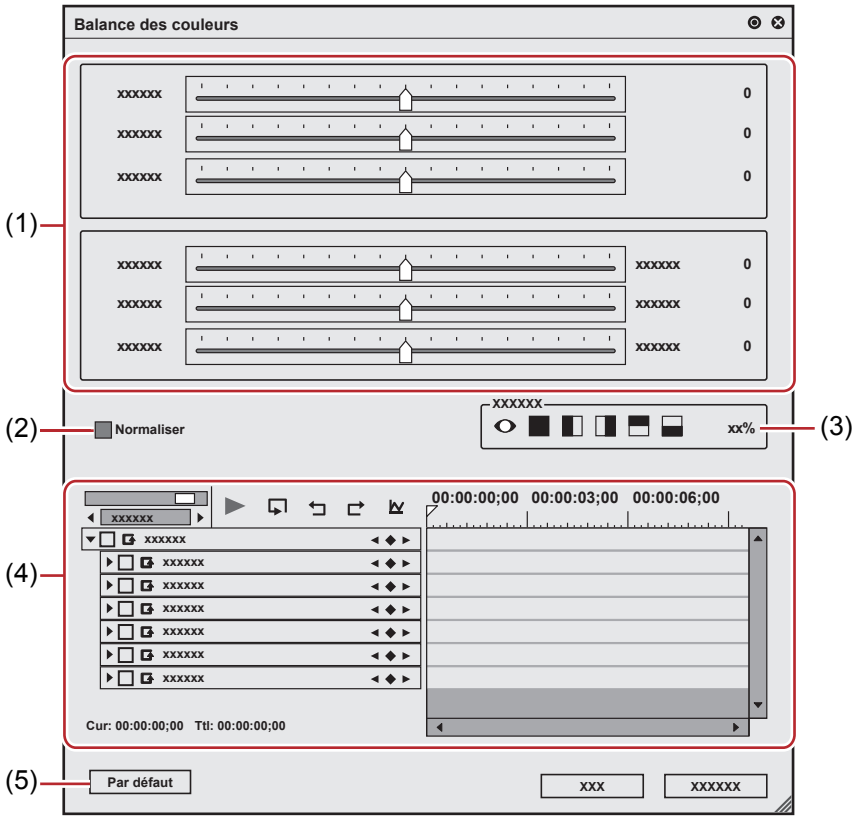
Réglage de la balance des couleurs

1) Affichez la palette [Informations] et faites un double-clic sur [Balance des couleurs].

- **« Vérification/Réglage des effets » (▶ page 399)**
- La boîte de dialogue [Balance des couleurs] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Balance des couleurs] » (▶ page 364)

2) Réglez la balance des couleurs et cliquez sur [OK].

Boîte de Dialogue [Balance des couleurs]



(1)	**Curseurs**	Déplacez le curseur pour régler chaque élément.
(2)	**[Normaliser]**	Cochez cet élément afin d'effectuer un réglage automatique pour maintenir le signal vidéo dans les limites de l'espace colorimétrique YUV.
(3)	**Paramètre d'aperçu**	**« Paramètre d'aperçu » (▶ page 362)**
(4)	**Paramètre d'image clé**	**« Paramètre d'image clé » (▶ page 363)**
(5)	**[Par défaut]**	Cliquez sur ce bouton pour rétablir les curseurs à leurs réglages par défaut.

- Bien que les clips de couleur sûre aient une plage de luminance de 16-235 et une plage de chrominance de 16-240, et bien que la chrominance ne soit pas automatiquement contenue dans la zone sûre, celle-ci est calculée pour contenir la luminance/chrominance dans les limites de IRE0-100.

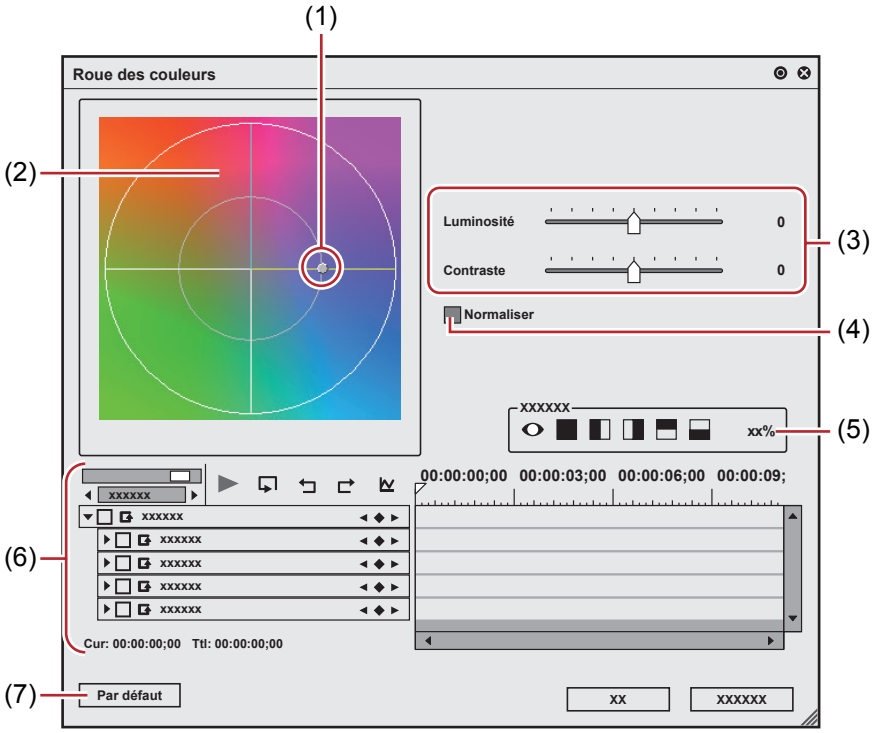
Réglage de la roue chromatique

1) Affichez la palette [Informations] et faites un double-clic sur [Roue des couleurs].

- **« Vérification/Réglage des effets » (▶ page 399)**
- La boîte de dialogue [Roue des couleurs] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Roue des couleurs] » (▶ page 365)

2) Réglez la roue chromatique et cliquez sur [OK].

Boîte de Dialogue [Roue des couleurs]



(1)	**Point sur la roue chromatique**	Faites glisser ce point pour régler la densité des couleurs (chrominance). Plus le point se rapproche du bord du cercle, plus la chrominance augmente.
(2)	**Roue**	Faites glisser la roue en pivotant pour régler la tonalité chromatique.
(3)	**[Luminosité]/ [Contraste]**	Déplacez les curseurs pour régler la luminance et le contraste.
(4)	**[Normaliser]**	Cochez cet élément afin d'effectuer un réglage automatique pour maintenir le signal vidéo dans les limites de l'espace colorimétrique YUV.
(5)	**Paramètre d'aperçu**	**« Paramètre d'aperçu » (▶ page 362)**
(6)	**Paramètre d'image clé**	**« Paramètre d'image clé » (▶ page 363)**
(7)	**[Par défaut]**	Cliquez sur ce bouton pour supprimer toutes les touches et rétablir les valeurs par défaut de la roue et du point de la roue chromatique.

- Bien que les clips de couleur sûre aient une plage de luminance de 16-235 et une plage de chrominance de 16-240, et bien que la chrominance ne soit pas automatiquement contenue dans la zone sûre, celle-ci est calculée pour contenir la luminance/chrominance dans les limites de IRE0-100.

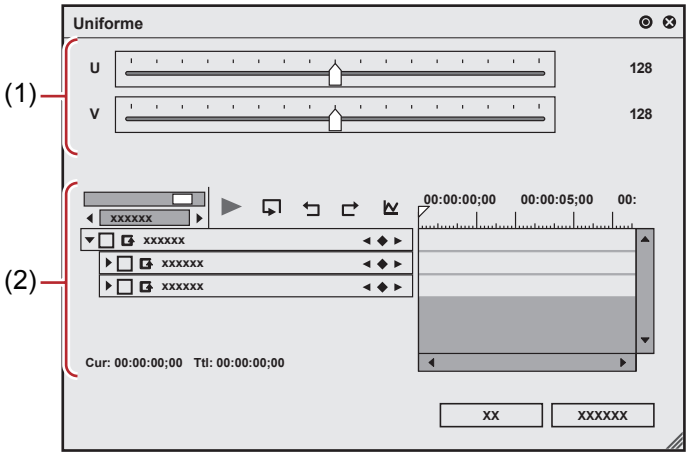
Réglage de la tonalité unique

1) Affichez la palette [Informations] et faites un double-clic sur [Uniforme].

- **« Vérification/Réglage des effets » (▶ page 399)**
- La boîte de dialogue [Uniforme] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Uniforme] » (▶ page 366)

2) Réglez la tonalité unique et cliquez sur [OK].

Boîte de Dialogue [Uniforme]



(1)	**Curseurs**	Déplacez le curseur pour régler la tonalité chromatique.
(2)	**Paramètre d'image clé**	**« Paramètre d'image clé » (▶ page 363)**

Ajustement de la correction primaire des couleurs

Vous pouvez régler la luminosité et les couleurs en appliquant un dégradé de couleurs à un clip capturé au format Log.

La fonction [Correction primaire des couleurs] comporte des profils d'espace colorimétrique prédéfinis prenant en charge les formats Log de chaque fabricant de caméras.

Lorsqu'un clip est reconnu par ses métadonnées en tant que fichier Log, le filtre [Correction primaire des couleurs] sélectionne automatiquement l'espace colorimétrique optimal et ajuste la luminosité et les couleurs.

Vous pouvez également sélectionner manuellement l'espace colorimétrique.

Vous pouvez également enregistrer les fichiers LUT (*.cube) dans [Correction primaire des couleurs] et les appliquer aux clips.

Vous pouvez obtenir la luminosité et les couleurs préférées en ajustant précisément les paramètres.

« Log, qu'est-ce que c'est ? » (▶ page 366)

« LUT, qu'est-ce que c'est ? » (▶ page 366)

Remarque

- Certains formats Log peuvent ne pas être pris en charge.
- Certains fichiers LUT peuvent ne pas être pris en charge.

■ Log, qu'est-ce que c'est ?

Log est un format de capture capable de préserver une plage dynamique étendue.

Pour les vidéos prises au format Log, le dégradé des couleurs est essentiel. En réalisant un dégradé de couleurs sur une vidéo prise avec un contraste plus faible, il est possible d'obtenir une gamme de tonalités chromatiques plus large afin de restituer des images réalistes plus fidèles à la réalité.

Même dans des conditions où la perte des détails dans les zones claires ou sombres est probable, la prise de vue au format Log aide à corriger ultérieurement les détails sans compromettre la qualité de l'image.

« Reproduction de nuages avec perte des détails dans les zones claires » (▶ page 370)

« Ajustement de la luminosité d'une personne en contre-jour avec perte de détails dans les zones d'ombre » (▶ page 371)

■ LUT, qu'est-ce que c'est ?

LUT (acronyme de Look Up Table, table de correspondance) est un profil standard pour la conversion d'espace colorimétrique. Vous pouvez l'appliquer pour régler la luminosité et les couleurs des vidéos capturées au format Log.

Réglage avec [Correction primaire des couleurs]

Exemple :

Pour régler la luminosité et les couleurs d'une source prise au format Log (S-Log source)

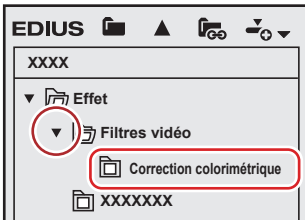
■ Préparation

- Créez un projet (QFHD 3840x2160 29,97p, 10 bits).

- Importez le fichier source S-Log dans le navigateur de source, enregistrez-le dans le bac et placez le clip sur la ligne temporelle.

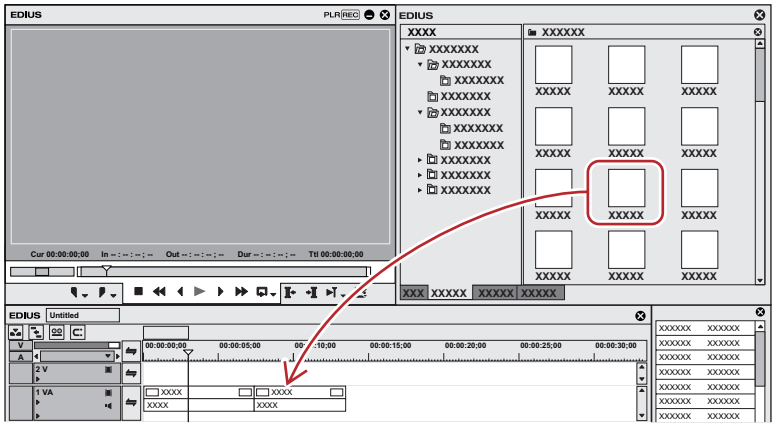
1) Dans la visualisation des dossiers de la palette [Effet], cliquez sur l'arborescence [Effet].

2) Cliquez sur l'arborescence [Filtres vidéo], puis sur [Correction colorimétrique].



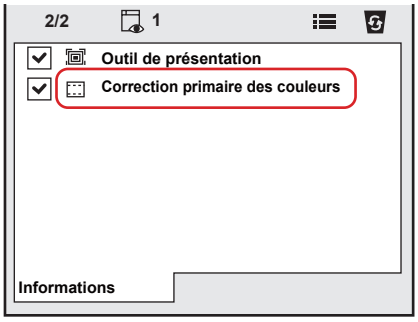
- Une liste des effets [Correction colorimétrique] s'affiche dans la palette d'effets.

3) Faites glisser [Correction primaire des couleurs] et déposez-le sur le clip (partie vidéo) dans la ligne temporelle.



- Les clips auxquels un effet [Correction primaire des couleurs] est appliqué (partie vidéo) s'affichent avec une ligne orange.
- Lorsqu'un clip est reconnu en tant que fichier Log, un espace colorimétrique optimal est automatiquement appliqué pour ajuster la luminosité et les couleurs. Vous pouvez voir le résultat de l'application de l'espace colorimétrique dans la fenêtre d'aperçu.
- Si un espace colorimétrique n'a pas été appliqué automatiquement, vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue [Correction primaire des couleurs] pour en appliquer un manuellement. Pour appliquer manuellement un espace colorimétrique ou régler précisément la luminosité et les couleurs, passez à l'étape **4)**.

4) Affichez la palette [Informations] et double-cliquez sur [Correction primaire des couleurs].



- La boîte de dialogue [Correction primaire des couleurs] s'affiche.
  « Boîte de dialogue [Correction primaire des couleurs] » (▶ page 368)

5) Cliquez sur le bouton de liste [Source] dans [Espace de couleurs] et sélectionnez un espace colorimétrique qui soit optimal pour la source prise au format Log.

- Si l'espace colorimétrique a été sélectionné automatiquement, cette opération est inutile.

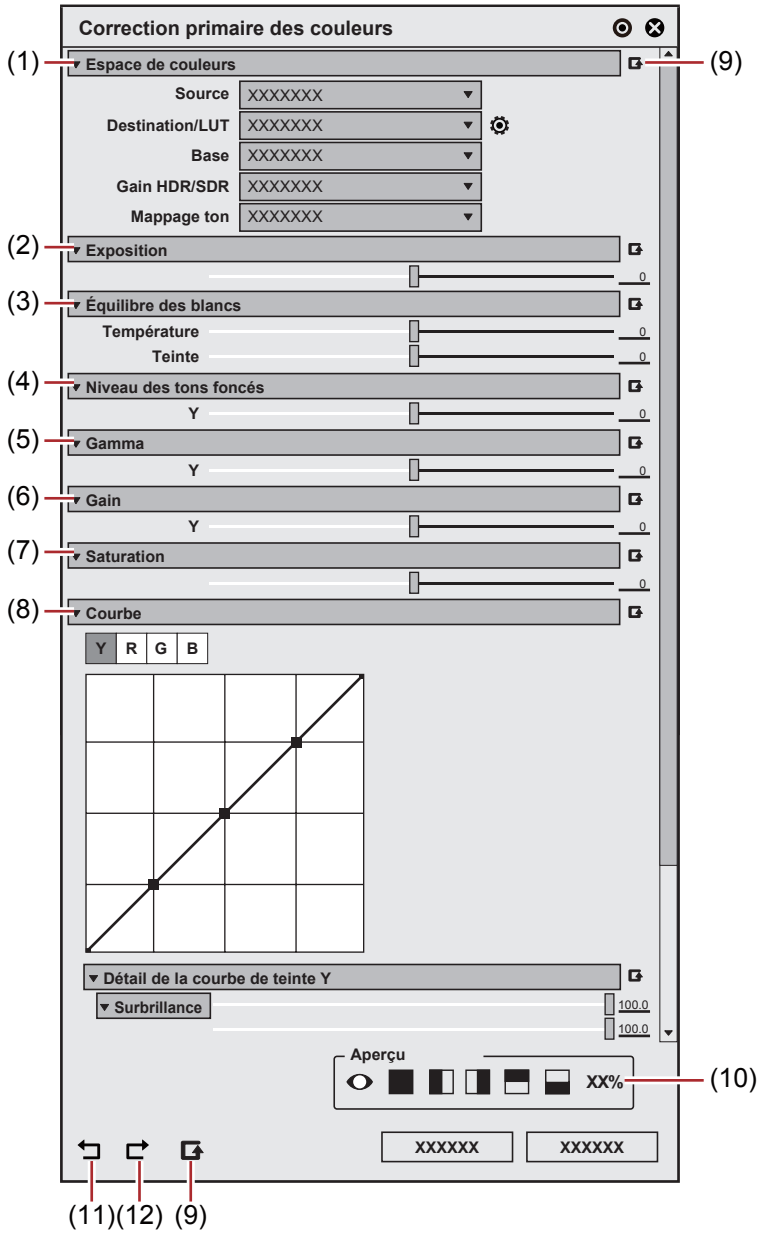
6) Lors de la visualisation de la vidéo dans la fenêtre d'aperçu, affinez le réglage des paramètres.

7) Cliquez sur [OK].

- La boîte de dialogue [Correction primaire des couleurs] est fermée.

- Si la lecture en temps réel est impossible après l'application de [Correction primaire des couleurs], le mode Aperçu sommaire est utile.
« Aperçu sommaire » (▶ page 318)

■ Boîte de dialogue [Correction primaire des couleurs]



(1)	**[Espace de couleurs]**	**[Source]** Sélectionnez un espace colorimétrique à appliquer au clip. **[Destination/LUT]** Sélectionnez un espace colorimétrique ou un fichier LUT à appliquer lors de l'exportation. Cliquez sur [Paramètres LUT] à droite de [Destination/LUT] pour afficher la boîte de dialogue [Paramètres LUT]. Configurez les paramètres de la LUT, tels que l'enregistrement/le désenregistrement de la LUT. **« Enregistrement du profil LUT » (▶ page 371)** **[Base]** Activez les paramètres du format de conversion d'espace colorimétrique. • Si [Lumière d'affichage] est sélectionné Ce format de conversion ne modifie pas la tonalité de la vidéo affichée après conversion. [Lumière d'affichage] est défini par défaut. • Si [Lumière de scène] est sélectionné Ce format de conversion est utilisé pour la version 8.32 et les versions précédentes. Il applique la tonalité spécifique de l'espace colorimétrique sélectionné dans [Destination/LUT] à la vidéo. **[Gain HDR/SDR]** Définissez la valeur de gain à appliquer lorsque l'espace colorimétrique de HDR ou SDR est converti de/vers l'autre. Dans certaines conditions, la luminosité du blanc de référence de la HDR peut différer de celle de la SDR. Dans ce cas, une vidéo convertie de HDR en SDR apparaîtra plus claire, et celle convertie de SDR en HDR apparaîtra plus sombre. Le réglage de [Gain HDR/SDR] appliquera la valeur de gain lorsque l'espace colorimétrique de HDR ou SDR est converti de/vers l'autre, empêchant la variation de luminosité. Réglez la valeur de gain à la valeur de conversion pour la lumière d'affichage. Sélectionnez un élément parmi [Désactiver], [Paramètres du projet actuel], [0.00 dB], [3.00 dB], [6.00 dB], [6.15 dB], [9.00 dB] et [12.00 dB]. Sélectionnez [6.15 dB] pour être conforme à ITU-R BT.2408. Le contenu dans [Paramètres du projet actuel] sera déterminé en fonction du paramètre [Gain HDR/SDR] dans les paramètres du projet. Vous pouvez également saisir directement une valeur (unité : dB) dans une plage allant de « 0.00 » à « 20.00 ». • [Paramètres du projet actuel] est défini par défaut. • Si LUT est sélectionné pour [Destination/LUT], ce paramètre ne sera pas appliqué. • Pour en savoir plus sur le [Gain HDR/SDR], les informations seront publiées dans la FAQ sur notre site Web. **« Notre site Web » (▶ page 522)** **[Mappage ton]** Ce paramètre s'applique à la conversion pour laquelle la plage dynamique de l'espace colorimétrique devient plus petite, par exemple lorsqu'une source HDR est utilisée en tant que SDR. Définir sur [Désactiver] n'appliquera pas le mappage de la tonalité. Les zones dont la luminosité dépasse la plage de luminosité du format SDR seront remplacées par du blanc à 100%. Définissez [Soft Clip] et compressez les zones à forte luminosité pour présenter une gradation lisse afin qu'elles ne soient pas coupées facilement. Le contenu dans [Paramètres du projet actuel] sera déterminé en fonction du paramètre [Mappage ton] dans les paramètres du projet. • [Paramètres du projet actuel] est défini par défaut. • Si LUT est sélectionné pour [Destination/LUT], ce paramètre ne sera pas appliqué.
(2)	**[Exposition]**	Permet de régler la luminosité. Augmentez ou réduisez la valeur numérique de 25 afin d'augmenter ou de réduire la luminosité équivalente à 1 diaphragme d'ouverture.
(3)	**[Équilibre des blancs]**	**[Température]** Permet de régler la température des couleurs. **[Teinte]** Permet de régler la teinte.
(4)	**[Niveau des tons foncés]**	Verrouille la zone claire et ajuste la luminosité de la zone d'ombre.
(5)	**[Gamma]**	Ajuste la luminosité de la zone de tonalités intermédiaires.
(6)	**[Gain]**	Verrouille la zone d'ombre et ajuste la luminosité de la zone claire.
(7)	**[Saturation]**	Ajuste la saturation.
(8)	**[Courbe]**	Ajuste la teinte et la saturation à l'aide des courbes de teinte. **[Détail de la courbe de teinte]** Déplace les cinq points de la [Courbe] définis par la niveau de lumière dans le sens vertical et horizontal pour régler la luminosité.
(9)	**[Définir les paramètres par défaut]**	Cliquez sur [Définir les paramètres par défaut] à droite de chaque option pour restaurer la valeur par défaut de l'option en question. Cliquez sur [Définir les paramètres par défaut] en bas de la boîte de dialogue pour restaurer la valeur par défaut de toutes les options.

(10)	**Paramètre d'aperçu**	Aligne la vidéo d'un clip auquel une correction primaire des couleurs est appliquée et les autres clips pour comparaison des couleurs.
(11)	**[Annuler]**	Annule l'opération.
(12)	**[Rétablir]**	Rétablit une opération annulée.

- Les types et l'ordre de tri des espaces colorimétriques qui sont affichés lorsque le bouton de liste de [Source]/[Destination/LUT] dans [Espace de couleurs] est coché peuvent être modifiés dans [Application] sous [Paramètres système] → [Espace colorimétrique].
« [Espace colorimétrique] » (▶ page 103)

Exemple lorsque [Correction primaire des couleurs] est appliquée

■ Reproduction de nuages avec perte des détails dans les zones claires

Lors de la prise de vue en mode paysage, la « perte des détails dans les zones claires » peut expliquer qu'un ciel bleu apparaisse tout blanc ou encore que les nuages et les montagnes au loin se confondent.

Le format de prise de vue standard possède une plage dynamique limitée par rapport au format Log. Une valeur d'exposition incorrecte entraîne une perte des détails dans les zones claires. Ainsi, les tonalités chromatiques dépassant la limite supérieure de la plage dynamique sont perdues et remplacées par du blanc.

La vidéo prise au format standard peut ne pas être capable de reproduire la qualité d'image réaliste d'une texture, etc. même avec l'application de la correction colorimétrique après la prise. En effet, les conditions de lumière sont réglées et enregistrées au moment de la prise.

Le format Log possède une plage dynamique plus étendue et permet l'enregistrement de la plage d'une teinte de lumière habituellement enregistrée comme du blanc en standard. En réalisant un dégradé des couleurs sur une source Log, il est possible de restituer la tonalité chromatique des zones avec des pertes de détails dans les zones claires et d'obtenir une vidéo aux détails réalistes tels que dans les images de film.

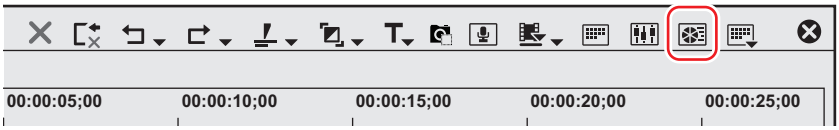
- La procédure suivante montre un exemple de correction primaire des couleurs.

1) Effectuez les étapes de 1) à 5) dans « Réglage avec [Correction primaire des couleurs] ».

- **« Réglage avec [Correction primaire des couleurs] » (▶ page 366)**

2) Cliquez sur la ligne temporelle [Basculer l'affichage du vidéoscope].

- La boîte de dialogue [Vidéoscope] s'affiche.

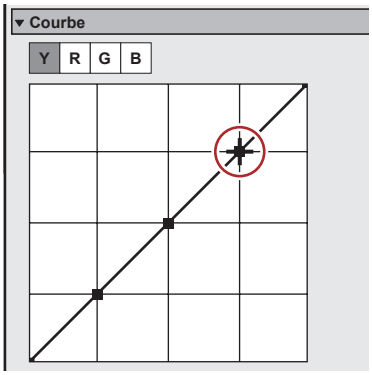


3) Lors du visionnage de la forme d'onde, réglez à la baisse [Gain] dans la boîte de dialogue [Correction primaire des couleurs].

- Lors du verrouillage de la zone d'ombre, ajustez la luminosité des zones claires.

4) Dans [Courbe], faites glisser le deuxième point en haut à droite pour régler précisément la luminosité de la zone claire.

- Déplacez le curseur de la souris vers le point jusqu'à ce qu'il vire au rouge, puis ajustez la position du point.



■ Ajustement de la luminosité d'une personne en contre-jour avec perte de détails dans les zones d'ombre

Lorsqu'une personne est filmée devant un coucher de soleil ou qu'une lumière se trouve derrière elle, l'image sur la vidéo risque d'être sombre, le contre-jour ayant provoqué une « perte de détails dans les zones d'ombre ». De même que pour la « perte de détails dans les zones claires », la correction colorimétrique après la prise de vue de ce type de vidéo peut ne pas donner les résultats escomptés.
Si la source est prise au format Log, la tonalité chromatique des zones ayant subi une perte de détails dans les zones d'ombre peut être reproduite en effectuant un dégradé des couleurs.

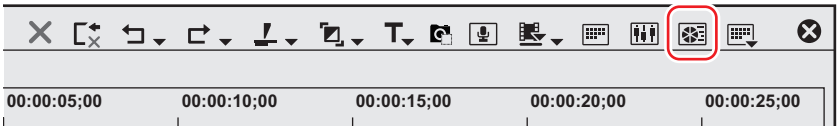
- La procédure suivante montre un exemple de correction primaire des couleurs.

1) Effectuez les étapes de 1) à 5) dans « Réglage avec [Correction primaire des couleurs] ».

- **« Réglage avec [Correction primaire des couleurs] » (▶ page 366)**

2) Cliquez sur la ligne temporelle [Basculer l'affichage du vidéoscope].

- La boîte de dialogue [Vidéoscope] s'affiche.

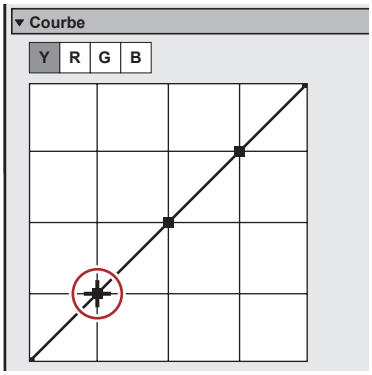


3) Lors de la vérification de la forme d'onde, réglez à la hausse [Niveau des tons foncés] dans la boîte de dialogue [Correction primaire des couleurs].

- Lors du verrouillage de la zone claire, ajustez la luminosité des zones d'ombre.

4) Dans [Courbe], faites glisser le deuxième point en bas à gauche pour régler précisément la luminosité de la zone d'ombre.

- Déplacez le curseur de la souris vers le point jusqu'à ce qu'il vire au rouge, puis ajustez la position du point.



Enregistrement du profil LUT

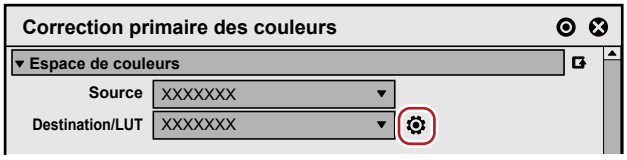
Les fichiers LUT (*.cube) fournis par les fabricants de caméra peuvent être enregistrés dans [Correction primaire des couleurs] pour être appliqués aux clips.

- Préparez les fichiers LUT (*.cube) à l'avance sur l'ordinateur.

1) Affichez la boîte de dialogue [Correction primaire des couleurs].

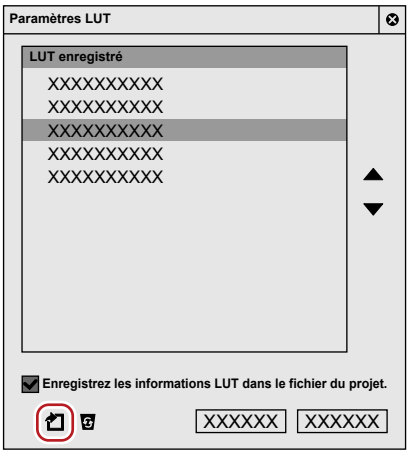
- Appliquez [Correction primaire des couleurs] à un clip de la ligne temporelle et double-cliquez sur [Correction primaire des couleurs] dans la boîte de dialogue [Informations].

2) Cliquez sur [Paramètres LUT] à droite de [Destination/LUT].



- La boîte de dialogue [Paramètres LUT] s'affiche.
  « Boîte de dialogue [Paramètres LUT] » (▶ page 372)

3) Cliquez sur [Enregistrer un nouveau LUT].



- La boîte de dialogue [Ouvrir] s'affiche.

4) Sélectionnez un fichier LUT à enregistrer, puis cliquez sur [Ouvrir].

- La boîte de dialogue [Réglage pour LUT] s'affiche.

5) Définissez la plage de la LUT pour l'[Apport]/la [Sortie].

- Sélectionnez la plage à laquelle la LUT doit être associée au moment de l'entrée ou de la sortie à partir de [Max] ou de [Vidéo].

[Max]	Associez la valeur RGB 0 à 100% de la LUT à l'ensemble de la plage incluant le super noir et le super blanc.
[Vidéo]	Associez la valeur RGB 0 à 100% de la LUT à la plage de référence noire et à la plage de référence blanche vidéo (plage vidéo).

Remarque

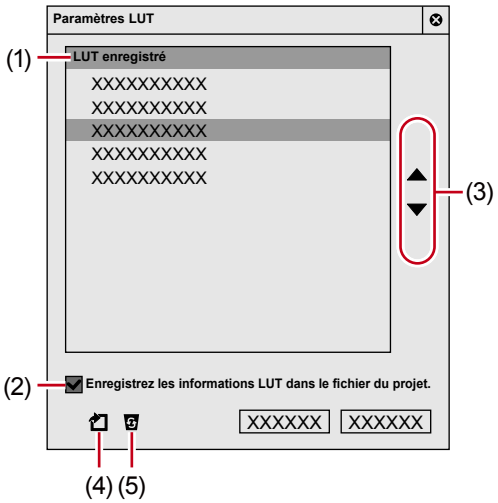
- Les paramètres de la plage varient en fonction du fichier LUT. Pour plus de détails, contactez le fournisseur de votre fichier LUT.

6) Cliquez sur [OK].

- Le profil LUT sélectionné est ajouté dans [LUT enregistré] dans la boîte de dialogue [Paramètres LUT].
  Les valeurs des paramètres de la plage sélectionnés dans **5)** seront affichées à droite du nom de la LUT.

7) Cliquez sur [OK].

■ Boîte de dialogue [Paramètres LUT]



(1)	**[LUT enregistré]**	Affiche la liste des fichiers LUT enregistrés.
(2)	**[Enregistrez les informations LUT dans le fichier du projet.]**	Cochez cette option pour sauvegarder les informations du fichier LUT dans le fichier du projet. Même lorsque le fichier du projet est importé dans un environnement qui n'est pas celui dans lequel le fichier a été créé, il peut être utilisé avec le fichier LUT enregistré.

(3)	**[Déplacer vers le haut]/ [Déplacer vers le bas]**	Classe les fichiers LUT. Sélectionnez LUT dans [LUT enregistré] et cliquez sur [Déplacer vers le haut] ou [Déplacer vers le bas] pour faire monter ou descendre le fichier LUT sélectionné dans la liste.
(4)	**[Enregistrer un nouveau LUT]**	Cliquez sur cette option pour afficher la boîte de dialogue [Ouvrir] qui permet d'enregistrer le fichier LUT.
(5)	**[Supprimer un LUT de la liste]**	Permet d'annuler l'enregistrement d'un fichier LUT sélectionné dans [LUT enregistré].

- Si le fichier du projet est importé et utilisé dans un autre environnement, cocher [Enregistrez les informations LUT dans le fichier du projet.] est recommandé.
  Si cette option est décochée, le fichier LUT utilisé doit être enregistré lorsque le fichier du projet est importé dans un autre environnement.
  Prenez soin de cocher cette option lorsque vous utilisez EDIUS XRE/GVRE.
- Le processus LUT dans [Correction primaire des couleurs] se fonde sur le fichier LUT d'entrée.
- Le format de fichier LUT pris en charge dans [Correction primaire des couleurs] correspond uniquement à « No shaper LUT » pour les formats *.cube de DaVinci Resolve.
- Les résultats peuvent différer entre le moment où l'espace colorimétrique est converti avec [Correction primaire des couleurs] et le moment où un fichier LUT équivalent fourni par un fabricant de caméras est appliqué. En effet, les fabricants effectuent leurs propres ajustements dans le fichier. Pour en savoir plus sur les paramètres des fichiers LUT, des informations sont publiées dans la section FAQ de notre site Web.
  « Notre site Web » (▶ page 522)
- L'intégralité des données LUT importées depuis un fichier n'est pas enregistrée dans un effet préréglé. Par conséquent, il est impossible de faire référence au fichier LUT (lorsque le fichier LUT n'est pas enregistré ou sauvegardé dans le fichier du projet) et aucune opération correcte n'est réalisée. Les clips apparaissent sur la ligne temporelle sous forme de quadrillages rouge et noir.

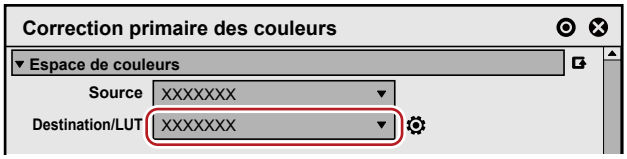
Application du fichier LUT

Appliquez les fichiers LUT enregistrés aux clips.

1) Affichez la boîte de dialogue [Correction primaire des couleurs].

- Appliquez [Correction primaire des couleurs] à un clip de la ligne temporelle et double-cliquez sur [Correction primaire des couleurs] dans la boîte de dialogue [Informations].

2) Cliquez sur le bouton de liste [Destination/LUT] dans [Espace de couleurs], puis cliquez sur le fichier LUT à appliquer.



- Le fichier LUT est appliqué, et la luminosité et les couleurs sont ajustées.
  Vous pouvez voir le résultat du fichier LUT appliqué dans la fenêtre d'aperçu. Déplacez le curseur de ligne temporelle pour afficher l'image présentant le résultat de l'ajustement.
- Affinez les réglages si nécessaire.

3) Cliquez sur [OK].

- La boîte de dialogue [Correction primaire des couleurs] est fermée.

Filtre vidéo

Vous pouvez ajouter des effets qui réduiront le scintillement ou donneront du relief aux images (comme une lithographie) sur l'ensemble d'une vidéo.

1) Dans la visualisation des dossiers de la palette [Effet], cliquez sur l'arborescence [Filtres vidéo] et affichez les filtres.

- Vérifiez les informations de filtre dans ses propriétés, ou en essayant de l'appliquer.

2) Faites glisser le filtre à utiliser et déposez-le sur le clip de la ligne temporelle.

Alternative

- Sélectionnez un clip dans la ligne temporelle. Sélectionnez un effet dans la palette [Effet] et cliquez sur [Ajouter à la timeline].
- Sélectionnez un clip dans la ligne temporelle. Faites un clic droit sur un effet dans la palette [Effet], et cliquez sur [Ajouter à la timeline].
- Sélectionnez un effet dans la palette [Effet], et faites-le glisser avec le bouton droit de la souris jusqu'au clip sur la ligne temporelle, puis cliquez sur [Ajouter] ou [Remplacer].

Filtre audio

Vous pouvez régler l'audio de façon à réduire le bruit ou intensifier la voie humaine.

1) Dans la visualisation des dossiers de la palette [Effet], cliquez sur [Filtres audio] et affichez les filtres.

- Vérifiez les informations de filtre dans ses propriétés, ou en essayant de l'appliquer.

2) Faites glisser le filtre à utiliser et déposez-le sur le clip de la ligne temporelle.

Alternative

- Sélectionnez un clip dans la ligne temporelle. Sélectionnez un effet dans la palette [Effet] et cliquez sur [Ajouter à la timeline].
- Sélectionnez un clip dans la ligne temporelle. Faites un clic droit sur un effet dans la palette [Effet], et cliquez sur [Ajouter à la timeline].
- Sélectionnez un effet dans la palette [Effet], et faites-le glisser avec le bouton droit de la souris jusqu'au clip sur la ligne temporelle, puis cliquez sur [Ajouter] ou [Remplacer].

Correction du tremblement de la caméra

[Stabilisateur]

Corriger le tremblement de la caméra par traitement d'image.

1) Dans la visualisation des dossiers de la palette [Effet], cliquez sur l'arborescence [Filtres vidéo] et affichez les filtres.

2) Faites glisser [Stabilisateur] et déposez-le sur le clip dans la ligne temporelle.

- L'analyse du mouvement de la vidéo du clip est lancée en arrière-plan.
  « [Tâche d'arrière-plan] » (▶ page 121)

Alternative

- Sélectionnez un clip dans la ligne temporelle. Sélectionnez [Stabilisateur] dans la palette [Effet], puis cliquez sur [Ajouter à la timeline].
- Sélectionnez un clip dans la ligne temporelle. Faites un clic droit sur [Stabilisateur] dans la palette [Effet], et cliquez sur [Ajouter à la timeline].
- Sélectionnez [Stabilisateur] dans la palette [Effet], et faites-le glisser avec le bouton droit de la souris jusqu'au clip sur la ligne temporelle, puis cliquez sur [Ajouter] ou [Remplacer].

3) Lancez la lecture d'un clip pour vérifier la vidéo.

- Pour la partie où l'analyse est terminée, la correction de tremblement de la caméra est réalisée au fur et à mesure pendant la lecture. Modifiez le réglage de correction de la caméra après l'étape **4)**, si nécessaire.

4) Affichez la palette [Informations] et faites un double-clic sur [Stabilisateur].

- La boîte de dialogue [Stabilisateur vidéo] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Stabilisateur vidéo] » (▶ page 375)

5) Configurez les paramètres et cliquez sur [OK].

Boîte de Dialogue [Stabilisateur vidéo]

[Lissage]	Déplacez le curseur pour ajuster le niveau de lissage du mouvement de la vidéo. Les éléments définis pour [Désactivé] ne sont pas corrigés. **[Translation]** Ajustez le niveau de correction pour le tremblement vertical et horizontal. **[Échelle]** Ajustez le niveau de correction pour le tremblement de zoom en avant ou en arrière. **[Rotation 2D]** Ajustez le niveau de correction pour le tremblement de rotation. **[Rotation 3D]** Ajustez le niveau de correction pour le tremblement de perspective. **[Effet Baloo (des DSLR)]** Ajustez le niveau de correction pour la distorsion au niveau de l'obturateur roulant.
[Rognage auto]	Cochez cet élément pour agrandir la vidéo automatiquement de manière à ne pas avoir un espace vide au bord de la vidéo après correction de la vidéo. Vous pouvez également entrer une valeur pour le facteur d'agrandissement.
[Aperçu]	Affichez la vidéo corrigée sur tout l'écran ou à droite/gauche/en haut/bas de l'écran et comparez avec la vidéo originale. Cliquez sur le bouton pour sélectionner où afficher la vidéo. Vous pouvez entrer une valeur pour le rapport d'affichage de la vidéo corrigée par rapport au plein écran.

Ajustement stéréoscopique

[Ajusteur stéréoscopique]

Ajustez le décalage entre les vidéos des côtés gauche et droit du clip stéréoscopique.

Laissez le décalage seulement dans la direction horizontale pour les vidéos du côté gauche et du côté droit. Ajustez la vidéo afin qu'il n'y ai pas de décalage dans la direction verticale ou de rotation.

Avant l'utilisation, lisez « Remarques sur l'édition stéréoscopique ».

« Remarques sur l'édition stéréoscopique » (▶ page 343)

1) Dans la visualisation des dossiers de la palette [Effet], cliquez sur l'arborescence [Filtres vidéo] et affichez les filtres.

2) Faites glisser [Ajusteur stéréoscopique] et déposez-le sur le clip dans la ligne temporelle.

Alternative

- Sélectionnez un clip dans la ligne temporelle. Sélectionnez [Ajusteur stéréoscopique] dans la palette [Effet], puis cliquez sur [Ajouter à la timeline].
- Sélectionnez un clip dans la ligne temporelle. Faites un clic droit sur [Ajusteur stéréoscopique] dans la palette [Effet], et cliquez sur [Ajouter à la timeline].
- Sélectionnez [Ajusteur stéréoscopique] dans la palette [Effet], et faites-le glisser par clic droit jusqu'au clip sur la ligne temporelle, puis cliquez sur [Ajouter] ou [Remplacer].

3) Affichez la palette [Informations] et faites un double-clic sur [Ajusteur stéréoscopique].

- [Ajusteur stéréoscopique] apparaît.
  « [Ajusteur stéréoscopique] » (▶ page 375)

4) Configurez les paramètres et cliquez sur [OK].

- Lorsque l'inclinaison du décalage de la gauche, droite, du haut ou du bas est importante, ajustez par une combinaison des paramètres [Rectifier + AJUSTER] et [Horizontal].
- Les clips avec un traitement stéréoscopique s'affichent avec une ligne orange.

[Ajusteur stéréoscopique]

[Rectifier]	Le décalage entre la vidéo de l'œil gauche et de l'œil droit est automatiquement ajusté. Sélectionnez l'élément à utiliser comme référence pour l'ajustement automatique dans la liste. Lorsque [Rectifier] est sélectionné, le centre de [Rectifier à gauche] et [Rectifier à droite] est réglé.

[Ajuster l'image]	La position de rognage où le cadre noir disparaît lorsque la vidéo est ajustée est réglée automatiquement.
[Horizontal]	Le positionnement de la vidéo pour l'œil gauche et l'œil droit dans la direction horizontale est ajusté. Cliquez sur [Suppr] sur le clavier pour restaurer les paramètres par défaut du curseur.
[Masque G]/[Masque D]	Le bord gauche ([Masque G]) et le bord droit ([Masque D]) de la vidéo sont masqués en noir. Cliquez sur [Suppr] sur le clavier pour restaurer les paramètres par défaut du curseur.
[Rognage auto]	Cochez cet élément pour ajuster automatiquement l'échelle afin que le cadre noir qui apparaît lorsque la vidéo est ajustée disparaisse. Les paramètres [Rognage] et [Ajuster l'image] sont désactivés.
[Rognage]	Ajustez la position de rognage de la vidéo. Cliquez sur [Suppr] sur le clavier pour restaurer les paramètres par défaut du curseur.
[Basculer (œil gauche)]/[Basculer (œil droit)]	Le fait de cocher [Horizontal] inverse la vidéo par rapport à l'axe horizontal. Le fait de cocher [Vertical] inverse la vidéo par rapport à l'axe vertical.
Ligne temporelle de l'image clé	L'image clé peut être réglée pour ajuster la vidéo le long de l'axe du temps. **« Paramètre d'image clé » (▶ page 363)**
[Initialiser]	Cliquez sur ce bouton pour rétablir les réglages par défaut de tous les paramètres.

Effets/filtres à application limitée

Vous pouvez appliquer plusieurs filtres vidéo en combinaison à un clip.

Les effets de préréglage de l'utilisateur ou les effets de préréglage du système sont également disponibles.

- [Masque]
- [Chrominance]
- [Combinaison de filtres]
- [Mélangeur de filtres]

Cette section vous explique à titre d'exemple comment appliquer le filtre de masquage. Pour d'autres filtres, vérifiez les informations de filtre dans les propriétés, ou en essayant de les appliquer.

Filtre de masquage

Il vous est possible d'appliquer un filtre vidéo à l'extérieur ou à l'intérieur de n'importe quelle plage. Vous pouvez également déplacer le masque dans l'image clé en fonction de la vidéo.

1) Dans la visualisation des dossiers de la palette [Effet], cliquez sur l'arborescence [Filtres vidéo] et affichez les filtres.

2) Faites glisser [Masque] et déposez-le sur le clip dans la ligne temporelle.

Alternative

- Sélectionnez un clip dans la ligne temporelle. Sélectionnez [Masque] dans la palette [Effet], puis cliquez sur [Ajouter à la timeline].
- Sélectionnez un clip dans la ligne temporelle. Faites un clic droit sur [Masque] dans la palette [Effet], et cliquez sur [Ajouter à la timeline].
- Sélectionnez [Masque] dans la palette [Effet], et faites-le glisser par clic droit jusqu'au clip sur la ligne temporelle, puis cliquez sur [Ajouter] ou [Remplacer].

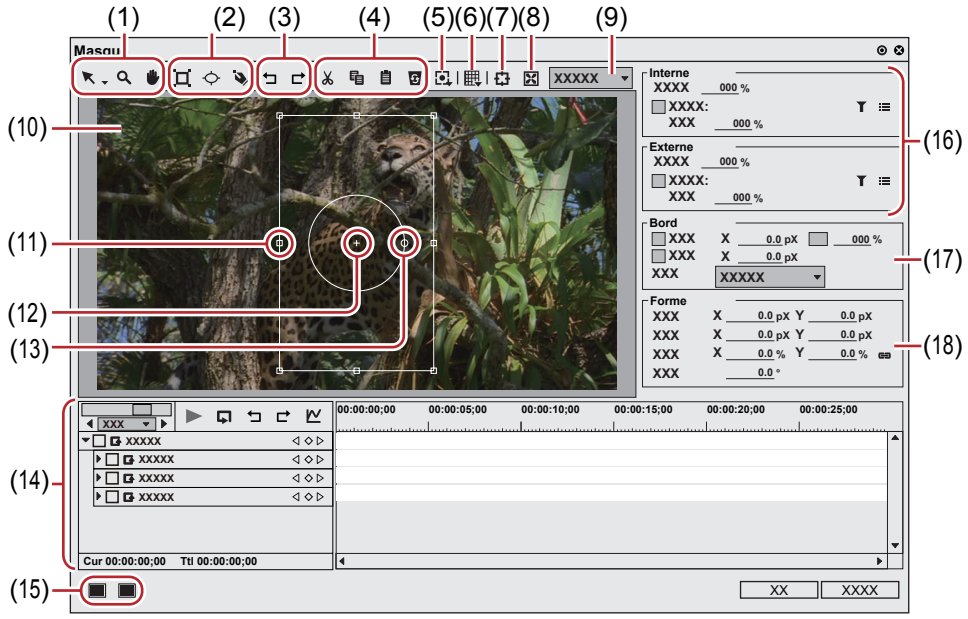
3) Affichez la palette [Informations] et faites un double-clic sur [Masque].

- La boîte de dialogue [Masque] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Masque] » (▶ page 377)

4) Configurez le masque et cliquez sur [OK].

- Les clips contenant le masque spécifié comportent une ligne orange.

Boîte de Dialogue [Masque]



(1)	**Boutons d'outils**	: sélectionnez ou déplacez le chemin. Faire glisser la poignée permet de zoomer et de dézoomer ou de faire pivoter le chemin. Cliquez sur le bouton de liste et sélectionnez l'outil d'édition de la forme pour éditer le chemin en faisant glisser le sommet du chemin ou la poignée. : Faites glisser la souris pour agrandir ou réduire l'écran. À partir du point de départ du glissement, glissez vers la droite pour étirer l'écran et glissez vers la gauche pour le réduire. : Faites glisser la souris pour déplacer la zone d'affichage.
(2)	**Boutons de dessin**	: Faites glisser la souris pour dessiner un rectangle. Faites glisser la souris en maintenant la touche [Maj] enfoncée pour dessiner un carré. : Faites glisser la souris pour dessiner une ellipse. Faites glisser la souris en maintenant la touche [Maj] enfoncée pour dessiner un cercle. : Tracez une forme libre au moyen d'une courbe de Bézier.
(3)	**[Annuler]/[Rétablir]**	: Annuler une opération. : Rétablir l'opération annulée.
(4)	**Editer les boutons**	Coupez, copiez, collez et supprimez un chemin sélectionné.
(5)	**[Suivi]**	Sélectionnez une méthode de suivi et lancez le suivi. **« Suivi par lots de plusieurs chemins » (▶ page 381)**
(6)	**Menu de fonction**	**[Appliquer le masque]** Modifiez temporairement le paramètre afficher/masquer d'un masque. **[Arrière-plan]** Modifiez le paramètre afficher/masquer de la grille de transparence si la transparence est définie pour l'extérieur et l'intérieur du masque. **[Trajectoire du mouvement]** Modifiez le paramètre afficher/masquer du chemin si l'emplacement est modifié par l'image clé et que ce paramètre est activé. **[Grille]** Choisir d'afficher/masquer la grille. **[Guide]** Modifiez le paramètre afficher/masquer du sous-balayage, du sur-balayage, de la zone de sécurité de titre et de la ligne centrale horizontale/verticale. **[Stéréoscopique]** Affiché uniquement dans le mode d'édition stéréoscopique. L'affichage peut être passé du côté gauche uniquement, du côté droit uniquement ou des côtés droit et gauche mélangés.
(7)	**[Centrage]**	Centrer la zone d'affichage déplacée au moyen de l'outil panoramique.
(8)	**[Ajuster]**	Adapter l'affichage agrandi/réduit à la plage d'affichage de l'écran d'aperçu.
(9)	**Facteur de zoom**	Modifiez le facteur de zoom en saisissant une valeur ou en sélectionnant une valeur dans la liste.
(10)	**Aperçu**	Affichez un aperçu de l'image en cours de modification. Sélectionnez un chemin pour afficher une poignée ou un ancrage pour modifier le chemin.
(11)	**Poignées d'étirement**	Placez le curseur sur les poignées de commande des coins et au milieu des lignes pour zoomer ou dézoomer le chemin.
(12)	**Ancrage**	Définissez le point de référence du chemin. Ce point de référence est utilisé comme centre de rotation et pour l'étirement. Pour modifier sa position, faites-le glisser en maintenant la touche [Ctrl] enfoncée.

(13)	**Poignée de rotation**	Déplacez le curseur et faites glisser la poignée de rotation pour faire pivoter l'image.
(14)	**Ligne temporelle de l'image clé**	Définissez une image clé pour appliquer un mouvement au niveau de l'emplacement de la souris. **« Paramètre d'image clé » (▶ page 363)**
(15)	**Agencement de fenêtre**	Faites basculer l'agencement de la fenêtre entre [Normal], [Aperçu], et [Multi]. Sélectionnez [Aperçu] pour masquer les paramètres et la ligne temporelle de l'image clé afin d'agrandir l'aperçu. Sélectionnez [Multi] pour un affichage multimoniteurs. * L'option [Multi] n'apparaît pas pour les systèmes avec un moniteur seul.
(16)	**[Interne]/[Externe]**	Appliquez des filtres vidéo à l'extérieur et à l'intérieur du chemin. **[Opacité]** Utilisez ces paramètres pour configurer la transparence à l'intérieur et à l'extérieur du chemin. **[Filtre]** Cochez cet élément pour activer les filtres vidéo définis à l'intérieur et à l'extérieur du chemin. : Cliquez sur ce bouton pour sélectionner un filtre vidéo. : Cliquez sur ce bouton pour configurer le réglage de filtre vidéo pour l'extérieur et l'intérieur du chemin. **[Intensité]** La force des effets de filtre vidéo peut être réglée.
(17)	**[Bord]**	Utilisez ces paramètres pour appliquer des couleurs et du flou au chemin. S'il y a plusieurs chemins, les réglages du bord sont appliqués à tous. Il n'est pas possible de définir des réglages individuels. **[Couleur]** Cochez cet élément pour activer la fonction de bord coloré. Saisissez une largeur de bord en pixels dans [Épaisseur]. Cliquez sur la boîte à couleurs pour définir la couleur du bord. **« Boîte de Dialogue [Sélectionner les couleurs] » (▶ page 209)** Saisissez la transparence du bord en pourcentage. **[Adouci]** Cochez cet élément pour flouter les bords. Saisissez une largeur de flou en pixels dans [Épaisseur]. **[Face]** Appliquez les largeurs de couleur et d'adoucissement (flou) à l'extérieur et/ou à l'intérieur du chemin.
(18)	**[Forme]**	Pour le chemin sélectionné, modifiez les divers réglages, y compris sa position, en saisissant les valeurs correspondantes. Il vous est possible de sélectionner plusieurs chemins à modifier par lots. Pour sélectionner plusieurs chemins, cliquez dessus ou faites glisser la souris en maintenant la touche [Maj] enfoncée pour englober les chemins. **[Ancrage]** Définissez la position de référence du chemin. En prenant le centre du chemin comme origine, définissez la position d'ancrage en saisissant les valeurs dans X et Y. **[Position]** Définissez la position du chemin. En prenant le centre du cadre comme origine, définissez la position d'ancrage en saisissant les valeurs dans X et Y. **[Échelle]** Saisissez un facteur de zoom pour le zoom avant et le zoom arrière. Cliquez sur pour activer ou désactiver le rapport d'aspect fixe. **[Rotation]** Saisissez un angle pour la rotation de l'image.

- Il vous est possible de redimensionner la boîte de dialogue [Masque] en plaçant le curseur sur un coin ou un bord et en faisant glisser la souris lorsque son curseur change de forme. Vous pouvez également cliquer sur [Agrandir] pour agrandir la fenêtre au maximum.
- Placez le curseur en bas de la fenêtre d'aperçu et faites glisser la souris lorsque son curseur change de forme, afin de régler la zone d'affichage.
- Faites un clic droit dans l'aperçu pour afficher un menu afin de sélectionner un outil ou de modifier le facteur de zoom. Faites un clic droit puis cliquez sur [Zoom] → [Ajuster] afin d'ajuster le cadre à la fenêtre d'aperçu. Lorsque vous déplacez le cadre au moyen de l'outil panoramique, faites un clic droit sur le cadre et cliquez sur [Centrage] afin de placer le cadre au centre.
- Lorsque le chemin ou le point d'ancrage sélectionné est glissé pendant que [Maj] est maintenu appuyé sur le clavier, il peut être déplacé dans la limite de l'axe X ou Y.
- Double-cliquez sur l'aperçu pour ajouter une image clé sur la position du curseur de ligne temporelle lorsque le paramètre de réglage de l'image clé est activé.

Suivi des mouvements ([Masque])

Cette fonction utilise le masquage pour suivre automatiquement certaines parties d'un sujet en mouvement et appliquer des effets [Filtres vidéo] tels que [Mosaïque].

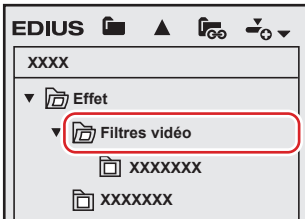
Plusieurs chemins peuvent être suivis simultanément.

Exemple :

Pour appliquer [Mosaïque] au visage d'une personne qui s'approche

1) Dans la visualisation des dossiers de la palette [Effet], cliquez sur l'arborescence [Effet].

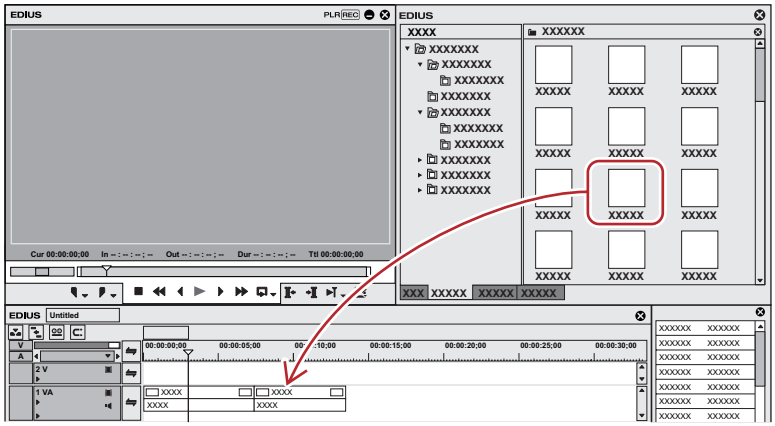
2) Cliquez sur [Filtres vidéo].



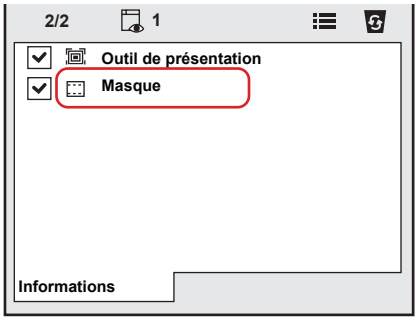
- Une liste des effets [Filtres vidéo] s'affiche dans la palette d'effets.

3) Faites glisser [Masque] et déposez-le sur le clip (partie vidéo) dans la ligne temporelle.

- Les clips auxquels un effet [Masque] est appliqué (partie vidéo) s'affichent avec une ligne orange.



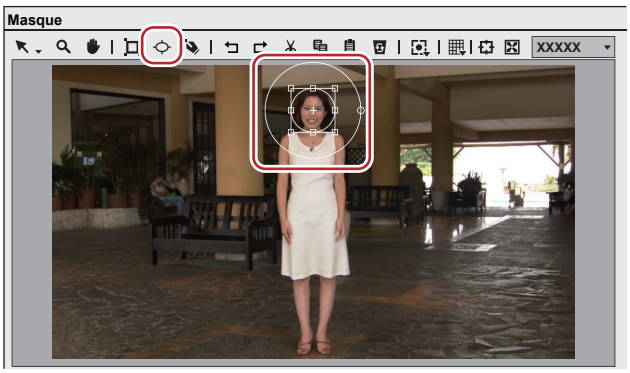
4) Affichez la palette [Informations] et double-cliquez sur [Masque].



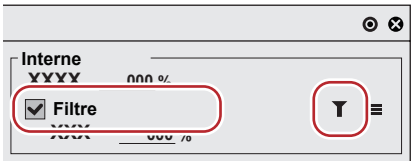
- La boîte de dialogue [Masque] s'affiche.
  « Boîte de dialogue [Masque] (Suivi des mouvements) » (▶ page 381)

5) Placez le curseur de ligne temporelle sur la première image.

6) Cliquez sur le bouton visant à tracer une ellipse, puis encerclez le visage de la personne au moyen de l'ellipse.

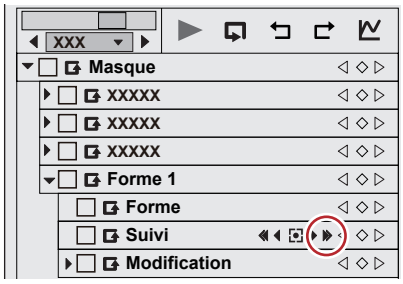


7) Cochez [Filtre] pour [Interne], cliquez sur ▼ et sélectionnez [Mosaïque].

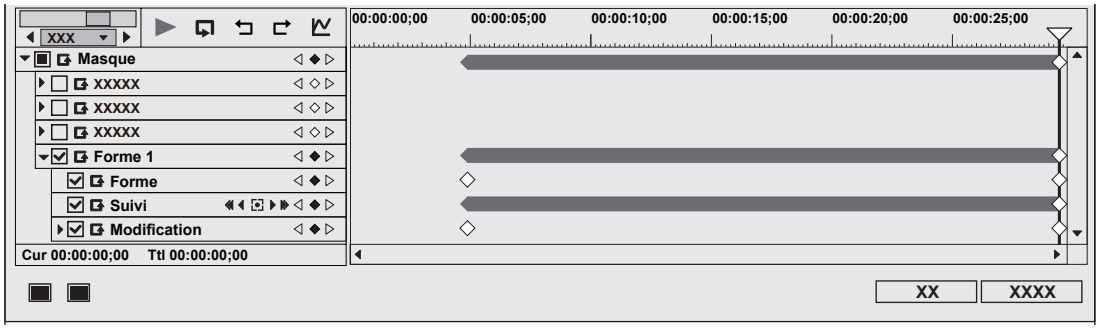


- Cliquez sur ☰ pour définir les détails pour [Mosaïque].
- Vous pouvez voir le résultat de l'application du filtre vidéo dans la fenêtre d'aperçu.

8) Cliquez sur [Suivi - Vers l'avant] dans [Suivi].



- Le suivi vers l'avant commence et une image clé est définie image après image. Une barre de progression s'affiche pour indiquer la progression de l'analyse.
- Le chemin d'ancrage s'affiche dans l'aperçu de la boîte de dialogue [Masque].
- Le suivi prend automatiquement fin à la dernière image du clip.



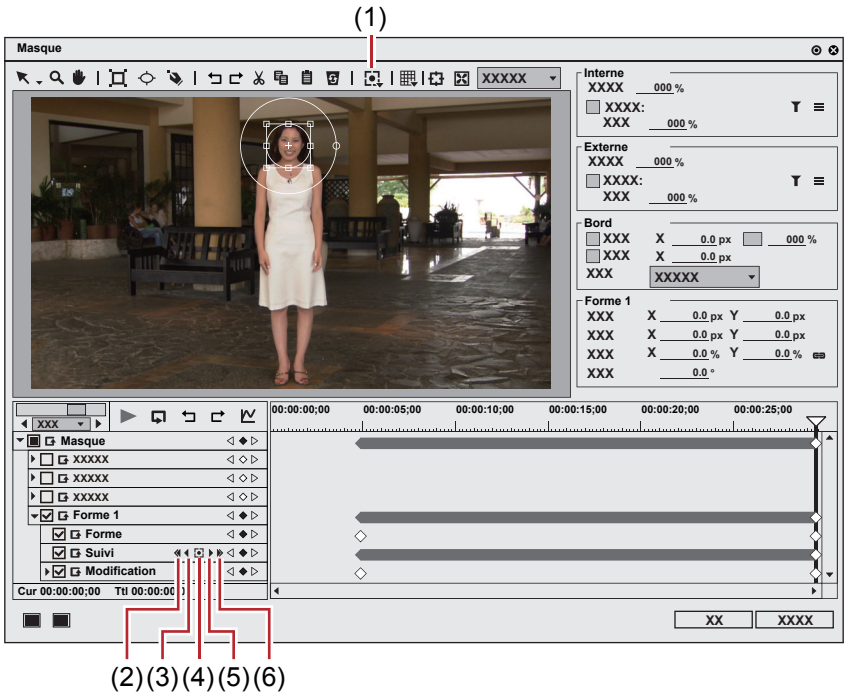
9) Lancez la lecture de la ligne temporelle pour voir la vidéo.

10) Cliquez sur [OK].

- La boîte de dialogue [Masque] est fermée.

- Les images clés définies peuvent être ajustées image par image.
- L'unité d'affichage de l'échelle temporelle figurant dans la boîte de dialogue [Masque] peut être ajustée dans les paramètres d'échelle temporelle ou par le curseur de l'échelle temporelle.
- Il existe deux types de méthodes d'interpolation, [Pause] et [Linéaire].

Boîte de dialogue [Masque] (Suivi des mouvements)



(1)	**[Suivi]**	Sélectionnez une méthode de suivi et lancez le suivi. Plusieurs chemins peuvent être suivis simultanément. **« Suivi par lots de plusieurs chemins » (▶ page 381)**
(2)	**[Suivi - Vers l'arrière]**	Effectue le suivi vers l'arrière à partir de la position du curseur de ligne temporelle et définit les images clés. Le suivi prend automatiquement fin à la première image du clip. **[Ctrl] + [,]**
(3)	**[Suivi - Image précédente]**	Effectue le suivi d'une image vers l'arrière à partir de la position du curseur de ligne temporelle et définit l'image clé. **[,]**
(4)	**[Option du suivi]**	**[Position]** Effectue le suivi de la position de l'objet. La valeur par défaut est activée. **[Échelle]** Effectue le suivi de la taille de l'objet. La valeur par défaut est activée. **[Rotation]** Effectue le suivi de la rotation de l'objet. La valeur par défaut est activée. **[Déformation]** Suit la distorsion de l'objet (rapport d'aspect et découpe). Cet élément ne peut être réglé que lorsque [Position], [Échelle] et [Rotation] sont tous réglés sur ON. La valeur par défaut est activée.
(5)	**[Suivi - Image suivante]**	Effectue le suivi d'une image vers l'avant à partir de la position du curseur de ligne temporelle et définit l'image clé. **[.]**
(6)	**[Suivi - Vers l'avant]**	Effectue le suivi vers l'avant à partir de la position du curseur de ligne temporelle et définit les images clés. Le suivi prend automatiquement fin à la dernière image du clip. **[Ctrl] + [.]**

Suivi par lots de plusieurs chemins

Vous pouvez sélectionner et suivre plusieurs chemins en même temps.

1) Effectuez les étapes de 1) à 7) dans « Suivi des mouvements ([Masque]) ».

- **« Suivi des mouvements ([Masque]) » (▶ page 378)**
- Dessinez plusieurs chemins à l'avance.

2) Tout en maintenant enfoncé la touche [Maj] du clavier, sélectionnez plusieurs chemins.

3) Cliquez sur [Suivi] dans la barre d'outils, puis sur une méthode de suivi.



- Le suivi de plusieurs chemins commence à un moment donné et prend automatiquement fin à la dernière image.

4) Lancez la lecture de la ligne temporelle pour voir la vidéo.

En cas d'interruption du suivi automatique

Le suivi automatique peut s'interrompre soudainement lorsqu'un obstacle bloque le sujet suivi ou lorsque le mouvement effectué est trop rapide.

Cette section indique la façon de déterminer manuellement les images clés au niveau des images à partir de celle où le suivi automatique a été interrompu et jusqu'à celle où le suivi automatique peut reprendre.

Vous pouvez également effectuer le suivi vers l'arrière à l'aide de l'option [Suivi - Vers l'arrière].

1) Effectuez les étapes de 1) à 8) dans « Suivi des mouvements ([Masque]) ».

- **« Suivi des mouvements ([Masque]) » (▶ page 378)**
- Le suivi s'est interrompu brutalement. Il est impossible de poursuivre le suivi automatique. Définissez manuellement les images clés jusqu'à l'image dans laquelle le suivi automatique peut reprendre.

2) Définissez manuellement les images clés.

- Pour définir une image clé image par image, cliquez sur [Suivi - Image suivante]. Ajustez la position et la taille du chemin si nécessaire.
- Pour définir une image clé à la position souhaitée, placez le curseur de ligne temporelle sur la position dans laquelle vous voulez définir l'image clé, puis réglez la position et la taille du chemin. Une image clé est ajoutée automatiquement lorsque vous éditez le chemin. Répétez cette étape autant de fois que nécessaire.
- Pour supprimer plusieurs images clés, faites glisser la souris vers le haut pour sélectionner les images clés et appuyez sur la touche [Suppr] du clavier.

3) Placez le curseur de ligne temporelle à l'emplacement où vous souhaitez démarrer le suivi automatique et cliquez une nouvelle fois sur [Suivi - Vers l'avant].

- Le suivi automatique reprend.

4) Lancez la lecture de la ligne temporelle pour voir la vidéo.

5) Cliquez sur [OK].

- La boîte de dialogue [Masque] est fermée.

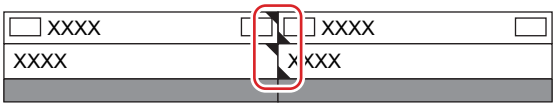
Transition

Cette section vous explique les transitions et les fondus enchaînés audio entre clips.

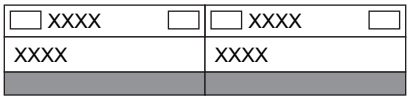
Marge des clips

La marge d'un clip correspond à la partie de la vidéo en dehors de la plage comprise entre les points d'entrée et de sortie. Un triangle noir s'affiche aux deux extrémités du clip pour indiquer le début (la fin) de chaque clip.

Si aucun des deux clips n'a de marge



Lorsqu'il y a une marge à la fin du premier clip et au début du deuxième clip



En mode étendu, il est nécessaire que les deux clips aient des marges pour ajouter une transition/un fondu enchaîné audio entre eux. En l'absence de marge, passez en mode fixe ou créez des marges par rognage ou par un autre moyen.

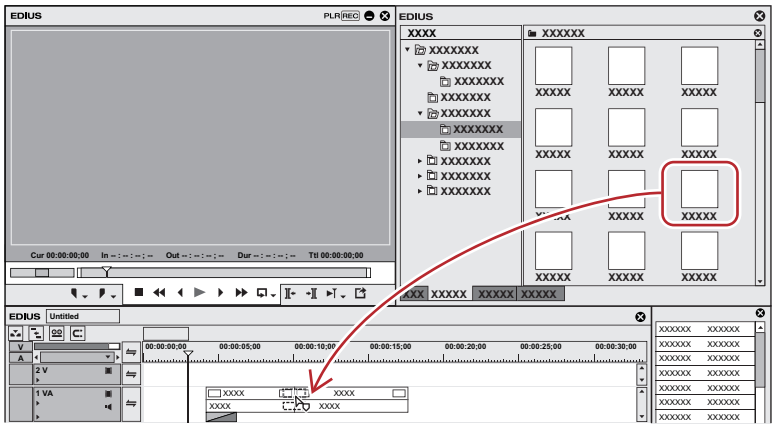
« Mode d'extension/fixe » (▶ page 238)

« Rognage des clips » (▶ page 282)

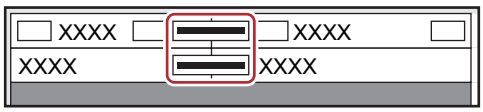
Transition de clip

Vous pouvez ajouter une transition entre deux clips.

1) Sélectionnez une transition dans la palette [Effet] et faites-la glisser jusqu'au point de jonction des clips.



- La ligne temporelle affiche les modifications apportées comme indiqué ci-dessous. Le fondu enchaîné audio par défaut est ajouté simultanément.
  « Modification des effets par défaut » (▶ page 385)



Alternative

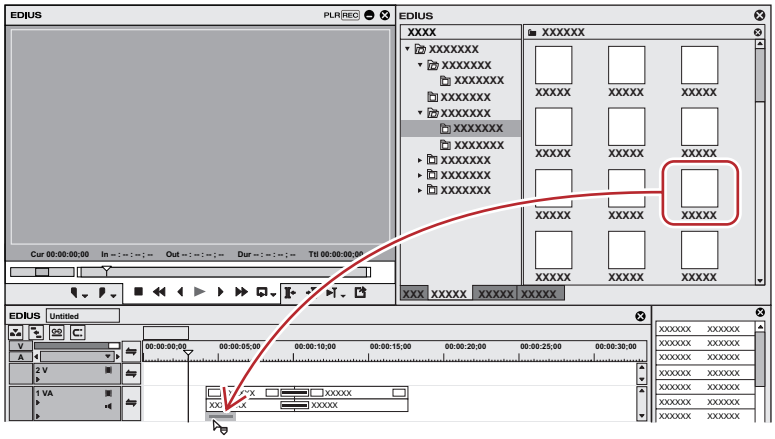
- Sélectionnez un clip sur la ligne temporelle puis sélectionnez une transition dans la palette [Effet]. Cliquez sur le bouton de liste [Ajouter à la timeline] puis cliquez sur un élément. Si vous cliquez sur [Ajouter à la timeline] au lieu du bouton de liste, la transition sera appliquée au point d'entrée et au point de sortie du clip sélectionné.
- Sélectionnez un clip dans la ligne temporelle. Dans la palette [Effet], faites un clic droit sur une transition puis cliquez sur [Ajouter à la timeline] → un élément.
- Sélectionnez une transition dans la palette [Effet], et faites-la glisser par clic droit jusqu'au clip sur la ligne temporelle, puis cliquez sur [Ajouter] ou [Remplacer]. Cliquez sur [Personnalisé] pour indiquer la durée de la transition et l'emplacement où elle doit être appliquée.

- Par le biais de [Application] dans [Paramètres utilisateur] → [Timeline], vous pouvez indiquer que le fondu enchaîné audio par défaut ne soit pas appliqué lorsqu'une transition est appliquée.
  « [Timeline] » (▶ page 120)
- En mode étendu, la bordure du clip après le réglage de la transition est affichée sous la forme d'un ligne verte (point de coupe).
  « Réglage du mode étendu » (▶ page 238)
- Vous pouvez appliquer une transition de clip de la ligne temporelle à la jonction d'autres clips à l'aide du glisser-déposer.
- Utilisez le GPU de votre ordinateur pour appliquer des transitions GPUfx plus complexes et de plus haute qualité. Si le dossier [GPU] n'est pas affiché, consultez le rapport d'erreur par le biais de [Effet] dans [Paramètres système] → [Réglages GPUfx].
  « [Réglages GPUfx] » (▶ page 117)

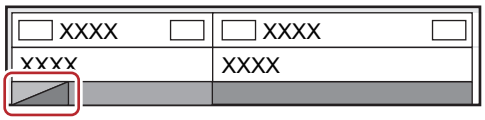
Transition de piste

Vous pouvez appliquer une transition à une vidéo lorsqu'elle passe à un autre clip sur une autre piste.

1) Sélectionnez une transition dans la palette [Effet] et faites-la glisser jusqu'à la zone de mixage des clips.



- L'effet est appliqué au début (ou à la fin) du clip.



Alternative

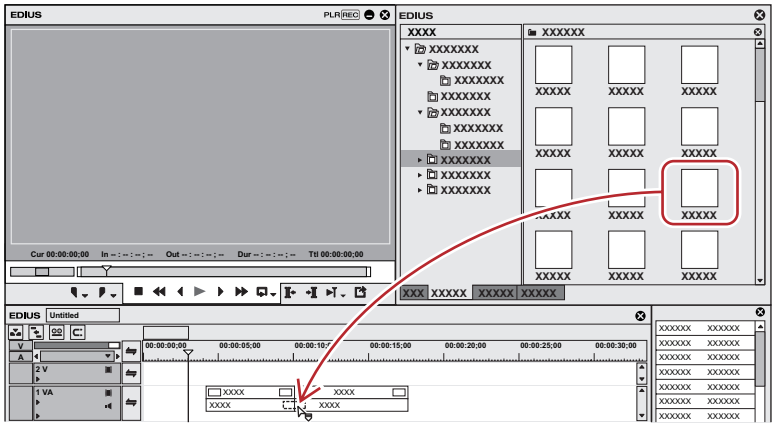
- Sélectionnez une zone de mixage du clip sur la ligne temporelle, puis sélectionnez une transition dans la palette [Effet]. Cliquez sur le bouton de liste [Ajouter à la timeline] puis cliquez sur un élément. Si vous cliquez sur [Ajouter à la timeline] au lieu du bouton de liste, la transition sera appliquée au point d'entrée et au point de sortie du clip sélectionné.
- Sélectionnez une zone de mixage du clip sur la ligne temporelle. Dans la palette [Effet], faites un clic droit sur une transition puis cliquez sur [Ajouter à la timeline] → un élément.
- Sélectionnez une transition dans la palette [Effet], et faites-la glisser par clic droit jusqu'à la zone de mixage du clip sur la ligne temporelle, puis cliquez sur [Ajouter] ou [Remplacer]. Cliquez sur [Personnalisé] pour indiquer la durée de la transition et l'emplacement où elle doit être appliquée.

- Vous pouvez appliquer une transition de piste de la ligne temporelle à d'autres zones de mixage en faisant un glisser-déposer de la zone de mixage.

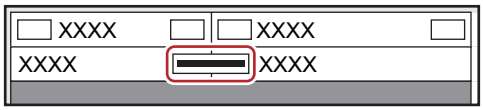
Fondu enchaîné audio

Vous pouvez ajouter un fondu enchaîné audio entre 2 clips.

1) Sélectionnez un fondu enchaîné audio dans la palette [Effet], et faites-le glisser jusqu'au point de jonction des clips.



- La ligne temporelle affiche les modifications apportées comme indiqué ci-dessous.



Alternative

- Sélectionnez un clip sur la ligne temporelle puis sélectionnez un fondu enchaîné audio dans la palette [Effet]. Cliquez sur le bouton de liste [Ajouter à la timeline] puis cliquez sur un élément. Si vous cliquez sur [Ajouter à la timeline] au lieu du bouton de liste, le fondu enchaîné audio sera appliqué au point d'entrée et au point de sortie du clip sélectionné.
- Sélectionnez un clip dans la ligne temporelle. Dans la palette [Effet], faites un clic droit sur un fondu enchaîné audio puis cliquez sur [Ajouter à la timeline] → un élément.
- Sélectionnez un fondu enchaîné audio dans la palette [Effet], et faites-le glisser par clic droit jusqu'au clip sur la ligne temporelle, puis cliquez sur [Ajouter] ou [Remplacer]. Cliquez sur [Personnalisé] pour indiquer la durée du fondu enchaîné audio et l'emplacement où il doit être appliqué.

- Lors de l'application du fondu enchaîné audio, vous pouvez indiquer de ne pas appliquer la transition par défaut.
  « [Timeline] » (▶ page 120)
- En mode étendu, la bordure du clip après le réglage du fondu enchaîné audio est affichée sous la forme d'un ligne verte (point de coupe).
  « Réglage du mode étendu » (▶ page 238)
- Vous pouvez appliquer un fondu enchaîné audio sur la ligne temporelle à la jonction d'autres clips à l'aide du glisser-déposer.

Application des effets par défaut

Vous pouvez facilement ajouter des effets en sélectionnant des clips sur la ligne temporelle et en cliquant sur un bouton. Les effets définis par défaut sont alors appliqués.

Les effets par défaut sont configurés comme indiqué ci-dessous.

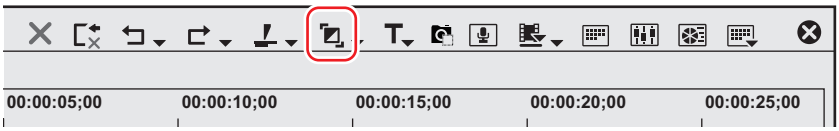
Transition : Fondu

Fondu enchaîné audio : Linéaire → linéaire

Mélangeur de titres : Fondu

1) Placez le curseur de ligne temporelle à l'emplacement dans lequel appliquer l'effet.

2) Cliquez sur [Définir la transition par défaut] de la ligne temporelle.



- L'effet est appliqué à l'emplacement du curseur de ligne temporelle.
- Sélectionnez un clip et cliquez sur le bouton de liste [Définir la transition par défaut] pour sélectionner l'emplacement où vous souhaitez appliquer l'effet.

Alternative

- Réglages des effets par défaut : **[Ctrl] + [P]**

Modification des effets par défaut

Vous pouvez paramétrer une transition, un fondu enchaîné audio ou un mélangeur de titre de façon à ce qu'ils soient appliqués par défaut.

1) Faites un clic droit sur un effet à définir comme effet par défaut dans la palette [Effet], puis cliquez sur [Définir comme effet par défaut].

- « D » s'affiche sur les icônes des effets définis comme effets par défaut.

Modification de la durée d'un effet

Vous pouvez modifier la durée d'un effet.

Les durées d'une transition ou d'un fondu enchaîné audio sur la ligne temporelle peuvent être modifiées par rognage.

« Rognage des clips » (▶ page 282)

Modification de la durée d'un effet

Vous pouvez définir la durée par défaut lors de l'application d'une transition ou d'un fondu enchaîné audio.

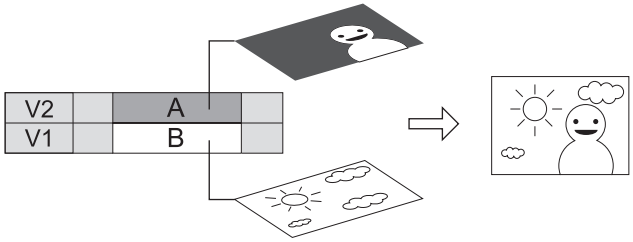
1) Faites un clic droit sur la palette [Effet], sélectionnez [Durée] et cliquez sur un effet.

2) Saisissez une durée et cliquez sur [OK].

Fusion

Vous pouvez faire des compositions de plusieurs vidéos par superposition.

- Lorsque vous composez des vidéos, les vidéos sont affichées dans l'ordre de l'alignement de la piste. Superposez la piste avec la vidéo pour appliquer la composition (A) sur la piste avec la vidéo en arrière plan (B).

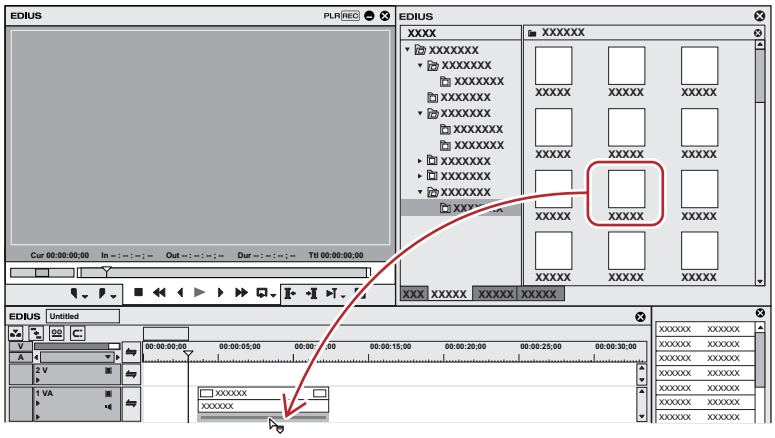


Fusionner

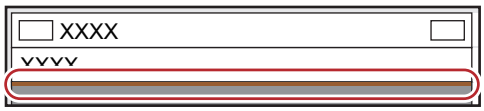
Vous pouvez faire une composition de 2 vidéos.

1) Dans la visualisation des dossiers de la palette [Effet], cliquez sur l'arborescence [Incrustation].

2) Cliquez sur l'arborescence [Fusion] et faites glisser la composition à appliquer sur la zone de mixage du clip.



- Vérifiez les informations relatives à la composition dans ses propriétés ou en essayant de l'appliquer.
- Les clips contenant des effets d'incrustation s'affichent avec une ligne orange.



Alternative

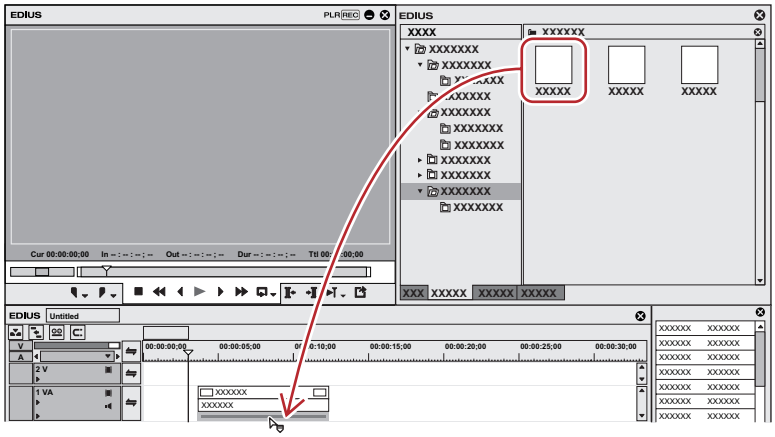
- Sélectionnez une zone de mixage du clip sur la ligne temporelle. Sélectionnez un effet dans la palette [Effet] et cliquez sur [Ajouter à la timeline].
- Sélectionnez une zone de mixage du clip sur la ligne temporelle. Faites un clic droit sur un effet dans la palette [Effet], et cliquez sur [Ajouter à la timeline].
- Sélectionnez un effet dans la palette [Effet], et faites-le glisser par clic droit jusqu'à la zone de mixage du clip sur la ligne temporelle, puis cliquez sur [Ajouter] ou [Remplacer].

Touche

Vous pouvez superposer une vidéo à une autre et faire en sorte que la vidéo inférieure apparaisse à travers la vidéo de premier plan. Les touches incluent [Incrustation en chrominance] pour transmettre une couleur spécifique et [Incrustation en luminance] pour transmettre une luminosité spécifique.

1) Dans la visualisation des dossiers de la palette [Effet], cliquez sur l'arborescence [Incrustation].

2) Faites glisser [Incrustation en chrominance] ([Incrustation en luminance]) et déposez-le dans la zone de mixage du clip.



- Les clips contenant des effets d'incrustation s'affichent avec une ligne orange.

Alternative

- Sélectionnez une zone de mixage du clip sur la ligne temporelle. Sélectionnez un effet dans la palette [Effet] et cliquez sur [Ajouter à la timeline].
- Sélectionnez une zone de mixage du clip sur la ligne temporelle. Faites un clic droit sur un effet dans la palette [Effet], et cliquez sur [Ajouter à la timeline].
- Sélectionnez un effet dans la palette [Effet], et faites-le glisser par clic droit jusqu'à la zone de mixage du clip sur la ligne temporelle, puis cliquez sur [Ajouter] ou [Remplacer].

Paramètres de touche

1) Cliquez sur la zone de mixage du clip auquel est appliquée l'incrustation afin d'afficher la palette [Informations].

- **« Affichage/Masquage de la palette [Informations] » (▶ page 398)**

2) Cliquez sur [Incrustation en chrominance] ([Incrustation en luminance]), puis cliquez sur [Ouvrir la boîte de dialogue de configuration].

- La boîte de dialogue [Incrustation en chrominance] ([Incrustation en luminance]) s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Incrustation en chrominance] » (▶ page 388)
  « Boîte de Dialogue [Incrustation en luminance] » (▶ page 389)

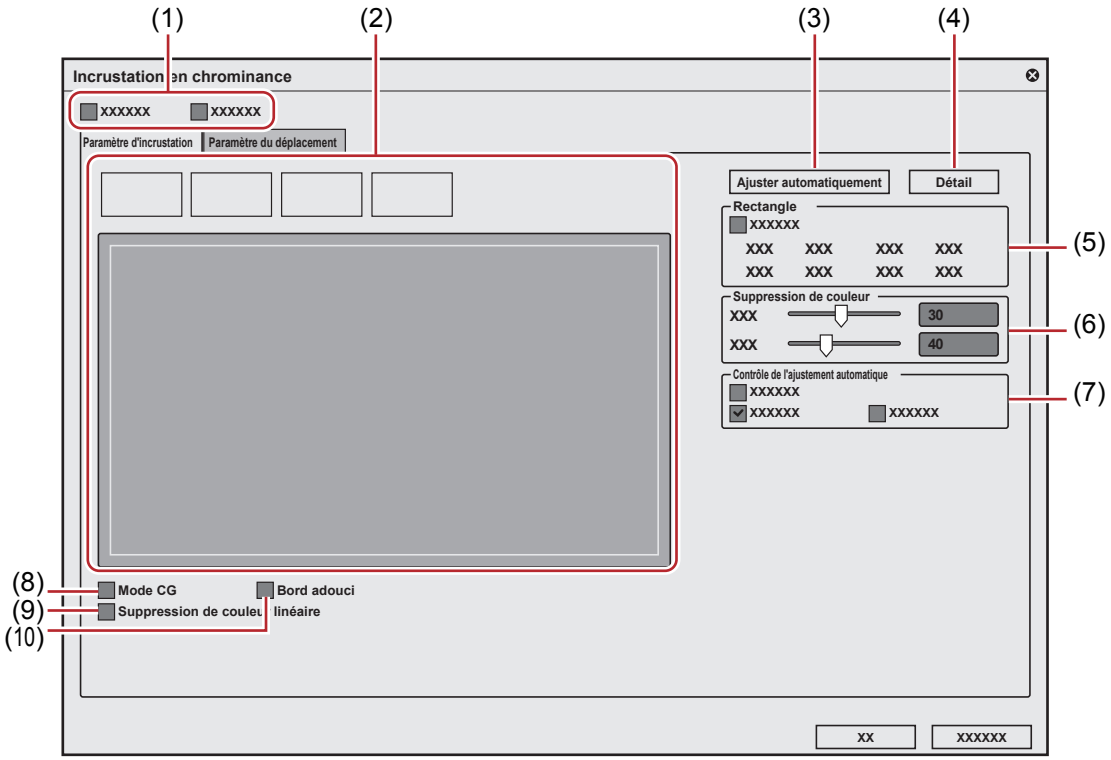
Alternative

- Faites un double-clic sur [Incrustation en chrominance] ([Incrustation en luminance]) dans la palette [Informations].
- Faites glisser et déposez [Incrustation en chrominance] ([Incrustation en luminance]) dans la palette [Informations] sur [Ouvrir la boîte de dialogue de configuration].
- Faites un clic droit sur [Incrustation en chrominance] ([Incrustation en luminance]) dans la palette [Informations], et cliquez sur [Ouvrir la boîte de dialogue de configuration].

3) Configurez les paramètres et cliquez sur [OK].

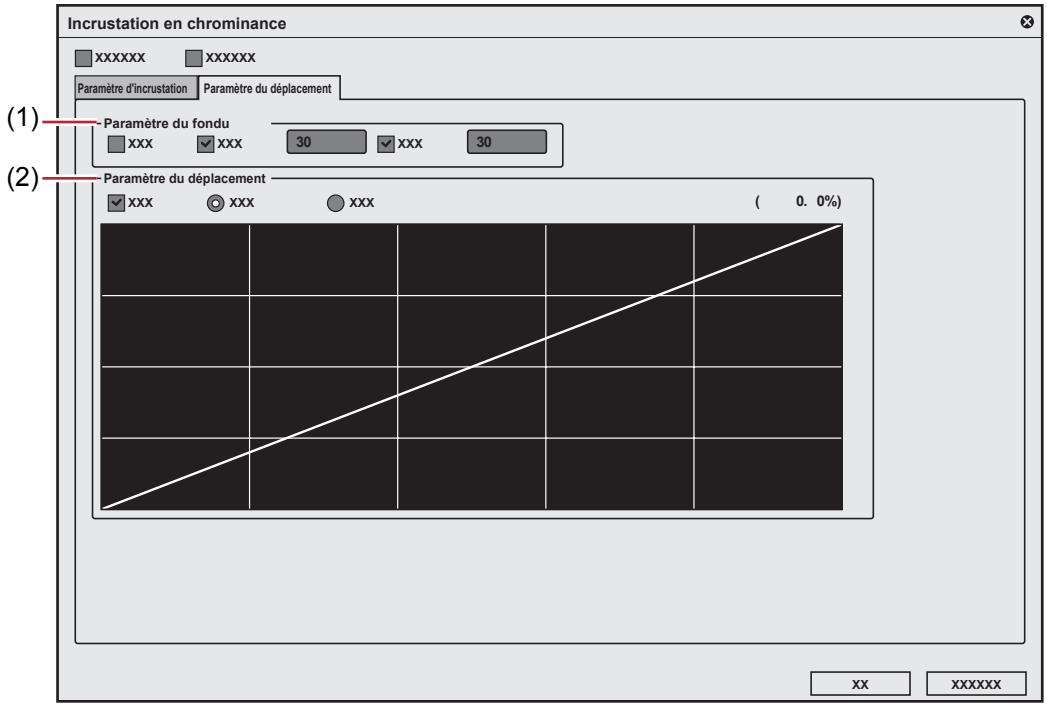
Boîte de Dialogue [Incrustation en chrominance]

■ Onglet [Paramètre d'incrustation]



(1)	**Basculement de l'affichage**	Cochez [Découpe] pour afficher en noir une section à découper. Cochez [Histogramme] pour afficher l'histogramme.
(2)	**Sélection de couleur**	Sélectionnez une couleur à transmettre à partir de la fenêtre. Vous disposez de 4 méthodes pour transmettre une couleur (couleur d'incrustation).
(3)	**[Ajuster automatiquement]**	Cliquez sur ce bouton pour définir automatiquement les paramètres d'incrustation adaptés pour la couleur sélectionnée.
(4)	**[Détail]**	Déterminez les réglages détaillés de l'incrustation.
(5)	**[Rectangle]**	Appliquez une clé de chrominance à une plage spécifique.
(6)	**[Suppression de couleur]**	Ajoutez la couleur d'incrustation et sa couleur opposée sur la partie de la bordure où la couleur d'incrustation et les autres couleurs se fondent en permettant la création d'une image composite naturelle.
(7)	**[Contrôle de l'ajustement automatique]**	Cochez [Activer] pour régler automatiquement la variation de la couleur d'incrustation.
(8)	**[Mode CG]**	Cochez cet élément pour régler les paramètres infographiques.
(9)	**[Suppression de couleur linéaire]**	Cochez cet élément pour empêcher l'étalement de couleur de l'écran bleu ou vert ou la décoloration par réflexions.
(10)	**[Bord adouci]**	Cochez cet élément pour estomper la bordure de l'image d'arrière-plan et de l'image superposée.

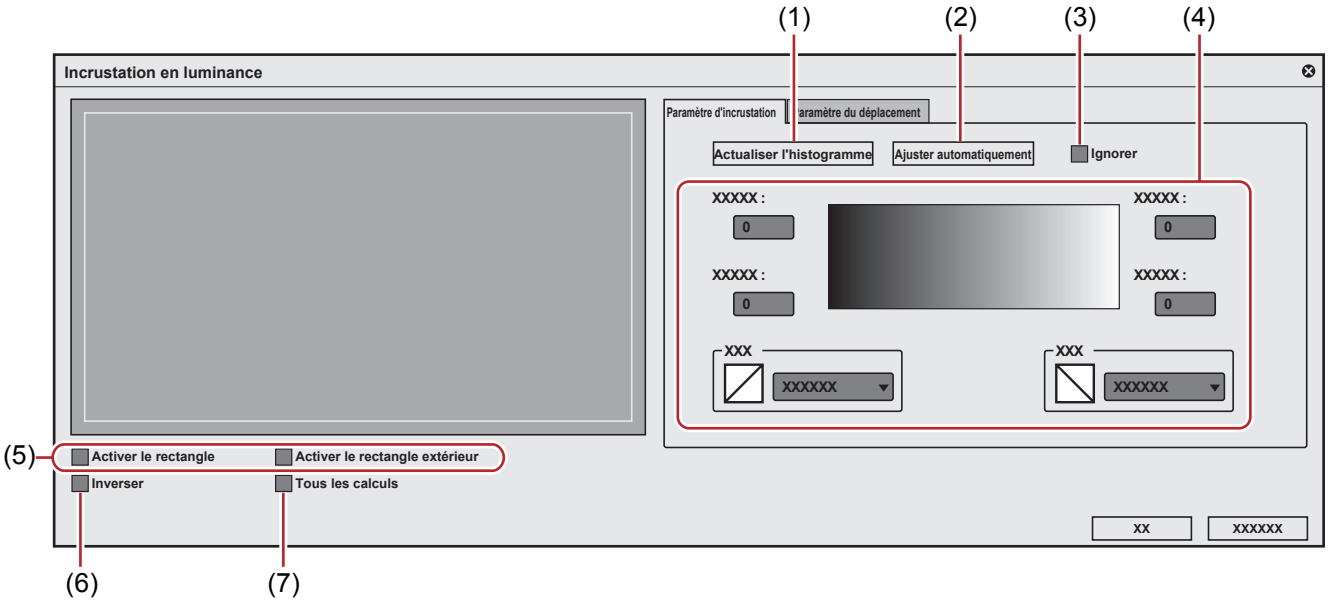
■ Onglet [Paramètre du déplacement]



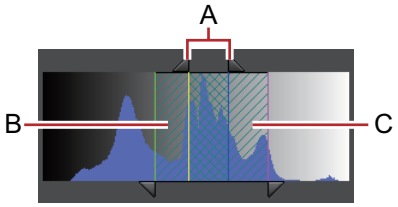
(1)	**[Paramètre du fondu]**	Cochez [Activer] pour ajouter des effets de fondu aux points d'entrée et de sortie de la zone de clé de chrominance. Vous pouvez définir la durée pour le point d'entrée et le point de sortie.
(2)	**[Paramètre du déplacement]**	Cochez [Activer] pour accroître ou réduire l'effet de clé de chrominance. Cliquez sur la ligne pour ajouter une image clé, et faites glisser le point à régler. L'option de champ peut être définie de façon linéaire ou selon une courbe.

Boîte de Dialogue [Incrustation en luminance]

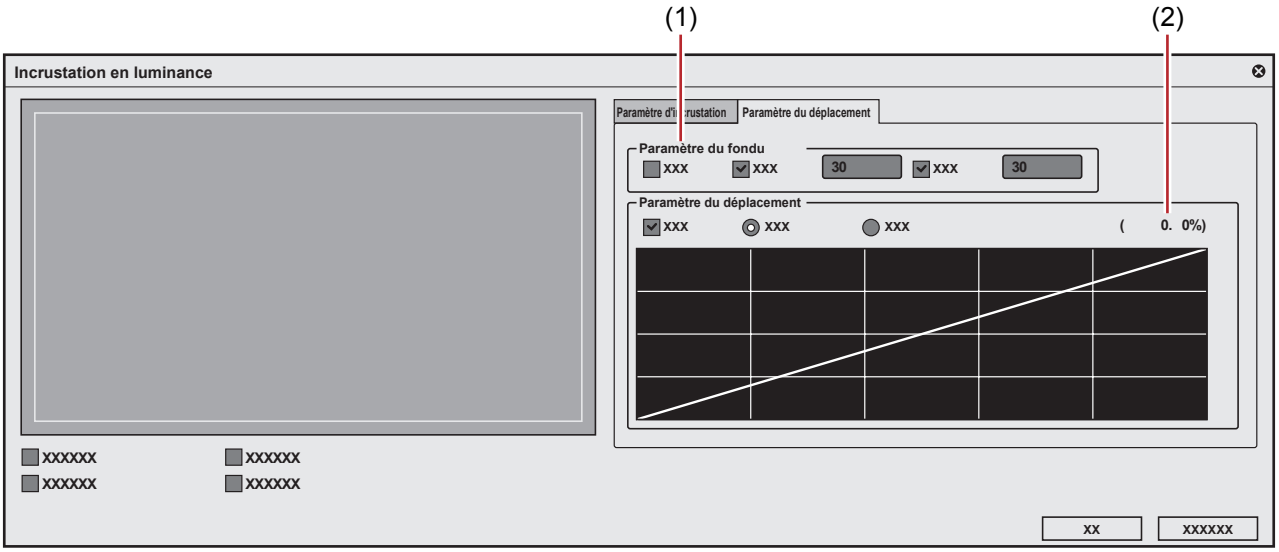
■ Onglet [Paramètre d'incrustation]



(1)	**[Actualiser l'histogramme]**	Cliquez sur ce bouton pour rafraîchir l'histogramme.
(2)	**[Ajuster automatiquement]**	Cliquez sur ce bouton pour définir automatiquement les paramètres d'incrustation adaptés pour la couleur sélectionnée.
(3)	**[Ignorer]**	Remplacez l'image à laquelle l'incrustation en luminance a été appliquée par l'image d'origine.

(4)	**Définition de la plage à appliquer**	Définissez la plage à appliquer en saisissant la valeur dans chaque champ ou en faisant glisser le curseur triangulaire ou les sections quadrillées/hachurées.  A : Plage où appliquer à 100% l'incrustation B : Plage où augmenter progressivement l'effet d'incrustation en luminance C : Plage où diminuer progressivement l'effet d'incrustation en luminance Sélectionnez la forme d'affichage de l'augmentation ou de la diminution de l'effet pour les plages B et C (pente).
(5)	**[Activer le rectangle]**	Définissez la plage de l'incrustation en luminance. La zone extérieure à cette plage devient entièrement transparente, et l'image de la piste en dessous apparaît au travers. Sélectionnez [Activer le rectangle extérieur] pour appliquer l'incrustation en luminance uniquement dans cette plage.
(6)	**[Inverser]**	Inversez la plage à laquelle l'incrustation en luminance est appliquée.
(7)	**[Tous les calculs]**	Cochez cet élément pour calculer la totalité de la zone, y compris la plage spécifiée par les paramètres [Activer le rectangle].

■ Onglet [Paramètre d'image clef]

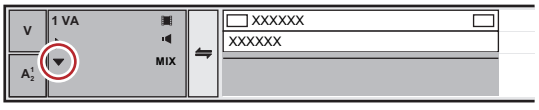


(1)	**[Paramètre du fondu]**	Cochez [Activer] pour ajouter des effets de fondu aux points d'entrée et de sortie de la zone d'incrustation en luminance. Vous pouvez définir la durée pour le point d'entrée et le point de sortie.
(2)	**[Paramètre du déplacement]**	Cochez [Activer] pour accroître ou diminuer l'effet d'incrustation en luminance. Cliquez sur la ligne pour ajouter une image clé, et faites glisser le point à régler. Vous pouvez effectuer le réglage de façon linéaire ou selon une courbe.

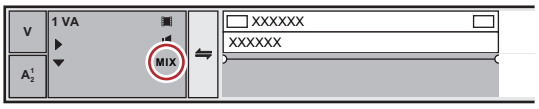
Transparence

Vous pouvez superposer une vidéo à une autre et transmettre la vidéo supérieure de façon à afficher la vidéo inférieure, en modifiant la transparence de l'une des vidéos.

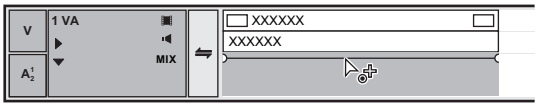
1) Cliquez sur le bouton d'extension du mixeur du panneau de piste lorsque le clip dont la transparence doit être changée est placé.



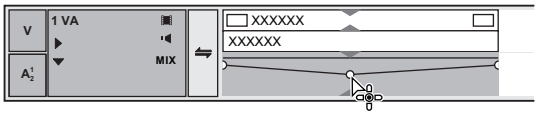
2) Cliquez sur [Mélangeur].



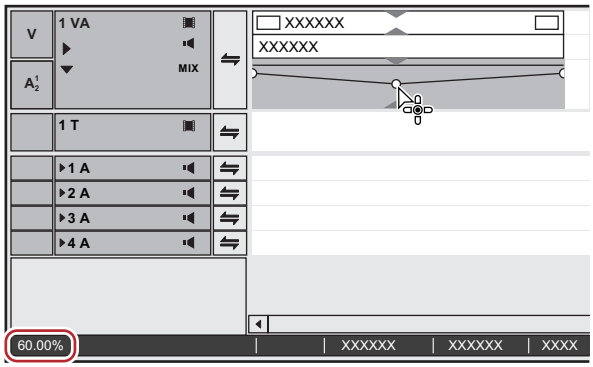
3) Cliquez sur la bande de caoutchouc pour définir l'image clé.



4) Faites glisser vers le haut ou vers le bas pour régler la transparence.



- La transparence s'affiche dans la partie inférieure gauche de la ligne temporelle. Pour que la vidéo soit complètement transparente, définissez la transparence sur 0%.



- Les clips comportant de la transparence s'affichent avec une ligne orange.

- Pour effectuer un réglage fin sur la bande de caoutchouc, faites-la glisser en maintenant enfoncée la touche [Ctrl].
- Pour modifier l'ensemble de la bande de caoutchouc, faites glisser la ligne tout en maintenant la touche [Maj] enfoncée.
- La procédure de réglage ou de suppression de l'image clé par saisie de valeurs est la même que pour la bande de caoutchouc audio.
  « Ajustement par saisie de valeurs » (▶ page 438)
  « Initialiser/supprimer des points sur la bande de caoutchouc » (▶ page 438)

[Ouvrir en fondu]/[Fermer en fondu]

Vous pouvez choisir [Ouvrir en fondu] pour que la vidéo apparaisse progressivement ou [Fermer en fondu] pour qu'elle disparaisse progressivement.

1) Sélectionnez un clip auquel appliquer un fondu d'ouverture/de fermeture.

- Vous pouvez sélectionner plusieurs clips sur des pistes séparées.

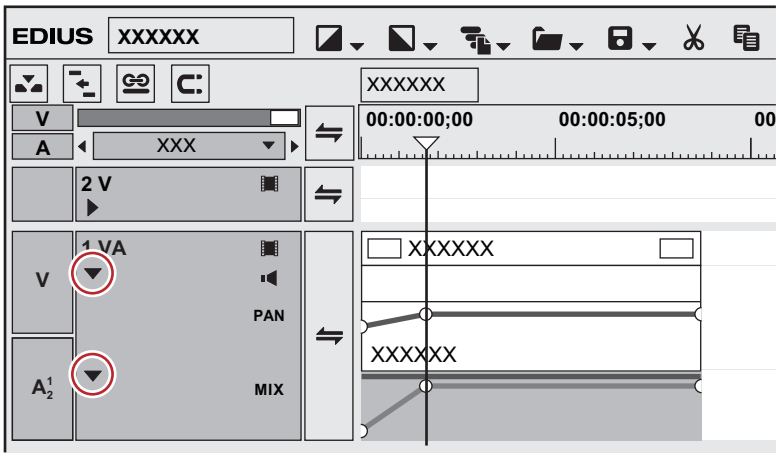
2) Déplacez le curseur de ligne temporelle à la fin de l'effet de fondu d'ouverture (ou au début de l'effet de fondu de fermeture).

3) Cliquez sur [Ouvrir en fondu] ou [Fermer en fondu] sur la ligne temporelle.



- La zone de mixage où est appliqué [Ouvrir en fondu] ou [Fermer en fondu] est affichée avec une ligne orange.

- Vous pouvez vérifier les réglages des sections audio et vidéo en cliquant sur le bouton d'extension audio ou le bouton d'extension du mélangeur situé sur le panneau de pistes. Une image clé est ajoutée à l'emplacement où [Ouvrir en fondu] ou [Fermer en fondu] est défini.



- Pour supprimer l'effet [Ouvrir en fondu] ou [Fermer en fondu], supprimez la section audio et la section vidéo.
  - Pour supprimer la section vidéo, sélectionnez un clip et faites un clic droit dessus, puis cliquez sur [Supprimer des sections] → [Mélangeur] → [Transparence].
  - Pour supprimer la section audio, sélectionnez un clip et faites un clic droit dessus, puis cliquez sur [Supprimer des sections] → [Bande élastique audio] → [Volume].

Remarque

- [Ouvrir en fondu] ou [Fermer en fondu] n'est pas affiché dans les réglages par défaut. Définissez par avance le paramètre pour afficher le bouton sur la ligne temporelle.
  « Paramètres des Boutons de Commande » (▶ page 155)

Réglage séparé du fondu d'ouverture/de fermeture pour la section vidéo ou audio

Vous pouvez appliquer séparément les effets de fondu d'ouverture ou de fermeture à la section audio ou à la section vidéo.

1) Sélectionnez un clip auquel appliquer un fondu d'ouverture/de fermeture.

- Vous pouvez sélectionner plusieurs clips sur des pistes séparées.

2) Déplacez le curseur de ligne temporelle à la fin de l'effet de fondu d'ouverture (ou au début de l'effet de fondu de fermeture).

3) Cliquez sur le bouton de liste [Ouvrir en fondu] ou [Fermer en fondu] dans la ligne temporelle.



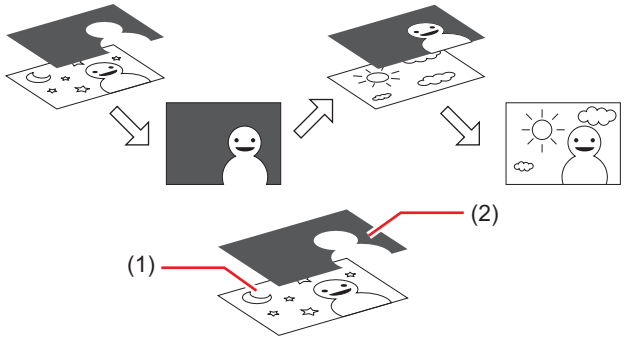
4) Cliquez sur [Clip vidéo uniquement] ou [Clip audio uniquement].

Alternative

- Annulez le mode lien et définissez le fondu d'ouverture/de fermeture.
  « Mode de groupe/lien » (▶ page 237)

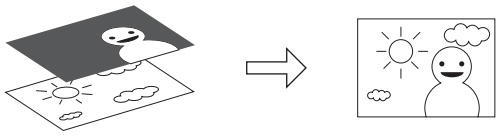
Canal alpha

Vous pouvez ajouter un clip doté d'informations de transparence en tant que canal alpha (zone de données comportant des informations de transparence) d'un autre clip. Avec cet effet, l'image paraît masquée. Vous pouvez alors la superposer sur l'image constituant l'arrière-plan.



(1)	**Il s'agit de l'image à ajouter avec le canal alpha. On l'appelle « Fill ».**
(2)	**Il s'agit de l'image à ajouter à « Fill » en tant que canal alpha. On l'appelle « Key ».**

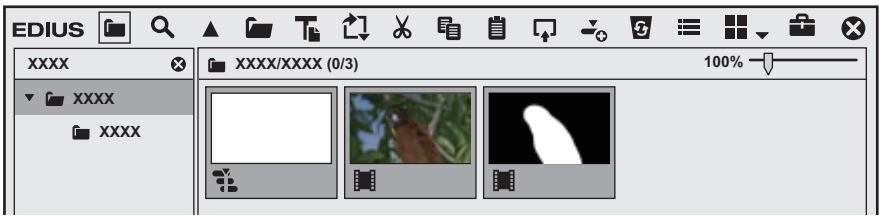
Vous pouvez appliquer le clip en tant que « Key » comme un masque sur le canal alpha de « Fill ». Pour composer le clip, superposez le clip créé sur une image d'arrière-plan.



Remarque

- Cette fonction n'est pas prise en charge lorsque « Fill » et « Key » présentent des différences dans les domaines suivants. (Le rapport d'aspect et l'ordre des champs peuvent être vérifiés dans la palette [Informations]).
  - Taille de l'image
  - Fréquence d'images
  - Rapport d'aspect
  - Ordre des champs (Sauf pour les combinaisons de champ supérieur premier/progressif et champ inférieur premier/progressif. La combinaison de champ supérieur premier/champ inférieur premier n'est pas prise en charge.)
  - Clip sans durée définie

1) Enregistrez des clips qui doivent être « Fill » ou « Key » dans le bac.



2) Sélectionnez 2 clips dans le bac.

3) Faites un clic droit sur les 2 clips, puis cliquez sur [Convertir] → [Alpha matte].

- La boîte de dialogue [Enregistrer sous] s'affiche.

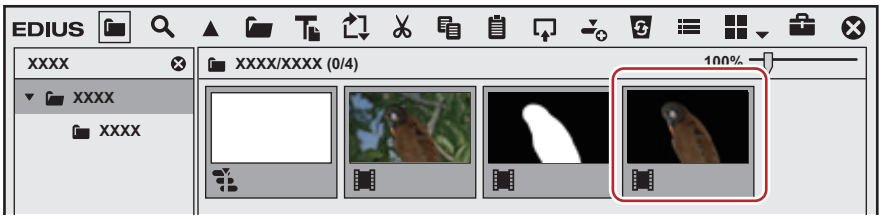
4) Définissez le type de fichier, le format de conversion, ou « Fill » et « Key ».

[Type]	Spécifiez un codec. Le format de fichier disponible varie en fonction de la spécification (HD/SD) et d'autres facteurs.
[Image de remplissage (F)]	Définissez l'une des 2 images en tant que « Fill » (ou « Key »).

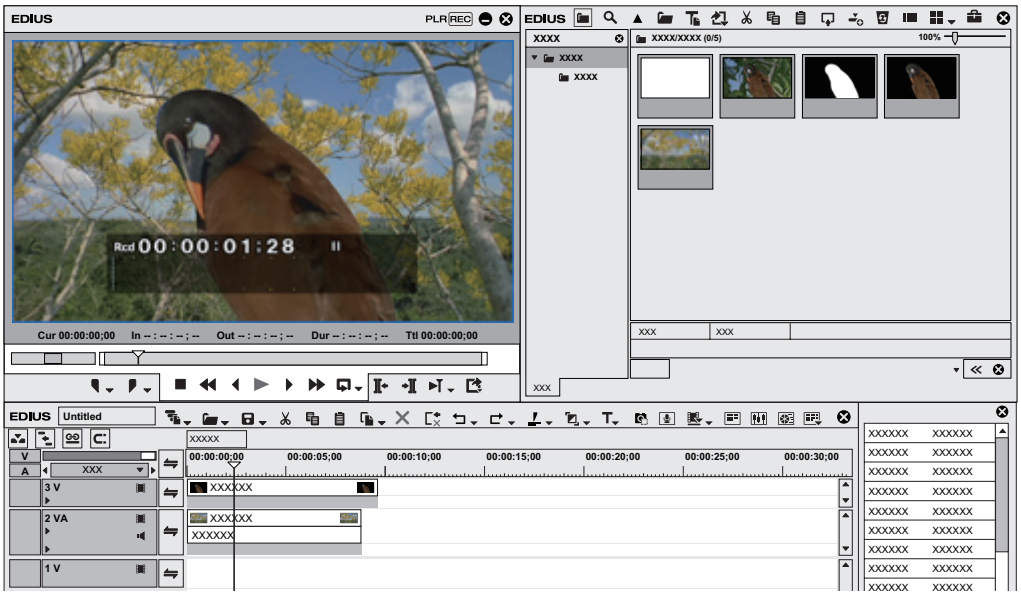
[Convertir au format]	Définissez quel élément du clip choisi comme « Key » doit être appliqué en tant que canal alpha. **[Alpha matte]** Sélectionnez cet élément lorsque le clip choisi comme « Key » inclut le canal alpha, et lorsque le canal alpha est appliqué en tant que canal alpha pour « Fill ». **[Alpha matte (inverse)]** Sélectionnez cet élément lorsque le clip choisi comme « Key » inclut le canal alpha, et lorsque le canal alpha est inversé et appliqué en tant que canal alpha pour « Fill ». **[Matte de luminance]** Sélectionnez cet élément lorsque le niveau de luminance (de 0% à 100%) du clip choisi comme « Key » est appliqué au canal alpha pour « Fill ». Un niveau de luminance de 100% correspond à une transparence de 100%. **[Matte de luminance (inverse)]** Sélectionnez cet élément lorsque le niveau de luminance (de 0% à 100%) du clip choisi comme « Key » est appliqué au canal alpha pour « Fill ». Un niveau de luminance de 0% correspond à une transparence de 100%.
[Répéter la dernière image]	Cochez cet élément pour compléter en répétant la dernière image du clip « Key » (ou du canal alpha) lorsque la durée du clip « Fill » est inférieure à celle du clip « Key ».

5) Cliquez sur [Enregistrer].

- Cliquez sur [Annuler] pour annuler la sauvegarde.
- Une fois la sauvegarde terminée, le clip créé est automatiquement stocké dans la fenêtre du bac.



6) Positionnez les clips sur la ligne temporelle pour réaliser votre composition.



[Cache par approche]

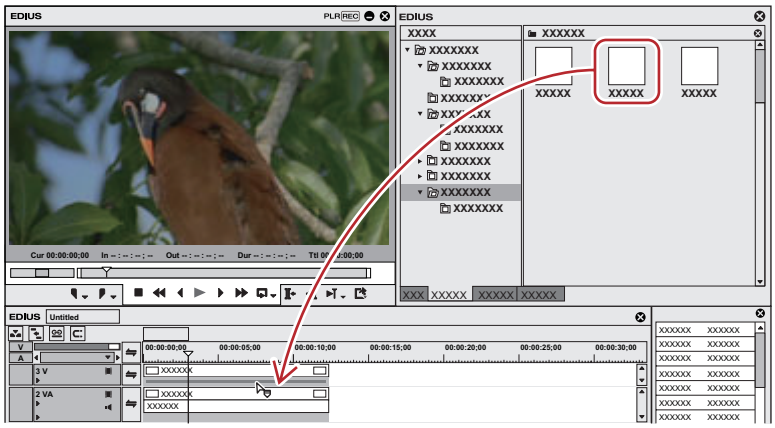
Générez la valeur alpha (informations de transparence) du clip placé sur la ligne temporelle en tant que clip mat, et multipliez-la par la valeur alpha du clip placé en tant que clip source. De plus, il vous est possible de le positionner en superposition sur l'image d'arrière-plan.

1) Placez sur la piste un clip à utiliser en tant que clip mat.

2) Placez un clip à utiliser en tant que clip source sur une piste sur le clip mat.

3) Dans la visualisation des dossiers de la palette [Effet], cliquez sur l'arborescence [Incrustation].

4) Faites glisser [Cache par approche] et déposez-le dans la zone de mixage du clip.



- Les clips contenant des effets d'incrustation s'affichent avec une ligne orange.

Alternative

- Sélectionnez une zone de mixage du clip sur la ligne temporelle. Sélectionnez un effet dans la palette [Effet] et cliquez sur [Ajouter à la timeline].
- Sélectionnez une zone de mixage du clip sur la ligne temporelle. Faites un clic droit sur un effet dans la palette [Effet], et cliquez sur [Ajouter à la timeline].
- Sélectionnez un effet dans la palette [Effet], et faites-le glisser par clic droit jusqu'à la zone de mixage du clip sur la ligne temporelle, puis cliquez sur [Ajouter] ou [Remplacer].

5) Affichez la palette [Informations].

- **« Affichage/Masquage de la palette [Informations] » (▶ page 398)**

6) Cliquez sur [Cache par approche], puis cliquez sur [Ouvrir la boîte de dialogue de configuration] dans la palette [Informations].

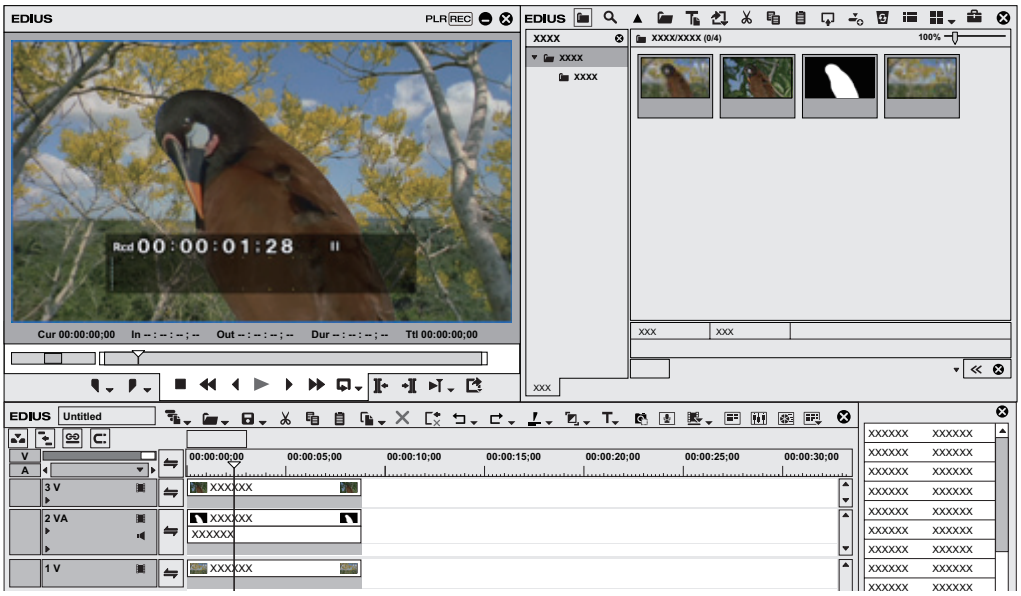
- La boîte de dialogue [Cache par approche] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Cache par approche] » (▶ page 396)

Alternative

- Faites un double clic sur [Cache par approche] dans la palette [Informations].
- Faites glisser [Cache par approche] dans la palette [Informations] et déposez-le dans [Ouvrir la boîte de dialogue de configuration].
- Faites un clic droit sur [Cache par approche] dans la palette [Informations], et cliquez sur [Ouvrir la boîte de dialogue de configuration].

7) Configurez les paramètres et cliquez sur [OK].

8) Placez un clip d'arrière-plan sur la piste sous le clip mat et effectuez votre composition.



Remarque

- En l'absence de clip défini comme clip mat sous le clip source, le réglage piste mate n'est pas appliqué.

Boîte de Dialogue [Cache par approche]

[Cache]	**[Luminance]** Utilisez la luminance de clip mat (16 - 235) comme valeur alpha (0 - 100%) et multipliez-la par la valeur alpha du clip source. **[Alpha]** Multipliez la valeur alpha du clip mat par la valeur alpha du clip source.
[Inverser]	Inversez la valeur alpha générée à partir du clip mat et multipliez-la.

Titrage

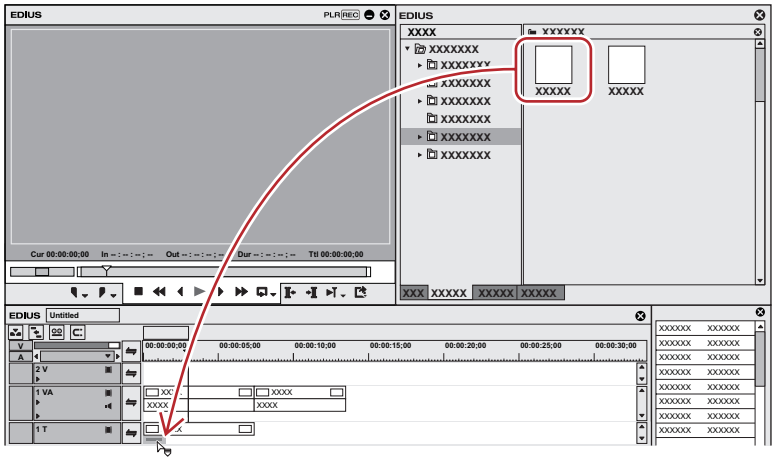
Il vous est également possible d'appliquer des effets aux titres.

Mélangeur de titres

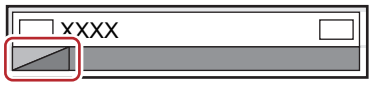
Vous pouvez appliquer des effets aux points d'entrée et de sortie des clips titre.

1) Dans la visualisation des dossiers de la palette [Effet], cliquez sur l'arborescence [Mélangeurs de titres].

2) Faites glisser et déposez un mélangeur de titre dans la zone de mixage du clip.



- Le mélangeur de titre peut être défini séparément sur le point d'entrée et sur le point de sortie.
- La ligne temporelle affiche les modifications apportées comme indiqué ci-dessous.



- Vérifiez les informations sur le mélangeur de titres dans ses propriétés, ou en essayant d'appliquer l'effet.
  « Propriétés des effets » (▶ page 356)

Alternative

- Sélectionnez une zone de mixage du clip sur la ligne temporelle. Sélectionnez un effet dans la palette [Effet] et cliquez sur [Ajouter à la timeline].
- Sélectionnez une zone de mixage du clip sur la ligne temporelle. Faites un clic droit sur un effet dans la palette [Effet], et cliquez sur [Ajouter à la timeline].
- Sélectionnez un effet dans la palette [Effet], et faites-le glisser par clic droit jusqu'à la zone de mixage du clip sur la ligne temporelle, puis cliquez sur [Ajouter] ou [Remplacer].

- Lorsque vous positionnez le clip titre, il vous est possible d'ajouter automatiquement le mélangeur de titre par défaut par le biais du paramètre [Source] dans [Paramètres utilisateur] → [Durée].
  « [Durée] » (▶ page 126)

- - Une fois le positionnement sur la ligne temporelle effectué, vous pouvez modifier la longueur.
  « Rognage des clips » (▶ page 282)

Fonctionnement des effets

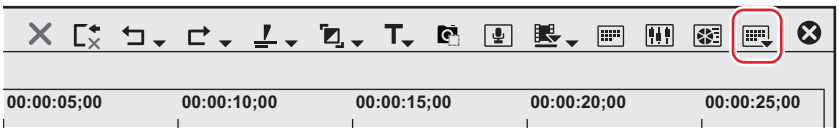
Vérification/Réglage des effets

Vérifiez, réglez ou supprimez les effets appliqués à un clip.

Affichage/Masquage de la palette [Informations]

Les clips et effets sélectionnés s'affichent dans la palette [Informations].

1) Cliquez sur [Activer/désactiver l'affichage de la palette] dans la ligne temporelle.



2) Cliquez sur [Informations].

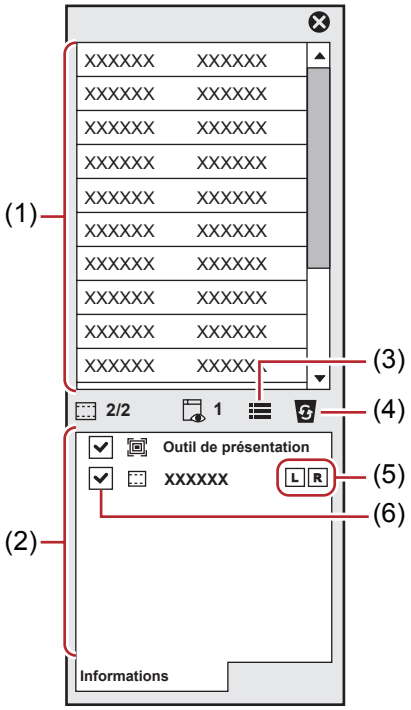
- La palette [Informations] s'affiche.
  « [Informations] Palette » (▶ page 398)

Alternative

- Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Palette] → [Informations].
- Vous pouvez afficher/masquer les palettes [Informations], [Effet] et [Marqueur] en cliquant sur [Affichage] dans la barre de menu, puis en cliquant sur [Palette] → [Afficher tout] ou [Masquer tout].
- Afficher/masquer la palette : **[H]**
  « Affichage/Masquage de la palette [Effet] » (▶ page 354)
  « Affichage de la liste [Marqueur de clip] » (▶ page 293)
  « Affichage de la liste [Marqueur de séquence] » (▶ page 300)

- Lorsque vous permutez l'affichage de la palette [Informations], la fenêtre du bac, la fenêtre du navigateur de source et l'onglet de palette associés à la palette [Informations] permutent simultanément. Pour basculer les réglages afficher/masquer séparément, annulez l'association de la fenêtre et de la palette.
  « Fusionner la Fenêtre du Bac/la Fenêtre du Navigateur de Source avec une Palette » (▶ page 153)

[Informations] Palette



(1)	**Zone d'information**	Affichez des informations telles que le nom et la durée des fichiers. Le contenu affiché varie en fonction des sections sélectionnées sur la ligne temporelle.
(2)	**Liste des effets**	Affichez les effets appliqués sous forme de liste. Pour un clip avec une section vidéo, [Outil de présentation] est affiché. Double-cliquez sur un élément pour faire apparaître la boîte de dialogue [Outil de présentation] pour le recadrage et les transformations. **« Agencement vidéo » (▶ page 269)** Le numéro dans la partie supérieure gauche de la liste indique le nombre d'effets disponibles/ le nombre d'effets appliqués. **« Activation et désactivation des effets » (▶ page 400)**
(3)	**[Ouvrir la boîte de dialogue de configuration]**	Affichez une boîte de dialogue de paramétrage pour régler chaque effet ou bien la boîte de dialogue [Outil de présentation].
(4)	**[Supprimer]**	Effacez l'effet. Les éléments [Outil de présentation] ne peuvent pas être effacés.
(5)	**Bouton Gauche/droite**	Affiché uniquement dans le mode d'édition stéréoscopique. Des effets peuvent être appliqués du côté gauche uniquement, du côté droit uniquement ou des côtés droit et gauche mélangés. **« Application de filtres vidéo du côté gauche ou droit uniquement » (▶ page 401)**
(6)	**Activer/désactiver**	Désactivez temporairement les réglages d'outil de présentation ou d'effet. Décochez cet élément pour désactiver les paramètres.

Vérification/Réglage des effets

Vous pouvez vérifier ou régler l'effet ajusté dans la palette [Informations].

1) Cliquez sur la zone de la ligne temporelle où sont appliqués des effets.

- **« Parties où les effets sont appliqués » (▶ page 399)**
- Une liste des effets appliqués s'affiche dans la palette [Informations].

2) Cliquez sur le nom d'un effet dans la liste d'effets de la palette [Informations], puis cliquez sur [Ouvrir la boîte de dialogue de configuration].

- Une boîte de dialogue permettant de régler chaque effet s'affiche.

Alternative

- Faites un double clic sur le nom de l'effet dans la palette.
- Faites glisser le nom de l'effet et déposez-le sur [Ouvrir la boîte de dialogue de configuration] dans la palette.
- Faites un clic droit sur le nom de l'effet dans la palette, et cliquez sur [Ouvrir la boîte de dialogue de configuration].

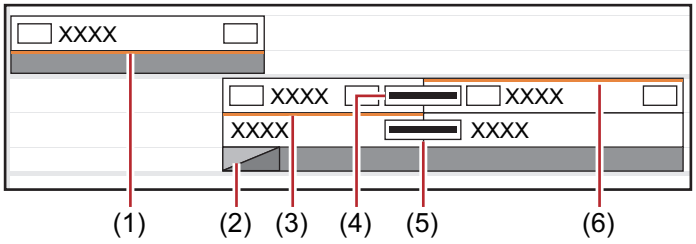
3) Réglez l'effet.

- Pour le réglage des effets, reportez-vous aux procédures relatives à l'application de chaque effet.

- Il vous est possible de nommer et de sauvegarder un paramètre réglé dans la palette [Effet].
  « Sauvegarde des effets dans la palette [Effet] » (▶ page 404)

Parties où les effets sont appliqués

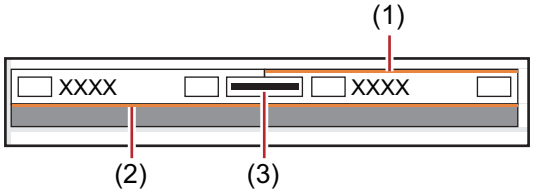
■ Piste VA



(1)	**Touche**
(2)	**Transition de piste**
(3)	**Filtre audio**
(4)	**Transition de clip**
(5)	**Fondu enchaîné audio**

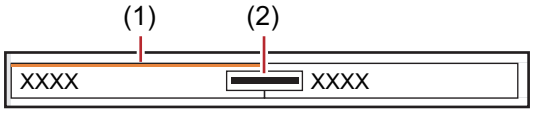
(6)	Filtre vidéo, outil de présentation

■ Piste V



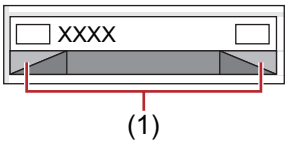
(1)	Filtre vidéo, outil de présentation
(2)	Touche
(3)	Transition de clip

■ Piste A



(1)	Filtre audio
(2)	Fondu enchaîné audio

■ Piste T



(1)	Mélangeur de titre

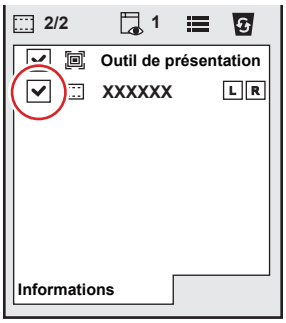
Activation et désactivation des effets

Vous pouvez désactiver temporairement l'outil de présentation ou des effets.

1) Cliquez sur la zone de la ligne temporelle où sont appliqués des effets.

- « Vérification/Réglage des effets » (▶ page 399)

2) Décochez l'élément dans la liste d'effets de la palette [Informations].



- Cochez cet élément pour activer l'effet, et décochez-le pour le désactiver.

Alternative

- Faites un clic droit sur le nom de l'effet dans la palette, et cliquez sur [Activer/désactiver].
- Sélectionnez un nom d'effet dans la palette, puis appuyez sur la combinaison de touches [Ctrl] + [F].

Application de filtres vidéo du côté gauche ou droit uniquement

Dans le mode d'édition stéréoscopique, les filtres vidéos peuvent être appliqués seulement du côté gauche ou droit.

1) Cliquez sur la zone de la ligne temporelle où sont appliqués des filtres vidéos.

- **« Vérification/Réglage des effets » (▶ page 399)**

2) Cliquez à gauche ou à droite sur le bouton gauche/droite de la palette [Informations].

- Chaque clic sur le bouton permet de basculer entre activer/désactiver.

Alternative

- Faites un clic droit sur le nom de l'effet dans la palette, et cliquez sur [Stéréoscopique] → [Gauche uniquement], [D uniquement] ou [G-D].

- En mode standard, s'il y a un filtre vidéo déjà appliqué uniquement du côté gauche ou droit, l'icône « ! » est affichée sur la palette [Informations].

Suppression d'effets

Vous pouvez supprimer les effets appliqués.

Suppression des effets à l'aide de la ligne temporelle

Exemple :

Pour supprimer un filtre

1) Sélectionnez un clip auquel est appliqué un effet.

2) Cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Supprimer des sections] → [Filtre] → un élément.

Alternative

- Faites un clic droit sur un clip, puis cliquez sur [Supprimer des sections] → [Filtre] → un élément.
- Faites un clic droit dans la zone de mixage où est appliqué l'effet et cliquez sur [Supprimer].
- Transition de clip : **[Maj] + [Alt] + [T]**
- Fondu enchaîné audio : **[Ctrl] + [Alt] + [T]**
- Touche : **[Ctrl] + [Alt] + [G]**
- Transparence : **[Maj] + [Ctrl] + [Alt] + [G]**
- Filtre vidéo : **[Maj] + [Alt] + [F]**
- Filtre audio : **[Ctrl] + [Alt] + [F]**
- Effacer toutes les transitions : **[Alt] + [T]**
- Supprimer tous les filtres : **[Maj] + [Ctrl] + [Alt] + [F]**

Suppression des effets à l'aide de la palette [Informations]

1) Cliquez sur la zone de la ligne temporelle où sont appliqués des effets.

- **« Vérification/Réglage des effets » (▶ page 399)**

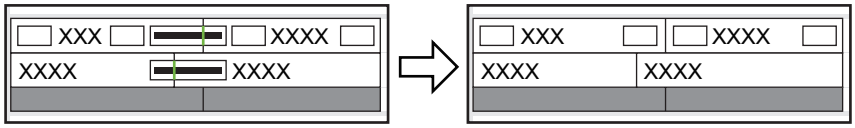
2) Cliquez sur le nom d'un effet dans la liste d'effets de la palette [Informations], puis cliquez sur [Supprimer].

- **« [Informations] Palette » (▶ page 398)**

Alternative

- Faites glisser le nom de l'effet hors de la palette.
- Faites un clic droit sur le nom de l'effet et cliquez sur [Supprimer].
- Sélectionnez un effet à supprimer et appuyez sur la touche [Suppr].

- Lorsque vous définissez une transition ou un fondu enchaîné audio, une ligne verte (point de coupe) s'affiche. Il s'agit de la bordure de la transition avant réglage. Si vous supprimez la transition ou le fondu enchaîné audio, le point de sortie du clip précédent et le point d'entrée du clip suivant reculent vers le point de coupe.



Application d'un effet réglé à un autre clip

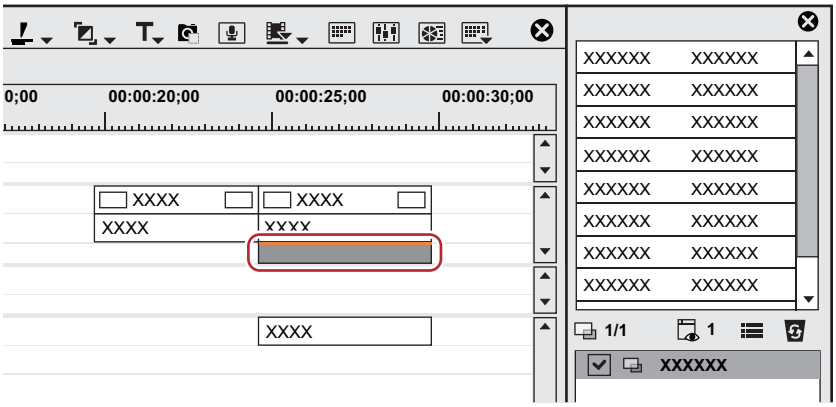
Il vous est possible de copier des effets appliqués à un clip en particulier, ou de les remplacer par d'autres effets d'autres clips.

Copier des effets

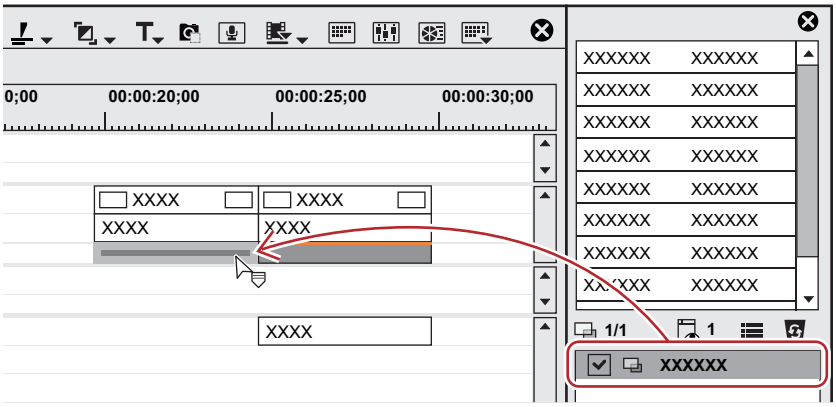
Vous pouvez copier des effets réglés appliqués à un clip, puis les appliquer à d'autres clip avec leurs réglages originaux.

1) Cliquez sur la zone de la ligne temporelle où sont appliqués des effets.

- **« Vérification/Réglage des effets » (▶ page 399)**



2) Faites glisser l'effet et déposez-le dans la liste d'effets de la palette [Informations] à l'emplacement de copie.



Copie de transition

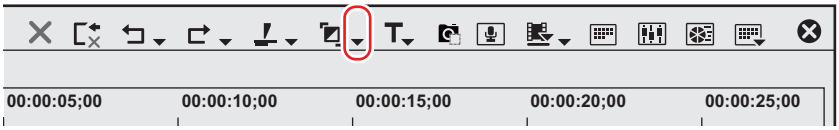
1) Cliquez sur une transition spécifiée sur la ligne temporelle, puis cliquez sur [Copier] de la ligne temporelle.



2) Sélectionnez le clip sur lequel vos souhaitez coller la transition.

- Si vous souhaitez coller une transition à l'emplacement du curseur de ligne temporelle, cliquez sur la piste où est placé le clip puis placez le curseur de ligne temporelle à l'endroit où vous souhaitez coller la transition.

3) Cliquez sur le bouton de liste [Définir la transition par défaut].



4) Cliquez sur la méthode de collage du clip.

Alternative

- Faites glisser un effet appliqué au clip de la ligne temporelle et déposez-le sur d'autres clips.

Remplacement des effets

Copiez un filtre ou un mélangeur réglé appliqué à un clip, puis utilisez-le pour remplacer un filtre ou un mélangeur sur d'autres clips.

1) Cliquez sur un clip sur lequel est appliqué un filtre ou un mélangeur, puis cliquez sur [Copier].



2) Cliquez sur le clip où vous souhaitez le coller.

3) Cliquez sur le bouton de liste [Remplacer le clip (tout)] dans la ligne temporelle.



4) Cliquez sur [Filtre] ou [Mélangeur].

Alternative

- Sélectionnez un clip à coller, cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Remplacer] → [Filtre] ou [Mélangeur].
- Faites glisser par clic droit un clip sur lequel est appliqué un filtre ou un mélangeur jusqu'au clip à coller, puis cliquez sur [Remplacer des sections] → [Filtre] ou [Mélangeur].
- Faites glisser un mélangeur avec effets à copier puis déposez-le sur le mélangeur de destination.

Préréglage

Enregistrement des préréglages

Vous pouvez enregistrer les effets personnalisés dans [Effet].

Sauvegarde des effets dans la palette [Effet]

Ils vous est possible d'ajuster un effet existant pour créer un effet original (effet préréglé par l'utilisateur) et le sauvegarder dans la palette [Effet]. Vous pouvez également sauvegarder plusieurs effets en tant qu'effet unique.

1) Cliquez sur la zone pourvue d'un effet à enregistrer.

2) Cliquez sur le dossier dans lequel sauvegarder l'effet dans la palette [Effet].

- Vous pouvez également créer un nouveau dossier.
  « Création de dossiers dans la palette [Effet] » (▶ page 405)

3) Faites un clic droit sur le nom de l'effet à sauvegarder dans la palette [Informations], et cliquez sur [Enregistrer pour l'utilisateur actuel].

- L'effet est enregistré dans le dossier dans la palette [Effet]. « U » apparaît dans l'icône des effets enregistrés.
  « Effet de préréglage de l'utilisateur » (▶ page 355)

4) Saisissez un nom.

Alternative

- A partir de la liste d'effets dans la palette [Informations], faites glisser et déposez le nom d'effet dans un dossier de la palette [Effet].

- Vous pouvez sauvegarder plusieurs effets à la fois. Sélectionnez plusieurs effets, puis faites un clic droit dessus. Cliquez sur [Enregistrer pour l'utilisateur actuel] pour sauvegarder les effets sélectionnés en tant qu'effet unique, ou sur [Enregistrer pour un utilisateur différent] pour les sauvegarder en tant qu'effets séparés.

Suppression des effets à partir de la palette [Effet]

Supprimez l'effet préréglé par l'utilisateur.

1) Sélectionnez l'effet préréglé par l'utilisateur à supprimer dans la palette [Effet], puis cliquez sur [Supprimer].

- Si vous souhaitez supprimer un dossier contenant l'effet, sélectionnez le dossier puis cliquez sur [Supprimer].



2) Cliquez sur [Oui].

Alternative

- Faites un clic droit sur l'effet préréglé par l'utilisateur à supprimer dans la palette [Effet], puis cliquez sur [Supprimer].
- Sélectionnez un effet préréglé par l'utilisateur à supprimer et appuyez sur la touche [Suppr].

Remarque

- Vous ne pouvez pas supprimer les effets de base de module complémentaire ni les effets de préréglage du système.
- Si le dossier sélectionné contient des effets autres que les effets de préréglage de l'utilisateur, la suppression ne portera que sur ceux-ci.
- Si le dossier sélectionné contient des dossiers sauvegardés en tant que raccourcis de dossiers, une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Cliquez sur [OK] pour supprimer le dossier.

Personnalisation de la palette [Effet]

Vous pouvez renommer des effets et des dossiers, ou modifier la structure des dossiers.

Création de dossiers dans la palette [Effet]

Il vous est possible de créer un nouveau dossier dans la palette [Effet].

1) Faites un clic droit sur un dossier dans la palette [Effet], et cliquez sur [Créer un nouveau dossier].

- Le nouveau dossier est créé sous le dossier sélectionné.

2) Saisissez un nom.

Changement de nom des effets

Vous pouvez modifier les noms des effets ou des dossiers.

1) Faites un clic droit sur un effet ou un dossier et cliquez sur [Renommer].

Alternative

- Cliquez sur le nom de l'effet ou du dossier.
- Faites un clic droit sur un effet, puis cliquez sur [Propriétés]. Dans la boîte de dialogue [Propriétés], modifiez le nom puis cliquez sur [OK].

2) Saisissez un nom.

- Vous ne pouvez pas renommer les effets de base de module complémentaire ni les effets de préréglage du système.

Structure de dossiers de la palette [Effet]

Vous pouvez trier des effets ou des dossiers, ou modifier la structure des dossiers. Vous pouvez aussi utiliser un verrouillage qui évitera tout déplacement involontaire.

Verrouillage de la structure des dossiers

1) Cliquez sur [Verrouiller] dans la palette [Effet].



- Chaque clic sur [Verrouiller] active ou désactive le mode.

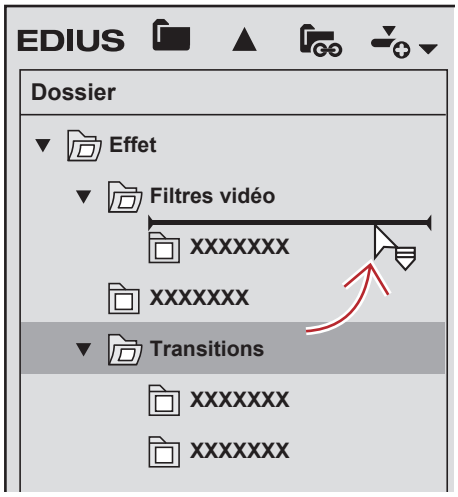
Remarque

- Lorsque vous sélectionnez [Par défaut], les paramètres retournent à leurs réglages par défaut, même après activation de [Verrouiller].
« Initialisation de la palette [Effet] » (▶ page 406)

Modification de la structure des dossiers

- Avant toute opération, cliquez sur [Verrouiller] pour désactiver le verrouillage.

1) Faites glisser un effet ou un dossier et déposez-le à l'emplacement de destination.



Raccourcis dossier

Vous pouvez ouvrir rapidement les dossiers fréquemment utilisés en leur attribuant un raccourci.

Réglage avec visualisation des effets

1) Sélectionnez un dossier à définir en tant que raccourci.

2) Cliquez sur [Liens de dossiers] dans la palette [Effet].



3) Cliquez sur [Ajouter un lien].

- Le dossier sélectionné est ajouté à la liste.

- Il vous est possible d'assigner jusqu'à 8 dossiers à un raccourci.

Suppression de raccourcis de dossiers

1) Cliquez sur [Liens de dossiers] dans la palette [Effet].



2) Cliquez sur [Organiser].

- La boîte de dialogue [Organiser] s'affiche.

3) Sélectionnez un raccourci à supprimer et cliquez sur [Supprimer].

- Cliquez sur [Fermer] pour compléter l'opération.

Initialisation de la palette [Effet]

Vous pouvez rétablir la palette [Effet] à ses paramètres par défaut.

1) Faites un clic droit sur la palette [Effet], et cliquez sur [Par défaut].

2) Cliquez sur [OK].

Remarque

- Lorsque vous sélectionnez [Par défaut], les paramètres retournent à leurs réglages par défaut, même après activation de [Verrouiller].

Importation/Exportation

Il vous est possible d'exporter l'effet que vous avez créé et d'importer vers d'autres systèmes EDIUS, ou d'importer des effets créés par EDIUS.

Exportation d'effets (Exporter)

Vous pouvez exporter et sauvegarder des effets de préréglage de l'utilisateur. L'extension du fichier d'enregistrement est « *.tpd ».

1) Faites un clic droit sur l'effet ou le dossier à exporter dans la palette [Effet], et cliquez sur [Exporter].

- La boîte de dialogue [Enregistrer sous] s'affiche.

2) Attribuez un nom au fichier et choisissez le répertoire d'enregistrement, puis cliquez sur [Enregistrer].

Importation d'effets (Importer)

Vous pouvez lire le fichier d'effets avec l'extension « *.tpd » en tant qu'effet préréglé par l'utilisateur.

1) Faites un clic droit sur le dossier dans lequel vous souhaitez importer l'effet préréglé par l'utilisateur dans la palette [Effet], et cliquez sur [Importer].

2) Sélectionnez un fichier, puis cliquez sur [Ouvrir].

- Un nouveau dossier est créé dans le dossier sélectionné et l'effet importé y est sauvegardé.

- Les effets audio peuvent également être importés par sauvegarde du module complémentaire VST.
« VST Enregistrement de Plug-in » (▶ page 118)

Chapitre 9
Titre

Ce chapitre vous explique comment utiliser le logiciel Quick Titler pour créer un titre, et comment manipuler un clip titre avec EDIUS.

Quick Titler

Démarrer et quitter Quick Titler

Création d'un nouveau titre

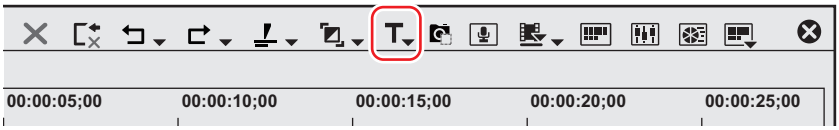
Quick Titler démarre automatiquement lorsque vous créez un clip titre avec EDIUS. Si vous le lancez à partir de la ligne temporelle, le titre créé est placé sur la ligne temporelle et si vous le lancez à partir du bac, le titre est stocké dans le bac.

- Le titreur existant peut être modifié à partir de [Application] dans [Paramètres utilisateur] → [Autre].
  « [Autre] » (▶ page 123)
- Vous pouvez également lancer Quick Titler séparément en faisant un double clic sur QuickTitler.exe. Cependant, il ne peut pas être démarré sur l'ordinateur sans la licence EDIUS.
- Pour vérifier les informations relative à la version de Quick Titler, cliquez sur [Informations sur la version], ou sur [Aide] dans la barre de menu Quick Titler → [Informations sur la version de Quick Titler].

Création d'un clip titre sur la ligne temporelle

1) Placez le curseur de ligne temporelle à l'emplacement où vous souhaitez créer un clip titre.

2) Cliquez sur [Créer un titre] dans la ligne temporelle.



3) Sélectionnez une piste pour créer un titre.

- Quick Titler démarre.
- Le clip titre créé est placé sur la ligne temporelle, et simultanément stocké dans le bac.
- Si les points d'entrée et de sortie n'ont pas été définis sur la ligne temporelle, lors de la création et de la sauvegarde d'un titre, le clip titre est placé sur la piste sélectionnée au niveau de l'emplacement du curseur de ligne temporelle. La durée par défaut peut être définie à partir de [Source] dans [Paramètres utilisateur] sur EDIUS → [Durée].
  « [Durée] » (▶ page 126)
- Si les points d'entrée et de sortie ont été réglés sur la ligne temporelle, le clip titre est placé entre les points d'entrée et de sortie sur la piste sélectionnée lorsqu'un titre est créé et sauvegardé. Même si les points d'entrée et de sortie ont été définis, vous pouvez également configurer les paramètres de façon à positionner le clip titre avec une durée par défaut.
  « [Durée] » (▶ page 126)

Alternative

- Faites un clic droit sur la piste où vous souhaitez placer le clip titre, puis cliquez sur [Nouveau clip] → [QuickTitler].
- Mise en marche de Quick Titler : **[T]**

Remarque

- Si le canal source de la vidéo a été supprimé, vous ne pouvez pas sélectionner [Créer un titre dans la piste canal vidéo].
  « Connecter/déconnecter le canal source » (▶ page 241)

Stockage d'un clip titre dans le dossier sans le positionner sur la ligne temporelle

1) Cliquez sur [Ajouter un titre] dans le bac.



- Quick Titler démarre.

Alternative

- Cliquez sur [Clip] dans la barre de menu EDIUS, puis cliquez sur [Créer un clip] → [QuickTitler].
- Faites un clic droit sur une zone vide dans la visualisation de clip de la fenêtre du bac, puis cliquez sur [Ajouter un titre].
- Faites un clic droit sur une zone vide dans la visualisation de clip de la fenêtre du bac, puis cliquez sur [Nouveau clip] → [QuickTitler].

Quitter Quick Titler

Cette section explique comment quitter Quick Titler.

- Vous quittez Quick Titler lorsque vous sauvegardez le clip titre en cours d'édition.

1) Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur [Fermer].

Alternative

- Cliquez sur [×] dans la fenêtre Quick Titler.

2) Cliquez sur [Oui].

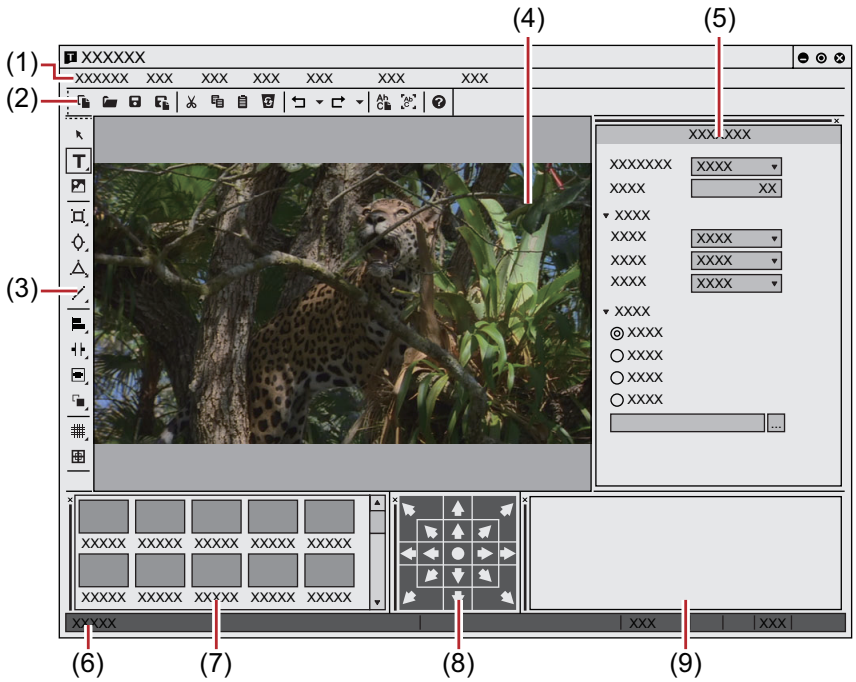
- Cliquez sur [Non] si vous ne voulez pas sauvegarder le clip titre. Cliquez sur [Annuler] pour annuler l'opération.

A propos de la configuration de l'écran Quick Titler

A propos de l'écran

Cette section explique l'écran Quick Titler.
L'écran Quick Titler est principalement un écran consacré à la création/l'édition d'objets, qui comporte un panneau de propriétés permettant de définir des couleurs et des effets, et une liste de styles qui présente les styles de préréglage.

Ecran Quick Titler



(1)	**Barre de menu Quick Titler**	Effectuez les opérations d'ordre général dans Quick Titler.
(2)	**Barre d'outils de fichiers**	Boutons de fonctionnement pour la création/sauvegarde de nouveaux fichiers, la copie/suppression, l'enregistrement et les aperçus de styles.
(3)	**Barre d'outils d'objets**	Boutons de fonctionnement pour la sélection, la saisie de texte et la création/l'alignement d'objets.

(4)	**Écran de création d'objet**	Editer un titre.
(5)	**Barre des propriétés de l'objet titre**	Permet de définir les propriétés d'un objet texte sélectionné. [Propriétés de l'arrière-plan], [Propriétés du texte], [Propriétés de l'image], [Propriétés de l'objet] s'affichent respectivement.
(6)	**Barre d'état**	Affiche une description simple d'un bouton de fonction ou d'un menu, l'état du clavier et l'emplacement d'un objet texte.
(7)	**Barre des styles de l'objet titre**	Affiche une liste des styles pouvant être appliqués à l'objet texte actuellement sélectionné.
(8)	**Barre d'agencement**	Alignez un objet texte sur le centre/la zone de sécurité de titre/la zone de sur-balayage. N'est pas affiché au démarrage la première fois. **« Affichage/Masquage des barres » (▶ page 411)**
(9)	**Barre de saisie de texte**	Entrez du texte. N'est pas affiché au démarrage la première fois. Vous pouvez également saisir le texte directement dans l'écran de création d'objet. **« Affichage/Masquage des barres » (▶ page 411)**

- Cliquez sur [Mode d'aperçu] ou appuyez sur [Ctrl] + [Maj] + [F3] sur le clavier pour passer en haute ou basse résolution pour l'aperçu.



- Appuyez sur [F5] sur le clavier pour basculer la mise au point entre l'écran de création d'objet, la barre des propriétés de l'objet titre et la barre de style d'objet titre.
- Si Quick Titler est démarré indépendamment, [Paramètres vidéo] dans [Propriétés de l'arrière-plan] sera activé. Définissez le format vidéo, la taille de l'image et le rapport d'aspect du titre à créer.

Affichage/Masquage des barres

Vous pouvez permuter entre l'affichage/le masquage de la barre des propriétés de l'objet titre et de la barre des styles de l'objet titre, etc.

1) Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur une barre pour l'afficher/la masquer.

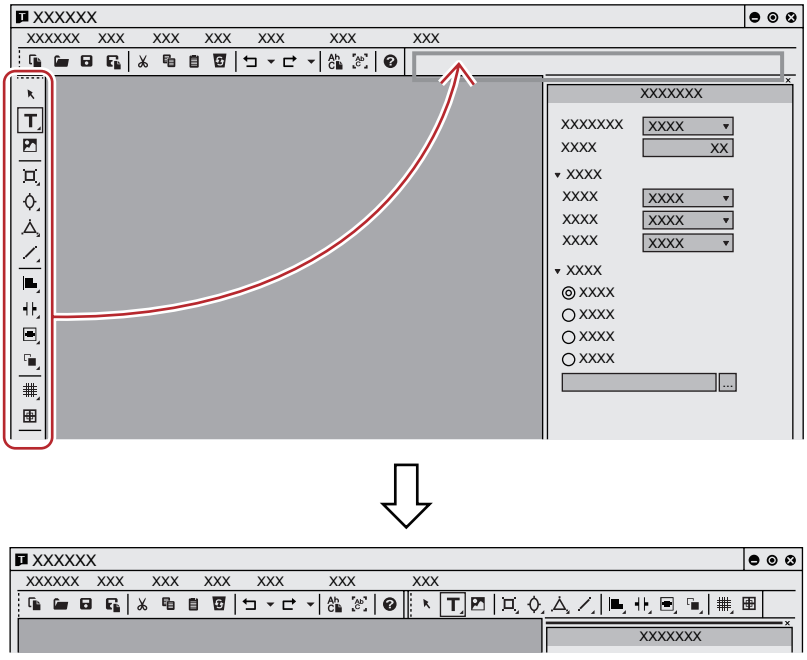
- Une barre est affichée lorsqu'elle est cochée, et masquée lorsqu'elle est décochée.

Déplacement des barres

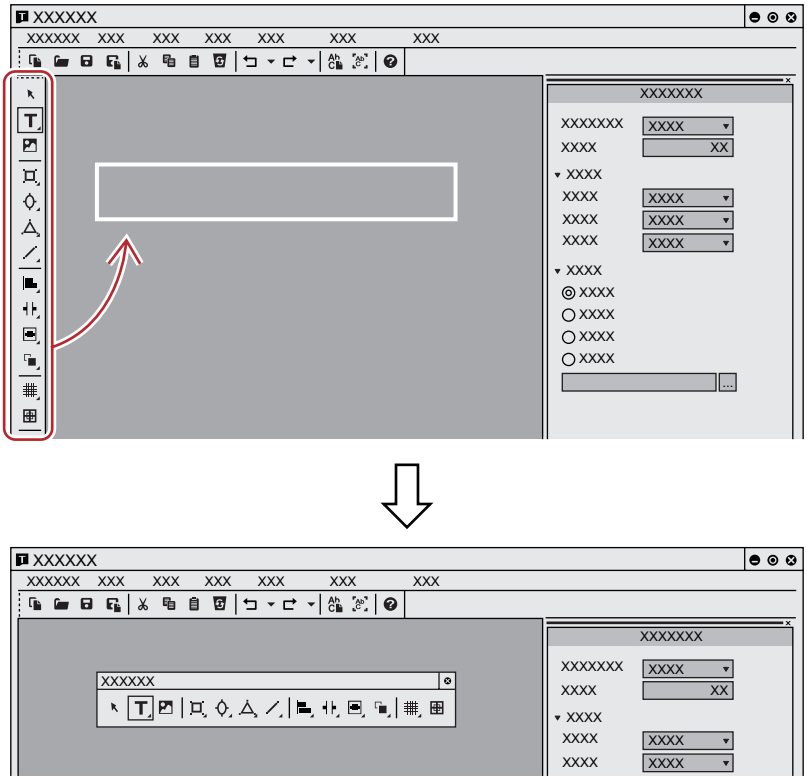
Vous pouvez placer la barre des propriétés de l'objet titre et la barre des styles de l'objet titre où vous le souhaitez.

1) Faites glisser une barre pour la déplacer, et déposez-la à son emplacement de destination.

- Les barres sont déplacées vers un emplacement indiqué par un cadre blanc qui apparaît pendant le déplacement.



- Si la barre est déposée à un emplacement indiqué par un cadre blanc épais, elle flottera en tant que nouvelle fenêtre.



Création/sauvegarde d’un clip titre

Création d’un nouveau clip titre

Lorsque vous lancez Quick Titler à partir d’une ligne temporelle EDIUS, un nouveau clip titre est automatiquement créé. Cette section décrit comment créer un nouveau clip titre pendant l’édition Quick Titler ou après le démarrage.

1) Cliquez sur [Fichier] sur la barre d’outil de fichier.



Alternative

- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur [Nouveau].
- Création d’un nouveau clip titre : **[Ctrl] + [N]**

Ouverture d’un clip titre

Vous pouvez ouvrir et éditer un clip titre existant.

1) Cliquez sur [Ouvrir] sur la barre d’outil de fichier.



2) Sélectionnez un fichier, puis cliquez sur [Ouvrir].

Alternative

- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur [Ouvrir].
- Ouverture d’un clip titre : **[Ctrl] + [O]**

- Lorsque vous cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu Quick Titler, jusqu'à 4 des clips titre édités le plus récemment sont affichés. Cliquez sur le nom du fichier pour l'ouvrir.
- Lorsque vous faites un double-clic sur un clip titre dans la ligne temporelle EDIUS ou dans le bac, un titreur démarre et le fichier s'ouvre.

Exportation d'une image fixe

Il vous est possible d'exporter un titre que vous avez créé, y compris son arrière-plan, en tant qu'image fixe.

1) Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur [Exporter].

- La boîte de dialogue [Enregistrer sous] s'affiche.

2) Sélectionnez l'emplacement de sauvegarde, le nom du fichier et son format puis cliquez sur [Enregistrer].

Sauvegarde par écrasement

Il vous est possible de sauvegarder un clip titre par écrasement pendant son édition.

Remarque

- Lorsque vous utilisez plusieurs exemplaires du même clip titre sur une ligne temporelle, l'édition de l'un des clips titre conduira à la mise à jour du contenu de tous les clips titre. Si vous souhaitez éditer uniquement un clip titre parmi tous les exemplaires, sauvegardez-le sous un autre nom.

1) Cliquez sur [Enregistrer] sur la barre d'outil de fichier.



- Sauvegardez le clip titre et quittez Quick Titler.

Alternative

- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur [Enregistrer].
- Sauvegarde par écrasement : **[Ctrl] + [S]**

- Lorsque vous cliquez sur [Enregistrer], le fichier est sauvegardé dans le dossier « title » présent dans le dossier où est sauvegardé le fichier du projet. Le nom de fichier sera « Année, mois et jour de sauvegarde-nombre séquentiel à 4 chiffres.etl ».
- Si vous lancez Quick Titler séparément pour éditer un titre et si vous cliquez sur [Enregistrer], le fichier sera sauvegardé sous un autre nom.

Enregistrement sous un Nouveau Nom

Il vous est possible de sauvegarder un clip titre en cours d'édition sous un nom donné.

1) Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur [Enregistrer sous].

- La boîte de dialogue [Enregistrer sous] s'affiche.

2) Saisissez un nom de fichier, sélectionnez un format de fichier dans la liste [Type] et cliquez sur [Enregistrer].

- Sauvegardez le clip titre et quittez Quick Titler.
- Pour le format de fichier, il est possible de sélectionner *.etl ou *.etl2.
  Si *.etl2 est sélectionné en tant que format de fichier, un résultat de rendu identique peut être obtenu pour les titres créés avec un DPI différent.
  Si vous voulez donner la priorité à la compatibilité des titres créés dans la version 8.5 ou une version précédente, sélectionnez le format de fichier classique (*.etl).

- Si vous faites un double clic sur un clip titre de la ligne temporelle pour lancer Quick Titler puis si vous le sauvegardez sous un autre nom, seul le clip titre ouvert par double clic sera mis à jour, tandis qu'un nouveau clip titre sera stocké dans le bac.

Sauvegarde automatique sous un autre nom

Il vous est possible de sauvegarder automatiquement le clip titre en cours d'édition sous un nom donné.

Remarque

- Si vous avez lancé Quick Titler séparément, vous ne pourrez pas sauvegarder automatiquement sous un autre nom.

1) Cliquez sur [Enregistrer automatiquement sous] sur la barre d'outil de fichier.



- Le clip titre sera sauvegardé sous le nom « Année, mois et jour de sauvegarde-nombre séquentiel à 4 chiffres.etl ».

Alternative

- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur [Enregistrer automatiquement sous].
- Sauvegardez automatiquement sous un autre nom : **[Ctrl] + [Maj] + [S]**

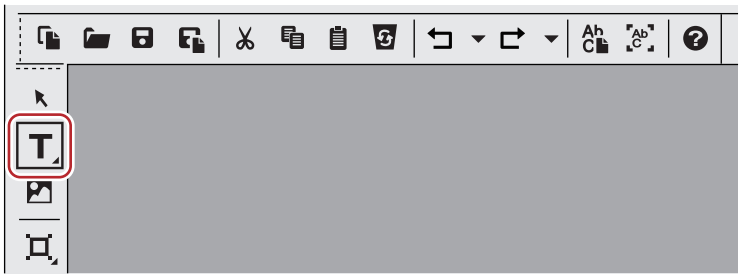
- Si vous faites un double clic sur un clip titre de la ligne temporelle pour lancer Quick Titler puis si vous le sauvegardez sous un autre nom, seul le clip titre ouvert par double clic sera mis à jour, tandis qu'un nouveau clip titre sera stocké dans le bac.

Création d'un objet texte

Saisie du texte

Cette section explique comment saisir le texte.

1) Cliquez sur [Texte horizontal] sur la barre d'outil d'objet.



- Si vous cliquez en maintenant [Texte horizontal] enfoncé, vous pouvez sélectionner [Texte vertical].

2) Cliquez sur l'écran de création d'objet.

- Le curseur de texte s'affiche sur l'écran de création d'objet.

3) Saisissez le texte au moyen du clavier.

- Il vous est également possible d'afficher une barre de saisie de texte pour ce faire.
  « Affichage/Masquage des barres » (▶ page 411)

Alternative

- Cliquez sur [Insérer] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur [Texte] → [Horizontal]ou [Vertical].
- Faites un clic droit sans ne rien sélectionner, puis cliquez sur [Insérer] → [Texte] → [Horizontal] ou [Vertical].
- Faites un clic droit sur une boîte de texte et cliquez sur [Modifier le texte].

- Vous pouvez saisir du texte en important des fichiers texte.
  « Importation de fichiers externes » (▶ page 418)

Réglages de formatage

Il vous est possible de modifier le format du texte, comme la police ou la taille de caractères.

Les paramètres comme la police ou les décorations de texte peuvent être modifiés dans [Police] dans la barre des propriétés du texte. Les paramètres de format de texte peuvent être appliqués au niveau de caractères isolés ou d'une ligne entière.

1) Sélectionnez la chaîne ou la boîte de texte à formater.

- Le crénage, la police, la taille par défaut, le gras, l'italique et le souligné peuvent être appliqués à des caractères isolés. Pour modifier un caractère particulier, faites défiler la chaîne de caractères souhaitée pour le sélectionner. Si aucune chaîne de caractères n'est sélectionnée, les paramètres de format peuvent être appliqués à la totalité d'une boîte de texte sélectionnée. Il vous est possible de modifier l'interlignage ligne par ligne. Pour appliquer un interlignage à une ligne en particulier, placez-y le curseur. Pour appliquer un interlignage à la totalité d'un texte, sélectionnez la boîte de texte.

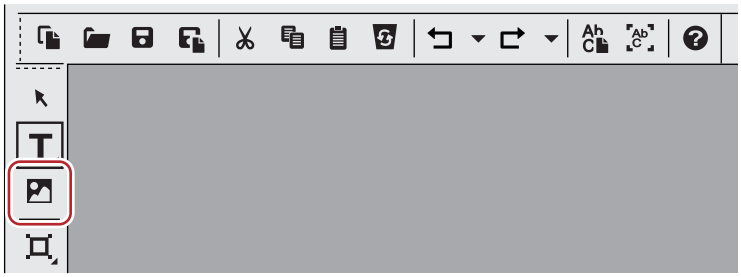
2) Définissez le format du texte au moyen des propriétés du texte.

[X], [Y]	Indique la position d'une boîte de texte.
[Épaisseur]/[Hauteur]	Indique la taille d'une boîte de texte. La taille des caractères augmente/diminue pour s'ajuster à la boîte de texte. Cochez [Hauteur/largeur fixe] pour fixer le rapport d'aspect.
[Crénage]	Saisissez une valeur. Ce paramètre autorise une valeur comprise entre −300% et 300%.
[Interlignage]	Saisissez une valeur. Sachant qu'une des valeurs principales de « 0 » est 100%, réglez une valeur dans la gamme de −300% à 300%.
[Police]	Sélectionnez une police.
[Taille]	Sélectionnez la taille de caractère.
[Horizontal], [Vertical]	Choisissez entre horizontal et vertical.
[Gras]/[Italique]/[Souligner]	Cliquez sur un bouton pour appliquer un effet de gras, d'italique ou de souligné aux chaînes de texte.
[Gauche]/[Centrer]/[Droite]	Indique l'alignement d'une chaîne de texte. Pour un texte vertical, vous pouvez sélectionner [Haut], [Centrer] ou [Bas].

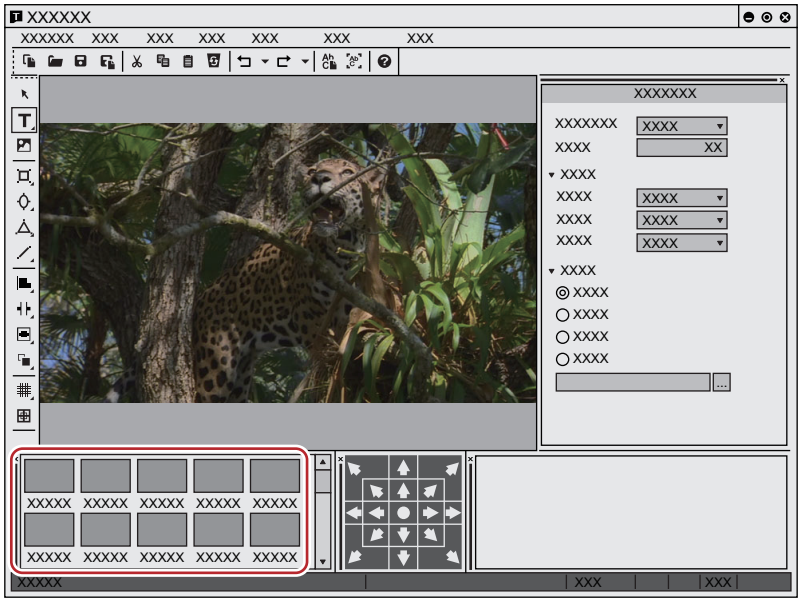
Création d'images

Il vous est possible de sélectionner et de positionner l'image de votre choix parmi celles qui se trouvent dans la barre de style d'objet de titre.

1) Cliquez sur [Image] sur la barre d'outil d'objet.



- Des fragments de style s'affichent dans la barre de style d'objet de titre.



2) Cliquez sur le fragment de style que vous souhaitez créer.

3) Cliquez ou faites glisser l'écran de création d'objet.

- Une image dans le style sélectionné sera placée.
- Faites glisser l'image pour qu'elle atteigne la taille souhaitée.

Alternative

- Cliquez sur [Insérer] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur [Image].
- Faites un clic droit sans n'avoir rien sélectionné, puis cliquez sur [Insérer] → [Image].

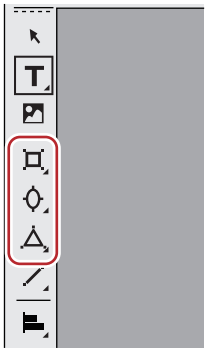
- Pour positionner une image fixe, après l'étape **3)**, cliquez sur [...] dans l'arborescence [Fichier] de la barre des propriétés d'image et sélectionnez un fichier.

Création de graphiques

Il vous est possible de créer les graphiques de votre choix.

1) Cliquez sur [Rectangle], [Ellipse] ou [Triangle isocèle] sur la barre d'outil de l'objet.

- Cliquez et maintenez enfoncée la touche d'une forme pour sélectionner un rectangle arrondi, un cercle ou un triangle rectangle.



2) Cliquez ou faites glisser l'écran de création d'objet.

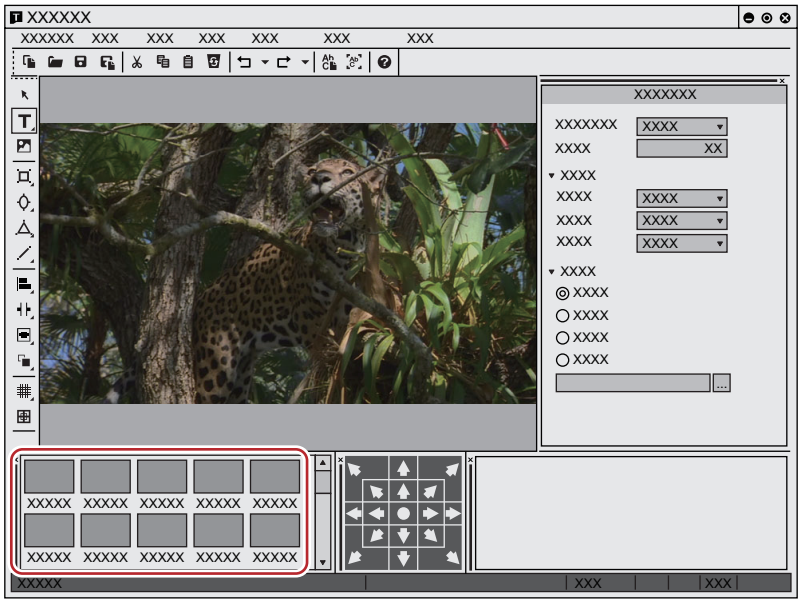
- La forme se met en place.
- Faites glisser la forme jusqu'à ce qu'elle atteigne la taille souhaitée.

Alternative

- Cliquez sur [Insérer] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur le type de forme à créer.
- Faites un clic droit sans n'avoir rien sélectionné, puis cliquez sur [Insérer] → type de forme.

3) Définissez le style.

- Utilisez la barre des propriétés d'objet pour définir le style, comme la couleur ou la bordure.
  « Application d'effets à un objet texte » (▶ page 425)
- Dans la barre des styles de l'objet titre, faites un double clic sur le fragment de style que vous souhaitez appliquer.

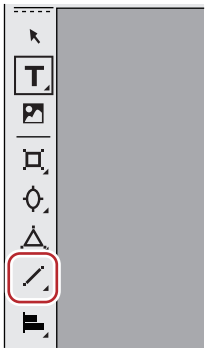


Création de lignes

Il vous est possible de créer des lignes droites ou des polygones.

1) Cliquez sur [Ligne] sur la barre d'outil d'objet.

- Si vous cliquez en maintenant [Ligne] enfoncé, vous pouvez sélectionner [Ligne continue].



2) Cliquez ou faites glisser l'écran de création d'objet.

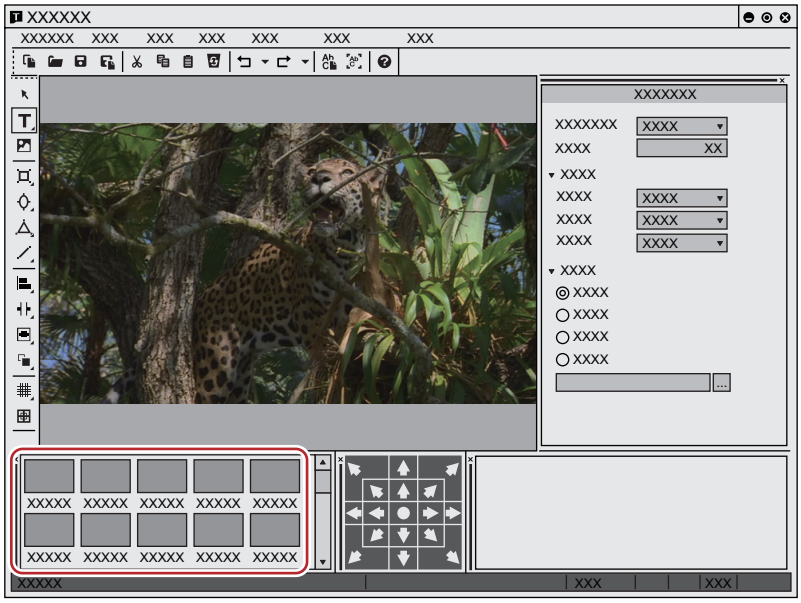
- La ligne se met en place.
- Faites glisser la ligne sur l'écran jusqu'à ce qu'elle atteigne la longueur souhaitée.
- Si vous aviez sélectionné [Ligne continue], cliquez sur le point de départ → cliquez sur les coins → faites un double-clic sur le point final de la ligne.

Alternative

- Cliquez sur [Insérer] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur [Ligne] → [Ligne]ou [Ligne continue].

3) Définissez le style.

- Cliquez sur l'arborescence [Style] dans la barre des propriétés d'objet, puis sélectionnez dans la liste un type de ligne et une forme avec les points de départ/de fin.
- Vous pouvez également sélectionner d'autres paramètres comme la couleur ou la bordure.
  « Application d'effets à un objet texte » (▶ page 425)
- Dans la barre des styles de l'objet titre, faites un double clic sur le fragment de style que vous souhaitez appliquer.



Importation de fichiers externes

Il vous est possible d'importer des fichiers texte ou image en les déposant sur l'écran de création d'objet.

- Vous pouvez importer les formats de fichiers suivants.
  - Fichier texte : TXT
  - Fichier image : BMP, GIF, JPEG, PNG, TIFF, TARGA, PSD, EMF

1) Faites glisser le fichier que vous souhaitez importer à partir de votre bureau ou d'un dossier et déposez-le sur l'écran de création d'objet.

- Pour les fichiers image, vous pouvez ramener l'image à sa taille originale en cliquant sur [Taille d'origine] dans [Modification] dans la barre des propriétés d'image.

Alternative

- Pour les images, créez une image, puis sélectionnez les fichiers image en cliquant sur [...] dans l'arborescence [Fichier] dans la barre des propriétés.
- Pour les textes, placez le curseur dans une boîte de texte, cliquez sur [Insérer] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur [Texte] → [Fichier]. Sélectionnez un fichier texte dans la boîte de dialogue [Ouvrir].

Opérations applicables aux objets texte

Copie

Il vous est possible de copier un objet texte.

1) Sélectionnez un objet texte, puis cliquez sur [Copier] dans la barre d'outil de fichier.



- Vous pouvez alors le coller.

Alternative

- Faites un clic droit sur un objet texte et cliquez sur [Copier].
- Cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur [Copier].
- Copier : **[Ctrl] + [C]**

Couper

Il vous est possible de couper un objet texte.

1) Sélectionnez un objet texte, puis cliquez sur [Couper] dans la barre d'outil de fichier.



- Vous pouvez alors le coller.

Alternative

- Faites un clic droit sur un objet texte et cliquez sur [Couper].
- Cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur [Couper].
- Couper : **[Ctrl] + [X]**

Coller

Vous pouvez coller un objet texte copié ou coupé.

1) Copiez ou coupez un objet texte.

- **« Copie » (▶ page 419)**
- **« Couper » (▶ page 419)**

2) Cliquez sur [Coller] sur la barre d'outil de fichier.



- Un objet texte copié ou coupé sera collé dans la même position que l'objet texte d'origine.

Alternative

- Faites un clic droit sur un texte ou un objet et cliquez sur [Coller].
- Cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur [Coller].
- Coller : **[Ctrl] + [V]**

- Un objet texte copié ou collé peut être collé dans un autre clip titre.
- Lorsque vous faites défiler un texte pour le sélectionner afin de le copier ou de le couper, le texte peut ensuite être collé à l'emplacement du curseur lorsque vous êtes en mode d'édition de texte. Le texte ne peut être que collé lorsque vous êtes en mode d'édition de texte.
- Lorsqu'une boîte de texte est sélectionnée puis copiée ou coupée, elle ne peut pas être collée lorsque vous êtes en mode d'édition de texte.

Suppression

Il vous est possible de supprimer un objet texte.

1) Sélectionnez un objet texte, puis cliquez sur [Supprimer] dans la barre d'outil de fichier.



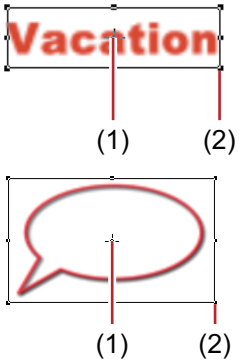
Alternative

- Faites un clic droit sur un objet texte et cliquez sur [Supprimer].
- Cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur [Supprimer].
- Suppression : **[Suppr]**

Redimensionner un objet texte

Vous pouvez redimensionner un objet texte.

Vous pouvez modifier la taille d'un objet texte en faisant glisser le bord du cadre de l'objet.



(1)	**Poignée du point central**
(2)	**Poignée de fonctionnement**

1) Placez le curseur de la souris sur une poignée de fonctionnement.

2) Lorsque le curseur de la souris change de forme, commencez à faire glisser.



Ajustement par saisie de valeurs

Vous pouvez spécifier la taille de l'arborescence [Modification] sur la barre des propriétés.

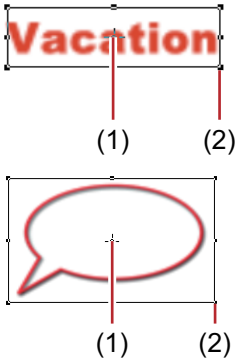
1) Sélectionnez un objet texte et saisissez les valeurs de [Épaisseur] et [Hauteur].

- Cochez [Hauteur/largeur fixe] pour fixer le rapport d'aspect.
- Pour les images, cliquez sur [Taille d'origine] pour faire revenir une image à sa taille originale.

Rotation d'un objet texte

Vous pouvez faire tourner un objet texte.

Pour faire tourner un objet texte, faites glisser un coin du cadre de l'objet.



(1)	Poignée du point central
(2)	Poignée de fonctionnement

1) Tout en maintenant enfoncée la touche [Ctrl], placez le curseur de la souris sur une poignée de fonctionnement.

- Si vous passez le curseur de la souris au-dessus d'une poignée de point central, la forme du curseur de la souris change et vous pouvez faire glisser pour déplacer l'axe de rotation. Pour faire revenir l'axe de rotation au point central, cliquez sur l'arrière-plan pour désélectionner l'objet texte sélectionné.

2) Lorsque le curseur de la souris change de forme, commencez à faire glisser.



- Le fait de faire tourner en maintenant enfoncée la touche [Maj] fait tourner l'objet texte par incréments de 15 degrés. Le fait de faire tourner en maintenant enfoncée la touche [Alt] fait tourner l'objet texte entre deux angles opposés.

Annuler des opérations/Rétablir des opérations annulées

Vous pouvez annuler une opération exécutée ou rétablir une opération annulée. Jusqu'à 10 annulations et 10 rétablissements sont enregistrés. Vous pouvez sélectionner l'annulation/le rétablissement d'une opération dans la liste des opérations enregistrées.

1) Cliquez sur [Annuler] ou [Rétablir] sur la barre d'outil de fichier.



Alternative

- Annuler une opération : **[Ctrl] + [Z]**
- Rétablir une opération annulée : **[Ctrl] + [Y]**

- Le fait de cliquer sur le bouton de liste [Annuler] ou [Rétablir] affiche une liste de 10 opérations effectuées. Vous pouvez sélectionner combien d'opérations vous souhaitez annuler ou rétablir.

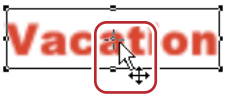
Ajustement de la position d'un objet texte

- EDIUS peut être utilisé pour configurer la présentation d'un clip titre.
« Paramètres de mise en page » (▶ page 434)

Déplacement d'un objet texte

Vous pouvez déplacer un objet texte.

1) Cliquez sur un objet texte et une fois que la forme du curseur de la souris a changé, faites-le glisser.



Ajustement par saisie de valeurs

Vous pouvez spécifier la position à partir de [Modification] sur la barre des propriétés.

1) Sélectionnez un objet texte et saisissez les valeurs de [X] et [Y].

Alignement d'un objet texte

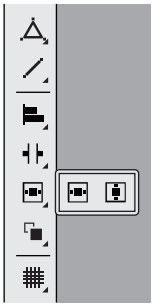
Vous pouvez aligner des objets texte.

Alignement au centre vertical/horizontal

1) Sélectionnez les objets texte à aligner.

- Vous pouvez sélectionnez plusieurs objets texte avec l'outil de sélection en cliquant dessus tout en maintenant enfoncée la touche [Ctrl] du clavier.

2) Cliquez sur [Centre (verticalement)] ou [Centre (horizontalement)] sur la barre d'outil d'objet.



Alternative

- Cliquez sur [Disposition] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur [Centrer sur l'écran] → [Vertical]ou [Horizontal].
- Faites un clic droit sur un objet texte et cliquez sur [Disposition] → [Centrer sur l'écran] → [Vertical] ou [Horizontal].

Alignement à un objet texte de référence

1) Sélectionnez les objets texte à aligner.

- Vous pouvez sélectionnez plusieurs objets texte avec l'outil de sélection en cliquant dessus tout en maintenant enfoncée la touche [Ctrl] du clavier.

2) Faites un clic droit sur l'objet texte, cliquez sur [Objet suivant] puis sélectionnez un objet texte à utiliser comme référence pour l'alignement.

- L'objet texte avec une poignée de fonctionnement affichée à sa bordure est l'objet texte sélectionné (objet actif).
- Vous pouvez changer l'objet actif en cliquant sur [Objet suivant].

3) Cliquez sur [Gauche] sur la barre d'outil d'objet.

- Si vous cliquez et maintenez enfoncé [Gauche], vous pouvez sélectionner [Droite], [Haut], [Bas], [Centre (verticalement)] et [Centre (horizontalement)].



Alternative

- Cliquez sur [Disposition] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur [Aligner] → un élément.
- Faites un clic droit sur un objet texte et cliquez sur [Disposition] → [Aligner] → un élément.

- Lorsque plusieurs objets texte sont sélectionnés , vous pouvez appliquer l'alignement à gauche, l'alignement à droite, en haut, en bas, au centre (verticalement) et au centre (horizontalement).

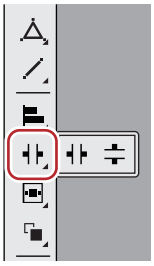
Alignement horizontal/vertical uniforme

1) Sélectionnez les objets texte à aligner.

- Vous pouvez sélectionnez plusieurs objets texte avec l'outil de sélection en cliquant dessus tout en maintenant enfoncée la touche [Ctrl] du clavier.

2) Cliquez sur [Aligner en haut et en bas] sur la barre d'outil d'objet.

- Si vous cliquez en maintenant [Aligner en haut et en bas] enfoncé, vous pouvez sélectionner [Aligner à droite et à gauche].



Alternative

- Cliquez sur [Disposition] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur [Même espace] → un élément.
- Faites un clic droit sur un objet texte et cliquez sur [Disposition] → [Même espace] → un élément.

- L'alignement vertical et l'alignement horizontal peuvent être appliqués lorsque 3 objets texte ou plus sont sélectionnés.

Paramètres de mise en page

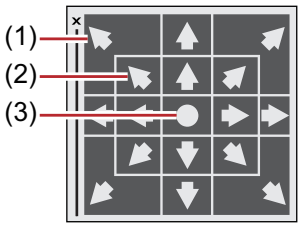
Vous pouvez aligner le texte et les objets pour qu'ils s'adaptent au centre, à la zone de sécurité de titre ou à la zone de sur-balayage.

1) Afficher la barre de mise en page.

- **« Affichage/Masquage des barres » (▶ page 411)**

2) Sélectionnez un objet texte puis cliquez à l'endroit où vous souhaitez le placer à l'aide de la barre de mise en page.

- Vous pouvez sélectionnez plusieurs objets texte avec l'outil de sélection en cliquant dessus tout en maintenant enfoncée la touche [Ctrl] du clavier.



(1)	Sur-balayage
(2)	Zone de sécurité de titre
(3)	Centre

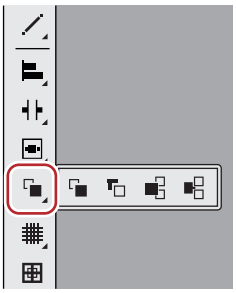
Changement de l'ordre des objets texte

Vous pouvez changer l'ordre du texte et des objets.

1) Sélectionnez le texte et les objets dont vous souhaitez modifier l'ordre.

2) Cliquez sur [Avant] sur la barre d'outil d'objet.

- Si vous cliquez et maintenez enfoncé [Avant], vous pouvez sélectionner [Arrière], [Déplacer vers le haut] ou [Déplacer vers le bas].



Alternative

- Cliquez sur [Disposition] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur [Ordre] → un élément.
- Faites un clic droit sur un objet texte et cliquez sur [Disposition] → [Ordre] → un élément.

Afficher/masquer la grille et la zone de sécurité

Vous pouvez afficher une grille ou une zone de sécurité sur l'écran de création d'objet pour utiliser comme guide lors du déplacement d'objets texte.

1) Cliquez sur [Grille de lignes] ou [Zone de titre] sur la barre d'outil d'objet.

- Si vous cliquez en maintenant [Grille de lignes] enfoncé, vous pouvez sélectionner [Grille de points].



Alternative

- Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur [Grille] → [Grille de points]ou [Grille de lignes].
- Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur [Zone de titre].

- Si Quick Titler démarre à partir de EDIUS, la zone de sécurité de titre 4:3 sera aussi affichée lorsque [4:3] pour la ligne de guidage de l'écran 16:9 est réglé pour être affiché via [Aperçu] dans [Paramètres utilisateur] → [Incrustation].
« [Incrustation] » (▶ page 126)

Affichage d’un arrière-plan

Vous pouvez importer des images enregistrées EDIUS ou toute image fixe afin d’en faire l’arrière-plan de l’écran de création d’objet à utiliser comme guide lors du positionnement d’objets texte.

Cliquer sur l’arrière-plan affiche les propriétés de l’arrière-plan.

1) Cliquez sur l’arborescence [Arrière-plan] sur la barre des propriétés de l’arrière-plan, et sélectionnez un élément à afficher en tant qu’arrière-plan.

- Si vous avez sélectionné [Image fixe], cliquez sur [...] et sélectionnez une image fixe dans la boîte de dialogue [Sélectionner le fichier en arrière-plan].
- Même si un arrière-plan est défini comme arrière-plan dans les propriétés de l’arrière-plan de QuickTitler, l’arrière-plan n’est pas utilisé dans le clip titre. L’arrière-plan défini dans les propriétés de l’arrière-plan est disponible comme arrière-plan dans l’écran d’édition. Pour exporter un titre édité avec un arrière-plan, exportez une image fixe.
  « Exportation d’une image fixe » (▶ page 413)

Application d’effets à un objet texte

- EDIUS peut être utilisé pour appliquer des effets comme fondu-entrée/fondu-sortie.
  « Application d’un mélangeur de titres » (▶ page 432)
- Vous pouvez appliquer des effets à l’aide de la barre des propriétés. Une barre des propriétés de texte, d’image ou de forme s’affiche en fonction de la sélection du texte, d’une image ou d’une forme. La barre de propriétés du texte est utilisée ici à des fins de démonstration. Votre écran peut être différent en fonction de ce que vous avez sélectionné.

Paramètres de couleur

Vous pouvez définir la couleur du texte et les formes. Vous pouvez également appliquer un effet de gradation.

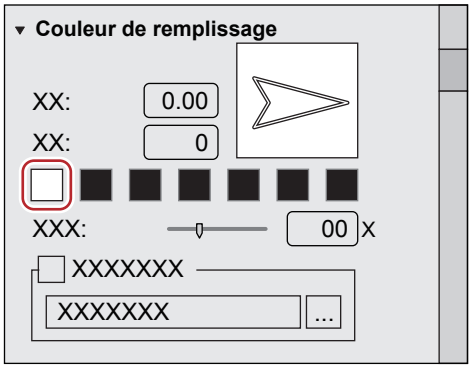
Remarque

- Vous ne pouvez pas modifier la couleur pour les images.

1) Sélectionnez le texte ou la forme dans laquelle vous souhaitez modifier la couleur.

2) Cliquez sur l’arborescence [Couleur de remplissage] dans la barre des propriétés.

3) Cliquez sur la palette de couleurs.



- La boîte de dialogue [Sélectionner les couleurs] s’affiche.
  « Boîte de Dialogue [Sélectionner les couleurs] » (▶ page 209)

4) Spécifiez une couleur.

Remarque

- Si la case [Fichier de texture] est cochée, le changement de couleur n’est pas appliqué au texte ou à la forme.

Paramètres de dégradé



1) Sélectionnez le texte ou la forme dans laquelle vous souhaitez appliquer une gradation.

2) Cliquez sur l'arborescence [Couleur de remplissage] dans la barre des propriétés.

3) Insérez le nombre de couleurs utilisées pour la gradation dans [Couleur].

- Vous pouvez utiliser jusqu'à 7 couleurs.

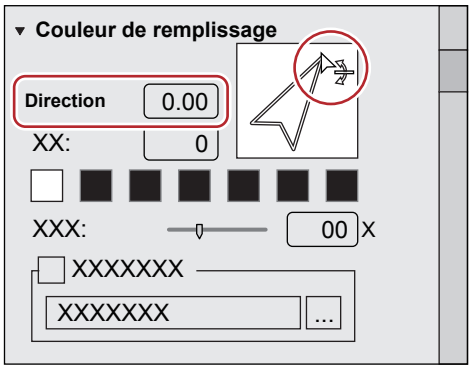
4) Cliquez sur la palette de couleurs.

- La boîte de dialogue [Sélectionner les couleurs] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Sélectionner les couleurs] » (▶ page 209)

5) Spécifiez une couleur.

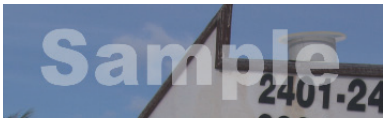
6) Répétez les étapes 4) et 5) pour le nombre de couleurs spécifiées.

7) Ajustez la gradation de couleur en insérant une valeur dans [Direction] ou en faisant glisser la figure de flèche.



Paramètres de transparence

Vous pouvez ajuster la transparence d'un objet texte afin de voir l'arrière-plan derrière.



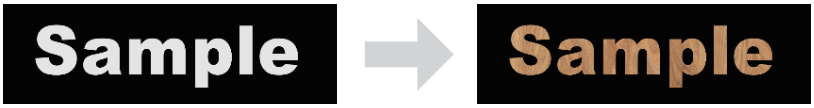
1) Sélectionnez l'objet texte pour lequel vous souhaitez ajuster la transparence.

2) Cliquez sur l'arborescence [Couleur de remplissage] dans la barre des propriétés.

3) Déplacez le curseur [Transparence] pour régler la transparence.

Collage de texture

Vous pouvez coller un fichier de texture sur un objet texte.



1) Sélectionnez l'objet texte dans lequel vous souhaitez coller une texture.

2) Cliquez sur l'arborescence [Couleur de remplissage] dans la barre des propriétés.

- Pour coller une texture sur le bord (bordure), cliquez sur l'arborescence [Bord] (pour les objets, cliquez sur l'arborescence [Bordure/Forme de ligne]).

3) Cochez [Fichier de texture], puis cliquez sur [...].

4) Sélectionnez le fichier image à coller et cliquez sur [Ouvrir].

- Les formats de fichier pouvant être utilisés pour l'application de textures sont les suivants :
  - Windows Bitmap (*.bmp, *.dib, *.rle)
  - Format GIF (*.gif)
  - Format JPEG (*.jpeg, *.jpg)
  - Format PNG (*.png)
  - Format TIFF (*.tiff, *.tif)
  - Métafichier étendu Windows (*.emf, *.wmf)
  - Format Photoshop (*.psd)
  - Format Targa (*.tga, *.targa, *.vda, *.icb, *.vst)

Paramètres de bord (bordure)

Vous pouvez définir la couleur d'une texture ou coller une texture sur un texte ou des bordures d'objet.

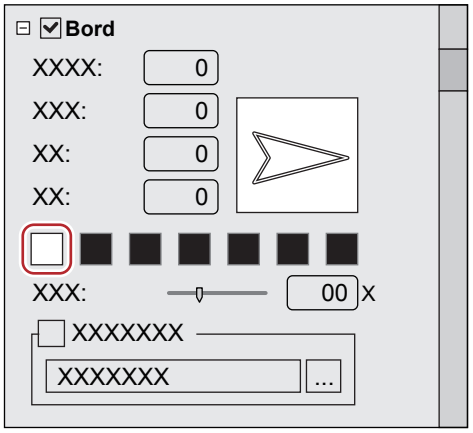


1) Sélectionnez un objet texte sur lequel appliquer un bord (bordure).

2) Cliquez sur l'arborescence [Bord] dans la barre des propriétés, et cochez-le.

- [Bordures] s'affiche sur la barre des propriétés d'image, [Bordure/Forme de ligne] s'affiche sur la barre des propriétés de l'objet.

3) Cliquez sur la palette de couleurs.



- La boîte de dialogue [Sélectionner les couleurs] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Sélectionner les couleurs] » (▶ page 209)

4) Spécifiez une couleur.

5) Insérez une valeur dans [Largeur fixe] pour spécifier une largeur pour le bord (bordure).

6) Insérez une valeur dans [Larg. variable] pour spécifier le flou pour le bord (bordure).

- Vous pouvez également définir une gradation, coller une texture ou ajuster la transparence.
  « Paramètres de dégradé » (▶ page 426)
  « Collage de texture » (▶ page 426)
  « Paramètres de transparence » (▶ page 426)

Paramètres d'ombre

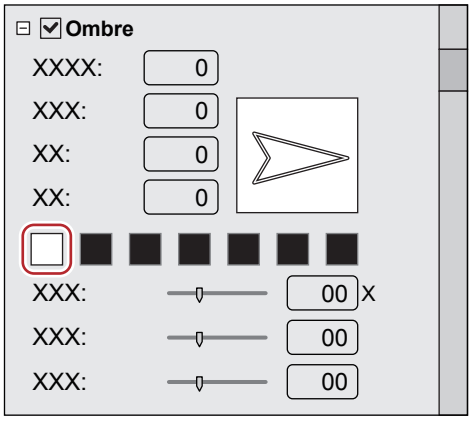
Vous pouvez appliquer une ombre sur les objets texte.



1) Sélectionnez un objet texte sur lequel vous souhaitez appliquer une ombre.

2) Cliquez sur l'arborescence [Ombre] dans la barre des propriétés, et cochez-le.

3) Cliquez sur la palette de couleurs.



- La boîte de dialogue [Sélectionner les couleurs] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Sélectionner les couleurs] » (▶ page 209)

4) Spécifiez une couleur.

5) Insérez une valeur dans [Largeur fixe] pour spécifier une largeur d'ombre.

6) Insérez une valeur dans [Larg. variable] pour spécifier le flou pour l'ombre.

7) Déplacez les curseurs [Horizontal] et [Vertical] pour ajuster la position de l'ombre.

8) Déplacez le curseur [Transparence] pour régler la transparence d'ombre.

- Un effet de gradation peut être appliqué à une ombre.
  « Paramètres de dégradé » (▶ page 426)

Paramètres de relief

Un effet de relief peut être appliqué aux objets texte.



Remarque

- Vous ne pouvez pas appliquer d'effet de relief aux images.

1) Sélectionnez un texte ou une forme où un relief est appliqué.

2) Cliquez sur l'arborescence [Relief] dans la barre des propriétés, et cochez-le.

3) Cliquez sur [Interne] ou [Externe].

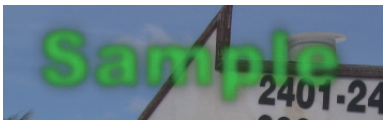
- Pour les formes, [Interne] et [Externe] s'affichent.

4) Insérez les valeurs pour [Angle] et [Haut. du bord] pour spécifier le degré de relief.

5) Réglez la position de la source de lumière.

Paramètres de flou

Vous pouvez appliquer un effet de flou aux bordures de l'objet texte.



1) Sélectionnez un objet texte sur lequel vous souhaitez appliquer un flou.

2) Cliquez sur l'arborescence [Flou] dans la barre des propriétés, et cochez-le.

3) Déplacez les curseurs pour ajuster le flou.

- Déplacez le curseur ou entrez la valeur des propriétés suivantes ; [Texte/bord] pour appliquer le flou aux chaînes de texte et aux bords, [Bord] pour l'appliquer aux bords uniquement et [Ombre] aux ombres uniquement.
- [Image / Bord], [Bordure] et [Ombre] s'affichent sur la barre des propriétés d'image.
- [Forme/bord], [Bordure] et [Ombre] s'affichent dans la barre des propriétés de l'objet.

Paramètres de déroulement vertical/horizontal

Vous pouvez définir une action qui déplace un objet texte horizontalement/verticalement.
Cliquer sur l'arrière-plan affiche les propriétés de l'arrière-plan.

1) Lorsque la barre des propriétés de l'arrière-plan s'affiche, sélectionnez une action à partir de la liste [Type de titre].

[Type de titre]	Sélectionnez une action pour le texte. Le déroulement vertical se déplace verticalement et le déroulement horizontal se déplace horizontalement.
[Nombre de pages]	Affiche le nombre de pages dont l'objet texte se déplace, où 1 page représente l'étendue de la zone d'affichage. Une barre de défilement vertical apparaît pendant 2 pages ou plus. Une ligne pointillée blanche s'affiche à l'emplacement du saut de page ; elle n'apparaît toutefois pas dans la vidéo réelle.

- Les paramètres de déroulement vertical/horizontal comme le point de départ ou de fin sont exécutés à partir de la ligne temporelle dans EDIUS.
  « Paramètres détaillés de titre » (▶ page 432)
- La vitesse de déroulement vertical/horizontal dépend du nombre de pages et de la longueur du clip titre. Raccourcir la longueur du clip titre pour un déroulement vertical/horizontal rapide. Allonger le clip titre pour un déroulement vertical/horizontal lent. Réglez la longueur du clip titre sur la ligne temporelle dans EDIUS.

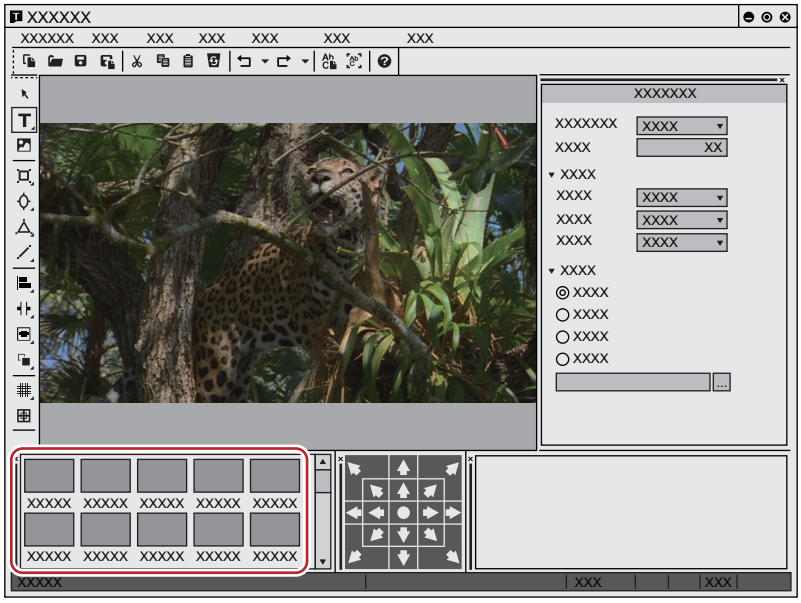
Enregistrement d’un effet édité

Application d’un style

Les effets peuvent être appliqués au titre en appliquant simplement des fragments de style sauvegardés.

1) Sélectionnez un objet texte sur lequel vous souhaitez appliquer un style.

2) Double-cliquez sur le fragment de style sur la barre de style d’objet titre qui vous souhaitez appliquer.



Alternative

- Sélectionnez le fragment de style à appliquer, cliquez sur [Style] dans la barre de menu Quick Titler puis cliquez sur [Appliquer un style].
- Sélectionnez le fragment de style à appliquer, faites un clic droit sur l’objet texte puis cliquez sur [Style] → [Appliquer un style].

Enregistrement d’un style

Vous pouvez sauvegarder l’effet appliqué à un objet texte comme un fragment de style.

1) Sélectionnez l’objet texte sur lequel les effets ont été appliqués.

2) Cliquez sur [Nouveau style] sur la barre d’outil de fichier.



Alternative

- Cliquez sur [Style] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur [Enregistrer comme nouveau style].
- Faites un clic droit sur un objet texte sur lequel les effets ont été appliqués puis cliquez sur [Style] → [Enregistrer comme nouveau style].
- Faites un clic droit sur la barre de style d’objet titre et cliquez sur [Enregistrer comme nouveau style].

3) Insérez un nom de fichier et cliquez sur [OK].

- Si le nom de style existe, le style ne peut pas être enregistré. Enregistrez sous un nom différent.

Modification du nom de style

Vous pouvez modifier le nom du fragment de style créé.

1) Sélectionnez le fragment de style pour en modifier le nom.

2) Cliquez sur [Style] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur [Modifier le nom du style].

Alternative

- Faites un clic droit sur le fragment de style enregistré, puis cliquez sur [Modifier le nom du style].

3) Indiquez un nouveau nom.

- Vous pouvez uniquement changer les noms des fragments de style sauvegardés.

Suppression d'un style

Vous pouvez supprimer un fragment de style créé.

1) Sélectionnez un fragment de style à supprimer.

2) Cliquez sur [Style] dans la barre de menu Quick Titler, puis cliquez sur [Supprimer un style].

Alternative

- Faites un clic droit sur le fragment de style enregistré, puis cliquez sur [Supprimer un style].

- Vous pouvez uniquement supprimer les fragments de style sauvegardé.

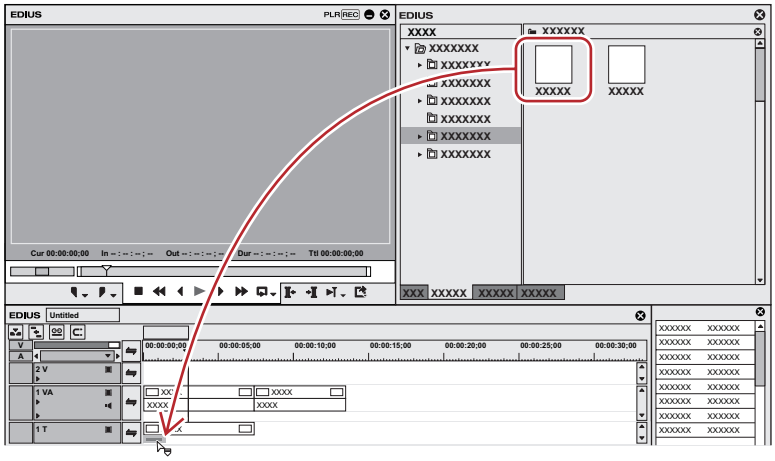
Réglage des effets

Application d’un mélangeur de titres

Vous pouvez appliquer divers effets pour afficher ou masquer le titre.
Les effets disponibles que vous pouvez appliquer à un clip titre sont enregistrés dans le mélangeur de titres de la palette [Effet].

1) Sélectionnez un effet particulier à partir des mélangeurs de titres dans la palette [Effet].

2) Faites glisser l’effet dans la zone de mixage en-dessous d’un clip titre situé sur la ligne temporelle.



- Placez le curseur de ligne temporelle sur le clip titre afin de vérifier les effets appliqués.

Alternative

- Sélectionnez la zone de mixage d’un clip titre. Faites un clic droit sur un mélangeur de titre particulier dans la palette [Effet], cliquez sur [Ajouter à la timeline] puis cliquez sur la position à laquelle l’ajouter à partir de [Entrée], [Sortie] et [Tous].
- Sélectionnez la zone de mixage d’un clip titre, puis glissez-déposez le mélangeur de titre voulu à partir de la palette [Effet] dans la liste d’effet de la palette [Informations].

- Lorsque vous placez le clip titre, le mélangeur de titres par défaut est défini automatiquement. Vous pouvez modifier le réglage automatique du mélangeur de titre à partir de [Source] dans [Paramètres utilisateur] → [Durée].
  « Modification des effets par défaut » (▶ page 385)
  « [Durée] » (▶ page 126)

Paramètres détaillés de titre

Vous pouvez choisir de redimensionner ou non un clip titre afin de l’adapter à la taille de l’image du projet. De plus, si un mouvement de déroulement vertical/horizontal est appliqué pour un clip titre, vous pouvez choisir de démarrer ou non à partir de l’extérieur de l’écran ou de l’intérieur de l’écran.

1) Faites un clic droit sur le clip titre, puis cliquez sur [Réglage des détails du titre].

- La boîte de dialogue [Réglage des détails du titre] s’affiche.

Boîte de Dialogue [Réglage des détails du titre]

[Réglage de la taille du titre]	Sélectionnez le redimensionnement ou non d'un clip titre pour l'adapter à l'écran. **[Automatique]** Affiche le clip titre à la même taille que la taille de l'image en fonction des réglages du projet. Le clip titre se redimensionne pour s'adapter au réglage du projet, même si après le placement du clip titre sur la ligne temporelle, la taille de l'image est ensuite changée dans le réglage du projet. **[Ne pas redimensionner (taille du titre)]** Affiche le clip titre à la même taille que la taille de l'image lorsque le titre a été créé. Le clip titre ne se redimensionne pas pour s'adapter au réglage du projet si la taille de l'image dans le réglage du projet est modifiée après qu'un clip titre ait été placé sur la ligne temporelle.
[Réglage du déroulement/de la superposition]	**[Début]** Sélectionnez à partir de la liste où commencer le mouvement d'un objet texte. [Externe] démarre le mouvement d'un objet texte à partir de l'extérieur de l'écran. [Interne] démarre le mouvement d'un objet texte à partir de l'intérieur de l'écran puisque l'objet texte se trouve à l'intérieur de la première page de l'écran. Avec [Position], saisissez la position de départ d'un déroulement vertical/horizontal dans le champ d'insertion sur la droite. **[Fin]** Sélectionnez à partir de la liste où terminer le mouvement d'un objet texte. [Externe] poursuit le déroulement vertical/horizontal jusqu'à ce que tous les objets texte aient quitté l'écran. [Interne] termine le déroulement vertical/horizontal à la dernière page de l'objet texte au point temporel affiché dans l'écran. Avec [Position], saisissez la position à laquelle la dernière page des objets texte termine le déroulement vertical/horizontal dans le champ d'insertion sur la droite. **[Entrée]** Insérez le nombre d'images de maintien d'un objet texte jusqu'à ce qu'il commence à se déplacer. **[Sortie]** Insérez le nombre d'images de maintien d'un objet texte après le déroulement vertical/horizontal.

- Les réglages de déroulement vertical/horizontal peuvent uniquement être modifiés si le déroulement vertical/horizontal est appliqué au texte dans un clip titre. Les réglages de déroulement vertical/horizontal ne peuvent pas être modifiés si le type de titre est [Image fixe]. Pour plus d'informations sur les types de titre, voir « Paramètres de déroulement vertical/horizontal ».
  « Paramètres de déroulement vertical/horizontal » (▶ page 429)

Ajustement de la position du titre

Paramètres de mise en page

Vous pouvez régler la position du titre comme affiché à l'écran à partir du clip titre placé sur la ligne temporelle.

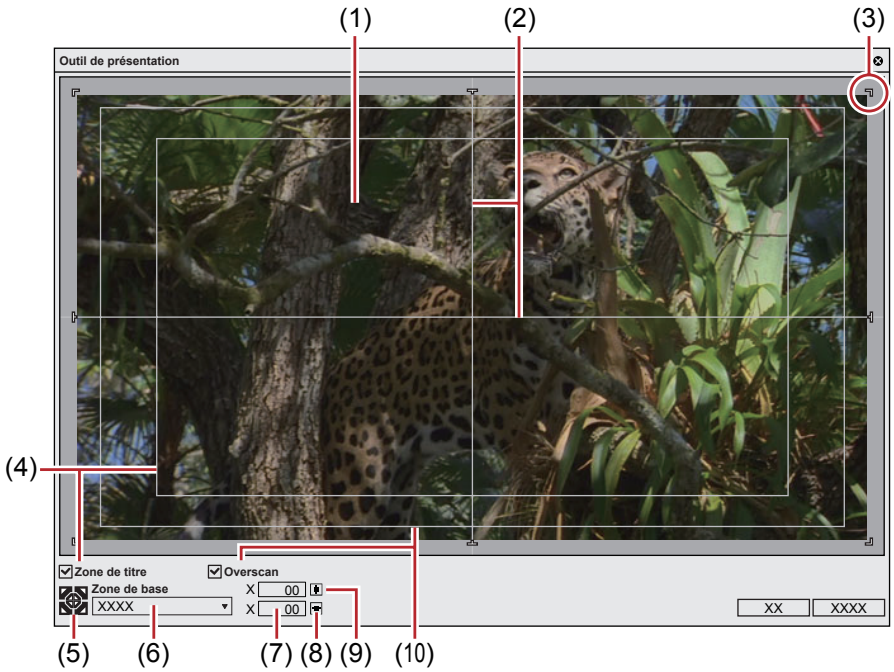
1) Faites un clic droit sur le clip titre, puis cliquez sur [Outil de présentation].

- La boîte de dialogue [Outil de présentation] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Outil de présentation] » (▶ page 434)

2) Réglez la mise en page du titre, puis cliquez sur [OK].

- La mise en page est sauvegardée.

Boîte de Dialogue [Outil de présentation]



(1)	**Aperçu de la mise en page**	Affiche un aperçu du réglage
(2)	**Guide horizontal, guide vertical**	Indique les lignes horizontale et verticale, et le centre.
(3)	**Image titre**	Indique le bord du titre créé.
(4)	**[Zone de titre]**	Cochez cet élément pour afficher la zone de sécurité de titre.
(5)	**Ajuster la position**	Ajustez l'image titre au centre ou au coin de la zone sélectionnée avec [Zone de base].
(6)	**[Zone de base]**	Sélectionnez la zone à ajuster avec les boutons d'ajustement de position à partir de la liste.
(7)	**Champs d'insertion de position**	Insérez les valeurs X, Y pour spécifier la position.
(8)	**Ajustement horizontal**	Ajustez le titre au centre horizontal.
(9)	**Ajustement vertical**	Ajustez le titre au centre vertical.
(10)	**[Overscan]**	Cochez cet élément pour afficher la zone de sur-balayage.

Chapitre 10
Audio

Ce chapitre explique comment ajuster le volume d’un clip/d’une piste et comment ajouter une narration, etc.

Réglage du volume/panoramique

Vous pouvez ajouter une musique de fond et un effet sonore, ajuster des parties du volume sonore et effectuer diverses autres opérations d'édition du son.
En plus des clips audio placés sur les pistes A, il est possible également d'ajuster le volume de la partie audio des clips insérés sur les pistes VA.

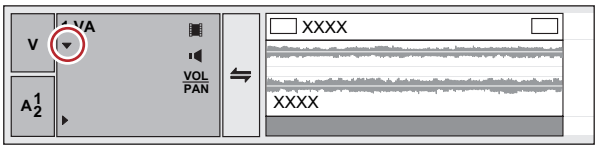
Réglage du volume et du panoramique d'un clip

Ajout d'un point de la bande de caoutchouc

Deux bandes de caoutchouc sont affichées sur les clips audio placés sur la ligne temporelle ; une bande de caoutchouc de volume (ligne orange) utilisée pour ajuster le volume et une bande de caoutchouc panoramique (ligne bleue) utilisée pour modifier la balance stéréo gauche/droite. Les points de bande de caoutchouc peuvent être ajoutés pour ajuster la forme de la bande de caoutchouc.

1) Cliquez sur le bouton d'extension pour l'audio sur le panneau de piste.

- La piste s'étire et la bande de caoutchouc et la forme d'onde s'affichent. Pour l'audio stéréo, une forme d'onde s'affiche dans chaque canal.



Alternative

- Affichage étendu de l'audio : **[Alt] + [S]**

2) Cliquez sur [Volume/Panoramique].

- Cliquer dessus change entre volume, panoramique et verrouillage.
  « Bande de caoutchouc de volume/panoramique » (▶ page 436)

3) Cliquez sur une bande de caoutchouc dans la position dans laquelle vous souhaitez appliquer une modification.

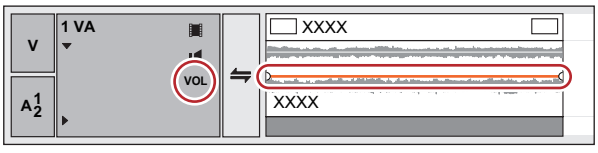
- Un point est ajouté et est utilisé pour ajuster le volume ou le panoramique.

Alternative

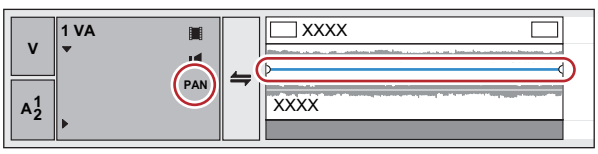
- Faites un clic droit sur une bande de caoutchouc dans la position à laquelle vous souhaitez ajouter un point, puis cliquez sur [Ajouter/Supprimer].

Bande de caoutchouc de volume/panoramique

■ Bande de caoutchouc du volume (ligne orange)



■ Bande de caoutchouc du panoramique (ligne bleue)



Ajuster la bande de caoutchouc

Vous pouvez ajuster le volume et le panoramique d'un clip. Vous pouvez également ajuster le volume et le panoramique le long de l'axe temporel par le réglage de la forme de la bande de caoutchouc concernée.

Ajuster à l'aide d'un point

1) Affichez la bande de caoutchouc de volume ou la bande de caoutchouc de panoramique, puis ajoutez un point de bande de caoutchouc.

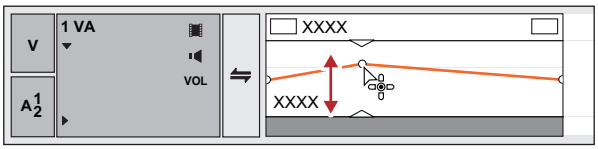
- **« Ajout d'un point de la bande de caoutchouc » (▶ page 436)**

2) Faites glisser le point verticalement ou horizontalement.

- Des ajustements précis peuvent être effectués en faisant glisser le point tout en maintenant enfoncée la touche [Ctrl] du clavier.
- Vous pouvez ajuster la bande de caoutchouc entière en faisant glisser le point tout en maintenant enfoncée la touche [Alt] du clavier.

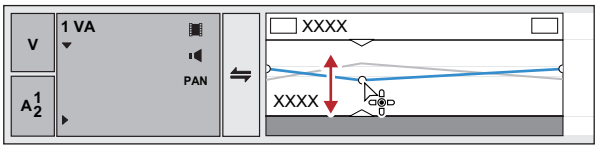
■ Pour les points de volume

Déplacez un point vers le haut pour accroître le volume et vers le bas pour le réduire.



■ Pour les points de panoramique

Déplacez le point vers le haut ou vers le bas pour régler l'équilibre entre les canaux gauche et droit du son stéréo. Déplacez le point vers le haut pour répartir le son sur le canal gauche et vers le bas pour le répartir sur le canal droit.



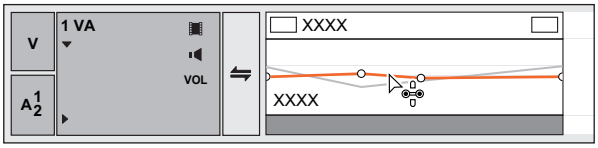
Ajustement entre 2 points

1) Affichez la bande de caoutchouc de volume ou la bande de caoutchouc de panoramique, puis ajoutez un point de bande de caoutchouc.

- **« Ajout d'un point de la bande de caoutchouc » (▶ page 436)**

2) Faites glisser la bande de caoutchouc entre 2 points vers le haut ou le bas tout en maintenant enfoncée la touche [Maj] du clavier.

- La forme du pointeur change pour déplacer la bande de caoutchouc vers le haut ou le bas entre les deux points.
- Des ajustements précis peuvent être effectués en faisant glisser tout en maintenant enfoncée la touche [Maj] + [Ctrl] du clavier.



De plus, en faisant glisser en maintenant enfoncée la touche [Alt] du clavier, vous pouvez ajouter automatiquement un nouveau point entre les deux autres points et le déplacer en parallèle. Vous pouvez régler le nombre d'images dans les 2 points à n'importe quelle extrémité où un point automatiquement ajouté est placé à l'aide de [Source] dans [Paramètres utilisateur] → [Durée].

« [Durée] » (▶ page 126)

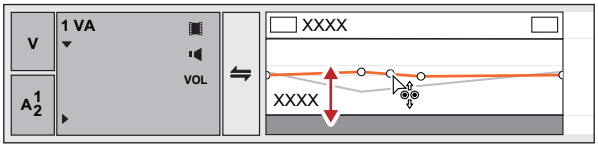
Ajuster une bande de caoutchouc entière

1) Affichez la bande de caoutchouc de volume ou la bande de caoutchouc de panoramique.

- **« Ajout d'un point de la bande de caoutchouc » (▶ page 436)**

2) Faites glisser une bande de caoutchouc ou un point de bande de caoutchouc vers le haut ou le bas tout en maintenant enfoncées les touches [Maj] + [Alt] du clavier.

- La forme du pointeur change et la bande de caoutchouc entière peut être ajustée.
- Tous les autres points se déplacent proportionnellement en fonction de la quantité de variation de la bande de caoutchouc ou du point.
- Des ajustements précis peuvent être effectués en faisant glisser tout en maintenant enfoncée la touche [Ctrl] du clavier.



Ajustement par saisie de valeurs

Vous pouvez ajuster une bande de caoutchouc en saisissant les valeurs.

1) Affichez la bande de caoutchouc de volume ou la bande de caoutchouc de panoramique.

- **« Ajout d'un point de la bande de caoutchouc » (▶ page 436)**

2) Faites un clic droit sur le point de la bande de caoutchouc, puis cliquez sur une méthode de réglage.

[Déplacer]	Réglez le volume ou le code temporel du point sélectionné.
[Déplacer deux points d'alignement]	Déplacez la bande de caoutchouc qui se trouve entre un point sélectionné et le point suivant à droite du point sélectionné horizontalement et proportionnellement, selon la quantité de variation du point sélectionné. **« Ajuster la bande de caoutchouc » (▶ page 437)**
[Ajouter des points et déplacer]	Ajoutez deux nouveaux points entre le point sélectionné et le point suivant à droite, et déplacez la bande de caoutchouc entre les deux points ajoutés horizontalement et proportionnellement, selon la quantité de variation des deux points ajoutés. **« Ajuster la bande de caoutchouc » (▶ page 437)**
[Déplacer tout]	Déplacez d'autres points proportionnellement selon la quantité de variation du point sélectionné.
[Tout déplacer sur l'échelle]	Ajustez le volume de tous les points proportionnellement. **[Maj] + [Alt] + [Y]**

- La boîte de dialogue de saisie de la valeur s'affiche.

3) Insérez les valeurs.

- **« Saisie de Valeurs » (▶ page 44)**

4) Cliquez sur [OK].

Réglage de la bande de caoutchouc de panoramique au centre

Le niveau sonore peut être ajusté pour rendre égaux les canaux gauche et droit.

1) Affichez la bande de caoutchouc de panoramique.

- **« Ajout d'un point de la bande de caoutchouc » (▶ page 436)**

2) Faites un clic droit sur la bande de caoutchouc de panoramique et cliquez sur [Centrer].

- Tous les points de la bande de caoutchouc sont supprimés et la bande de caoutchouc est centrée.
- Le fait de cliquer sur [L] ou [R] supprime tous les points de bande de caoutchouc et ajuste la bande de caoutchouc à gauche ou à droite.

Initialiser/supprimer des points sur la bande de caoutchouc

Vous pouvez supprimer ou initialiser une bande de caoutchouc spécifique.

Suppression de tous les points de la bande de caoutchouc d'un clip

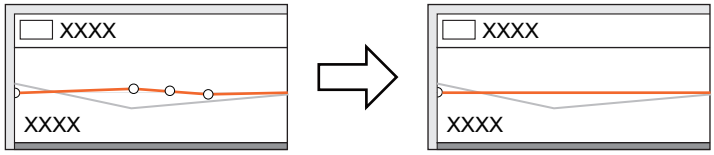
1) Affichez la bande de caoutchouc de volume ou la bande de caoutchouc de panoramique.

2) Faites un clic droit sur la bande de caoutchouc et cliquez sur [Supprimer tout].

- Tous les points sont supprimés et l'ensemble de la bande de caoutchouc est initialisé.

Exemple :

Pour [Volume]



Alternative

- Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Supprimer des sections] → [Bande élastique audio] → [Volume] ou [Panoramique].
- Sélectionnez un clip, cliquez sur [Modifier] dans la barre de menu puis cliquez sur [Supprimer des sections] → [Bande élastique audio] → [Volume] ou sur [Panoramique].
- Suppression d'une bande de caoutchouc de volume : **[Maj] + [Alt] + [H]**
- Suppression d'une bande de caoutchouc de panoramique : **[Ctrl] + [Alt] + [H]**

- Les procédures suivantes initialisent uniquement la position d'une bande de caoutchouc, laissant les points de la bande de caoutchouc en place sur la bande de caoutchouc.
  - Faites un clic droit sur la bande de caoutchouc et cliquez sur [Initialiser tout].
  - Initialisation de la bande de caoutchouc : **[Maj] + [Ctrl] + [U]** (Suivez la procédure après avoir sélectionné la bande de caoutchouc désirée.)

Suppression d'un point sélectionné de bande de caoutchouc

1) Affichez la bande de caoutchouc de volume ou la bande de caoutchouc de panoramique.

- **« Ajout d'un point de la bande de caoutchouc » (▶ page 436)**

2) Faites un clic droit sur un point de bande de caoutchouc et cliquez sur [Ajouter/Supprimer].

Alternative

- Sélectionnez un point de bande de caoutchouc et appuyez sur la touche [Suppr] du clavier.

Mixeur audio

Ajuster avec le mixeur audio

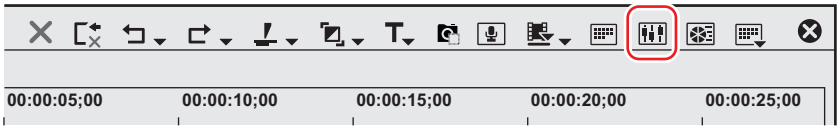
À l'aide du mixeur audio, vous pouvez ajuster le volume et le panoramique de la piste ou du clip sur la ligne temporelle, ou le clip en cours de lecture sur la fenêtre d'aperçu pendant sa lecture. L'indicateur de niveau peut être remplacé par un indicateur de niveau de crête et un indicateur VU.

Lorsque le fader est actionné avec apprentissage après l'ajout d'un point à la bande de caoutchouc, le point peut être édité.

« Ajuster la bande de caoutchouc » (▶ page 437)

Réglage du volume

1) Cliquez sur [Activer/désactiver l'affichage du mélangeur audio] dans la ligne temporelle.



- La boîte de dialogue [Mélangeur audio] s'affiche. L'indicateur de niveau affiché (indicateur de niveau de crête ou indicateur VU) est l'indicateur de niveau utilisé dans la boîte de dialogue [Mélangeur audio] lors de la dernière fermeture.

  « Boîte de Dialogue [Mélangeur audio] » (▶ page 440)

Alternative

- Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Mélangeur audio].

2) Cliquez sur [Paramètres], puis cliquez sur [Indicateur de niveau de crête] ou [Vumètre].

- Affichez l'indicateur de niveau de crête pour ajuster des sons momentanés et autres sons difficiles à entendre pour les humains et affichez l'indicateur de niveau VU pour ajuster les sons comme ils sont entendus par les humains.

3) Cliquez sur le réglage du fonctionnement pour la piste pour laquelle le volume doit être ajusté, et sélectionnez un élément.

- Pour ajuster le volume d'une piste entière, cliquez sur le réglage de fonctionnement maître et cliquez sur [Principal].
- Pour ajuster le volume des pistes individuelles, cliquez sur le réglage de fonctionnement pour chaque piste et sélectionnez ce qui doit être ajusté ([Numéro de piste] ou [Clip]).
- Pour ajuster à l'aide de la fonction d'apprentissage, sélectionnez le mode d'apprentissage à partir de [Verrou], [Tactile] et [Écriture].

4) Déplacez le curseur de ligne temporelle à la position de départ de lecture, et cliquez sur [Lecture] dans la boîte de dialogue [Mélangeur audio].

5) Faites glisser le fader pour régler le volume.

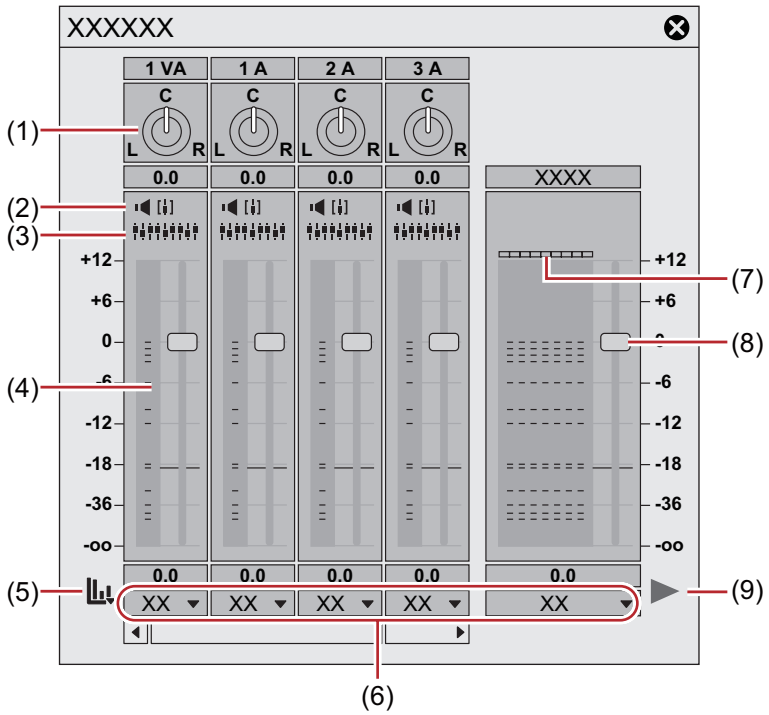
- Lors de l'utilisation en mode d'apprentissage, les points sont ajoutés à la bande de caoutchouc d'un clip. Pour répéter un ajustement, remplacer dans le mode [Écriture] ou supprimer une bande de caoutchouc entière.
  « Suppression de tous les points de la bande de caoutchouc d'un clip » (▶ page 438)

Alternative

- Ajustement du volume (incréments de 1 dB) : **[↑]/[↓]**
- Ajustement du volume (incréments de 0,1 dB) : **[Maj] + [↑] /[Maj] + [↓]**

- Un contrôleur de fader optionnel peut être utilisé pour actionner le fader. Reportez-vous au mode d'emploi inclus avec le produit pour connaître les instructions d'utilisation.

■ Boîte de Dialogue [Mélangeur audio]

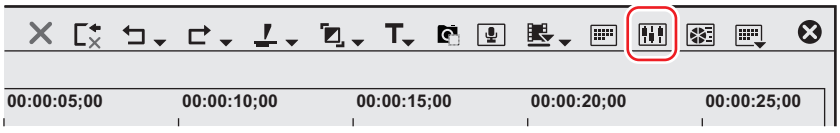


(1)	**Contrôle panoramique**	Contrôlez le panoramique.
(2)	**[Coupure du son]/[Solo]**	Mettre en sourdine sur une piste. **« Lire/mettre en sourdine une piste spécifique seule » (▶ page 443)**
(3)	**[Gang]**	Connecter au fader. **« Ajustement tout en maintenant la différence de volume » (▶ page 442)**
(4)	**Indicateur de niveau**	Affiche un indicateur de niveau.

(5)	[Paramètres]	**[Indicateur de niveau de crête]** Vérifiez visuellement les changements momentanés dans le signal audio. La gradation est affichée comme une échelle complète. **[Vumètre]** Affiche le volume moyen d'un signal audio. Le signal audio peut être vérifié dans un affichage qui indique ce qui est proche de ce qui est entendu par l'oreille humaine. La gradation est affichée comme une échelle de référence audio. **[Conserver les paramètres de fonction]** Même si la lecture est arrêtée pendant l'apprentissage, le mode d'apprentissage (réglage du fonctionnement) est maintenu et le réglage du fonctionnement ne se désactive pas. La fermeture de la boîte de dialogue [Mélangeur audio] désactive le réglage [Conserver les paramètres de fonction].
(6)	Réglage du fonctionnement	Changez le mode d'apprentissage d'ajustement de volume (réglage de fonctionnement) ou le sujet de l'ajustement de volume/panoramique à partir de la liste. Le réglage sur [Verrou], [Tactile] ou [Écriture] définit le mode d'apprentissage et des points sont ajoutés à la bande de caoutchouc. Le panoramique ne peut pas être ajusté en mode d'apprentissage. Le réglage du fonctionnement maître peut uniquement être [Principal] ou [Désactivé]. **[Principal]** Ajustez le volume d'une piste entière. **[Piste]** Mettez à jour des pistes individuelles avec les opérations de contrôle panoramique et le fader. L'apprentissage n'est pas exécuté. **[Clip]** Le clip sur lequel le curseur de ligne temporelle est positionné est mis à jour avec les opérations de contrôle panoramique et de fader. La bande de caoutchouc est mise à jour avec les opérations. Si un point de bande de caoutchouc est défini, le panoramique se met à jour comme « Tout déplacer » et le volume se met à jour comme « Tout déplacer proportionnellement ». Cependant, si la valeur est -∞ au début de l'opération, le paramètre sera mis à jour en tant que « Tout déplacer ». L'apprentissage n'est pas exécuté. **[Désactivé]** Verrouiller le contrôle panoramique et le fader. **[Verrou]** Exécutez l'apprentissage à partir du point temporel où le fader commence à être glissé jusqu'à l'emplacement de fin de lecture. **[Tactile]** Exécutez l'apprentissage à partir de la position où vous commencez à faire glisser le fader jusqu'à ce qu'il soit relâché. Libérez la souris pour faire revenir le fader automatiquement à son volume original. **[Écriture]** Exécutez l'apprentissage à travers la lecture entière. Différemment de [Verrou] ou [Tactile], toutes les valeurs de volume utilisées précédemment sont remplacées indépendamment du glissement/relâchement du fader.
(7)	Indicateur de dépassement de niveau	S'allume lorsque le niveau est dépassé. Cliquez pour l'éteindre.
(8)	Fader	Déplacez vers le haut ou vers le bas pour régler le volume.
(9)	[Lecture]	Lit la ligne temporelle à partir de la position du curseur de ligne temporelle.

Ajustement du panoramique

1) Cliquez sur [Activer/désactiver l'affichage du mélangeur audio] dans la ligne temporelle.



- La boîte de dialogue [Mélangeur audio] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Mélangeur audio] » (▶ page 440)

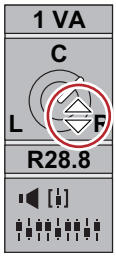
Alternative

- Cliquez sur [Affichage] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Mélangeur audio].

2) Cliquez sur le réglage du fonctionnement pour la piste pour laquelle le panoramique doit être ajusté, et sélectionnez [Piste] ou [Clip].

- Cliquez sur [Piste] pour ajuster le panoramique sur chaque piste et cliquez sur [Clip] pour ajuster le panoramique pour chaque clip dans la position du curseur de ligne temporelle.

3) Déplacez le curseur de la souris sur le contrôle panoramique et glissez lorsque le curseur de la souris change de forme.



- Faire glisser vers le haut ou vers la droite ajuste du côté droit, et faire glisser vers le bas ou la gauche ajuste du côté gauche.

Alternative

- Ajustement du panoramique (incréments de 1 dB) : **[←]/[→]**
- Ajustement du panoramique (incréments de 0,1 dB) : **[Maj] + [←] /[Maj] + [→]**

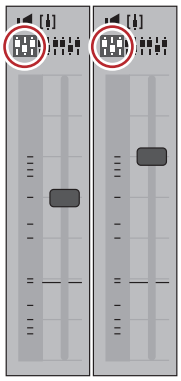
- Lorsque vous faites un clic droit sur la boîte de dialogue [Mélangeur audio] d'une piste individuelle et que vous cliquez sur [Rétablir], les paramètres de volume et de panoramique, les paramètres de connexion, les paramètres sourdine/solo et le mode de fonctionnement de la piste sont réinitialisés. Pour réinitialiser les paramètres de toutes les pistes, faites un clic droit sur la boîte de dialogue [Mélangeur audio] et cliquez sur [Rétablir tout].
- Réaliser [Rétablir] ou [Rétablir tout] ne réinitialise pas les paramètres de volume ou de panoramique pour les clips.
- La taille de la boîte de dialogue [Mélangeur audio] peut être ajustée. Déplacez le curseur vers le bord gauche ou droit de la boîte de dialogue [Mélangeur audio] et lorsque la forme du curseur change, faites glisser pour ajuster la taille. Après avoir ajusté la taille, la boîte de dialogue [Mélangeur audio] s'affiche de la même taille à la réouverture.

Ajustement tout en maintenant la différence de volume

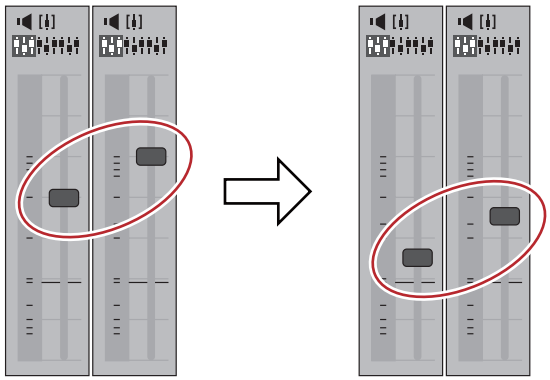
Les contrôleurs pour l'ajustement du fader et du panoramique peuvent être liés sur plusieurs pistes.
Trois modèles de liens peuvent être définis : [Gang 1] (jaune), [Gang 2] (rouge) et [Gang 3] (bleu).

1) Cliquez sur [Gang] sur chaque piste à ajuster simultanément dans la boîte de dialogue [Mélangeur audio].

- La couleur du fader change en fonction de la couleur de chaque [Gang].



2) Ajustez le fader simple (contrôleur) parmi les faders liés (contrôleurs).



- Les pistes avec faders de la même couleur sont ajustées tout en maintenant les différences entre chaque volume.

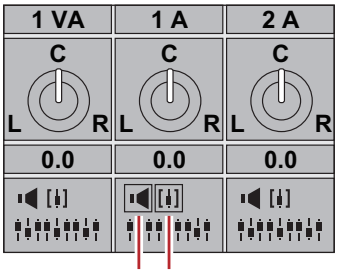
- Avant d'utiliser le fader (contrôleur), parmi les pistes liées, réglez le paramètre [Opération] pour les pistes que vous souhaitez lier sur autre chose que [Désactivé].

Lire/mettre en sourdine une piste spécifique seule

La lecture audio peut être restreinte à une piste spécifique. Des pistes spécifiques peuvent également être mises en sourdine.

1) Dans la boîte de dialogue [Mélangeur audio], cliquez sur [Coupure du son] ou [Solo] pour la piste (ou les pistes) à lire.

- Cliquer sur [Coupure du son] va mettre en sourdine les pistes sélectionnées. Cliquez sur [Solo] pour lire l'audio de la piste sélectionnée uniquement.



(1)	Muet
(2)	Solo

Normalisation

Normalisation du niveau audio de plusieurs clips

Vous pouvez définir un niveau audio de référence pour plusieurs clips de votre choix et ajuster les niveaux audio ensemble. Lorsque la normalisation est appliquée à plusieurs clips, la valeur de gain est ajustée pour ajuster chaque clip à un niveau audio convenable.

« Vérifier et changer la valeur du gain des clips » (▶ page 443)

- La normalisation ne peut pas être appliquée aux clips suivants.
  - Clips de séquence de ligne temporelle
  - Les clips en cours d'édition avec une différence de temps
  - Clips proxy
- Pendant le traitement de la normalisation, vous pouvez définir le temps utilisé comme échantillon à partir duquel calculer une valeur de sortie. Vous pouvez modifier le réglage à partir de [Source] dans [Paramètres utilisateur] → [Correction automatique].
  « [Correction automatique] » (▶ page 127)

1) Sélectionnez les clips à normaliser.

2) Cliquez sur [Clip] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Normalisation].

- La boîte de dialogue [Normalisation] s'affiche.

Alternative

- Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Normalisation].

3) Saisissez le niveau audio à utiliser comme référence et cliquez sur [OK].

- Le réglage du niveau initial sera [Niveau de référence audio] dans le réglage de projet.
- Lorsque la normalisation est appliquée, une ligne orange s'affiche dans la zone en-dessous de la partie audio du clip.

Vérifier et changer la valeur du gain des clips

Le valeur de gain des clips peut être vérifiée et modifiée.

1) Sélectionnez le clip pour lequel la valeur du gain est confirmée ou modifiée.

2) Cliquez sur [Clip] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Propriétés].

- La boîte de dialogue [Propriétés] s'affiche.

Alternative

- Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Propriétés].

3) Cliquez sur l'onglet [Audio].

- La valeur de gain du clip s'affiche à la suite de [Gain].

4) Insérez une valeur de gain et cliquez sur [OK].

- La valeur de gain normalisée peut également être vérifiée dans l'affichage détaillé du bac et la palette [Informations].
- Lorsqu'un clip sur lequel la valeur de gain a été modifiée sur la ligne temporelle est enregistré dans le bac, la valeur de gain modifiée est maintenue.
- La modification du gain ne sera pas mise à jour si, par exemple, vous affichez le clip sur le lecteur et que vous le réorientez sur la ligne temporelle depuis le lecteur après avoir modifié la valeur de gain de chaque clip sur la ligne temporelle comme suit.
  (1) Avec un clip audio 1ch et vidéo 2ch, tracez le canal V et le canal A1 vers une piste 1VA, et le canal A2 vers une piste 1A.
  (2) Modifiez le gain du clip de piste 1VA à 5 dB, et le gain du clip de piste 1A à 10 dB.
  (3) Affichez le clip de la piste 1VA sur le lecteur avec un double clic.
  (4) Placez à nouveau le clip sur le lecteur avec les mêmes paramètres de traçage (traçage du canal V et du canal A1 sur la piste 1VA et du canal A2 sur la piste 1A).
  À ce moment là, la valeur de gain du clip placé dans la piste 1VA est 5 dB, mais le changement dans la valeur de gain du clip placé dans la piste 1A n'est pas reflétée et devient 0 dB.

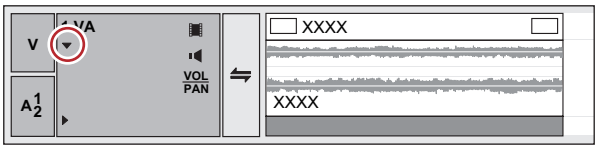
Ajustement partiel du volume

Affichage des formes d'onde

Afin de dissimuler le bruit, etc., faites fonctionner pendant la visualisation de la forme d'onde.

1) Cliquez sur le bouton d'extension pour l'audio sur le panneau de piste.

- La piste s'étire et la bande de caoutchouc audio et la forme d'onde s'affichent. Pour l'audio stéréo, une forme d'onde s'affiche dans chaque canal. Vous pouvez détecter le bruit, etc., en comparant la plage de la forme d'onde et le son réellement lu.



- L'affichage de la forme d'onde peut être modifié à partir de [Application] dans [Paramètres utilisateur] → [Timeline].
  « [Timeline] » (▶ page 120)

Réduction momentanée du bruit (sourdine V)

Le fondu d'entrée ou de sortie avant et après un point central unique pour dissimuler le bruit, etc.

1) Sélectionnez la piste dans laquelle se trouve le clip auquel la sourdine V doit être appliquée.

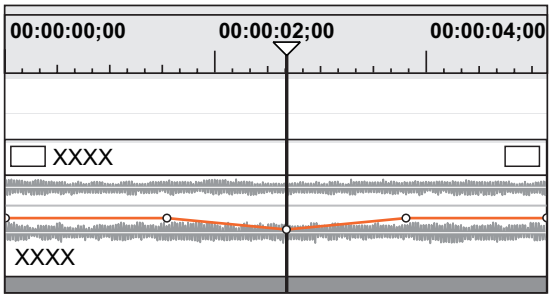
- **« Sélectionner des pistes » (▶ page 230)**

2) Déplacez le curseur de ligne temporelle dans une position où le volume est 0.

- Confirmez la forme de l'affichage de la forme d'onde et réglez la position du curseur de ligne temporelle.

3) Faites un clic droit sur le clip sur lequel la sourdine V doit être appliquée, et cliquez sur [V-Mute].

- Le volume dans la position du curseur de ligne temporelle devient zéro, et quatre points sont ajoutés à la bande de caoutchouc de volume avec le curseur de ligne temporelle à leur centre.



Alternative

- Paramètres de la sourdine V : **[Maj] + [V]**

- Après le réglage de la sourdine V, faites glisser un point sur la bande de caoutchouc du volume gauche et droite pour ajuster précisément la durée de la sourdine.
  « Ajuster la bande de caoutchouc » (▶ page 437)
- La durée par défaut de la sourdine V peut être modifiée à partir de [Source] dans [Paramètres utilisateur] → [Durée].
  « [Durée] » (▶ page 126)

Ajouter et éditer l'audio

Ajout d'une narration et d'effets sonores

Ajouter un discours avec la surimpression de voix

La surimpression de voix est une fonction permettant d'ajouter de la narration ou des effets de son tout en prévisualisant un clip de ligne temporelle. Vous pouvez ajouter de l'audio (effet sonore) tout en prévisualisant une scène.

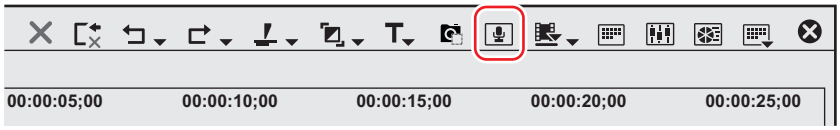
Remarque

- Pour les microphones ou d'autres dispositifs d'entrée de voix, le préréglage de périphérique doit être réglé à l'avance.
  « Enregistrement de Préréglages de Périphérique » (▶ page 135)

1) Tracez le canal audio et réglez un point d'entrée à la position dans laquelle placer l'audio.

- **« Réglage du mappage des canaux » (▶ page 241)**
- **« Réglage des points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle » (▶ page 243)**

2) Cliquez sur [Activer/désactiver l'affichage du voice over] de la ligne temporelle.



- La boîte de dialogue [Voice Over] s'affiche.

Alternative

- Cliquez sur [Capture] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Voice Over].

3) Sélectionnez un préréglage à partir de la liste [Préréglage de périphérique].

- Un préréglage de périphérique doit être établi à l'avance. Le préréglage ne peut pas être sélectionné si un seul préréglage est enregistré.
  « Enregistrement de Préréglages de Périphérique » (▶ page 135)

4) Réglez le volume des données source à l'aide du curseur [Volume].

- Ajustez visuellement l'indicateur de niveau afin que le volume ne dépasse pas 0 dB.

5) Sélectionnez [Piste] dans la liste [Sortie].

[Chutier]	Ajoutez le clip audio dans le bac uniquement.
[Piste]	Ajoutez le clip audio dans le bac et sur la piste A spécifiée à l'étape **1)**.

6) Entrez un nom de fichier, puis cliquez sur [...] pour spécifier la destination de l'enregistrement.

7) Cliquez sur [Démarrer].

- Le cercle blanc dans le coin supérieur gauche de l'enregistreur clignote pour démarrer le compte à rebours. Le cercle blanc devient rouge lorsque l'enregistrement démarre. S'il existe un clip audio sur la piste de destination d'exportation, l'audio sur la piste est mis en sourdine en même temps que l'enregistrement audio démarre.

- La durée entre le moment où vous cliquez sur [Démarrer] et le démarrage du l'enregistrement change en fonction de la durée réglée dans [Application] sous [Paramètres système] → [Marge] dans [Capture], et [Aperçu] sous [Paramètres utilisateur] → [Durée du preroll] dans [Lecture].

8) Cliquez sur [Fin].

- La lecture du clip et la création des données audio sont arrêtées et une boîte de dialogue apparaît afin de confirmer l'ajout ou non du fichier créé.

9) Cliquez sur [Oui].

- Le clip audio est placé et les données sauvegardées.

- La ligne blanche située à droite de l'indicateur de niveau devient rouge lorsque le volume dépasse 0 dB. Cliquer sur la ligne fait revenir au réglage original.



- Si la lecture de la ligne temporelle ne s'arrête pas à temps, l'enregistrement est également arrêté.

Lecture avec audio décalé

Décalage de l'audio

Le minutage de la lecture vidéo et audio peut être ajusté par incréments d'échantillon.

1) Sélectionnez un clip et cliquez sur [Clip] dans la barre de menu → [Décalage audio].

- Plusieurs clips peuvent également être sélectionnés.
- La boîte de dialogue [Décalage audio] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Décalage audio] » (▶ page 447)

Alternative

- Faites un clic droit sur un clip et cliquez sur [Décalage audio].

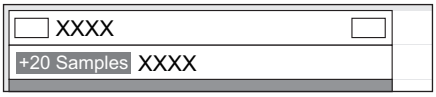
Remarque

- Le décalage audio ne peut pas être appliqué si plusieurs clips avec des taux d'échantillonnage différents sont sélectionnés.

2) Sélectionnez la direction du mouvement et insérez le décalage.

3) Cliquez sur [OK].

- Lorsque le décalage a été appliqué sur un clip, la valeur de décalage s'affiche en bleu au départ du clip.



- Les formes d'onde se mettent également à jour avec le décalage audio appliqué.

- Si le lien entre la vidéo et l'audio n'est pas synchronisé, le nombre d'image non synchronisées s'affiche en priorité.
  « Désunir des clips » (▶ page 252)

Boîte de Dialogue [Décalage audio]

[Direction]	Sélectionnez de retarder l'audio par rapport à la vidéo, ou d'avancer l'audio par rapport à la vidéo.
[Décalage]	Insérez une valeur à laquelle retarder ou avancer. Les valeurs peuvent être insérées par incréments d'échantillon ou par secondes.

Chapitre 11
Exportation

Ce chapitre explique les méthodes d'exportation de projets pour lesquels l'édition est terminée.
Vous pouvez exporter des projets dans une variété de formats de fichier, ainsi que des supports de disques tels que DVD ou BD.

Exporter en formats de fichier

Points à vérifier avant d'exporter un fichier

Cette section décrit les paramètres à confirmer avant l'export, et ce qu'il est important de savoir avant d'exporter un fichier avec l'exportateur.

Paramètres de marqueur

Pour n'exporter qu'une partie d'une vidéo éditée, veillez à spécifier la plage d'exportation à l'aide de [Définir le point d'entrée] et [Définir le point de sortie] sur l'enregistreur.

Pour ajouter un chapitre, veillez à ce qu'un marqueur de séquence orange soit établi dans la position souhaitée à l'avance.

« Réglage des points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle » (▶ page 243)

« Réglage des marqueurs de séquence » (▶ page 301)

Formats d'exportation

Lors de l'exportation d'un fichier avec un exportateur, vous pouvez exporter à l'aide du même réglage que dans les paramètres du projet, exporter avec un format différent des paramètres du projet.

« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)

« Exportation sous un format qui diffère des paramètres du projet » (▶ page 454)

Les formats d'exportation suivants sont disponibles.

- Le fonctionnement n'est pas garanti pour tous les formats décrits dans cette section.

■ Vidéo

Remarque

- Certains formats pourraient ne pas prendre en charge le codec.
- Selon les spécifications et la compatibilité de l'appareil, la lecture et la sortie de l'appareil pourraient ne pas être prises en charge.

Format/conteneur	Codec	Extension de fichier	Exportateur	Page
AG-3DA1	AVCHD	*.m2ts	[Enregistreur 3DA1]	**467**
AVCHD	—	*.m2ts	[AVCHD]	**466**
			[Enregistreur AVCHD]	
AVCHD 3D	—	*.m2ts	[AVCHD 3D]	
			[Enregistreur 3D AVCHD]	
AVI	Grass Valley HQ	*.avi	[Grass Valley HQ AVI]	**458**
	Grass Valley HQX		[Grass Valley HQX AVI]	
	Grass Valley Lossless		[Grass Valley Lossless]	
	DV		[AVI DV]	
	DVCPRO50		[AVI DVCPRO50]	
	DVCPRO HD		[AVI HD DVCPRO]	
	Non compressé (RGB)		[AVI RVB non compressé]	
	Non compressé (RGBA)		[AVI RVBA non compressé]	
	Non compressé (UYVY)		[AVI (UYVY) non compressé]	
	Non compressé (YUY2)		[AVI (YUY2) non compressé]	
	Non compressé (v210)		[AVI (v210) non compressé]	
Blu-ray	H.264/AVC	*.m2ts	[Blu-ray][*1]	**459, 480**
Blu-ray 3D	H.264/AVC	*.m2ts	[Blu-ray 3D][*1]	**459**
DVD[*1]	MPEG-2	—	—	**480**
Flash Video	H.264/AVC	*.f4v	[F4V]	**465**
H.264/AVC	H.264/AVC	*.mp4	[H.264/AVC]	**460**
H.265/HEVC	H.265/HEVC	*.mp4	[H.265/HEVC][*2]	**460**
			[H.265/HEVC (NVIDIA)][*3]	
HDV	MPEG-2 Transport Stream	*.m2t	[HDV]	—
iPod	H.264/AVC	*.mp4	[iPod]	**460**

Format/conteneur	Codec	Extension de fichier	Exportateur	Page
MP4	H.264/AVC	*.mp4	[H.264/AVC]	**460**
MPEG-2 Program Stream	MPEG-2	*.mpg, *.m2p	[MPEG2 Program Stream]	**462**
MPEG-2 Video Elementary Stream	MPEG-2	*.m2v	[MPEG2 Elementary Stream]	
MXF	DNxHD*5	*.mxf	[DNxHD MXF]	—
	DNxHR*5		[DNxHR MXF]	
	DNxHR 444*5		[DNxHR 444 MXF]	
P2	AVC-Intra 50	*.xml + *.mxf	[Clip HD P2]	**468**
	AVC-Intra 100			
	AVC-Intra 200			
	AVC-LongG		[Clip AVCUltra P2]	
	AVC-Intra 4K/2K 422			
	DV		[Clip P2]	
	DVCPRO25			
	DVCPRO50			
	DVCPRO HD		[Clip HD P2]	
P2 3D	AVC-Intra 50	*.xml + *.mxf	[Clip 3D HD P2]	**468**
	AVC-Intra 100			
PlayStation Portable	H.264/AVC	*.mp4	[Playstation Portable]	**460**
QuickTime	Grass Valley HQ	*.mov	[Grass Valley HQ MOV]	**458**
	Grass Valley HQX		[Grass Valley HQX MOV]	
	H.264/AVC		[H.264/AVC MOV]	
	H.265/HEVC		[H.265/HEVC MOV]	
	ProRes		[ProRes MOV]	
	ProRes 4444		[ProRes 4444 MOV]	
	JPEG2000		[JPEG2000 MOV]	
	Motion JPEG		[Motion JPEG MOV]	
	PNG		[PNG MOV]	
	QT Animation		[QT Animation MOV]	
	H.265/HEVC		[H.265/HEVC MOV (NVIDIA)]	
	DNxHD		[DNxHD MOV]	
	DNxHR		[DNxHR MOV]	
	DNxHR 444		[DNxHR 444 MOV]	
	DV		[DV MOV]	
	DVCPRO25		[DVCPRO25 MOV]	
	DVCPRO50		[DVCPRO50 MOV]	
	DVCPRO HD		[DVCPRO HD MOV]	
WindowsMedia	—	*.wmv	[Windows Media Video]	**451**
XAVC	XAVC Intra	*.xml + *.mxf	[XAVC]	**470**
	XAVC Long GOP			
	XAVC S*4	*.xml + *.mp4	[XAVC S]	**470**
XDCAM	DVCAM	*.xml + *.mxf	[XDCAM DV]	**469**
	MPEG IMX		[XDCAM MPEG IMX]	
	MPEG HD		[XDCAM HD]	
	MPEG HD422		[XDCAM HD 422]	
XDCAM EX	DVCAM	*.xml + *.mp4	[XDCAM EX DV]	**467**
	MPEG HD		[XDCAM EX]	
XDCAM EX 3D	MPEG HD	*.xml + *.mp4	[XDCAM EX 3D]	

*1 Pour exporter vers un disque, sélectionnez [Graver sur disque] dans [Exporter] sur l'enregistreur.
*2 Quick Sync Video (CPU de la série Intel Core i (6e génération ou les suivantes)) prenant en charge l'encodage H.265/HEVC est requis.
*3 Une carte graphique fabriquée par NVIDIA prenant en charge le codage H.265/HEVC est nécessaire.
Visitez notre site Web pour plus de renseignements sur les cartes graphiques prises en charge.
« Notre site Web » (▶ page 522)
*4 Pour charger un support à partir duquel un fichier a été exporté vers la caméra, exécutez [Restaurer le support] sur la caméra. Les miniatures ne peuvent pas s'afficher sur la caméra.
*5 Prise en charge possible au moyen d'options.

■ Audio

Format/conteneur	Extension de fichier	Exportateur	Page
AAC	*.m4a	[Advanced Audio Coding (AAC)]	**458**
AIFF	*.aif, *.aiff	[AIFF PCM]	
ALAC	*.m4a	[Apple Lossless]	
Dolby Digital (AC-3)	*.ac3	[Dolby Digital (AC-3)]	
MPEG-1 Audio Elementary Stream	*.mpa	[MPEG2 Elementary Stream]	
Sony/Sonicfoundry Wave64	*.w64	[Sony/Sonicfoundry Wave64]	
Vorbis	*.ogg	[Vorbis]	
Wave	*.wav	[PCM WAVE]	
Windows Media Audio	*.wma	[Windows Media Audio]	

■ Image fixe

Format/conteneur	Extension de fichier	Exportateur	Page
JPEG File Interchange Format	*.jfif	[Image fixe]	**464**
JPEG	*.jpg, *.jpeg		
Mac Pict	*.pic, *.pct, *.pict		
Photoshop	*.psd		
PNG (Portable Network Graphics)	*.png		
Quick Time Image	*.qtif, *.qti, *.qif		
SGI	*.sgi, *.rgb		
Targa	*.tga, *.targa, *.vda, *.icb, *.vst		
TIFF	*.tif, *.tiff		
Windows Bitmap	*.bmp, *.dib, *.rle		

■ Sous-titres

Format/conteneur	Extension de fichier	Exportateur	Page
Scenarist Closed Caption	*.scc	[Scenarist Closed Caption (.scc) file]	**471**
MacCaption	*.mcc	[MacCaption (.mcc) file]	

Enregistrer des paramètres d’exportation

Les paramètres d’exportation peuvent être enregistrés sous forme de préréglage. Les paramètres de l’exportateur peuvent également être enregistrés en combinaison avec les paramètres de conversion utilisés pour exporter dans un format qui diffère des paramètres du projet. Une fois enregistrés, les préréglages d’un exportateur peuvent facilement être appelés.

« Création des préréglages d’un exportateur » (▶ page 474)

Exportation à l’aide d’un exportateur

Vous pouvez sélectionner le format de fichier à exporter, permettant l’export en plusieurs formats.

Exemple :

Exportation au format Windows Media Video.

1) Cliquez sur [Exporter] dans l’enregistreur.



2) Cliquez sur [Exporter vers un fichier].

- La boîte de dialogue [Exporter vers un fichier] s’affiche.
  « Boîte de Dialogue [Exporter vers un fichier] » (▶ page 452)

Alternative

- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Exporter] → [Exporter vers un fichier].
- Exporter vers un fichier : **[F11]**

3) Cliquez sur [Windows Media] dans l'arborescence de catégorie.

- Une liste d'exportateurs s'affiche dans [Windows Media].

4) Cliquez sur [Windows Media Video], puis cliquez sur [Exporter].

- La boîte de dialogue [Windows Media Video] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Windows Media Video] » (▶ page 454)

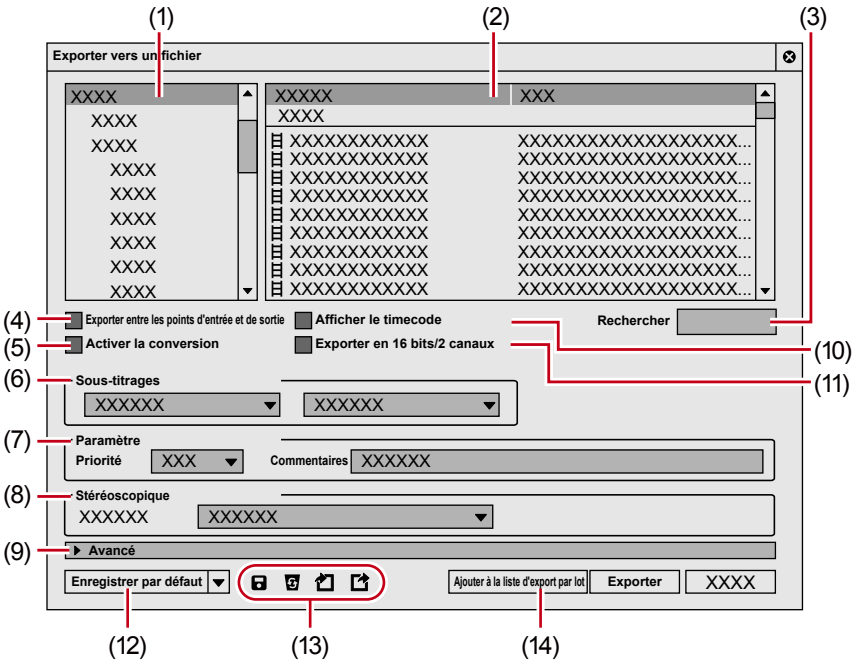
5) Configurez les paramètres d'exportation.

6) Insérez un nom de fichier, sélectionnez la destination de sauvegarde et cliquez sur [Enregistrer].

- La tâche de rendu sera enregistrée dans le Service de rendu. Une indication apparaît sur l'écran de l'ordinateur pour indiquer le lancement de la tâche de rendu.
  Les tâches de rendu enregistrées sont traitées en arrière-plan dans un ordre séquentiel de la priorité prédéterminée. La progression du processus de rendu peut être vérifiée sur GV Job Monitor.
  « GV Job Monitor » (▶ page 350)
- La couleur de l'icône GV Job Monitor dans la barre d'état vire au violet pendant le traitement d'une tâche de rendu d'exportation de fichiers.
  À la fin du processus de rendu, une indication apparaît sur l'écran de l'ordinateur pour informer que le rendu est terminé. La couleur de l'icône dans la barre d'état est rétablie.
  « Indication de l'icône de GV Job Monitor » (▶ page 350)
- Même si le fichier du projet est fermé avant la fin du processus de rendu, le processus de la tâche de rendu continue.
- Pour enregistrer le fichier exporté dans le bac, faites un clic droit sur la tâche de rendu dans la liste des tâches terminées de GV Job Monitor, puis cliquez sur [Ajouter au chutier].

- Après l'étape **3)**, la procédure diffère en fonction de l'exportateur sélectionné. Réalisez les opérations en fonction des instructions à l'écran.
- Cliquez sur [Ouvrir] sur la notification de début/fin de l'exportation des fichiers pour démarrer GV Job Monitor. Cliquez sur [Fermer] pour fermer la notification.
- La notification de début/fin de l'exportation des fichiers est indiquée conformément au réglage de votre Windows.

Boîte de Dialogue [Exporter vers un fichier]



(1)	**Arborescence de catégorie**	Sélectionnez une catégorie pour réduire les options de l'exportateur. **[Paramètre par défaut actuel]** Affichez les exportateurs par défaut. **[Récemment utilisés]** Affichez les exportateurs dans une liste où les plus récemment utilisés s'affichent en premier. **[Mes préréglages]** Afficher les préréglages de l'exportateur enregistrés par l'utilisateur dans une liste. **[Tous]** Affichez tous les exportateurs dans une liste. Vous pouvez réduire les options de l'exportateur en sélectionnant une catégorie par format.
(2)	**Liste d'exportateur/ préréglage**	Affichez les exportateurs dans une catégorie sélectionnée dans une liste. **[Préréglage]** Affichez les préréglages de l'exportateur enregistrés par défaut et les préréglages de l'exportateur enregistrés par l'utilisateur. **« Création des préréglages d'un exportateur » (▶ page 474)** **« Suppression des préréglages d'un exportateur. » (▶ page 475)** **« Exportation de préréglages d'un exportateur (Exportation) » (▶ page 475)** **: Exportateur de vidéo** Indique les exportateurs qui exportent un fichier incluant un élément vidéo. **: Exportateur audio** Indique les exportateurs qui exportent un élément audio. **: Un préréglage où la conversion est réalisée** Cochez [Activer la conversion] pour afficher tous les préréglages de l'exportateur, incluant les préréglages de l'exportateur dont le format diffère des paramètres du projet. **« Exportation sous un format qui diffère des paramètres du projet » (▶ page 454)** **« Création des préréglages d'un exportateur » (▶ page 474)**
(3)	**[Rechercher]**	Recherchez les exportateurs.
(4)	**[Exporter entre les points d'entrée et de sortie]**	Cochez cette option pour exporter uniquement la section de la ligne temporelle comprise entre les points d'Entrée et de Sortie.
(5)	**[Activer la conversion]**	Cochez cet élément pour activer le traitement de conversion utilisé pour exporter dans des formats différents des paramètres du projet. **« Exportation sous un format qui diffère des paramètres du projet » (▶ page 454)**
(6)	**[Sous-titrages]**	Sélectionnez la méthode d'exportation des sous-titres. Les éléments sélectionnables varient en fonction de l'exportateur sélectionné. • Les sous-titres seuls peuvent également être exportés dans un fichier. **« Exportation des sous-titres » (▶ page 471)**
(7)	**[Paramètre]**	Les tâches de rendu d'exportation de fichier sont enregistrées dans le Service de rendu. [Priorité] définie des tâches de rendu et commentaire à afficher sur GV Job Monitor. **« GV Job Monitor » (▶ page 350)** **[Priorité]** [Priorité] définie des tâches de rendu. Pour la [Priorité], trois étapes peuvent être définies : [High], [Normal] et [Grave]. **[Commentaires]** Insérez un commentaire. Le commentaire saisi s'affiche sur [Commentaires], dans la liste des tâches ou la liste des tâches terminées de la boîte de dialogue [GV Job Monitor].
(8)	**[Stéréoscopique]**	Affiché uniquement dans le mode d'édition stéréoscopique. Sélectionnez le format de traitement stéréoscopique dans la liste. Les éléments sélectionnables varient en fonction de l'exportateur sélectionné. [Double flux G/D] exporte la vidéo des côtés gauche et droit vers un seul fichier compatible avec le double flux. [Gauche uniquement]/[Droite uniquement] exporte des vidéos du côté gauche ou droit uniquement vers un fichier uniquement. [Côte à côte]/[Haut/Bas]/[Entrelacé]/[Mélanger]/[Anaglyphe]/[Différence] monte et exporte la vidéo des côtés gauche et droit vers un fichier unique. **« Type de traitement stéréoscopique » (▶ page 161)** [Gauche et droite distincts] exporte la vidéo des côtés gauche et droit séparément vers deux fichiers différents.
(9)	**[Avancé]**	Cliquez sur le bouton d'extension pour configurer le processus de conversion lorsque vous exportez dans un format qui diffère des paramètres du projet. **« Boîte de Dialogue [Exporter vers un fichier] (Paramètres détaillés) » (▶ page 455)**
(10)	**[Afficher le timecode]**	Cochez cet élément pour exporter avec un code temporel indiqué à l'écran.
(11)	**[Exporter en 16 bits/2 canaux]**	Cochez cet élément pour exporter en 16 bits/2ch indépendamment du format audio des paramètres du projet ou des préréglages de l'exportateur sélectionnés. Il est préférable qu'il reste coché lorsque vous comptez exporter et utiliser un projet multicanal avec le logiciel d'un autre éditeur.

(12)	**[Enregistrer par défaut]**	Enregistrez quatre éléments pour le [Paramètre par défaut actuel]. **« Enregistrement de la configuration de l'exportateur comme exportateur par défaut » (▶ page 474)** Les exportateurs enregistrés sont affichés dans le [Paramètre par défaut actuel] de l'arborescence de catégorie. En outre, cliquez sur [Exporter] sur l'enregistreur et sélectionnez [Exporter vers un fichier (outil d'exportation par défaut)]/[Ajouter à l'exportation par lots (module d'exportation par défaut)] → l'exportateur par défaut à utiliser peut facilement sélectionner l'exportateur par défaut enregistré.
(13)	**Boutons de préréglage**	**: [Enregistrer le préréglage]** Enregistrez l'exportateur sélectionné dans la liste des exportateurs/préréglages avec le traitement de conversion configuré sous [Avancé] en tant que préréglages d'un exportateur. **« Création des préréglages d'un exportateur » (▶ page 474)** **: [Supprimer le préréglage]** Effacez les préréglages de l'exportateur sélectionné dans la liste des exportateurs/préréglages. **« Suppression des préréglages d'un exportateur. » (▶ page 475)** **: [Importer un préréglage]** Importez les préréglages de l'exportateur. **« Importation des préréglages d'un exportateur (Importation) » (▶ page 475)** **: [Exporter un préréglage]** Exportez les préréglages de l'exportateur sélectionné dans la liste des exportateurs/préréglages. **« Exportation de préréglages d'un exportateur (Exportation) » (▶ page 475)**
(14)	**[Ajouter à la liste d'export par lot]**	Ajoutez la plage spécifiée à la liste par lots. **« Stockage de plages à exporter dans une liste de lots » (▶ page 476)**

- Pour exporter un projet multi canal à utiliser avec le logiciel d'un autre éditeur, cochez [Exporter en 16 bits/2 canaux] ou bien sélectionnez un exportateur avec un format audio de 16 bits/2ch.

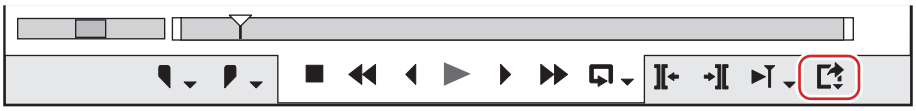
Boîte de Dialogue [Windows Media Video]

[Paramètres vidéo]	**[Mode]** [CBR] est un mode de transfert fixe. Il encode avec un débit binaire constant quels que soient le mouvement ou la complexité de l'image. Entrez une valeur pour [Débit binaire]. [CBR (2-pass)] effectue l'encodage après une analyse pour le mouvement et la complexité de l'image. [VBR (basé sur la qualité)] est un mode de transfert variable de conversion directe. Le débit binaire attribué varie en fonction du mouvement et de la complexité de l'image. Entrez une valeur pour [Qualité]. [VBR (2-pass)] est un mode de transfert variable. Le débit binaire attribué varie après analyse du mouvement et de la complexité de l'image. Entrez le débit binaire moyen dans [Débit binaire], et le débit binaire maximal dans [Max.]. **[Fréquence]** Cochez cet élément pour modifier la fréquence d'images (1-60 fps). Pour régler à 29,97 fps, entrez « 2997 ». **[Taille d'image]** La taille de l'image peut être paramétrée en sélectionnant dans la liste. Le fait de cocher [Pixel carré] règle le rapport d'aspect d'image sur 1:1. Cochez cette case si la vidéo est lue à la verticale ou à l'horizontal par le dispositif de lecture. **[Réglage de la qualité]** Déplacez le curseur en fonction de l'importance relative de [Fréquence (0)] (donne la priorité à un mouvement fluide) et de [Qualité (100)].
[Paramètres audio]	**[Mode]** [CBR] est un mode de transfert fixe. Il encode avec un débit binaire constant quelle que soit la complexité de l'audio. Sélectionnez un débit binaire dans la liste [Débit binaire]. [CBR (2-pass)] effectue l'encodage après analyse de la complexité de l'audio. [VBR (basé sur la qualité)] est un mode de transfert variable. Le débit binaire attribué varie en fonction de la complexité de l'audio. Sélectionnez un débit binaire moyen dans la liste [Qualité].

Exportation sous un format qui diffère des paramètres du projet

Vous pouvez utiliser un exportateur pour exporter vers un fichier dans un format qui diffère des paramètres du projet.

1) Cliquez sur [Exporter] dans l'enregistreur.



2) Cliquez sur [Exporter vers un fichier].

- La boîte de dialogue [Exporter vers un fichier] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Exporter vers un fichier] » (▶ page 452)

Alternative

- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Exporter] → [Exporter vers un fichier].
- Exporter vers un fichier : **[F11]**

3) Cliquez sur une catégorie dans l'arborescence de catégorie et cochez [Activer la conversion].

- Tous les exportateurs et les préréglages des exportateurs où le format d'exportation diffère des paramètres du projet sont affichés. Les préréglages des exportateurs où le processus de conversion est effectué porteront le symbole « → » sur leur icône.

4) Sélectionnez un exportateur et cliquez sur le bouton d'expansion dans [Avancé].

- Les préréglages des exportateurs stockés par défaut peuvent aussi être sélectionnés.
- La boîte de dialogue [Exporter vers un fichier] (Paramètres Détaillés) apparaît.
  « Boîte de Dialogue [Exporter vers un fichier] (Paramètres détaillés) » (▶ page 455)

5) Réglez les détails du format à exporter.

- Cliquez sur [Enregistrer par défaut] pour enregistrer les paramètres actuels. Cliquez sur [Exporter] sur l'enregistreur et sélectionnez [Exporter vers un fichier (outil d'exportation par défaut)] → l'exportateur par défaut à utiliser peut facilement sélectionner l'exportateur.
  « Boîte de Dialogue [Exporter vers un fichier] » (▶ page 452)
- Vous pouvez sauvegarder les paramètres actuels en tant que préréglage.
  « Création des préréglages d'un exportateur » (▶ page 474)

6) Cliquez sur [Exporter]et configurez en fonction des instructions à l'écran.

7) Insérez un nom de fichier, sélectionnez la destination de sauvegarde et cliquez sur [Enregistrer].

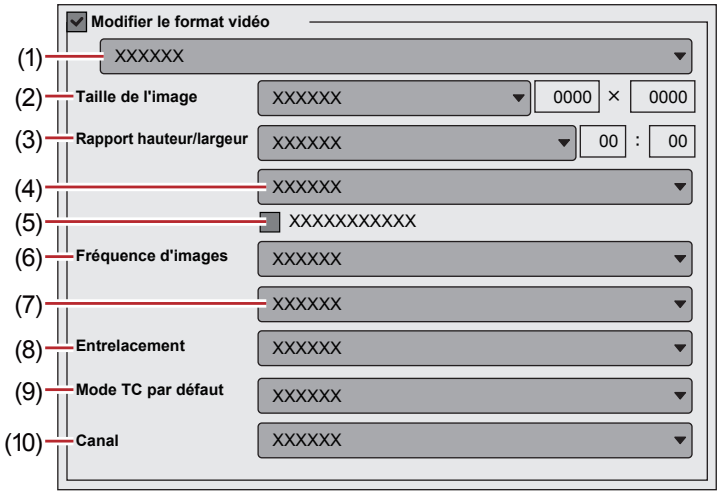
- La tâche de rendu sera enregistrée dans le Service de rendu. Une indication apparaît sur l'écran de l'ordinateur pour indiquer le lancement de la tâche de rendu.
  Les tâches de rendu enregistrées sont traitées en arrière-plan dans un ordre séquentiel de la priorité prédéterminée. La progression du processus de rendu peut être vérifiée sur GV Job Monitor.
  « GV Job Monitor » (▶ page 350)
- La couleur de l'icône GV Job Monitor dans la barre d'état vire au violet pendant le traitement d'une tâche de rendu d'exportation de fichiers.
  À la fin du processus de rendu, une indication apparaît sur l'écran de l'ordinateur pour informer que le rendu est terminé. La couleur de l'icône dans la barre d'état est rétablie.
  « Indication de l'icône de GV Job Monitor » (▶ page 350)
- Même si le fichier du projet est fermé avant la fin du processus de rendu, le processus de la tâche de rendu continue.
- Pour enregistrer le fichier exporté dans le bac, faites un clic droit sur la tâche de rendu dans la liste des tâches terminées de GV Job Monitor, puis cliquez sur [Ajouter au chutier].

- Après l'étape **6)**, la procédure diffère en fonction de l'exportateur sélectionné. Réalisez les opérations en fonction des instructions à l'écran.
- Cliquez sur [Ouvrir] sur la notification de début/fin de l'exportation des fichiers pour démarrer GV Job Monitor. Cliquez sur [Fermer] pour fermer la notification.
- La notification de début/fin de l'exportation des fichiers est indiquée conformément au réglage de votre Windows.

Boîte de Dialogue [Exporter vers un fichier] (Paramètres détaillés)

Si un préréglage d'exportateur a été sélectionné à l'étape **4)**, vous passerez aux paramètres du format d'exportation de ce préréglage d'exportateur.

■ Paramétrage de [Modifier le format vidéo]



Cochez [Modifier le format vidéo] pour exporter des fichiers convertis au format vidéo réglé dans les éléments suivants.
« * » dans le champ droit d'un paramètre indique que le paramètre est compatible avec les paramètres du projet.

(1)	**Liste des profils vidéo**	Affiche une liste de formats vidéo couramment utilisés. Lorsque vous sélectionnez un format vidéo dans la liste, [Taille de l'image] et d'autres éléments passeront aux paramètres du format vidéo sélectionné.
(2)	**[Taille de l'image]**	Sélectionnez une taille d'image dans la liste. Sélectionnez [Personnalisé] pour insérer une valeur de réglage en pixel.
(3)	**[Rapport hauteur/ largeur]**	Sélectionnez un rapport d'aspect dans la liste. Si vous sélectionnez [Format d'affichage personnalisé] ou [Rapport hauteur/largeur en pixel personnalisé], vous pouvez régler le rapport d'aspect en entrant des valeurs. Si vous avez réglé un rapport d'aspect personnalisé, assurez-vous de sélectionner une méthode de conversion dans les paramètres de conversion de rapport d'aspect.
(4)	**Paramètres de conversion du rapport d'aspect**	Si le rapport d'aspect réglé dans [Rapport hauteur/largeur] diffère des paramètres du projet, sélectionnez la méthode à utiliser pour convertir le rapport d'aspect dans la liste. **« Paramétrage de la conversion du rapport d'aspect » (▶ page 457)**
(5)	**[Rogner la zone d'overscan]**	Cochez cet élément pour convertir le rapport d'aspect après rognage avec la taille de sur-balayage. La taille de sur-balayage diffère en fonction des paramètres du projet.
(6)	**[Fréquence d'images]**	Sélectionnez une fréquence d'images dans la liste. Si vous avez réglé une fréquence d'images personnalisée, assurez-vous de sélectionner une méthode de conversion dans les paramètres de conversion de la fréquence d'images.
(7)	**Paramètres de conversion de fréquence d'images**	Si la fréquence d'images réglée dans [Fréquence d'images] diffère des paramètres du projet, sélectionnez dans la liste la conversion à effectuer. Si vous sélectionnez [Mélange d'image], des cadres de supplément seront interpolés par combinaison du cadre avant et après chaque cadre de supplément. Si vous sélectionnez [Image la plus proche], le cadre le plus proche sera utilisé pour fabriquer des cadres supplémentaires.
(8)	**[Entrelacement]**	Sélectionnez un ordre des champs dans la liste. Si vous sélectionnez [Auto], l'ordre des champs perçu comme optimal sera sélectionné automatiquement.
(9)	**[Mode TC par défaut]**	Sélectionnez si la vidéo à exporter affiche le code temporel avec perte d'image ou le code temporel sans perte d'image comme paramètre par défaut.
(10)	**[Canal]**	Ceci peut être réglé lorsqu'un exportateur dont le canal alpha est retenu et vers lequel on peut exporter est sélectionné. Sélectionnez si vous souhaitez exporter uniquement le canal couleur ou exporter le canal couleur et le canal alpha.

■ Paramètre [Modifier le format audio]

Le fait de cocher [Modifier le format audio] modifie le format audio afin qu'il soit exporté avec les éléments décrits ci-dessous. Cependant, si [Exporter en 16 bits/2 canaux] a été coché, les paramètres [Canaux] et [Profondeur (bits)] seront fixés.
« * » dans le champ droit d'un paramètre indique que le paramètre est compatible avec les paramètres du projet.

[Canaux]	Sélectionnez le nombre de canaux dans la liste. Si le nombre de canaux sélectionnés est inférieur à celui des paramètres du projet les canaux seront exportés dans l'ordre à partir de 1ch. Sélectionnez [2 canaux] pour exporter un projet multi canal à utiliser avec un logiciel d'une autre société.
[Fréquence]	Sélectionnez un taux d'échantillonnage dans la liste.
[Profondeur (bits)]	Sélectionnez un débit binaire de quantification audio dans la liste. Sélectionnez [16 bits] pour exporter un projet multi canal à utiliser avec un logiciel d'une autre société.
[Exporter le contenu audio]	Vérifiez cet élément pour exporter la partie audio.

[Mise en cache de la forme d'onde]	Cochez cet élément pour créer des caches de forme d'onde (représentation des ressources audio sous forme d'onde).

■ Paramètre [Supprimer les données auxiliaires]

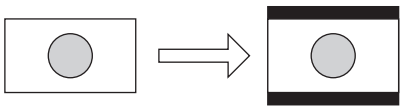
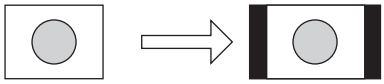
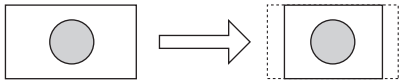
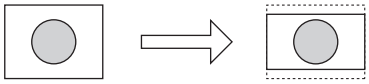
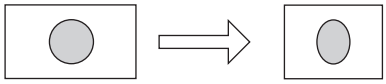
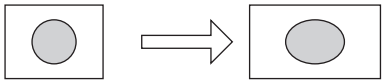
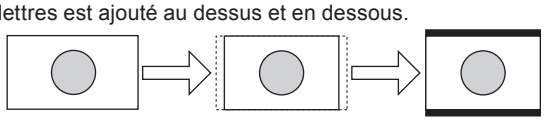
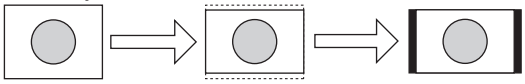
Ceci peut être réglé lorsqu'un exportateur compatible est sélectionné. Cochez cet élément pour exporter alors que les données auxiliaires sont supprimées. Ce paramètre n'affecte pas l'exportation des sous-titres.

Remarque

- Même si l'option n'est pas cochée et que la taille de l'image est différente des paramètres du projet, et ce après la correction de la fréquence d'images ou du rapport d'aspect, les données auxiliaires sont supprimées.
- Configurez le paramètre d'exportation des données auxiliaires selon l'option [Conserver les données auxiliaires] dans les paramètres de la séquence.
  « Paramètres de Séquence » (▶ page 70)

Paramétrage de la conversion du rapport d'aspect

Pour les éléments dans la liste des paramètres de conversion de rapport d'aspect à configurer dans la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier] (paramètres détaillés), ci-dessous sont prises en exemples les procédures pour convertir un écran 16:9 en un écran 4:3, et un écran 4:3 en un écran 16:9.

Élément	Écran d'origine → Écran converti	Description
Boîte aux lettres / Panneau latéral	16:9 → 4:3	L'écran 16:9 est affiché au centre d'un écran 4:3 et un effet boîte aux lettres est ajouté au dessus et en-dessous. 
	4:3 → 16:9	L'écran 4:3 est affiché au centre d'un écran 16:9 et des panneaux latéraux sont ajoutés sur les bords. 
Coupe latérale / Recadrage haut et bas	16:9 → 4:3	Les côtés droit et gauche de l'écran 16:9 sont recadrés pour modifier la taille de l'écran 16:9 pour un écran 4:3. 
	4:3 → 16:9	Les parties supérieure et inférieure de l'écran 4:3 sont recadrées pour modifier la taille de l'écran 4:3 pour un écran 16:9. 
Anamorphique	16:9 → 4:3	L'écran 16:9 est compressé horizontalement pour correspondre à un écran 4:3. Le rapport d'aspect d'image n'est pas conservé. 
	4:3 → 16:9	L'écran 4:3 est étiré horizontalement pour correspondre à un écran 16:9. Le rapport d'aspect d'image n'est pas conservé. 
Semi boîte aux lettres (14:9/13:9)	16:9 → 4:3	L'écran 16:9 est recadré à la taille 14:9 ou 13:9, affiché au centre d'un écran 4:3 et un effet boîte aux lettres est ajouté au dessus et en dessous. 
	4:3 → 16:9	L'écran 4:3 est recadré à la taille 14:9 ou 13:9, affiché au centre d'un écran 16:9 et des panneaux latéraux sont ajoutés sur les côtés. 

Format AVI

Le format de compression peut être sélectionné pour exporter un projet en tant que fichier AVI.

1) Cliquez sur un codec de [AVI] dans l'arborescence de catégorie de la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**

2) Sélectionnez un exportateur et cliquez sur [Exporter].

- Pour les éléments des paramètres de codec Grass Valley HQ AVI et Grass Valley HQX AVI, voir la description donnée pour la boîte de dialogue [Paramètres - Grass Valley HQ]/[Paramètres - Grass Valley HQ] dans [Paramètres système].
  « Boîte de Dialogue [Paramètres - Grass Valley HQ]/[Paramètres - Grass Valley HQ] » (▶ page 138)
- Si [Utiliser le codec MSDV] est coché au moment où l'exportateur [AVI DV] est sélectionné, il exportera en tant que AVI avec le codec MSDV.

3) Attribuez un nom au fichier et choisissez le répertoire d'enregistrement, puis cliquez sur [Enregistrer].

Format audio

Vous pouvez n'exporter que l'audio d'un projet.

1) Cliquez sur [Audio] dans l'arborescence de catégorie de la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**
- Pour exporter en tant que Windows Media Audio, cliquez sur [Windows Media] dans l'arborescence de catégorie.

2) Sélectionnez un exportateur et cliquez sur [Exporter].

3) Attribuez un nom au fichier et choisissez le répertoire d'enregistrement, puis cliquez sur [Enregistrer].

- Si l'exportateur [Dolby Digital (AC-3)] a été sélectionné, sélectionnez un débit binaire dans la liste [Format].
- Si un exportateur [Windows Media Audio] a été sélectionné, sélectionnez le mode de transfert. Si [CBR] (mode de transfert fixe) a été sélectionné, sélectionnez un débit binaire dans la liste [Débit binaire]. Si [VBR (basé sur la qualité)] (mode de transfert variable) a été sélectionné, sélectionnez un débit binaire dans la liste [Qualité].

Format QuickTime

Vous pouvez exporter un projet au format MOV qui peut être lu comme un film QuickTime.

- Si l'un des exportateurs suivants est utilisé pour exporter lorsque [Espace colorimétrique] dans [Paramètres du projet] est réglé sur [BT.2020/BT.2100 HLG] ou [BT.2020/BT.2100 PQ], les métadonnées HDR seront ajoutées au moment de l'exportation.
  - [Grass Valley HQX MOV]
  - [Grass Valley HQ MOV]
  - [H.264/AVC MOV]
  - [H.265/HEVC MOV]
  - [H.265/HEVC MOV (NVIDIA)]
  - [ProRes MOV]
  - [ProRes 4444 MOV]
  - [DNxHD MOV]
  - [DNxHR MOV]
  - [DNxHR 444 MOV]

1) Cliquez sur [QuickTime] dans l'arborescence de catégorie de la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**

2) Sélectionnez un exportateur et cliquez sur [Exporter].

3) Sélectionnez un format de fichier dans la liste [Type] et cliquez sur [Réglages].

- [Réglages] peut être indisponible en fonction du format de fichier.
- Si l'exportateur est [ProRes MOV], réglez le codec dans [Paramètres du codec ProRes].
  Sélectionnez un élément dans [ProRes 422 HQ], [ProRes 422], [ProRes 422 LT] et [ProRes 422 Proxy].
- Si l'exportateur est [ProRes 4444 MOV], réglez le codec dans [Paramètres du codec ProRes].
  Il n'y a qu'un élément de paramétrage, [ProRes 4444].
- Si l'exportateur est [JPEG2000 MOV] ou [QT Animation MOV] , définissez [Vidéo] et [Audio]. Il est possible de définir la [Qualité] pour la vidéo et [Codec] pour l'audio.
- Pour connaître les éléments détaillés lorsque [H.264/AVC MOV] et [H.265/HEVC MOV] sont définis pour l'exportateur, voir les descriptions données pour l'onglet [Paramètres de base]/onglet [Paramètres étendus] sous « Format MP4 ».
  « Format MP4 » (▶ page 460)
- Si l'exportateur est [DNxHD MOV], définissez [Débit binaire].
- Si l'exportateur est [DNxHR MOV] ou [DNxHR 444 MOV] , définissez [Format] et [VBR].

4) Configurez les paramètres d'exportation, entrez un nom de fichier et cliquez sur [Enregistrer].

- Pour les éléments des paramètres de codec Grass Valley HQ et Grass Valley HQX, voir la description donnée pour la boîte de dialogue [Paramètres - Grass Valley HQ]/[Paramètres - Grass Valley HQ] dans [Paramètres système].
  « Boîte de Dialogue [Paramètres - Grass Valley HQ]/[Paramètres - Grass Valley HQ] » (▶ page 138)
- Reportez-vous à l'aide du lecteur QuickTime pour plus d'informations sur les paramètres détaillés pour chaque exportation de fichier.

Format BD

Vous pouvez exporter au format de fichier MPEG 2 (*.m2ts) pour BD.

1) Cliquez sur [H.264/AVC] dans l'arborescence de catégorie de la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**

2) Cliquez sur [Blu-ray], puis cliquez sur [Exporter].

- La boîte de dialogue [Blu-ray] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Blu-ray] » (▶ page 459)

3) Après avoir réglé les détails d'exportation, spécifiez un nom de fichier et la destination de sauvegarde et cliquez sur [Enregistrer].

Boîte de Dialogue [Blu-ray]

■ Onglet [Paramètres de base]

[Paramètres vidéo]	**[Profil]** Réglez le profil. Les profils sélectionnables diffèrent en fonction de la taille de l'image à exporter. **[Type de débit]** [CBR] assigne un nombre constant de bits. Bien que du bruit, etc., puisse se produire, le processus d'encodage est plus rapide. [VBR] modifie le débit binaire assigné en fonction de la complexité du mouvement ou de la qualité de l'image. En comparaison avec [CBR], le volume du support peut être utilisé avec plus d'efficacité, et cela permet une homogénéisation de la qualité d'image globale. **[Moyen]** Réglez cet élément si [CBR] ou [VBR] a été sélectionné comme type de débit binaire. Vous pouvez soit sélectionner à partir d'une liste, soit entrer des valeurs. **[Max.]** Réglez cet élément si [VBR] a été sélectionné comme type de débit binaire. Vous pouvez soit sélectionner à partir d'une liste, soit entrer des valeurs. **[Qualité]** Sélectionnez la qualité d'image dans la liste. **[Utiliser l'encodeur matériel]** Cochez cette case pour exporter une vidéo avec l'encodage de matériel tel que Quick Sync Video. Décocher cette option permet d'afficher la vidéo en utilisant l'encodeur logiciel H.264 qui permet un encodage de haute qualité et à haute vitesse. Dans un environnement où l'encodage matériel n'est pas disponible, [Utiliser l'encodeur matériel] ne s'affiche pas. L'encodeur de sortie est défini sur l'encodeur logiciel H.264.
[Paramètres audio]	**[Format]** Sélectionnez le format de compression audio dans la liste. • Pour [Dolby Digital (AC-3)] Si le nombre de canaux audio dans les paramètres du projet est de 7ch ou plus, le 7è canal et les suivants sont ignorés, et le projet est délivré avec 5.1ch - 1ch : gauche, 2ch : droite, 3ch : C, 4ch : LFE, 5ch : côté gauche, et 6ch : côté droit. Si le nombre de canaux audio des paramètres du projet est de 5ch ou moins, tout à l'exception de 1/2ch est omis et le projet est délivré avec 2ch. • Pour [PCM linéaire] Si le nombre de canaux audio dans les paramètres du projet est de 8ch, la sortie se fait avec 8ch ; si le nombre est de 6ch/7ch, la sortie se fait avec 6ch ; si le nombre est de 4ch/5ch, la sortie se fait avec 4ch ; si le nombre est de 3ch, la sortie se fait avec 2ch. **[Débit]** Sélectionnez un débit binaire dans la liste.

■ Onglet [Paramètres étendus]

[Structure du groupe]	Sélectionnez la structure du groupe d'images.
[Nombre d'images]	Définissez la longueur du groupe d'images.
[Nombre d'images de référence]	Réglez le nombre d'images à prendre en compte lors de l'estimation du mouvement.
[Coupes multiples]	Cochez cet élément pour diviser 1 image en 4 parties. Si le décodeur supporte le découpage multiple, le décodage peut être plus rapide.
[Mode de codage entropique]	Sélectionnez le mode d'encodage H.264.
[Profondeur des bits]	Le débit binaire de quantification de la vidéo est fixé à [8].
[Format de chrominance]	le format de pixel de YUV est fixé à [4:2:0].

Format MP4

Les projets peuvent être exportés en tant que fichiers au format MP4 (*.mp4).

- Si [Profondeur des bits] est réglée sur [10] dans l'onglet [Paramètres étendus]au moment de l'exportation, le fichier sera exporté en 10 bits.
- Si l'un des exportateurs suivants est utilisé pour exporter lorsque [Espace colorimétrique] dans [Paramètres du projet] est réglé sur [BT.2020/BT.2100 HLG] ou [BT.2020/BT.2100 PQ], les métadonnées HDR seront ajoutées au moment de l'exportation.
  - [H.264/AVC]
  - [H.265/HEVC]
  - [H.265/HEVC (NVIDIA)]
- L'exportation en H.265/HEVC est disponible à l'aide de Quick Sync Video. L'exportateur [H.265/HEVC] peut être utilisé uniquement dans un environnement équipé d'un CPU Intel Core i (6e génération ou les suivantes).
  Veuillez noter que les CPU 6e génération ne prennent pas en charge l'exportation de projets en 4:2:0 10-bit.
- L'exportation en H.265/HEVC est disponible à l'aide d'une carte graphique fabriquée par NVIDIA. L'exportateur pour [H.265/HEVC (NVIDIA)] ne peut être utilisé que dans un environnement équipé d'une carte graphique fabriquée par NVIDIA.
  Visitez notre site Web pour plus de renseignements sur les cartes graphiques prises en charge.
  « Notre site Web » (▶ page 522)

1) Cliquez sur [H.264/AVC] ou [H.265/HEVC] dans l'arborescence de catégorie de la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- « Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)

2) Sélectionnez un exportateur et cliquez sur [Exporter].

- Sélectionnez [H.264/AVC], [Playstation Portable], [iPod], [H.265/HEVC] ou [H.265/HEVC (NVIDIA)] en tant qu'exportateur.

3) Après avoir réglé les détails d'exportation, spécifiez un nom de fichier et la destination de sauvegarde et cliquez sur [Enregistrer].

- « Exporter la boîte de dialogue des réglages au format MP4 » (▶ page 461)

Exporter la boîte de dialogue des réglages au format MP4

Les paramètres de réglage varient en fonction de l'exportateur.

■ Onglet [Paramètres de base]

[Paramètres vidéo]	**[Profil]** Réglez le profil. Les profils sélectionnables diffèrent en fonction de la taille de l'image à exporter. **[Type de débit]** [CBR] assigne un nombre constant de bits. Bien que du bruit, etc. puisse se produire, le processus d'encodage est plus rapide. [VBR] modifie le débit binaire assigné en fonction de la complexité du mouvement ou de la qualité de l'image. En comparaison avec [CBR], le volume du support peut être utilisé avec plus d'efficacité, et cela permet une homogénéisation de la qualité d'image globale. **[Moyen]** Réglez cet élément si [CBR] ou [VBR] a été sélectionné comme type de débit binaire. Vous pouvez soit sélectionner à partir d'une liste, soit entrer des valeurs. **[Max.]** Réglez cet élément si [VBR] a été sélectionné comme type de débit binaire. Vous pouvez soit sélectionner à partir d'une liste, soit entrer des valeurs. **[Qualité]** Sélectionnez la qualité d'image dans la liste. **[Utiliser l'encodeur matériel]** Cochez cette case pour exporter une vidéo avec l'encodage de matériel tel que Quick Sync Video. Décocher cette option permet d'afficher la vidéo en utilisant l'encodeur logiciel H.264 qui permet un encodage de haute qualité et à haute vitesse. Dans un environnement où l'encodage matériel n'est pas disponible, [Utiliser l'encodeur matériel] ne s'affiche pas. L'encodeur de sortie est défini sur l'encodeur logiciel H.264.
[Paramètres audio]	**[Format]**[*1] Le format de compression audio est défini sur [AAC]. **[Débit]** Sélectionnez un débit binaire dans la liste.

*1 Si l'exportateur est [H.264/AVC MOV] ou [H.265/HEVC MOV] pour [QuickTime], vous pouvez également sélectionner [PCM linéaire].

■ Onglet [Paramètres étendus]

[Structure du groupe]	Sélectionnez la structure du groupe d'images.
[Nombre d'images]	Définissez la longueur du groupe d'images.
[Nombre d'images de référence]	Définissez le nombre maximal d'images à prendre en considération lors de l'estimation du mouvement.
[Coupes multiples]	Cochez cet élément pour diviser 1 image en 4 parties. Si le décodeur supporte le découpage multiple, le décodage peut être plus rapide.
[Mode de codage entropique]	Sélectionnez le mode d'encodage H.264.
[Ajuster le débit en pixels par seconde]	Cochez cet élément pour ajuster le débit binaire en fonction du nombre de pixels par seconde.
[Profondeur des bits]	Sélectionnez un débit binaire de quantification de la vidéo dans la liste.
[Format de chrominance]	Sélectionnez un format de pixel YUV dans la liste.
[Option MP4]	Sélectionnez [Démarrage rapide] pour ajouter moov au début du fichier, le définir comme Démarrage rapide et l'exporter. Sélectionnez [Fragmenté] pour exporter le fichier au format Fragmented MP4. Si vous n'utilisez pas [Démarrage rapide] et [Fragmenté], sélectionnez [Aucune].

[Options audio][1]	Sélectionnez [Multi-canaux] pour délivrer en sortie les canaux au centre, à droite ou à gauche. Sélectionnez [Multi-pistes] pour délivrer en sortie plusieurs flux de canal 2ch. Lorsque 6 canaux ou plus sont émis, tous les canaux peuvent être délivrés en sortie à l'aide de cette option. Si vous cochez [Apply bitrate per track], le débit binaire de l'audio de chaque piste s'appliquera au débit binaire défini pour [Paramètres audio] sur l'onglet [Paramètres de base]. Ce paramètre est appliqué uniquement lorsque [Multi-pistes] a été sélectionné.

*1 Disponible uniquement lorsque [Format] de [Paramètres audio] sur l'onglet [Paramètres de base] est réglé sur [AAC].

Remarque

- Si [Profondeur des bits] est réglée sur [10], ou [Format de chrominance] est réglé sur [4:2:2], l'encodage matériel ne peut pas être effectué même lorsque la case [Utiliser l'encodeur matériel] est cochée dans [Paramètres vidéo].

Télécharger de la vidéo HDR sur YouTube

Cette section décrit la procédure permettant d'exporter des fichiers reconnus comme étant de la vidéo HDR sur YouTube.

- La procédure suivante en montre un exemple.

1) Créer un projet.

- Créez un projet avec les paramètres de projet suivants.
  - [Prèrèglage vidèo]: [QFHD 3840 x 2160 59.94p]
  - [Profondeur vidéo]: [10bit]
  - [Espace colorimétrique]: [BT.2020/BT.2100 PQ]

2) Enregistrez un clip au format Log dans le projet, et placez le projet sur la ligne temporelle.

3) Appliquer [Correction primaire des couleurs] au clip.

- Si le clip n'est pas reconnu en tant que fichier Log, réglez l'espace colorimétrique manuellement.
- Réalisez un dégradé de couleurs dans la boîte de dialogue [Correction primaire des couleurs], si nécessaire.
- **« Réglage avec [Correction primaire des couleurs] » (▶ page 366)**

4) Cliquez sur [Exporter vers un fichier].

5) Cliquez sur [H.264/AVC] ou [H.265/HEVC] dans l'arborescence de catégorie de la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

6) Sélectionnez [H.264/AVC MP4 3840x2160 59.94p 10 bits] ou [H.265/HEVC MP4 3840x2160 59.94p 10 bits] depuis [Préréglage] dans l'exportateur.

7) Cliquez sur [Exporter], attribuez un nom au fichier et choisissez le répertoire d'enregistrement, puis cliquez sur [Enregistrer].

- Lorsque le fichier exporté est téléchargé sur YouTube, le fichier est reconnu comme étant de la vidéo HDR. Pour plus de détails, visitez le site Web de YouTube.

Format MPEG-2

Les projets peuvent être exportés en tant que fichiers au format MPEG-2.

1) Cliquez sur [MPEG] dans l'arborescence de catégorie de la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**

2) Cliquez sur [MPEG2 Elementary Stream] ou [MPEG2 Program Stream], puis cliquez sur [Exporter].

- La boîte de dialogue [MPEG2 Elementary Stream] ou la boîte de dialogue [MPEG2 Program Stream] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [MPEG2 Elementary Stream]/[MPEG2 Program Stream] » (▶ page 463)

3) Configurez les paramètres vidéo et audio, spécifiez un nom de fichier et une destination de sauvegarde et cliquez sur [Enregistrer].

- Si [MPEG2 Elementary Stream] a été sélectionné, cliquez sur [Sélectionner], réglez les destinations d'exportation de l'audio et de la vidéo et cliquez sur [OK].

Boîte de Dialogue [MPEG2 Elementary Stream]/[MPEG2 Program Stream]

■ Onglet [Paramètres de base]

Les éléments affichés peuvent différer en partie en fonction de l'exportateur.

[Paramètres vidéo]	**[Codage de segment]** Cochez cette option pour exporter un clip d'une source brute sans nouvel encodage. Augmente la vitesse de sortie. **[Taille]** Sélectionnez une qualité d'image. **[Qualité/Vitesse]** Sélectionnez la qualité dans la liste. Plus la qualité est élevée, plus le processus d'encodage prend du temps. **[Débit binaire]** Sélectionnez un type de débit binaire. [CBR] définit une vitesse de transfert fixe, allouant un nombre de bits fixe pendant le processus d'encodage. Sélectionnez un débit binaire dans la liste [Moyen (bits/s)]. Vous pouvez également saisir directement une valeur. [VBR] définit une vitesse de transfert variable, modifiant le nombre de bits attribués en fonction de la complexité du mouvement ou de la qualité d'image. En comparaison avec [CBR], le volume du support peut être utilisé avec plus d'efficacité, et cela permet une homogénéisation de la qualité d'image globale. Sélectionnez un débit binaire dans les listes [Moyen (bits/s)] et [Maximal (bits/s)]. Vous pouvez également saisir directement une valeur.
[Paramètres audio]	**[Format]** Sélectionnez le format de compression audio dans la liste. **[Canal]** Sélectionnez dans [Stéréo], [Double canal] ou [Joint stéréo]. [Stéréo] est un stéréo normal qui enregistre séparément des côtés gauche et droit. S'il y a une différence majeure entre l'audio de gauche et celui de droite, comparé à une stéréo qui sauvegarde l'audio avec une mise au point sur un côté, [Double canal] enregistre de façon totalement indépendante afin qu'il n'y ait pas de parti pris sur la qualité du son d'un côté. Sélectionnez pour entrer une narration en 2 langues, etc. [Joint stéréo] améliore la qualité audio et le rapport de compression lors de l'enregistrement de l'audio gauche et droit séparément en utilisant automatiquement un seul canal qui combine l'audio lorsque les côtés gauche et droit sont les mêmes ou un canal de plus lorsque les audio gauche et droit sont différents. **[Débit binaire]** Sélectionnez un débit binaire dans la liste.

■ Onglet [Paramètres étendus]

[Paramètres vidéo]	**[Entrelacement]** Pour l'entrelacement, vous pouvez sélectionnez l'ordre des champs. **[Format de chrominance]** Sélectionnez un format de pixel YUV dans la liste. **[Profil et niveau]** Sélectionnez un niveau & un profil. Si [Format de chrominance] est [4:2:0] et [4:2:2], le profil est défini sur Main Profile et 422Profile, respectivement. Le niveau de qualité d'image SD est Main Level, et le niveau pour la qualité d'image HD est High Level. Le niveau & de profil change en fonction du format sélectionné en [Format de chrominance]. **[Structure du groupe]** Pour MPEG, un certain nombre d'images sont considérées comme un groupe et les opérations comme la compression/l'agrandissement et le montage de coupe sont effectuées sur la base de ces GOP. Un GOP se compose de « image I », « image P » et « image B ». La trame I permet de reproduire les images individuellement, la trame P ne sert qu'à enregistrer et reproduire les différences avec l'image précédente, et la trame B reproduit les images à partir des différences avec les images précédente et suivante. Sélectionnez les motifs d'image I, P et B du groupe d'images (GOP) dans la liste. En principe, sélectionnez [IBBP]. [Image I uniquement] est uniquement constitué d'images I. L'édition est rendue plus facile, mais la quantité de données augmente. **[Nombre d'images]** Configurez le nombre d'images incluses dans un groupe. **[Groupe d'images fermé]** Cochez cette option pour compléter les informations au sein de chaque groupe d'images (GOP). Bien que la quantité de données augmente, la vidéo peut être rééditée à l'aide d'un logiciel qui prend en charge l'édition basée sur les groupes d'images. En principe, laissez cette option non cochée.
[Paramètres audio]	**[Accentuation]** Sélectionnez dans la liste la compensation haute-fréquence qui sauvegarde tout en mettant l'accent sur la haute gamme. Avec [Aucun], il n'y a pas de compensation de haute fréquence. [50/15 us] est un paramètre d'accentuation employé par certains CD audio, etc. [CCITT J.17] est une réglementation de télécommunication recommandée par CCITT. **[Protection]** Le « protection_bit » indique si la redondance est ajoutée au flux audio afin de rendre la détection d'erreurs et la correction possibles. Cochez cet élément pour le modifier en « 1 », indiquant que la redondance est en cours d'ajout. Décochez cet élément pour le modifier en « 0 », indiquant que la redondance n'est pas en cours d'ajout. **[Indicateur Original]** Cochez cet élément pour modifier le bit « original_copy » en « 1 », indiquant la copie originale. S'il est décoché, il devient « 0 », indiquant une duplication. **[Indicateur Copyright]** Cochez cet élément pour modifier le bit « copyright » en « 1 », indiquant que le droit d'auteur est protégé. S'il est décoché, il devient « 0 », indiquant qu'il n'y a pas de droit d'auteur.

Format d'image fixe

Vous pouvez exporter la ligne temporelle en tant qu'images fixes.

1) Cliquez sur [Autre] dans l'arborescence de catégorie de la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**

2) Cliquez sur [Image fixe], puis cliquez sur [Exporter].

3) Entrez le nom de fichier et la destination de l'exportation, puis sélectionnez le format d'exportation.

- Un numéro séquentiel sera ajouté en fonction du nom de fichier entré.

[Avancé]	Modifiez la correction du rapport d'aspect ou les paramètres du champ d'exportation. Les paramètres pour [Image fixe] dans [Paramètres système] seront les valeurs initiales. **« [Image fixe] » (▶ page 109)**

- Par exemple, si « Still1 » est entré en tant que nom de fichier, les fichiers de l'image exportée deviendront « Still1 »/« Still2 »/« Still3 »... et si « Still5 » est entré comme nom de fichier, les fichiers de l'image exportée deviendront « Still5 »/« Still6 »/« Still7 »..., etc. Si aucun numéro n'est ajouté à la fin du nom du fichier, un numéro séquentiel à 8 chiffres sera ajouté automatiquement.

4) Cliquez sur [Enregistrer].

- La vidéo est exportée en tant qu'images fixes.

Format Flash Video (F4V)

Les projets peuvent être exportés au format F4V pour Flash.

- Si [Espace colorimétrique] est réglé sur [BT.2020/BT.2100 HLG] ou [BT.2020/BT.2100 PQ] dans [Paramètres du projet], les métadonnées HDR seront ajoutées au moment de l'export.

1) Cliquez sur [H.264/AVC] dans l'arborescence de catégorie de la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**

2) Cliquez sur [F4V], puis cliquez sur [Exporter].

- La boîte de dialogue [F4V] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [F4V] » (▶ page 465)

3) Après avoir réglé les détails d'exportation, spécifiez un nom de fichier et la destination de sauvegarde et cliquez sur [Enregistrer].

Boîte de Dialogue [F4V]

■ Onglet [Paramètres de base]

[Paramètres vidéo]	**[Profil]** Réglez le profil. Les profils sélectionnables diffèrent en fonction de la taille de l'image à exporter. **[Type de débit]** [CBR] assigne un nombre constant de bits. Bien que du bruit, etc. puisse se produire, le processus d'encodage est plus rapide. [VBR] modifie le débit binaire assigné en fonction de la complexité du mouvement ou de la qualité de l'image. En comparaison avec [CBR], le volume du support peut être utilisé avec plus d'efficacité, et cela permet une homogénéisation de la qualité d'image globale. **[Moyen]** Réglez cet élément si [CBR] ou [VBR] a été sélectionné comme type de débit binaire. Vous pouvez soit sélectionner à partir d'une liste, soit entrer des valeurs. **[Max.]** Réglez cet élément si [VBR] a été sélectionné comme type de débit binaire. Vous pouvez soit sélectionner à partir d'une liste, soit entrer des valeurs. **[Qualité]** Sélectionnez la qualité d'image dans la liste. **[Utiliser l'encodeur matériel]** Cochez cette case pour exporter une vidéo avec l'encodage de matériel tel que Quick Sync Video. Décocher cette option permet d'afficher la vidéo en utilisant l'encodeur logiciel H.264 qui permet un encodage de haute qualité et à haute vitesse. Dans un environnement où l'encodage matériel n'est pas disponible, [Utiliser l'encodeur matériel] ne s'affiche pas. L'encodeur de sortie est défini sur l'encodeur logiciel H.264.
[Paramètres audio]	**[Format]** Le format de compression audio est défini sur [AAC]. **[Débit]** Sélectionnez un débit binaire dans la liste.

■ Onglet [Paramètres étendus]

[Structure du groupe]	Sélectionnez la structure du groupe d'images.
[Nombre d'images]	Définissez la longueur du groupe d'images.
[Nombre d'images de référence]	Définissez le nombre maximal d'images à prendre en considération lors de l'estimation du mouvement.
[Coupes multiples]	Cochez cet élément pour diviser 1 image en 4 parties. Si le décodeur supporte le découpage multiple, le décodage peut être plus rapide.
[Mode de codage entropique]	Sélectionnez le mode d'encodage H.264.

[Ajuster le débit en pixels par seconde]	Cochez cet élément pour ajuster le débit binaire en fonction du nombre de pixels par seconde.
[Profondeur des bits]	Le débit binaire de quantification de la vidéo est fixé à [8].
[Format de chrominance]	le format de pixel de YUV est fixé à [4:2:0].

■ Onglet [Métadonnées]

[Exporter le marqueur de séquence en tant que point de calage]	Cochez cette case pour exporter des marqueurs de séquence en tant que points de repère pour Flash. Sélectionnez le nom du type de point de repère.
[Métadonnées]	L'exportation est possible avec des métadonnées jointes. Sélectionnez un élément dans la liste [Nom] et saisissez des métadonnées dans [Valeur].
[Import]	Importer des métadonnées au format XMP (*.xmp). Ceci est reflété dans les paramètres de [Métadonnées].
[Exporter]	Exportez les paramètres effectués dans [Métadonnées] au format XMP.

Format AVCHD

Les flux AVCHD peuvent être facilement exportés vers une carte mémoire SD ou un dispositif de stockage. Un fichier peut être exporté vers n'importe quelle destination désirée.
Si vous exportez vers un support amovible, assurez-vous de brancher la carte mémoire SD ou le dispositif de stockage sur l'ordinateur avant l'exportation.

- Si vous souhaitez éditer un menu, etc., utilisez Gravure sur disque pour graver le projet sur un DVD ou un support BD.
  « Exportation vers un disque » (▶ page 480)

Remarque
- Si vous essayez d'exporter un fichier sur le disque dur interne ou la mémoire interne d'une caméra vidéo AVCHD ou d'un disque amovible pour le lire sur la caméra vidéo AVCHD, l'exportation ou la lecture risque d'être indisponible sur certaines caméras.
- Vous ne pouvez pas graver un flux AVCHD directement sur un DVD-R ou un BD depuis EDIUS.

1) Cliquez sur [AVCHD] dans l'arborescence de catégorie de la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**

2) Sélectionnez un exportateur et cliquez sur [Exporter].

- Pour exporter vers un support amovible, cliquez sur [Enregistreur AVCHD] ou [Enregistreur 3D AVCHD] et passez à l'étape **3)**.
- Pour exporter vers un fichier au format AVCHD sans exporter vers un support amovible, cliquez sur [AVCHD] ou [AVCHD 3D] et passez à l'étape **5)**.

Remarque
- En fonction du type de destination de sauvegarde, un message d'alerte peut être affiché pour indiquer que les données vont devenir illisibles. Assurez-vous de créer une sauvegarde avant l'exportation, comme requis.

3) Sélectionnez [Lecteur] dans [Destination].

- La carte mémoire SD ou le dispositif de stockage branché à l'ordinateur sera reconnu en tant que périphérique externe.

- Vous pouvez sélectionner [Dossier] et cliquer sur [Sélectionner] pour exporter un flux AVCHD vers une destination spécifique sur l'ordinateur.

4) Sélectionner [Carte mémoire SD] ou [Memory Stick/Caméra HDD] dans [Format].

- Sélectionnez en fonction du support utilisé.

5) Configurez chaque paramètre dans l'onglet [Paramètres de base] et l'onglet [Paramètres étendus].

- Pour les éléments de réglage, voir la description donnée pour l'onglet [Paramètres de base]/l'onglet [Paramètres étendus] dans « Format BD ».
  « Format BD » (▶ page 459)

6) Cliquez sur [OK].

- Pour [AVCHD] ou [AVCHD 3D], définissez un nom de fichier et une destination de sauvegarde et cliquez sur [Enregistrer].

- Si un fichier de flux excède les 2 GB, celui-ci sera partagé et exporté.

Exportation au format 3DA1

Les projets peuvent être exportés au format 3DA1 vers une carte mémoire SD/SDHC. Un fichier peut être exporté vers n'importe quelle destination désirée.
Lors de l'exportation vers une carte mémoire SD/SDHC, assurez-vous de connecter la carte mémoire au PC avant l'exportation.

1) Cliquez sur [AVCHD] dans l'arborescence de catégorie de la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**

2) Cliquez sur [module d'écriture AVCHD (carte double 3D)], puis cliquez sur [Exporter].

3) Définissez la destination de l'exportation pour le côté L (gauche) et le côté R (droit) dans [Destination 1] et [Destination 2] respectivement.

- Pour exporter vers un appareil photo, sélectionnez [Lecteur], et choisissez la destination d'exportation à partir de la liste.
- Pour exporter vers le disque dur du PC, sélectionnez [Dossier]et cliquez sur [Sélectionner] pour définir la destination d'exportation.

4) Configurez chaque paramètre dans l'onglet [Paramètres de base] et l'onglet [Paramètres étendus].

- Pour les éléments de réglage, voir la description donnée pour l'onglet [Paramètres de base]/l'onglet [Paramètres étendus] dans « Format BD ».
  « Format BD » (▶ page 459)

5) Cliquez sur [OK].

Format XDCAM EX

Les projets peuvent être exportés vers une carte mémoire SxS ou une carte mémoire SDHC au format XDCAM EX.
Connectez un dispositif à l'ordinateur et vérifiez la mise sous tension.
Les fichiers peuvent également être exportés sur le disque dur de l'ordinateur.
L'exportation peut également se faire au format XDCAM EX 3D.

Remarque

- Veillez à formater à l'avance la carte mémoire SxS avec le dispositif XDCAM EX ou un dispositif compatible avec XDCAM EX 3D.

1) Cliquez sur [XDCAM] dans l'arborescence de catégorie de la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**

2) Sélectionnez un exportateur et cliquez sur [Exporter].

- Sélectionnez [XDCAM EX], [XDCAM EX DV] ou [XDCAM EX 3D] en tant qu'exportateur.

3) Définissez la destination d'exportation, la qualité, les métadonnées, etc. et cliquez sur [OK].

- Les paramètres de réglage varient en fonction de l'exportateur.

Exemple :

Si [XDCAM EX] a été sélectionné.

[Destination]	Choisissez d'exporter vers une carte mémoire SxS, d'exporter vers une carte mémoire SDHC ou de sauvegarder dans un dossier local. Un fichier est exporté dans une structure de dossier. Si [Sony - Carte mémoire SxS] ou [JVC - Carte mémoire SDHC] est sélectionné, sélectionnez une carte à partir de la liste. Si [Sélectionner automatiquement la carte suivante en cas de saturation] est coché, lorsqu'il n'y a plus d'espace disponible sur la carte mémoire SxS sélectionnée comme destination d'exportation, une carte mémoire SxS avec de l'espace libre sera automatiquement sélectionnée et l'exportation se fera dessus. Si la case est décochée, une boîte de dialogue s'affiche pour sélectionner la destination d'exportation. Si [Dossier] a été sélectionné, cliquez sur [...] et spécifiez une destination de sauvegarde.
[Codage de segment]	Cochez cette option pour exporter un clip d'une source brute sans nouvel encodage. Augmente la vitesse de sortie.
[Groupe d'images fermé]	Cochez cette option pour compléter les informations au sein de chaque groupe d'images (GOP). Bien que la quantité de données augmente, la vidéo peut être rééditée à l'aide d'un logiciel qui prend en charge l'édition basée sur les groupes d'images.
[Audio/Stéréo]	Cochez cette case pour exporter l'audio en tant que piste stéréo. Uniquement affiché lorsque le canal audio est 2ch.
[Mode]	Sélectionnez un mode de qualité d'image (SP ou HQ).
[Qualité/Vitesse]	Sélectionnez la qualité dans la liste. Plus la qualité est élevée, plus le processus d'encodage prend du temps.
Métadonnées	Ajoutez des métadonnées, tel un titre, et des commentaires aux clips à exporter.

- Si [XDCAM EX 3D] a été choisi comme exportateur, les opérations sont soumises aux restrictions suivantes.
  - Si [Sony - Carte mémoire SxS] a été sélectionné pour [Destination], seules les cartes mémoire dans deux fentes sur le côté gauche peuvent être reconnues sur l'ordinateur en raison des spécifications du caméscope Sony. Insérez des cartes mémoire dans les fentes situées sur le côté gauche. Après l'exportation, réinsérez les cartes dans les fentes situées sur le côté droit.
  - Si l'espace disponible est insuffisant sur le lecteur de destination d'exportation au cours d'une opération d'exportation, la boîte de dialogue [Sélectionner le lecteur de carte mémoire] s'affiche. Cependant, lorsque la [Destination] est sur [Dossier] ou pendant une exportation par lots, cette boîte de dialogue ne s'affiche pas.
  - Si [Dossier] est sélectionné pour [Destination], il est impossible de régler la destination d'exportation pour la gauche et la droite sur le même emplacement.
- Lorsque l'exportation a été exécutée en divisant l'exportation sur plusieurs cartes mémoire SxS, l'emplacement d'exportation sera enregistré dans le bac comme clips de séquence. Cependant, si une des cartes mémoire SxS n'est pas installée pendant le stockage, elle ne sera pas enregistrée dans le bac.

« Boîte de Dialogue [Sélectionner le lecteur de carte mémoire] » (▶ page 468)

Boîte de Dialogue [Sélectionner le lecteur de carte mémoire]

[Carte mémoire]: [G]/[D]	Sélectionnez le lecteur de carte mémoire suivant.
[OK]	Cliquez sur cet élément après avoir sélectionné un lecteur ou remplacé une carte mémoire.

Format P2

Vous pouvez exporter un projet vers une carte P2.

Connectez le dispositif P2 à l'ordinateur et vérifiez que l'appareil est sous tension.

Les fichiers peuvent également être exportés sur le disque dur de l'ordinateur.

- Si les données doivent être exportées par le codec AVC-Intra ou AVC-Ultra et que [Espace colorimétrique] est réglé sur [BT.2020/BT.2100 HLG] ou [BT.2020/BT.2100 PQ] dans [Paramètres du projet], les métadonnées HDR seront ajoutées au moment de l'export.

Remarque

- Veillez à ce que les pilotes du dispositif P2 soient déjà installés.
- L'audio sera exporté en audio au format 16 bits, même si le préréglage de projet est réglé sur l'audio au format 24 bits.

1) Cliquez sur [P2] dans l'arborescence de catégorie de la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**

2) Sélectionnez un exportateur et cliquez sur [Exporter].

- Sélectionnez l'exportateur dans [Clip P2], [Clip HD P2], [Clip 3D HD P2] ou [Clip AVCUltra P2]. Les exportateurs non compatibles avec les paramètres du projet ne s'affichent pas.

3) Définissez la destination d'exportation, le nom du clip de l'utilisateur, le codec, etc. et cliquez sur [OK].

- Les paramètres de réglage varient en fonction de l'exportateur.

- Les métadonnées, telles que les informations sur le créateur et la capture, peuvent être importées à partir d'un autre clip P2. Cliquez sur [Charger les métadonnées] et sélectionnez le fichier XML à importer.
- S'il n'y a plus d'espace libre dans la destination de l'exportation ou si le clip est constitué de fichiers dont la taille totale dépasse 4 GB, celui-ci sera partagé et exporté.
  Si [Sélectionner automatiquement la carte suivante en cas de saturation] est coché, lorsque le clip est divisé, un lecteur de carte P2 qui possède de l'espace libre sera automatiquement sélectionné et l'exportation se fera dessus. Si la case n'est pas cochée, lorsque le clip est divisé, une boîte de dialogue apparaît pour sélectionner la destination de l'exportation.
- Si vous exportez en 720p, les images de l'exportation doivent être des images égales. Si un message de confirmation apparaît, sélectionnez une méthode de traitement.
- Si un format d'export DVCPRO HD et le contenu des paramètres pour un préréglage de projet EDIUS diffèrent, les données d'exportation seront étirées avant l'export afin que la fréquence d'images et l'ordre des champs correspondent entre eux.

Format XDCAM

Avec l'exportateur XDCAM, vous pouvez produire un projet en tant que fichier MXF, et le télécharger vers un dispositif XDCAM.
Les fichiers MXF peuvent également être exportés sur le disque dur de l'ordinateur.

- Les fichiers peuvent également être exportés vers le lecteur de mémoire XDCAM (carte mémoire SxS formatée avec un dispositif XDCAM).

Remarque

- Veillez à formater à l'avance la carte mémoire SxS avec un dispositif XDCAM.
- Les fichiers ne peuvent pas être exportés vers une carte mémoire SxS formatée au format XDCAM EX.
- Les fichiers proxy ne seront pas exportés.

1) Cliquez sur [XDCAM] dans l'arborescence de catégorie de la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**

2) Sélectionnez un exportateur et cliquez sur [Exporter].

- Sélectionnez [XDCAM DV], [XDCAM HD], [XDCAM HD 422], [XDCAM HD 720P] ou [XDCAM MPEG IMX] pour la taille de l'image du projet.
- Les exportateurs non compatibles avec les paramètres du projet ne s'affichent pas.

3) Définissez la destination d'exportation, le nom du clip, etc. et cliquez sur [OK].

- Les paramètres de réglage varient en fonction de l'exportateur.

Exemple :

Si [XDCAM HD] a été sélectionné.

[Destination]	Sélectionnez l'exportation vers un lecteur XDCAM ou un dossier d'ordinateur de votre choix. Un fichier est exporté dans une structure de dossier. Si [Disque XDCAM] a été sélectionné, sélectionnez un lecteur à partir de la liste. Si [Dossier] a été sélectionné, cliquez sur [Sélectionner] et spécifiez une destination de sauvegarde.
[Nom du clip]	Attribuez un nom au fichier à exporter. **[Auto (C****)]** S'il est coché, un nom de fichier sera défini automatiquement. Pour définir un nom de fichier favori, décochez [Auto (C****)] et saisissez un nom dans [Nom du clip]. (« Clip Naming » doit être défini comme « Free » sur le lecteur XDCAM.)
[Codage de segment]	Cochez cette option pour exporter un clip d'une source brute sans nouvel encodage. Augmente la vitesse de sortie.
[Débit binaire]	Sélectionnez un débit binaire dans la liste.
[Qualité/Vitesse]	Sélectionnez une qualité.
[Groupe d'images fermé]	Cochez cet élément pour ne pas utiliser l'image B à la frontière du groupe d'image comme référence à travers des groupes d'images. Bien que la quantité de données augmente, la vidéo peut être rééditée à l'aide d'un logiciel qui supporte l'édition basée sur les groupes d'images, puisque l'information est complétée dans les groupes d'images.

[Format audio]	Sélectionnez le format audio à exporter.

- Si un clip ne contenant pas de données haute résolution ou proxy est exporté, une boîte de dialogue apparaît pour régler le traitement avant l'exportation. Sélectionnez une méthode de traitement et cliquez sur [OK].
- Si [XDCAM MPEG IMX] a été sélectionné, 3 lignes (noires) seront ajoutées au-dessus et en-dessous de la vidéo 720x480 pour un exportation en tant que Paire (champ supérieur en premier).
  De plus, la vidéo 720x576 (Impaire) sera déplacée de 1 ligne pour être exportée en tant que Paire (champ supérieur en premier).

Format XAVC S

Vous pouvez exporter un projet vers une carte mémoire XQD au format XAVC S.
Connectez un dispositif à l'ordinateur et vérifiez la mise sous tension.
Les fichiers peuvent également être exportés sur le disque dur de l'ordinateur.

- Si [Espace colorimétrique] est réglé sur [BT.2020/BT.2100 HLG] ou [BT.2020/BT.2100 PQ] dans [Paramètres du projet], les métadonnées HDR seront ajoutées au moment de l'export.

Remarque

- Veillez à formater à l'avance la carte mémoire XQD avec un dispositif XAVC S.

1) Cliquez sur [XAVC] dans l'arborescence de catégorie de la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**

2) Cliquez sur [XAVC S], puis cliquez sur [Exporter].

3) Définissez la destination d'exportation, le nom du clip, etc, et cliquez sur [OK].

[Destination]	Sélectionnez l'exportation vers un dispositif XAVC S ou un dossier d'ordinateur de votre choix. Un fichier est exporté dans une structure de dossier. Si [Carte mémoire] est sélectionné, sélectionnez un dispositif dans la liste. Si [Dossier] est sélectionné, cliquez sur [...] et spécifiez un dossier d'enregistrement.
[Paramètres vidéo]	**[Débit binaire]** Sélectionnez un débit binaire dans la liste. **[Qualité]** Sélectionnez une qualité d'image. **[Utiliser l'encodeur matériel]** Cochez cette case pour exporter une vidéo avec l'encodage de matériel tel que Quick Sync Video. Décocher cette option permet d'afficher la vidéo en utilisant l'encodeur logiciel H.264 qui permet un encodage de haute qualité et à haute vitesse. Dans un environnement où l'encodage matériel n'est pas disponible, [Utiliser l'encodeur matériel] ne s'affiche pas. L'encodeur de sortie est défini sur l'encodeur logiciel H.264.
[Paramètres audio]	Sélectionnez le format audio de la vidéo à exporter.
Métadonnées	Ajoutez des métadonnées, tel un titre, et des commentaires aux clips à exporter.

Format XAVC

Avec l'exportateur XAVC, vous pouvez exporter un projet et le télécharger vers un dispositif XDCAM.
Les fichiers peuvent également être exportés sur le disque dur de l'ordinateur.

- Les fichiers peuvent également être exportés vers le lecteur de mémoire XDCAM (carte mémoire SxS formatée avec un dispositif XDCAM).
- Si [Espace colorimétrique] est réglé sur [BT.2020/BT.2100 HLG] ou [BT.2020/BT.2100 PQ] dans [Paramètres du projet], les métadonnées HDR seront ajoutées au moment de l'export.

Remarque

- Veillez à formater à l'avance la carte mémoire SxS avec un dispositif XDCAM.
- Il est impossible d'exporter des fichiers vers une carte mémoire SxS formatée au format XDCAM EX.

1) Cliquez sur [XAVC] dans l'arborescence de catégorie de la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**

2) Cliquez sur [XAVC], puis cliquez sur [Exporter].

3) Définissez la destination d'exportation, le nom du clip, etc, et cliquez sur [OK].

[Destination]	Sélectionnez l'exportation vers un lecteur XDCAM ou un dossier d'ordinateur de votre choix. Un fichier est exporté dans une structure de dossier. Si [Disque XDCAM] a été sélectionné, sélectionnez un lecteur dans la liste. Si [Dossier] a été sélectionné, cliquez sur [Sélectionner] et spécifiez une destination de sauvegarde.
[Nom du clip]	Attribuez un nom au fichier à exporter. **[Auto (C****)]** S'il est coché, un nom de fichier sera défini automatiquement. Pour définir un nom de fichier favori, décochez [Auto (C****)] et saisissez un nom dans [Nom du clip]. (« Clip Naming » doit être défini comme « Free » sur le lecteur XDCAM.)
[Format]	Sélectionnez le format à exporter.
[Qualité/Vitesse]	Sélectionnez la qualité et la vitesse.
[Canaux audio]	Sélectionnez le nombre de canaux audio.

Format AAF

Vous pouvez exporter un projet dans un fichier AAF.

1) Cliquez sur [Autre] dans l'arborescence de catégorie de la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**

2) Cliquez sur [Outil d'exportation de projet AAF], puis cliquez sur [Exporter].

3) Définissez un nom de fichier et une destination d'exportation, spécifiez [Prédéfini] et cliquez sur [Enregistrer].

- **« Boîte de Dialogue [Outil d'exportation de projet (AAF)] » (▶ page 82)**
- Si vous souhaitez vérifier les paramètres du préréglage ou modifier les paramètres d'exportation, cliquez sur [Détail].
  « Boîte de Dialogue [Paramètres détaillés d'exportation AAF] » (▶ page 82)

Exportation des sous-titres

Exportation d'un projet contenant des données de sous-titrage

Vous pouvez exporter un projet contenant des sous-titres dans un fichier.

Outre un fichier de sortie, un fichier additionnel (fichier de sous-titrage) peut être exporté. Ou, des données de sous-titrage peuvent être intégrées dans le fichier de sortie.

- Les données de sous-titrage sur les pistes supérieures seront exportées en priorité.

1) Sélectionnez un exportateur dans l'arborescence de catégorie dans la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**

2) Sélectionnez la méthode d'exportation dans la liste située à gauche de [Sous-titrages].

[Aucune]	Un fichier sera exporté avec les données de sous-titrage supprimées.

[Fichier adjacent]	Un fichier normal et un fichier additionnel (fichier de sous-titrage) sont exportés séparément. Sélectionnez la méthode d'exportation du fichier de sous-titrage dans la liste à droite. • Les formats des fichiers de sous-titrage pris en charge pour l'exportation sont les suivants. − *.scc − *.mcc • Un fichier de sous-titrage exporté sera nommé en tant que « Nom du fichier de sortie.Nom du conteneur.scc » ou « Nom du fichier de sortie.Nom du conteneur.mcc ». • Si les conditions ci-dessous sont remplies, deux fichiers de sous-titrage seront exportés. − [Scenarist Closed Caption (.scc) file] a été sélectionné comme format d'export. − Le fichier de sortie contient des informations sur CC1 et CC3 pour CEA-608. Dans ce cas, les noms de fichier seront « Nom du fichier de sortie.Nom du conteneur.scc » (CC1) et « Nom du fichier de sortie_cc3.Nom du conteneur.scc » (CC3).
[Graver en tant que vidéo]	Un fichier sera exporté avec les données de sous-titrage affichées sur l'écran. Dans le fichier exporté, les sous-titres seront toujours affichés. • La norme et le type définis pour l'affichage des sous-titres seront appliqués aux sous-titres à exporter. **« Paramétrage de l'affichage des sous-titres » (▶ page 160)**
[Fichier intégré]	Les données de sous-titrage sont intégrées dans le fichier de sortie et sont exportées sous la forme d'un fichier unique. • Cet élément peut être sélectionné lorsqu'un fichier est exporté au format MXF. • Cet élément n'apparaît pas quand l'option [Conserver les données auxiliaires] a été désactivée dans les paramètres de séquence. • Les données auxiliaires, notamment les données de sous-titrage, seront exportées à partir de la position de l'image 0 sur la ligne temporelle, indépendamment de l'existence de données de sous-titrage.

3) Cliquez sur [Exporter].

4) Définissez les contenus d'exportation, et cliquez sur [Enregistrer] ou [OK].

- Les contenus d'exportation varient en fonction de l'exportateur sélectionné. Voir l'explication pour l'exportateur correspondant.

Remarque

- Si [Fichier adjacent] ou [Fichier intégré] a été sélectionné pour [Sous-titrages], la modification de [Fréquence d'images] dans la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier] (Paramètres détaillés) désactivera l'exportation des sous-titres.
- Si [Fichier adjacent] a été sélectionné pour [Sous-titrages], l'exportation via les exportateurs suivants produira un fichier additionnel (fichier de sous-titrage), mais ne l'enregistrera pas dans le bac.
  - Exportateurs dans la catégorie [Audio]
  - [Image fixe]
- Si l'un des exportateurs dans la catégorie [AVCHD] a été sélectionné, [Fichier adjacent] ne peut pas être sélectionné pour [Sous-titrages]. De plus, si les fichiers doivent être exportés vers un appareil XDCAM à l'aide de l'exportateur [XDCAM], [Fichier adjacent] ne peut pas être sélectionné.
- Le paramètre [Supprimer les données auxiliaires] de la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier] (Paramètres détaillés) n'affecte pas l'exportation des sous-titres.
- Une certaine combinaison des formats d'entrée et de sortie peut entraîner un changement de format des données ou des défauts dans le fichier de sortie.
- Les données de sous-titrage ne sont pas ré-encodées. Les données d'entrée seront sorties telles quelles.
- MCC version 2 peut être importé. Cependant, les paramètres de l'option ne seront pas évalués.
- Les paquets de données auxiliaires 608 (DID=61h et SDID=02h) ne sont pas pris en charge.

Exportation du fichier de sous-titrage seul

Vous pouvez exporter les sous-titres d'un projet seul dans un fichier.

1) Cliquez sur [Captions] dans l'arborescence de catégorie de la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**

2) Sélectionnez un exportateur et cliquez sur [Exporter].

3) Attribuez un nom au fichier et choisissez la destination d'enregistrement, puis cliquez sur [Enregistrer].

Exportation d'un projet stéréoscopique

Les projets créés en mode d'édition stéréoscopique peuvent être exportés vers un fichier.

Exportation de la gauche/droite vers un fichier

Exportez les données des côtés gauche et droit du projet vers un fichier.

1) Sélectionnez un exportateur dans l'arborescence de catégorie dans la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**

2) Sélectionnez [Double flux G/D], [Gauche uniquement], [Droite uniquement], [Côte à côte], [Haut/Bas], [Entrelacé], [Mélanger], [Anaglyphe], ou [Différence] dans la liste [Stéréoscopique].

- [Double flux G/D] exporte la vidéo des côtés gauche et droit vers un seul fichier compatible avec le double flux.
- [Gauche uniquement]/[Droite uniquement] exporte des vidéos du côté gauche ou droit uniquement vers un fichier uniquement.
- [Côte à côte]/[Haut/Bas]/[Entrelacé]/[Mélanger]/[Anaglyphe]/[Différence] combinent et exportent la vidéo des côtés gauche et droit vers un fichier unique.
  « Type de traitement stéréoscopique » (▶ page 161)

3) Cliquez sur [Exporter].

4) Définissez les contenus d'exportation, et cliquez sur [Enregistrer] ou [OK].

- Les contenus d'exportation varient en fonction de l'exportateur. Voir l'explication pour l'exportateur correspondant.

Exportation de la gauche/droite vers des fichiers séparés

Vous pouvez exporter la vidéo des côtés gauche et droit séparément vers deux fichiers différents.

1) Sélectionnez un exportateur dans l'arborescence de catégorie dans la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**

2) Sélectionnez [Gauche et droite distincts] dans la liste [Stéréoscopique].

3) Cliquez sur [Exporter].

- L'écran des paramètres d'exportation apparaît.

4) Définissez un nom de fichier et la destination de l'exportation pour les côtés gauche et droit.

- **« Réglages communs de nom de fichier gauche/droit » (▶ page 473)**
- **« Réglages communs de destination d'exportation gauche/droit » (▶ page 473)**

5) Définissez les détails d'exportation dans la boîte de dialogue à l'étape 4).

- Les détails d'exportation varient en fonction de l'exportateur. Voir l'explication pour l'exportateur correspondant.

6) Cliquez sur [Enregistrer] ou [OK].

■ Réglages communs de nom de fichier gauche/droit

[Nom du fichier G]/[Nom du fichier D]	Cliquez sur [Parcourir] et spécifiez la destination de sauvegarde. Les fichiers pour les côtés gauche et droit sont sauvegardés dans le même dossier.
[Suffixe]	Définissez le suffixe du nom de fichier pour les côtés gauche et droit.

■ Réglages communs de destination d'exportation gauche/droit

[Destination G]/[Destination D]	Cliquez [Parcourir] et spécifiez chaque destination d'exportation pour les fichiers des côtés gauche et droit.

Enregistrement de la configuration de l'exportateur comme exportateur par défaut

Cliquez sur [Exporter] sur l'enregistreur et sélectionnez [Exporter vers un fichier (outil d'exportation par défaut)] ou [Ajouter à l'exportation par lots (module d'exportation par défaut)] pour enregistrer un exportateur par défaut qui peut être sélectionné par simple opération. Les paramètres de l'exportateur peuvent également être enregistrés en combinaison avec les paramètres de conversion utilisés pour exporter dans un format qui diffère des paramètres du projet. Quatre exportateurs peuvent être enregistrés.

Création d'un exportateur par défaut

Enregistrez la configuration de l'exportateur en tant qu'exportateur par défaut.

1) Sélectionnez un exportateur dans la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**
- Configurez, dans le but de les stocker, les paramètres de conversion qui exportent dans un format différent des paramètres du projet, en tant que préréglage.
  « Exportation sous un format qui diffère des paramètres du projet » (▶ page 454)

2) Cliquez sur le bouton de liste [Enregistrer par défaut] dans la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier], et sur un numéro auquel l'exportateur par défaut doit être enregistré → [Enregistrer].

- L'exportateur est enregistré comme exportateur par défaut.

Alternative

- En sélectionnant un exportateur dans la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier] et en cliquant sur [Enregistrer par défaut], l'exportateur est enregistré sur [1] de [Paramètre par défaut actuel].

- Lorsque vous cliquez sur [Paramètre par défaut actuel] dans l'arborescence de catégorie, tous les préréglages par défaut stockés par l'utilisateur sont affichés dans la liste des exportateurs/préréglages.
- Vous pouvez renommer des exportateurs enregistrés en tant que [Paramètre par défaut actuel]. Cliquez sur le bouton de liste [Enregistrer par défaut] dans la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier], puis cliquez sur le numéro de l'exportateur à renommer → [Renommer], et modifiez le nom.

Suppression de l'exportateur par défaut

Les exportateurs par défaut enregistrés peuvent être supprimés.

1) Cliquez sur le bouton de liste [Enregistrer par défaut] dans la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier] et cliquez sur l'exportateur par défaut à supprimer → [Supprimer].

- L'exportateur par défaut sera supprimé.

Enregistrement des paramètres d'exportation en tant que préréglage

Vous pouvez stocker des paramètres d'exportateur fréquemment utilisés en tant que préréglages. Les paramètres de l'exportateur peuvent également être enregistrés en combinaison avec les paramètres de conversion utilisés pour exporter dans un format qui diffère des paramètres du projet.

Création des préréglages d'un exportateur

Un paramètre d'exportateur peut être enregistré en tant que préréglage d'exportateur.

1) Sélectionnez un exportateur dans la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**
- Configurez, dans le but de les stocker, les paramètres de conversion qui exportent dans un format différent des paramètres du projet, en tant que préréglage.
  « Exportation sous un format qui diffère des paramètres du projet » (▶ page 454)

2) Cliquez sur [Enregistrer le préréglage] dans la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- [Boîte de dialogue des préréglages] s'affiche.

3) Entrez le nom d'un préréglage d'exportateur dans [Nom du préréglage] et configurez les détails d'exportation.

- Les contenus d'exportation varient en fonction de l'exportateur.

- Vous pouvez saisir la description de votre choix dans [Description]. Il sera affiché dans la liste d'exportateur/préréglage dans la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

4) Cliquez sur [OK].

- Le préréglage créé est enregistré dans la liste d'exportateur/préréglage.

- Lorsque vous cliquez sur [Mes préréglages] dans l'arborescence de catégorie, tous les préréglages d'exportateur stockés par l'utilisateur sont affichés dans la liste des exportateurs/préréglages.
- Pour modifier les paramètres des préréglages d'exportateur déjà créés, sélectionnez le préréglage d'exportateur à modifier, cliquez sur [Enregistrer le préréglage] et modifiez les paramètres.

Suppression des préréglages d'un exportateur.

Vous pouvez supprimer les préréglages d'exportateur que vous avez créés.

1) Sélectionnez le préréglage d'exportateur à effacer dans la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**

2) Cliquez sur [Supprimer le préréglage] dans la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

3) Cliquez sur [Oui].

- Seuls les préréglages d'exportateur ayant été enregistrés par l'utilisateur peuvent être supprimés.

Importation des préréglages d'un exportateur (Importation)

Vous pouvez importer des préréglages d'exportateur.

1) Cliquez sur [Importer un préréglage] dans la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**

2) Sélectionnez un fichier, puis cliquez sur [Ouvrir].

- Lorsque vous cliquez sur [Mes préréglages] dans l'arborescence de catégorie, les préréglages d'exportateur sont affichés dans la liste des exportateurs/préréglages.

Exportation de préréglages d'un exportateur (Exportation)

Vous pouvez exporter les préréglages d'exportateur que vous avez créés.

1) Sélectionnez un préréglage d'exportateur dans la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**

2) Cliquez sur [Exporter un préréglage] dans la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier].

3) Insérez un nom de fichier, sélectionnez la destination de sauvegarde et cliquez sur [Enregistrer].

- Les préréglages exportables sont les préréglages d'exportateur stockés par l'utilisateur, les exportateurs par défaut et les exportateurs récemment utilisés.

Exportation de multiples séquences/plages ensemble

Vous pouvez stocker des exportateurs et plages à exporter en tant que liste par lots afin d'exporter ensemble de multiples plages qui ont été stockées en tant que liste par lots.

Stockage de plages à exporter dans une liste de lots

Vous pouvez spécifier les exportateurs et plages à exporter et les stocker dans une liste par lots.

1) Définissez les points d'entrée et de sortie de la plage à exporter.

- **« Réglage des points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle » (▶ page 243)**

2) Sélectionnez un exportateur dans la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier], puis cliquez sur [Ajouter à la liste d'export par lot].

- **« Exportation à l'aide d'un exportateur » (▶ page 451)**

Remarque

- Lorsque vous sélectionnez un exportateur qui ne prend pas en charge l'exportation par lots, [Ajouter à la liste d'export par lot] est désactivée et vous n'êtes pas en mesure de l'ajouter la liste par lots.

Alternative

- Après avoir défini les points d'entrée et de sortie d'une plage à exporter, cliquez sur [Exporter] dans l'enregistreur, puis sur [Ajouter à l'exportation par lots].
- Après avoir réglé les points de sortie et d'entrée d'une plage à exporter, faites un clic droit sur l'échelle temporelle et cliquez sur [Ajouter à l'exportation par lots].
- Après avoir défini les points d'entrée et de sortie d'une plage à exporter, cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis sur [Exporter] → [Ajouter à l'exportation par lots].
- Après avoir réglé les points d'entrée et de sortie d'une plage à exporter, faites un clic droit sur la liste d'exportation de la boîte de dialogue [Exporter par lots] et cliquez sur [Nouveau].
  « Boîte de Dialogue [Exporter par lots] » (▶ page 478)

3) Après avoir réglé les détails d'exportation, spécifiez un nom de fichier et la destination de sauvegarde et cliquez sur [Enregistrer] ou [OK].

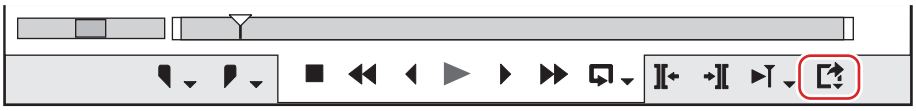
- Cliquez sur [Enregistrer] ou [OK] pour stocker dans la liste par lots.
- Les contenus d'exportation varient en fonction de l'exportateur.
- Si vous voulez ajouter plusieurs plages à partir d'un seul projet à la liste par lots, recommencez ces opérations pour définir les points d'entrée et de sortie et les ajouter à la liste par lots.

- Après avoir réglé les points de sortie et d'entrée d'une plage à exporter, vous pouvez faire un clic droit sur l'échelle temporelle et sélectionner [Ajouter à l'exportation par lots (module d'exportation par défaut)] → un exportateur par défaut à utiliser. Après avoir réglé les points de sortie et d'entrée d'une plage à exporter, vous pouvez également cliquer sur [Exporter] sur l'enregistreur et sélectionner [Ajouter à l'exportation par lots (module d'exportation par défaut)] → un exportateur par défaut à utiliser.
  Le nom du fichier et la destination de l'enregistrement sont automatiquement définis comme suit. (Lorsqu'aucun exportateur par défaut n'est défini ou lorsque [Exporter] est désactivé, [Ajouter à l'exportation par lots (module d'exportation par défaut)] ne peut pas être sélectionné).
  − Nom du fichier : Exp JourMois_000 (nombre séquentiel à 3 chiffres) + extension
  − Destination de sauvegarde : Dossier du projet
  « Boîte de Dialogue [Exporter vers un fichier] » (▶ page 452)
- Après avoir réglé les points d'entrée et de sortie d'une plage à exporter, si vous faites un clic droit sur l'échelle temporelle et cliquez sur [Ajouter à l'exportation par lots (format de projet)], la plage spécifiée est ajoutée à la liste par lots au format spécifié dans [Format de calcul] de la boîte de dialogue (paramètres détaillés) [Paramètres du projet]. Dans ce cas, le nom et la destination du fichier sont automatiquement définis comme indiqué ci-dessous : [Ajouter à l'exportation par lots (format de projet)] ne peut pas être sélectionné lorsque [Exporter] est désactivé.
  − Nom du fichier : Exp JourMois_000 (nombre séquentiel à 3 chiffres) + extension
  − Destination de sauvegarde : Dossier du projet
  « Boîte de Dialogue [Paramètres du projet] (paramètres détaillés) » (▶ page 61)
- Le contenu de la liste par lots peut être modifié dans la boîte de dialogue [Exporter par lots].

Exportation simultanée de plusieurs plages (Exporter par lots)

Il est possible d'exporter plusieurs plages ensemble dans la liste par lots.

1) Cliquez sur [Exporter] dans l'enregistreur.



2) Cliquez sur [Exportation par lots].

- La boîte de dialogue [Exporter par lots] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Exporter par lots] » (▶ page 478)

Alternative

- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Exporter] → [Exportation par lots].

3) Cochez l'élément à exporter et cliquez sur [Exporter].

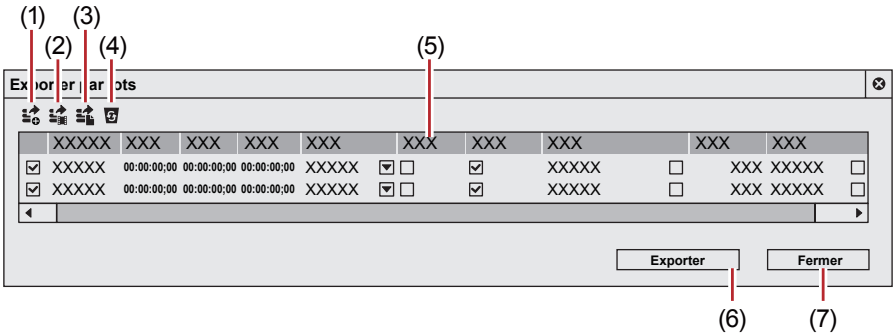
- La tâche de rendu sera enregistrée dans le Service de rendu. Une fois l'enregistrement dans le Service de rendu terminé, la case de la boîte de dialogue [Exporter par lots] est décochée. Une indication apparaît sur l'écran de l'ordinateur pour indiquer le lancement de la tâche de rendu.
  Les tâches de rendu enregistrées sont traitées en arrière-plan dans un ordre séquentiel de la priorité prédéterminée. La progression du processus de rendu peut être vérifiée sur GV Job Monitor.
  « GV Job Monitor » (▶ page 350)
- La couleur de l'icône GV Job Monitor dans la barre d'état vire au violet pendant le traitement d'une tâche de rendu d'exportation par lots.
- Même si le fichier du projet est fermé avant la fin du processus de rendu, le processus de la tâche de rendu continue.
  À la fin du processus de rendu, une indication apparaît sur l'écran de l'ordinateur pour informer que le rendu est terminé. La couleur de l'icône dans la barre d'état est rétablie.
  « Indication de l'icône de GV Job Monitor » (▶ page 350)
- Pour enregistrer le fichier exporté dans le bac, faites un clic droit sur la tâche de rendu dans la liste des tâches terminées de GV Job Monitor, puis cliquez sur [Ajouter au chutier].

- Après avoir réglé les points d'entrée et de sortie d'une plage à exporter, vous pouvez stocker une nouvelle plage à exporter en faisant un clic droit sur la liste d'exportation et en cliquant sur [Nouveau].
- Si vous faites un clic droit sur la liste d'exportation et cliquez sur [Sélectionner tout], vous pouvez sélectionner toutes les plages stockées pour l'exportation. Cochez l'un des multiples éléments sélectionnés pour cocher tous les éléments sélectionnés.
- Si vous faites un clic droit sur un élément de la liste d'exportation et cliquez sur [Modifier les paramètres d'exportation], vous pouvez changer l'exportateur. Vous pouvez changer l'exportateur pour de multiples éléments sélectionnés. Cependant, si ces éléments incluent un exportateur pour lequel le nom de fichier ne peut pas être réglé, comme l'exportateur P2, des modifications seront appliquées à tous les exportateurs sélectionnés à l'exclusion de cet exportateur.
- Cliquez sur [Ouvrir] sur la notification de début/fin de l'exportation des fichiers pour démarrer GV Job Monitor. Cliquez sur [Fermer] pour fermer la notification.
- La notification de début/fin de l'exportation des fichiers est indiquée conformément au réglage de votre Windows.

Remarque

- Si vous supprimez une séquence stockée dans la liste par lots, de la ligne temporelle et du bac, la liste par lots est désactivée et s'affiche en rouge.
- Si vous modifiez les paramètres de séquence ou les paramètres de projet d'une séquence stockée dans la liste par lots, les modifications seront également appliquées dans la liste par lots. Si des modifications sont faites et qu'un exportateur ne peut plus être utilisé, l'exportateur est affiché en rouge dans la liste par lots et ses exportations ne peuvent pas être effectuées.

Boîte de Dialogue [Exporter par lots]



(1)	**[Ajouter à l'exportation par lots]**	Lorsque vous cliquez sur ce bouton alors que la plage à exporter est sélectionnée, la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier] apparaît. Un élément est ajouté à la liste par lots lorsque vous configurez les paramètres d'exportation.
(2)	**[Ajouter à l'exportation par lots (outil d'exportation par défaut)]**	Lorsque vous cliquez sur ce bouton alors qu'une plage à exporter est sélectionnée, un élément est ajouté à la liste par lots. L'exportateur sera réglé sur [1] sous [Paramètre par défaut actuel].
(3)	**[Ajouter à l'exportation par lots (format de projet)]**	Lorsque vous cliquez sur ce bouton alors qu'une plage à exporter est sélectionnée, un élément est ajouté à la liste par lots. Le format de rendu sera réglé sur [Format de calcul] dans les paramètres du projet.
(4)	**[Supprimer l'élément d'exportation par lots]**	Lorsque vous cliquez sur ce bouton alors qu'un élément est sélectionné sur la liste, l'élément sélectionné est effacé de la liste par lots.
(5)	**Liste d'exportation**	Affiche la liste par lots à laquelle les éléments ont été ajoutés et où vous pouvez cocher et modifier le contenu d'exportation. Cochez les élément à exporter. **[Séquence]** Affiche les noms de séquences. **[En entrée]/[Sortie]/[Durée]** Cliquez sur les valeurs pour les éditer. Si le point de sortie est défini avant le point d'entrée ou si ce dernier dépasse la plage du clip, il apparaît en rouge et l'exportation n'est plus possible. **[Traitement stéréoscopique]** Cliquez sur ▼ pour modifier le format de traitement stéréoscopique. Les éléments sélectionnables varient en fonction de l'exportateur sélectionné. **[Afficher le timecode]** Cochez cet élément pour exporter les séquences avec leurs codes temporels affichés. **[Mettre en cache la forme d'onde]** Cochez cet élément pour créer des caches de forme d'onde (représentation des ressources audio sous forme d'onde). En fonction de l'exportateur sélectionné, ce paramètre peut ne pas être disponible. **[Outil d'exportation]** Cliquez sur l'icône à droite de la colonne du nom de l'exportateur pour afficher la boîte de dialogue [Exporter vers un fichier]. **« Boîte de Dialogue [Exporter vers un fichier] » (▶ page 452)** **[Taille du fichier]** Affiche la taille du fichier. Si la taille totale du fichier à exporter dépasse l'espace libre dans la destination d'exportation, une boîte de dialogue d'avertissement apparaît et l'exportation ne pourra pas avoir lieu. La taille de fichier affichée n'est qu'une indication. La taille du fichier a exporter changera en fonction du contenu de la vidéo et de l'exportateur sélectionné. **[Nom du fichier]** Cliquez sur l'icône à droite de la colonne du nom du fichier pour modifier le nom du fichier, le destination d'exportation et le contenu d'exportation.
(6)	**[Exporter]/[Annuler]**	Démarrer une exportation. Le bouton passe à [Annuler] pendant l'exportation, cliquez dessus pour annuler l'exportation.
(7)	**[Fermer]**	Fermez la boîte de dialogue [Exporter par lots].

Suppression de plages stockées dans la liste par lots

Vous pouvez supprimer les plages stockées dans la liste par lots.

1) Cliquez sur [Exporter] dans l'enregistreur.



2) Cliquez sur [Exportation par lots].

- La boîte de dialogue [Exporter par lots] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Exporter par lots] » (▶ page 478)

3) Sélectionnez un élément à effacer et cliquez sur [Supprimer l'élément d'exportation par lots].

- Si vous décochez des éléments de la plage d'exportation dans la boîte de dialogue [Exporter par lots], vous pouvez exclure ces éléments de l'exportation sans les effacer.

Exportation vers un disque

Exportation vers un DVD/BD

Vous pouvez exporter un projet en tant que fichier image de disque à graver sur un DVD/BD.

Quels que soient les paramètres détaillés du projet, vous pouvez démarrer Gravure sur disque et graver le projet sur DVD ou BD. Même les projets aux formats progressifs (60p, par exemple) peuvent être gravés sur DVD/BD en changeant le format d'exportation dans Gravure sur disque.

Remarque

- Si la conversion de format intervient lors de l'exportation, la qualité de l'image sera affectée.

Exportation vers un disque

Vous pouvez graver un projet sur un DVD/BD. Vous pouvez créer un titre et des menus de chapitre, mais également régler l'arrière plan de l'écran et des boutons de menu affichés à l'écran.

- Pour n'exporter qu'une partie d'une vidéo éditée, veillez à spécifier la plage d'exportation à l'aide de [Définir le point d'entrée] et [Définir le point de sortie] sur l'enregistreur.
  « Réglage des points d'entrée et de sortie sur la ligne temporelle » (▶ page 243)
- Pour ajouter un chapitre, veillez à ce qu'un marqueur de séquence orange soit établi dans la position souhaitée à l'avance.
  « Réglage des marqueurs de séquence » (▶ page 301)

Remarque

- Lorsque vous exportez vers un disque, vous aurez besoin de suffisamment d'espace libre sur le HDD.
- Vous aurez aussi besoin d'un périphérique qui prend en charge l'écriture sur DVD/BD.
- Si un logiciel d'écriture en paquet d'une autre société est installé/en cours de fonctionnement sur votre ordinateur, vous ne pouvez pas exporter vers DVD/BD depuis EDIUS.

1) Cliquez sur [Exporter] dans l'enregistreur.



2) Cliquez sur [Graver sur disque].

- Gravure sur disque démarre.

Alternative

- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Exporter] → [Graver sur disque].
- Exportation vers DVD/BD : **[Maj] + [F11]**

- Cliquer sur [Retour] permet de fermer les paramètres et de revenir à EDIUS. Si vous retournez à EDIUS et sauvegardez le projet, les paramètres de « Exportation vers un disque » seront aussi sauvegardés.

3) Cliquez sur l'onglet [Début] et définissez le type de disque ou de codec.

- **« Onglet [Début] » (▶ page 481)**

4) Cliquez sur l'onglet [Vidéo] et définissez le film à exporter vers le disque.

- **« Onglet [Vidéo] » (▶ page 481)**

5) Cliquez sur l'onglet [Style] et définissez le style de l'écran de menu.

- **« Onglet [Style] » (▶ page 482)**

6) Cliquez sur l'onglet [Modifier] pour modifier le menu.

- **« Onglet [Modifier] » (▶ page 482)**

7) Cliquez sur l'onglet [Écriture] pour définir les paramètres d'exportation.

- **« Onglet [Écriture] » (▶ page 484)**

8) Cliquez sur [Créer le disque].

- Début de l'écriture sur le disque.
- Lorsque vous effectuez une conversion de format lors de l'exportation, cliquez sur [Oui] dans la boîte de dialogue de confirmation qui s'affiche.

Onglet [Début]

[Disque]	Sélectionnez le type de disque vers lequel exporter dans la liste. **[Format]** Sélectionnez le format à exporter. Pour exporter au même format que les paramètres de projet d'origine, sélectionnez le format avec l'indication [(No conversion)]. Vous avez le choix entre les formats suivants. Les formats qui s'affichent varient en fonction des paramètres du projet. • Si [DVD] a été sélectionné pour [Disque] 720x480 59,94i, 720x576 50i • Si [Blu-ray] a été sélectionné pour [Disque] 1920x1080 59,94i, 1920x1080 50i, 1920x1080 23,98p, 1440x1080 59,94i, 1440x1080 50i, 1280x720 59,94p, 1280x720 50p, 720x480 59,94i, 720x576 50i
[Codec]	Lorsque vous exportez vers un BD, sélectionnez le codec.
[Menu]	Sélectionnez [Utiliser le menu] pour créer un disque avec un écran de menu.

Remarque

- Si le paramètre de projet correspond au standard NTSC (59,94i, par exemple), le format d'exportation du standard PAL (50i, par exemple) ne peut pas être sélectionné. De même, si le paramètre de projet correspond au standard PAL, le format d'exportation du standard NTSC ne peut pas être sélectionné.

Onglet [Vidéo]

[Informations sur le disque]	Affiche le nombre et la taille de fichier des titres à ajouter et l'espace disque disponible.
[Support]	Sélectionnez le type de disque vers lequel exporter dans la liste.
[Vidéo]	Affiche les titres ajoutés. **[Paramètres]** Affiche la boîte de dialogue de paramétrage utilisée pour modifier le débit binaire. **« Boîte de Dialogue [Paramètre de titre] » (▶ page 481)** **[Supprimer]** Retirer des titres de la liste. N'efface pas le fichier original. **[Monter]/[Descendre]** Change l'ordre des titres.
[Ajouter un fichier]	Cliquez sur ce bouton pour afficher la boîte de dialogue [Ajouter un titre]. Sélectionnez un fichier, puis cliquez sur [Ouvrir].
[Ajouter une séquence]	Cliquez sur ce bouton pour afficher la boîte de dialogue [Sélectionner une séquence]. Cochez la séquence à ajouter et cliquez sur [OK].

■ Boîte de Dialogue [Paramètre de titre]

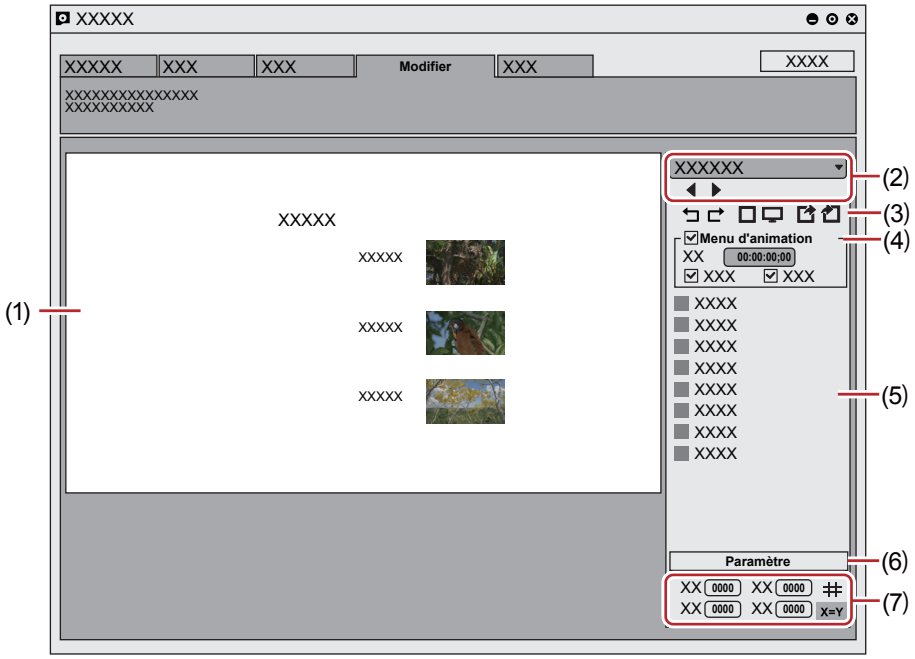
[Automatique]	Décochez cet élément pour régler le format et le débit binaire pour la vidéo et l'audio.
[Interdire les opérations lors de la lecture]	Désactivation des opérations telles que le passage de chapitres ou l'avance rapide par l'utilisateur lors de la lecture du titre.
[Afficher le timecode]	Ajoutez un code temporel à la vidéo si le titre est une séquence. Le type de code temporel peut être réglé à partir de [Application] dans [Paramètres utilisateur] → [Timeline]. **« [Timeline] » (▶ page 120)**
[Stéréoscopique]	Le traitement stéréoscopique est possible sur des séquences intitulées EDIUS uniquement lorsque vous exportez au format MPEG-2 en mode d'édition stéréoscopique. Sélectionnez le format de traitement stéréoscopique dans la liste. **« Type de traitement stéréoscopique » (▶ page 161)**

Onglet [Style]

[Disposition automatique]	Définissez le positionnement des boutons. Décochez [Auto] pour sélectionner le nombre de boutons à placer à partir des listes [Rangée] et [Horizontal].
[Rapport hauteur/largeur]	Sélectionnez la taille de l'écran de menus. Si [BD] est sélectionné dans [Disque], vous ne pouvez pas sélectionner [4:3].
[Fréquence d'images]	Si [BD] est sélectionné dans [Disque], vous pouvez modifier la fréquence d'images du menu. En principe, il n'est pas nécessaire de modifier la fréquence d'images.
[Aucun bouton de chapitre]	Cochez cet élément pour utiliser les miniatures en guise de boutons de chapitre.
[Aucun menu de chapitres (un seul chapitre)]	S'il n'y a qu'un chapitre, seul le menu de titres est généré.
[Aucun menu de titres (un seul titre)]	S'il n'y a qu'un titre, seul le menu de chapitres est généré sans menu de titres. Ne s'affiche pas si plusieurs titres existent.
[Style du curseur]	Sélectionnez la forme du curseur de sélection affiché sur l'écran du menu.
Liste des styles	Sélectionnez une conception pour l'écran du menu dans la liste. Les styles sont classés dans chaque onglet en fonction de leur type.

- Vous pouvez télécharger et ajouter un style.
  Cliquez sur [Aide] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Télécharger le style de menu DVD] pour télécharger le fichier d'installation au format msi. Double-cliquez sur le fichier d'installation pour ajouter un style à la liste des styles dans l'onglet [Style] de Gravure sur disque.
- Si vous avez effectué une mise à jour à partir de la version EDIUS 8 ou d'une version précédente, un message vous invitant à procéder au téléchargement du fichier d'installation peut s'afficher pour ajouter un style. Suivez les instructions à l'écran pour ajouter un style.

Onglet [Modifier]



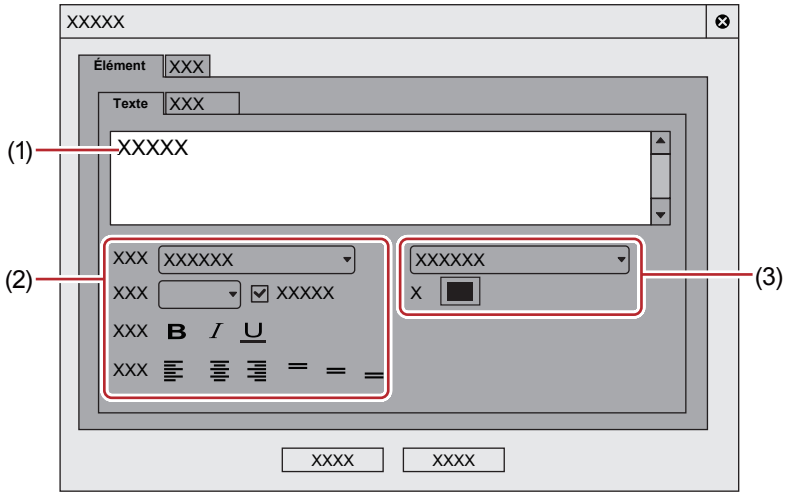
(1)	**Ecran d'édition**	Affiche un aperçu de l'écran du menu. Les éléments peuvent être édités directement, par exemple en cliquant sur un titre pour entrer du texte ou déplacer ou redimensionner des images. Si vous double-cliquez ou faites un clic droit sur un élément ou une image puis cliquez sur [Paramètre], la boîte de dialogue [Paramètres d'élément de menu] s'affiche. **« Boîte de Dialogue [Paramètres d'élément de menu] » (▶ page 483)**
(2)	**Sélection de la page**	Sélectionnez la page du menu à éditer dans la liste. Cliquez sur les boutons pour afficher la page précédente ou suivante.
(3)	**Editer les boutons**	: Annuler une opération pour revenir à l'état précédent. : Rétablir l'opération annulée. : Afficher des lignes de guidage. : Afficher un aperçu comme vu à la télévision. : Sauvegarder la disposition de la page actuelle (image d'arrière-plan, position des étiquettes de page, position des boutons de titre, position des boutons de page). : Appliquer la disposition d'une page sauvegardée à la page actuelle.

(4)	**[Menu d'animation]**	Cochez cet élément pour définir une vidéo comme arrière-plan du menu. Définissez la vidéo à utiliser sur l'onglet [Image] de la boîte de dialogue [Paramètres d'élément de menu]. **« Boîte de Dialogue [Paramètres d'élément de menu] » (▶ page 483)** **[Longueur]** Entrez la longueur du menu film. La longueur maximale est de 1 minute. **[Ouvrir en fondu]/[Fermer en fondu]** Cochez cet élément pour ajouter des effets d'entrée/sortie au menu film.
(5)	**Liste des éléments**	Affiche les éléments montrés dans l'écran d'édition dans une liste. Si vous cliquez sur un élément de la liste, un cadre rouge entoure l'élément sélectionné dans l'écran d'édition. Si vous double-cliquez ou faites un clic droit sur un élément ou une image puis cliquez sur [Paramètre], la boîte de dialogue [Paramètres d'élément de menu] s'affiche. **« Boîte de Dialogue [Paramètres d'élément de menu] » (▶ page 483)**
(6)	**[Paramètre]**	Sélectionnez un élément et cliquez sur ce bouton pour afficher la boîte de dialogue [Paramètres d'élément de menu]. **« Boîte de Dialogue [Paramètres d'élément de menu] » (▶ page 483)**
(7)	**Position/taille de l'élément**	Modifie la position et la taille d'un élément en saisissant les valeurs. **#** : Afficher des lignes de guidage en se servant d'un élément sélectionné comme référence. **X=Y** : Corriger le rapport d'aspect de l'élément sélectionné.

- Il est possible de sélectionner plusieurs éléments en cliquant sur ces éléments tout en maintenant enfoncée la touche [Maj] du clavier. Si vous faites un clic droit avec plusieurs éléments sélectionnés, vous pouvez choisir l'alignement en haut, à gauche, etc. en sélectionnant [Disposition].
- Vous pouvez ajouter un élément ou une image en faisant un clic droit sur la liste des éléments. Vous pouvez effacer un élément ou une image en faisant un clic droit sur un élément ajouté ou une image et en cliquant sur [Supprimer un élément].

Boîte de Dialogue [Paramètres d'élément de menu]

■ Onglet [Élément] → [Texte]



(1)	**Champ texte**	Saisissez le texte à afficher.
(2)	**Paramètres du texte**	Définissez la police, la taille du texte, l'effet et la position du texte dans le cadre d'affichage de l'élément.
(3)	**Paramètres des couleurs**	Sélectionnez dans [Couleur unie], [Couleur de dégradé] ou [Fichier de texture]. Cliquez sur [Couleur] pour afficher la boîte de dialogue [Sélectionner les couleurs]. **« Boîte de Dialogue [Sélectionner les couleurs] » (▶ page 209)** Pour sélectionner les fichiers de texture, cliquez sur [...] et choisissez un fichier.

■ Onglet [Élément] → [Image]

Aperçu	Affichez un aperçu selon les paramètres actuels.
[Changer]	Cliquez sur cet élément pour modifier l'image faisant office de miniature. Déplacez le curseur de ligne temporelle dans EDIUS et cliquez sur [Définir].
[Définir le fichier image]	Importez un fichier image ou une séquence à utiliser pour les miniatures. Cochez cet élément et cliquez sur [Sélectionner le fichier d'image] pour sélectionner un fichier ou cliquez sur [Sélectionner une séquence] pour sélectionner une séquence.
[Zoom]	Change le coefficient de zoom de l'image en déplacement la barre de position ou en saisissant une valeur.

■ Onglet [Effet] → [images]

[Ajouter des effets]	Cochez cet élément pour appliquer des effets tels qu'un cadre ou une ombre aux miniatures. Si vous avez sélectionné [Cadre d'image], cliquez sur [...] et sélectionnez un fichier à utiliser comme cadre.

Onglet [Écriture]

■ Onglet [Sortie]

[Paramètres]	Définissez le nombre de disques sur lesquels graver et l'étiquette de volume.
Informations sur les disques	Définissez le disque à utiliser et la vitesse d'écriture.
[Activer les paramètres détaillés]	Cochez cet élément pour ajouter des éléments de réglage. **[Paramètres par défaut]** Spécifiez le dossier dans lequel sauvegarder des fichiers (comme MPEG et les fichiers images du disque) qui sont créés dans le but de composer un disque. **[Compiler une image disque en dossier]** Cochez cet élément pour ne créer qu'un fichier images du disque, sans l'écrire sur un support de disque. **[Créer le disque et exporter également comme fichier image]** Cochez cet élément pour éviter l'effacement du fichier image du disque après que le fichier image du disque a été gravé sur le support du disque. Cochez cet élément pour sauvegarder le fichier image du disque sur le HDD. **[Vérifier le disque après la création]** Cochez cet élément pour vérifier que les données peuvent être lues correctement après avoir été gravées sur le support. **[Nombre de lecteurs]** Gravez simultanément sur un nombre spécifié de disques multiples. L'onglet des paramètres de chaque disque est affiché dans l'information du disque.

- Pour créer des disques multiples avec le même contenu, après avoir créé 1 disque, changez de disque et poursuivez la création de disque.
- Le fichier image du disque qui reste lorsque [Créer le disque et exporter également comme fichier image] est coché est remplacé à l'exportation d'un nouveau film. Si vous avez besoin de ce fichier image du disque, modifiez les paramètres du dossier ou déplacez le fichier de la destination de sauvegarde.

■ Onglet [Option]

[Début de la lecture]	Sélectionnez l'action effectuée lorsqu'un disque créé est inséré dans un lecteur de disques.
[Poursuite de la lecture]	Sélectionnez l'action effectuée après la lecture d'un titre.
[Fin de la lecture]	Sélectionnez l'action effectuée après la lecture de tous les titres.

Ecriture d'un fichier image de disque sur un disque

Vous pouvez écrire des fichiers image de disque sur un disque.
Vous pouvez gravez des fichiers images de disques sauvegardés sur un disque. Assurez-vous que le fichier image de disque est sauvegardé dans un dossier de votre choix.

1) Cliquez sur [Outils] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Gravure sur disque].

Alternative

- Cliquez sur [Outils] dans la fenêtre du bac, et cliquez sur [Gravure sur disque].

2) Sélectionnez le dossier où le fichier image du disque est sauvegardé et cliquez sur [OK].

3) Configurez les paramètres d'exportation.

[Support]	Sélectionnez le type de support vers lequel exporter dans la liste.
[Paramètres]	Définissez le nombre de disques sur lesquels graver et l'étiquette de volume.
Informations sur les disques	Définissez le disque à utiliser et la vitesse d'écriture.

[Dossier d'images]	Sélectionnez le dossier où le fichier image du disque est sauvegardé. Si vous exportez vers un DVD, assurez-vous de spécifier un dossier qui contient un dossier « VIDEO_TS » et un dossier « AUDIO_TS ». Si vous gravez sur un BD, assurez-vous de spécifier un dossier qui contient un dossier « BDMV » et un dossier « CERTIFICATE ».
[Vérifier le disque après la création]	Cochez cet élément pour vérifier que les données peuvent être lues correctement après avoir été gravées sur le support.
[Nombre de lecteurs]	Gravez simultanément sur un nombre spécifié de disques multiples. L'onglet des paramètres de chaque disque est affiché dans l'information du disque.

- Pour créer des disques multiples avec le même contenu, après avoir créé 1 disque, changez de disque et poursuivez la création de disque.

4) Cliquez sur [Créer le disque].

- Début de l'écriture sur le disque.

Exportation vers la bande

Pour exporter un projet sur une bande, le matériel prenant en charge la sortie de la bande est nécessaire.
Cette section donne un exemple d'utilisation d'un matériel Grass Valley (STORM 3G).

- Visitez notre site Web pour plus de renseignements sur le matériel pris en charge.
  « Notre site Web » (▶ page 522)

Exportation vers un magnétoscope

Vous pouvez afficher des données sur des magnétoscopes.

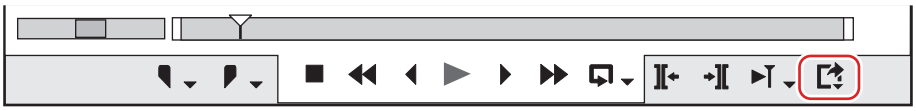
Remarque

- Vous devez stocker le magnétoscope de destination d'exportation en tant que préréglage de périphérique au préalable.
  « Enregistrement de Préréglages de Périphérique » (▶ page 135)
- L'exportation est impossible si le format de sortie du préréglage de périphérique du magnétoscope diffère du format des paramètres du projet actuel.

1) Raccordez un STORM 3G à un magnétoscope à l'aide d'un câble SDI et d'un câble RS-422.

- Configurez le magnétoscope à l'avance afin qu'il puisse être commandé à distance avec le RS-422.

2) Cliquez sur [Exporter] dans l'enregistreur.



3) Cliquez sur [Exporter sur bande] ou [Exporter sur bande (afficher le timecode)].

Alternative

- Cliquez sur [Fichier] dans la barre de menu, puis cliquez sur [Exporter] → [Exporter sur bande] ou [Exporter sur bande (afficher le timecode)].
- Exportation vers la bande : **[F12]**

- Dans un environnement où le matériel prenant en charge la sortie de la bande ne peut pas être utilisé, [Exporter sur bande] et [Exporter sur bande (afficher le timecode)] ne s'affichent pas.
- Si le message [Aucune sortie n'est prédéfinie pour correspondre aux paramètres du projet.] apparaît, reconfigurez les formats des paramètres du projet et le préréglage de périphérique.

4) Sélectionnez un préréglage de périphérique puis cliquez sur [Suivant].

- Les préréglages de périphérique qui peuvent effectuer l'exportation avec les paramètres du projet actuel s'affichent.

5) Donnez le signal jusqu'à la position sur laquelle lancer l'écriture sur la bande.

- Pour spécifier la position sur laquelle lancer l'écriture sur la bande, cochez [Entrée d'enreg.] et saisissez le code temporel. Si vous cliquez sur [Caler], la bande se placera sur la position du code temporel saisi.

6) Cliquez sur [Suivant].

7) Confirmez les détails, puis cliquez sur [Exporter].

- La lecture de la ligne temporelle et l'exportation démarrent.
- La boîte de dialogue [Exporter sur bande] disparaît une fois l'exportation terminée.

- Cliquez sur [Annuler] pour annuler l'exportation.

- Si les points d'entrée et de sortie ont été réglés sur la ligne temporelle, cette plage sera exportée.

Exportation de projets stéréoscopiques vers la bande

Pour exporter des projets créés en mode d'édition stéréoscopique sur bande, vous devez tout d'abord enregistrer le préréglage de périphérique correspondant. Définissez la méthode d'exportation dans l'écran [Sortie H/W, Paramètres de format] pour les préréglages de dispositif.

« Ecran [Sortie H/W, Paramètres de format] » (▶ page 140)

Combinaison gauche/droite et exportation vers bande

Combinez et exportez les vidéos des côtés gauche et droit du projet vers une bande.

Sélectionnez les éléments suivants dans la boîte de dialogue [Paramètres - Paramètres du mode stéréoscopique] pour les préréglages de périphérique :

- [G uniquement]
- [D uniquement]
- [Côte à côte]
- [Haut/Bas]
- [Entrelacé]
- [Fusion]
- [Anaglyphe]
- [Différence]
- [Grille scindée]

La procédure est la même que pour l'exportation ordinaire vers une bande.

« Exportation vers un magnétoscope » (▶ page 486)

Exportation de la gauche/droite vers des bandes séparées

Exportez la vidéo des côtés gauche et droit du projet vers une bande séparée.

Sélectionnez [Oui] dans [Stéréoscopique Clips G/D distincts] pour les préréglages de dispositif.

1) Effectuez les étapes de 1) à 7) dans « Exportation vers un magnétoscope ».

- **« Exportation vers un magnétoscope » (▶ page 486)**
- Après l'étape **7)**, le message [Insérer une bande G] s'affiche.

2) Insérez une bande pour le côté gauche dans la caméra et cliquez sur [OK].

- L'exportation des données du côté gauche a démarré.
- Lorsque l'exportation se termine, le message [Insérer une bande D] est affiché.

3) Insérez la bande pour le côté droit dans la caméra et cliquez sur [OK].

- L'exportation des données du côté droit a démarré.
- La boîte de dialogue [Exporter sur bande] disparaît une fois l'exportation terminée.

- Cliquez sur [Annuler] pour annuler l'exportation.
- Si les points d'entrée et de sortie ont été réglés sur la ligne temporelle, cette plage sera exportée.

Chapitre 12
Annexe

Ce chapitre décrit le support et d'autres informations.

Gestion de licence

Gestion des numéros de série

Démarrage de GV LicenseManager

GV LicenseManager est utilisé pour la gestion des numéros de série.

Remarque

- Pour utiliser GV LicenseManager, il doit être exécuté dans un environnement où EDIUS est installé. La description qui suit donne des exemples pour Windows 10.
  Cette procédure peut être différente selon le type ou la version du système d'exploitation installé sur votre ordinateur.

1) Cliquez sur le logo Windows en bas à gauche de l'écran de démarrage pour afficher le menu Démarrer et cliquez sur [Grass Valley] → [GV LicenseManager].

- [GV LicenseManager] démarre et la boîte de dialogue [Liste des licences] s'affiche.
  « Boîte de Dialogue [Liste des licences] » (▶ page 489)

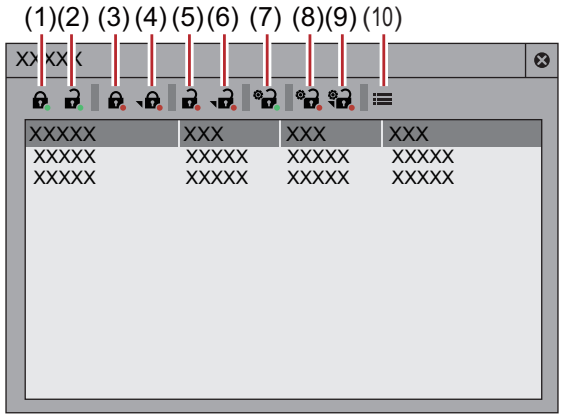
Alternative

- Faites un clic droit sur l'icône GV LicenseManager dans la barre des tâches, et cliquez sur [Liste des licences].
- Double-cliquez sur l'icône GV LicenseManager dans la barre des tâches.



- Pour quitter GV LicenseManager, faites un clic droit sur l'icône GV LicenseManager dans la barre des tâches, et cliquez sur [Sortir].

Boîte de Dialogue [Liste des licences]



(1)	**[Activation en ligne]**	Enregistrez le numéro de série. **« Activation d'EDIUS » (▶ page 48)**
(2)	**[Désactivation en ligne]**	Retournez les licences sur la borne EDIUS dans l'environnement en ligne sur le serveur d'activation. **« Déplacement de la licence dans l'environnement en ligne » (▶ page 490)**
(3)	**[Activation hors ligne Créer un fichier d'identification]**	Créez un fichier ID pour activer les licences sur la borne EDIUS dans l'environnement hors ligne. **« Enregistrement de la licence (activation hors ligne) » (▶ page 491)**
(4)	**[Activation hors ligne Enregistrer le fichier d'activation]**	Enregistrez le fichier d'activation de licence acquis à partir du serveur d'activation sur la borne EDIUS dans l'environnement hors ligne. **« Enregistrement de la licence (activation hors ligne) » (▶ page 491)**
(5)	**[Désactivation hors ligne Créer un fichier d'identification]**	Créez un fichier ID pour désactiver les licences sur la borne EDIUS dans l'environnement hors ligne. **« Annulation de l'enregistrement de la licence (activation hors ligne) » (▶ page 491)**

(6)	**[Désactivation hors ligne Enregistrer le fichier d'activation]**	Enregistrez le fichier de désactivation de licence acquis à partir du serveur d'activation sur la borne EDIUS dans l'environnement hors ligne. **« Annulation de l'enregistrement de la licence (activation hors ligne) » (▶ page 491)**
(7)	**[Réparation en ligne]**	Cet élément n'est pas disponible.
(8)	**[Réparation hors ligne Créer un fichier d'identification]**	Cet élément n'est pas disponible.
(9)	**[Réparation hors ligne Enregistrement du fichier de réparation]**	Cet élément n'est pas disponible.
(10)	**[Paramètres]**	Cliquez sur ce bouton pour obtenir divers paramètres. **« Boîte de Dialogue [Réglages] » (▶ page 490)**

Boîte de Dialogue [Réglages]

[Utiliser un serveur de licence flottante]	Cochez cet élément pour utiliser EDIUS avec une licence flottante. Renseignez les champs [Adresse du serveur] et [Numéro de port].
[Afficher l'avertissement d'expiration de la licence]	Réglez le minutage d'affichage d'un message d'avertissement pour l'expiration de la licence.
[Mot de passe administrateur]	Restreignez les opérations d'activation/de désactivation de licence à l'administrateur. Cochez cet élément pour saisir le mot de passe de l'administrateur.

- Une partie du numéro de série peut être affiché dans la boîte de dialogue [Liste des licences].
  Dans la boîte de dialogue [Liste des licences], effectuez un clic droit sur le produit pour confirmer le numéro de série, puis cliquez sur [Confirmer la pièce et le numéro de série].

Déplacement de la licence dans l'environnement en ligne

Ce qui suit explique comment les déplacer les licences entre les bornes EDIUS dans l'environnement en ligne.

1) Démarrez GV LicenseManager sur la borne EDIUS de déplacement de source.

- **« Démarrage de GV LicenseManager » (▶ page 489)**

2) Sélectionnez les produits dont les licences doivent être désactivées dans la boîte de dialogue [Liste des licences].

3) Cliquez sur [Désactivation en ligne], puis cliquez sur [Oui].

- Accédez automatiquement au serveur d'activation et désactivez les licences.

4) Démarrez EDIUS sur la borne EDIUS de déplacement de destination.

5) Saisissez le numéro de série, puis cliquez sur [Enregistrer].

- L'authentification de la licence est réalisée.

6) Un message apparaît, cliquez alors sur [OK].

Remarque

- L'activation de l'eID n'est pas nécessaire en cas d'annulation de l'enregistrement du numéro de série.
- Pour enregistrer le numéro de série sur un autre PC sur lequel vous comptez utiliser EDIUS, l'activation en ligne de l'eID est requise.

Transfert de la licence dans l'environnement en ligne

Déplacez des licences entre des bornes EDIUS hors ligne via un autre ordinateur dans l'environnement en ligne.

- Pour transférer une licence dans l'environnement hors ligne, un dispositif de stockage tel qu'une clé USB est nécessaire.
  Cette section décrit la procédure de transfert d'une licence à l'aide d'une clé USB.

Remarque

- Pour enregistrer le numéro de série sur un autre PC sur lequel vous comptez utiliser EDIUS, l'activation en ligne de l'eID est requise.

Annulation de l'enregistrement de la licence (activation hors ligne)

Désactivez votre licence sur le terminal EDIUS dans l'environnement hors ligne.

1) Connectez un périphérique de stockage USB à l'ordinateur sur lequel EDIUS est installé.

2) Démarrez GV LicenseManager.

- **« Démarrage de GV LicenseManager » (▶ page 489)**

3) Cliquez sur [Désactivation hors ligne Créer un fichier d'identification].

4) Sélectionnez le périphérique de stockage USB en tant que destination d'exportation dans la boîte de dialogue [Destination du fichier d'identification], puis cliquez sur [Sélectionner un dossier].

5) Un message de confirmation apparaît, cliquez alors sur [OK].

6) Déconnectez le périphérique de stockage USB, puis connectez-le à un ordinateur connecté à Internet.

7) Ouvrez la clé USB dans l'explorateur et double-cliquez sur GVDeactivation.exe.

8) Un message [Voulez-vous désactiver la licence ?] apparaît, cliquez alors sur [Oui].

9) Un message de confirmation apparaît, cliquez alors sur [OK].

- Déconnectez le périphérique de stockage USB.

10) Connectez le périphérique de stockage USB au terminal EDIUS précédent et lancez GV LicenseManager.

11) Sélectionnez les produits dont les licences doivent être désactivées dans la boîte de dialogue [Liste des licences].

12) Cliquez sur [Désactivation hors ligne Enregistrer le fichier d'activation].

13) Ouvrez le périphérique de stockage USB, spécifiez « Response.key », puis cliquez sur [Ouvrir].

14) Un message de confirmation apparaît, cliquez alors sur [OK].

15) Vérifiez qu'EDIUS a été retiré de la liste des licences de la boîte de dialogue [Liste des licences], puis quittez GV LicenseManager.

Remarque

- L'activation de l'eID n'est pas nécessaire en cas d'annulation de l'enregistrement du numéro de série.

Enregistrement de la licence (activation hors ligne)

Activez votre licence sur le terminal EDIUS dans l'environnement hors ligne.

1) Connectez un périphérique de stockage USB à l'ordinateur sur lequel EDIUS est installé.

2) Démarrez GV LicenseManager.

- **« Démarrage de GV LicenseManager » (▶ page 489)**

3) Cliquez sur [Activation hors ligne Créer un fichier d'identification].

4) Saisissez le numéro de série d'EDIUS, puis cliquez sur [OK].

5) Sélectionnez le périphérique de stockage USB en tant que destination d'exportation dans la boîte de dialogue [Destination du fichier d'identification], puis cliquez sur [Sélectionner un dossier].

6) Un message de confirmation apparaît, cliquez alors sur [OK].

7) Déconnectez le périphérique de stockage USB de l'ordinateur, puis connectez-le à un ordinateur connecté à Internet.

8) Ouvrez le périphérique de stockage USB dans l'explorateur, puis double-cliquez sur GVActivation.exe.

9) Un message [Voulez-vous activer la licence ?] apparaît, cliquez alors sur [Oui].

10) Un message de confirmation apparaît, cliquez alors sur [OK].

- Déconnectez le périphérique de stockage USB.

11) Connectez le périphérique de stockage USB à l'ordinateur sur lequel EDIUS est installé, puis lancez GV LicenseManager.

12) Cliquez sur [Activation hors ligne Enregistrer le fichier d'activation].

13) Ouvrez le périphérique de stockage USB, spécifiez « Response.key », puis cliquez sur [Ouvrir].

14) Un message de confirmation apparaît, cliquez alors sur [OK].

15) Vérifiez qu'EDIUS a été activé et enregistré sur la liste des licences de la boîte de dialogue [Liste des licences], puis quittez GV LicenseManager.

Remarque

- Lors de la première utilisation de EDIUS après l'enregistrement de la licence, l'activation en ligne de l'eID est requise.

Générateur de rapports EDIUS

A propos du générateur de rapports EDIUS

Collectez les informations utiles pour détecter les problèmes sur EDIUS.
Le générateur de rapports EDIUS s'affiche en cas d'arrêt anormal ou d'absence de réaction de la part d'EDIUS.

■ Boîte de Dialogue [EDIUS System Reporter]

[Créer un rapport système]	Cliquez sur cet élément pour afficher une boîte de dialogue en vue de la sauvegarde du fichier, puis définissez la destination de sauvegarde pour la création d'un rapport de système.

- Vous pouvez également créer un rapport de système à partir du menu Démarrer de Windows en lançant EDIUS System Reporter. Cliquez sur le logo Windows en bas à gauche de l'écran de démarrage pour afficher le menu Démarrer et cliquez sur [Grass Valley] → [EDIUS X System Reporter].

Réglage de la procédure et de Différents Paramètres

Cette section explique les procédures pour éditer des vidéos dans EDIUS et leur relation avec différents réglages. Pour la vue d'ensemble générale et le schéma d'associations, voir la liste des descriptions des paramètres.

« Liste de Descriptions de Paramètres » (▶ page 102)

Si vous utilisez un profil d'utilisateur normal, les réglages de l'environnement d'édition peuvent être modifiés à tout moment.

- Dans EDIUS, en pensant à la fois à l'administrateur qui configure l'environnement et à l'opérateur qui effectue les tâches d'édition, un nouveau profil d'utilisateur restreint à accès limité est introduit pour protéger les paramètres système. Si l'accès limité ne s'impose pas, utilisez le profil d'utilisateur normal.

Procédure de montage

La procédure de montage vidéo se déroule de la façon suivante. Les réglages/opérations liés à importation et à l'exportation des sources varient en fonction de l'appareil ou du support utilisé.

1. Préparer le montage.
Préparez les sources (prises vidéo, images et musique de fond, par exemple) et vérifiez la structure d'un travail et le format de sortie finale.

2. Démarrez EDIUS.
Démarrez EDIUS. lors du tout premier démarrage, spécifiez le dossier dans lequel vous souhaitez sauvegarder les projets (fichiers vidéo montés).
« Installation/Activation » (▶ page 46)
« Démarrage » (▶ page 55)

3. Créer un projet.
Lorsque vous travaillez avec EDIUS, l'unité de travail la plus grande est le fichier du projet. Configurez les paramètres du projet en fonction du format de sortie finale de votre travail et du format de prise de vue de la vidéo. Un fichier de projet contient diverses informations, telles que l'historique de montage et les formats vidéo.
« Création d'un projet » (▶ page 58)

4. Importer les sources
Importez les fichiers vidéo sauvegardés sur votre PC ou enregistrés sur un appareil tel qu'une caméra.
« Importation de Sources » (▶ page 169)

5. Procéder au montage vidéo.
Placez les sources dans la ligne temporelle le long de l'axe temporel. Réalisez le montage des sources en appliquant des effets vidéo, en ajoutant des textes à l'écran (titres) tels qu'un téléscripteur, etc.

- Montage sur la ligne temporelle
  « Opérations de montage » (▶ page 226)
- Montage audio
  « Audio » (▶ page 435)
- Application d'effets
  « Effet » (▶ page 353)
- Création de titres
  « Titre » (▶ page 408)

6. Exporter la vidéo.
Exportez le projet sous un format adapté à l'objectif.
« Exportation » (▶ page 448)

Modifier la Configuration de l'Environnement (tâche non accessible aux utilisateurs à accès limité)

Création de nouveaux préréglages de projet → Boîte de dialogue de démarrage ou Paramètres système

Créer et enregistrer un préréglage de projet.

« Créer de nouveaux préréglages de projet au démarrage initial » (▶ page 58)

« Préréglage de projet/modèle de projet » (▶ page 71)

* Un utilisateur à accès limité peut modifier et utiliser le contenu du préréglage, mais ne peut pas créer un nouveau préréglage. Avant de commencer l'édition sur un profil d'utilisateur restreint, assurez-vous de créer un préréglage.

Création de nouveaux préréglages de périphériques → Paramètres système

Pour utiliser une caméra ou une platine pour importer des sources ou exporter des projets, créez et enregistrez le périphérique en tant que préréglage de périphérique. Un préréglage de périphérique est requis pour chaque appareil ainsi que pour chaque format et chaque type de fichier à importer et exporter.

« Utilisation d'un périphérique » (▶ page 135)

* Un utilisateur à accès restreint ne peut pas créer ni modifier un préréglage de périphérique. Avant de commencer l'édition sur un profil d'utilisateur restreint, assurez-vous de créer un préréglage avec le périphérique, le type de flux et le format,

Autres réglages de l'environnement d'édition → Paramètres système

- Permet de configurer les paramètres de connexion et paramètres détaillés pour utiliser un moniteur d'aperçu et/ou des contrôleurs de source, en particulier un fader.
- Enregistrer les effets plug-in.
- Permet de configurer d'autres processus dont la capture et le rendu.

« [Paramètres système] » (▶ page 103)

Création d'un nouveau profil → Paramètres système

Si vous voulez modifier les environnements d'édition pour différents projets ou utiliser le profil d'utilisateur restreint pour effectuer des tâches d'édition, vous pouvez enregistrer le préréglage de périphérique susmentionné ainsi que d'autres réglages d'environnement d'édition en tant que profil.

Si vous utilisez le profil d'utilisateur restreint, vous aurez besoin d'un profil d'utilisateur restreint pour chaque ordinateur utilisé par un utilisateur à accès limité.

Les profils peuvent être gérés par le biais d'un réseau.

« Gestion de l'Environnement d'Edition » (▶ page 130)

Création d'un Nouveau Projet

Création d'un nouveau projet → Paramètres système

Sélectionnez un préréglage de projet ou un modèle de projet et ouvrez un projet. Le contenu du préréglage de projet peut être modifié dans les paramètres du projet.

« Création d'un nouveau projet (réglages simples) » (▶ page 59)

« Création d'un nouveau projet (réglages détaillés) » (▶ page 60)

Importation de Sources

Capture de Sources depuis des Platines ou Caméras

Sélectionnez un préréglage de périphérique et capturez les sources. Un préréglage de périphérique doit être créé dans les paramètres système avant de capturer la source.

« Capture » (▶ page 170)

Copier des Sources à partir de Fichiers

Vous pouvez utiliser le navigateur de source pour copier des fichiers sources depuis des BD et autres périphériques* comme des caméras vidéo AVCHD, P2 et XDCAM par de simples opérations. Les fichiers peuvent être parcourus en connectant simplement un dispositif ou un lecteur à votre ordinateur et en insérant un support de stockage.

« Navigateur de source » (▶ page 183)

* Vous pouvez enregistrer la cible dans les paramètres système si vous souhaitez parcourir des fichiers déjà copiés sur les disques durs.

« [Outil d'importation/Outil d'exportation] » (▶ page 109)

Éditer les lignes temporelles

Configuration des préréglages TC et des cartes de canaux → Réglages de séquence ou paramètres de projet

Configurez les préréglages TC et les cartes de canal four chaque séquence. La valeur par défaut pour une nouvelle séquence peut être modifiée dans les paramètres de projet.

« Paramètres de Séquence » (▶ page 70)

« Modification des paramètres du projet (réglages détaillés) » (▶ page 69)

Personnalisation de l'environnement d'édition → Paramètres d'utilisateur

Personnalisez différents réglages, dont le dossier de sauvegarde des fichiers du projet, les réglages de ligne temporelle, les informations affichées dans l'aperçu, ainsi que les boutons et les fenêtres. Les réglages de raccourcis clavier et contrôleurs d'entrée peuvent être importés et exportés. Ces réglages sont enregistrés dans le profil d'utilisateur en cours d'utilisation, et les modifications sont immédiatement appliquées.

« [Paramètres utilisateur] » (▶ page 120)

« Personnalisation de l'Ecran » (▶ page 155)

« Enregistrement de Profils » (▶ page 130)

Edition d'Agencements Vidéo

Editez l'agencement vidéo au moyen de l'outil de présentation. Le contenu modifié peut être sauvegardé en tant que préréglage dans l'outil de présentation ou enregistré en tant qu'effet de préréglage de l'utilisateur dans la palette d'effets à exporter.

« Agencement vidéo » (▶ page 269)

« Préréglage » (▶ page 404)

Modification des Effets

Editez les effets existants et enregistrez et exportez-les en tant qu'effets préréglés par l'utilisateur dans la palette d'effets.

« Préréglage » (▶ page 404)

Exporter

Exporter vers un Fichier → Exportateur

Selectionnez un exportateur et exportez vers différents types de fichiers. Les paramètres d'exportateur peuvent être enregistrés et exportés en tant que préréglage.

« Exporter en formats de fichier » (▶ page 449)

« Création des préréglages d'un exportateur » (▶ page 474)

Exportez vers des Appareils

Pour exporter une vidéo vers un périphérique comme un magnétoscope à l'aide d'un matériel Grass Valley, un préréglage de périphérique doit être configuré.

« Utilisation d'un périphérique » (▶ page 135)

Format du projet

Définissez le format du projet en fonction du format des sources à utiliser et du format d'exportation final. Dans EDIUS, enregistrez les formats utilisés fréquemment en tant que préréglages de projet et démarrez rapidement un projet.

L'enregistrement de préréglages de projet peut se faire simplement en sélectionnant des formats vidéo et audio prédéfinis.

« Créer de nouveaux préréglages de projet au démarrage initial » (▶ page 58)

« Création d'un nouveau projet (réglages simples) » (▶ page 59)

Vous pouvez également créer des projets sous des formats non enregistrés en tant que préréglages de projet.

« Création d'un nouveau projet (réglages détaillés) » (▶ page 60)

Résolution	Fréquence d'images	Usage typique
4096x2160 (DCI 4K)	24p etc.	Cinéma numérique, vidéo pour des événements, etc.
3840x2160 (4K UHDTV, QFHD)	60p etc.	
2432x1366 (2,5K)	30p etc.	
2048x1080 (2K)	60p etc.	
1920x1080 (Full HD)	60p, 59,94i, etc.	Blu-ray, HDCAM-SR, etc.
1600x1200 (UXGA)	30p etc.	Moniteur d'ordinateur, etc.
1440x1080 (HD)	59,94i etc.	Télévision numérique terrestre (TNT), HDV, etc.
1280x1080 (HD)	59,94i etc.	DVCPRO HD, etc.
1280x720 (HD)	30p etc.	HDV, etc.
1024x768 (XGA)	30p etc.	Moniteur d'ordinateur, etc.
800x600 (SVGA)	30p etc.	Moniteur d'ordinateur, etc.
720x576 (PAL, SECAM, SD)	50p etc.	DVD, diffusion analogique, DV, DVCPRO, etc.
720x480 (NTSC, SD)	59,94i etc.	DVD, diffusion analogique, DV, DVCPRO, etc.
640x480 (VGA)	30p etc.	Moniteur d'ordinateur, etc.

Restriction du niveau du signal vidéo

■ Plage IRE

Le niveau du signal vidéo est indiqué par IRE avec la plage normale de 0% à 100%. Cependant, même un petit écart par rapport à la plage normale entraînera la coupure du signal vidéo en raison de l'inexistence du code pris en charge, ce qui cause parfois des problèmes dans les opérations réelles. Par conséquent, l'allocation des signaux est effectuée dans la plage qui comprend les parties marginales appelées « super white » et « sub black », et donc, la plage IRE est approximativement comprise entre –7% et +109%.

■ Ajustement automatique grâce à la fonction [Normaliser]

Pour limiter la plage IRE afin qu'elle soit comprise entre 0% et 100% à la sortie finale, après l'édition et les autres travaux, il est possible d'utiliser l'option [Balance des couleurs] dans [Correction colorimétrique].

Cochez [Normaliser] dans la boîte de dialogue [Balance des couleurs] pour limiter chaque signal de YCbCr de manière à ce que sa plage IRE soit comprise entre 0% et 100%.

« Réglage de la balance des couleurs » (▶ page 364)

Après l'ajustement automatique effectué grâce à la fonction [Normaliser], certaines parties peuvent se trouver hors de la plage comprise entre 0% et 100% de la forme d'onde RGB de [Vidéoscope]. Cela se produit après la conversion des signaux YCbCr limités dans une plage comprise entre 0% et 100% en signaux RGB, dont certaines parties sont en dehors de la plage comprise entre 0% et 100% du signal RGB.

- À moins qu'un codec qui produit des signaux RGB, tel que RGB non compressé, soit utilisé comme format de sortie, la sortie sera effectuée dans des signaux YCbCr avec une plage comprise entre 0% et 100%.

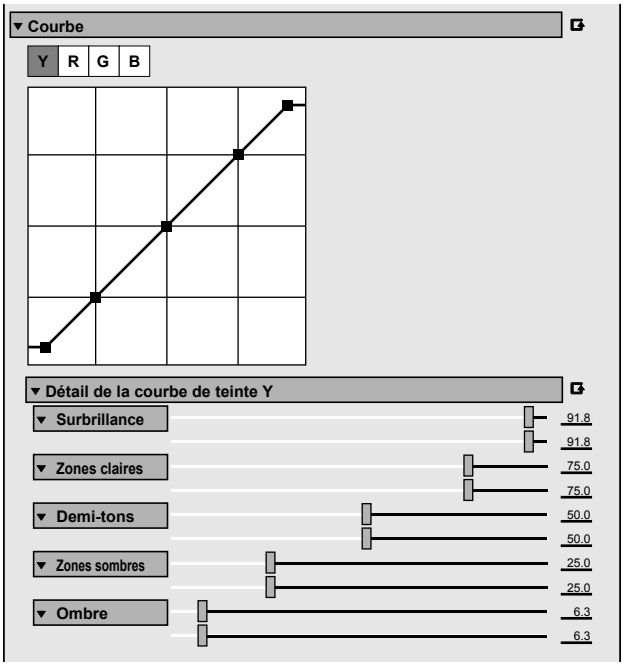
■ Limitation de la plage IRE des signaux RGB

Si vous devez maintenir la plage 0% - 100% également lorsque les données des signaux RGB sont affichées, l'ajustement peut être effectué en utilisant la correction primaire des couleurs.

Utilisez [Courbe] dans la correction primaire des couleurs et réglez comme dans la figure ci-dessous, pour que les signaux RGB se situent dans la plage 0% - 100%.

« Réglage avec [Correction primaire des couleurs] » (▶ page 366)

- Si les signaux RGB sont limités dans la plage 0% - 100%, les signaux YCbCr seront également dans la plage 0% - 100%, ce qui ne nécessite pas d'ajustement par le biais de la fonction [Normaliser] dans [Balance des couleurs].
- Les valeurs de réglage pour [Surbrillance] et [Ombre] correspondent respectivement à IRE 100% et 0%. Puisque [Zones claires], [Demi-tons] et [Zones sombres] ne sont pas affectés par les limitations de niveau de signal, leurs paramètres peuvent être modifiés pour ajuster la tonalité.



Raccourcis clavier

Les raccourcis clavier sont listés par catégorie de fonctionnement.

[Modifier]

Opération	Touche de raccourci
[Copier]	**[Ctrl] + [[Insertion]** **[Ctrl] + [C]**
[Couper (mode Suivi)]	**[Maj] + [Suppr]** **[Ctrl] + [X]**
[Coller la transition (point d'entrée)]	**[Maj] + [Alt] + [K]**
[Coller la transition (point de sortie)]	**[Alt] + [K]**
[Coller la transition]	**[Ctrl] + [Alt] + [K]**
[Coller à l'emplacement actuel]	**[Ctrl] + [V]** **[Maj] + [[Insertion]**
[Couper et éliminer le vide]	**[Alt] + [X]**
[Rétablir]	**[Ctrl] + [Y]** **[Maj] + [Ctrl] + [Z]**
[Annuler]	**[Ctrl] + [Z]**
[Insérer le clip copié sur la timeline]	**[Maj] + [[]**
[Insérer sur la timeline]	**[[]**
[Remplacer le clip copié sur la timeline]	**[Maj] + []]**
[Remplacer sur la timeline]	**[]]**

[Affichage]

Opération	Touche de raccourci
[Faire défiler vers le haut]	**[Maj] + [Ctrl] + [Pg préc.]**
[Faire défiler vers le bas]	**[Maj] + [Ctrl] + [Pg suiv.]**
[Faire défiler vers la droite]	**[Ctrl] + [Pg suiv.]**
[Faire défiler vers la gauche]	**[Ctrl] + [Pg préc.]**
[Activer/désactiver l'affichage de la fenêtre du chutier]	**[B]**
[Activer/désactiver l'état]	**[Ctrl] + [G]**
[Afficher la vignette]	**[Alt] + [H]**
[Activer/désactiver l'affichage centre (ligne)]	**[Maj] + [H]**
[Activer/désactiver l'affichage de la zone de sécurité]	**[Ctrl] + [H]**
[Activer/désactiver l'affichage de la palette]	**[H]**
[Disposition normale]	**[Maj] + [Alt] + [L]**
[Menu du focus]	**[Maj] + [F1]**
[Activer/désactiver la liste de capture par lots]	**[F10]**
[Aide]*	**[F1]**

* Le raccourci clavier « Aide » ne peut pas être personnalisé.

[Timeline]

Opération	Touche de raccourci
[Supprimer l'écart]	**[Retour arrière]** **[Maj] + [Alt] + [S]**
[Passer à la séquence précédente]	**[Maj] + [Ctrl] + [Tabulation]**
[Passer à la séquence suivante]	**[Ctrl] + [Tabulation]**
[Déplacer le curseur à la fin de la timeline]	**[Fin]**
[Déplacer vers le début]	**[Début]**

Opération	Touche de raccourci
[Point d'édition précédent]	**[Ctrl] + [←]** **[A]**
[Point d'édition suivant]	**[Ctrl] + [→]** **[S]**
[Modifier l'échelle temporelle (Ajuster)]	**[Ctrl] + [0]**
[Modifier l'échelle temporelle (1 image)]	**[Ctrl] + [1]**
[Modifier l'échelle temporelle (5 images)]	**[Ctrl] + [2]**
[Modifier l'échelle temporelle (1 sec)]	**[Ctrl] + [3]**
[Modifier l'échelle temporelle (5 sec)]	**[Ctrl] + [4]**
[Modifier l'échelle temporelle (15 sec)]	**[Ctrl] + [5]**
[Modifier l'échelle temporelle (1 min)]	**[Ctrl] + [6]**
[Modifier l'échelle temporelle (5 min)]	**[Ctrl] + [7]**
[Modifier l'échelle temporelle (15 min)]	**[Ctrl] + [8]**
[Modifier l'échelle temporelle (1 heure)]	**[Ctrl] + [9]**
[Supprimer et resynchroniser (entre les points d'entrée/de sortie)]	**[Alt] + [D]**
[Supprimer (entre Entrée/Sortie) - mode Suivi]	**[D]**
[Afficher le clip source]	**[Alt] + [F]**
[Rechercher dans le chutier les clips contenant le timecode source en cours]	**[Maj] + [Ctrl] + [F]**
[Rechercher dans le chutier les clips contenant le timecode source en cours du clip sur la timeline]	**[Maj] + [F]**
[Image correspondante (enregistreur vers source)]	**[F]**
[Créer une séquence]	**[Maj] + [Ctrl] + [N]**
[Nouveau projet]	**[Ctrl] + [N]**
[Ouvrir le projet (écran/timeline)]	**[Ctrl] + [O]**
[Enregistrer le projet]	**[Ctrl] + [S]**
[Enregistrer sous]	**[Maj] + [Ctrl] + [S]**
[Créer une image fixe]	**[Ctrl] + [T]**
[Modifier l'échelle temporelle (Annuler)]	**[Ctrl] + [U]**
[Modifier une transition (point d'entrée)]	**[Maj] + [Alt] + [U]**
[Modifier une transition (point de sortie)]	**[Ctrl] + [Alt] + [U]**
[Initialiser le paramètre de la bande élastique]	**[Maj] + [Ctrl] + [U]**
[Déplacer tous les points de la bande élastique sur l'échelle]	**[Maj] + [Alt] + [Y]**
[Zoom avant sur l'échelle temporelle]	**[Ctrl] + [Num +]**
[Zoom arrière sur l'échelle temporelle]	**[Ctrl] + [Num -]**
[Incrément (-10 images)]	**[Maj] + [Ctrl] + [,]**
[Incrément (-1 image)]	**[Ctrl] + [,]**
[Incrément (+10 images)]	**[Maj] + [Ctrl] + [.]**
[Incrément (+1 image)]	**[Ctrl] + [.]**
[Lecture de la zone d'événement]	**[/]**

[Aperçu]

Opération	Touche de raccourci
[Activer/désactiver le lecteur et l'enregistreur]	**[Tabulation]**
[Lecture (avec buffer)]	**[Maj] + [Espace]** **[Maj] + [Entrée]**
[Lecture/Arrêt]	**[Espace]** **[Entrée]**
[Lecture en boucle]	**[Ctrl] + [Espace]**
[Image précédente]	**[←]**
[Reculer (10 images)]	**[Maj] + [←]**
[Avancer d'une image]	**[→]**
[Avancer (10 images)]	**[Maj] + [→]**
[Pause]	**[Maj] + [↓]** **[Ctrl] + [K]** **[K]**
[Ajouter un clip sur la timeline]	**[E]**

Opération	Touche de raccourci
[Lecture lente (arrière)]	**[Ctrl] + [J]**
[Retour arrière]	**[J]**
[Lecture lente (avant)]	**[Ctrl] + [L]**
[Caler]	**[L]**
[Passer en mode Source]	**[Ctrl] + [Alt] + [P]**
[Passer en mode Édition]	**[Ctrl] + [Alt] + [R]**
[Accès direct au timecode (+)]	**[Num +]**
[Accès direct au timecode (-)]	**[Num -]**
[Lecture de la zone du curseur]	**[Ctrl] + [/]**

[Aperçu - Lecteur]

Opération	Touche de raccourci
[Ajouter un clip du lecteur au chutier]	**[Maj] + [Ctrl] + [B]**
[Image correspondante (lecteur vers enregistreur)]	**[Ctrl] + [F]**

[Aperçu - Enregistreur]

Opération	Touche de raccourci
[Ajouter un clip sur la timeline]	**[Maj] + [Ctrl] + [O]**
[Graver sur disque]	**[Maj] + [F11]**
[Exporter vers un fichier]	**[F11]**
[Exporter sur bande]	**[F12]**

[Raccord]

Opération	Touche de raccourci
[Déplacer au point d'édition préc. (Raccord)]	**[Pg préc.]**
[Déplacer au point d'édition suiv. (Raccord)]	**[Pg suiv.]**
[Fractionner glisser (point d'entrée)]	**[Maj] + [Ctrl] + [Alt] + [N]**
[Fractionner glisser (point de sortie)]	**[Maj] + [Ctrl] + [Alt] + [M]**
[Fractionner (point d'entrée)]	**[Maj] + [N]**
[Fractionner (point de sortie)]	**[Maj] + [M]**
[Fractionner et resynchroniser (point d'entrée)]	**[Maj] + [Alt] + [N]**
[Fractionner et resynchroniser (point de sortie)]	**[Maj] + [Alt] + [M]**
[Raccourcir début du clip par défilement]	**[Ctrl] + [Alt] + [N]**
[Raccourcir fin du clip par défilement]	**[Ctrl] + [Alt] + [M]**
[Raccourcir début du clip]	**[N]**
[Raccourcir fin du clip]	**[M]**
[Raccourcir début du clip et resynchroniser]	**[Alt] + [N]**
[Raccourcir fin du clip et resynchroniser]	**[Alt] + [M]**
[Raccourcir (-1 image)]	**[,]**
[Raccourcir (-10 images)]	**[Maj] + [,]**
[Allonger (1 image)]	**[.]**
[Allonger (10 images)]	**[Maj] + [.]**

[Clip]

Opération	Touche de raccourci
[Propriétés du clip]	**[Alt] + [Entrée]**
[Activer/désactiver le clip]	**[0]**
[Supprimer les points de coupure]	**[Ctrl] + [Suppr]**
[Définir une transition (1 sec)]	**[Alt] + [1]**
[Définir une transition (2 sec)]	**[Alt] + [2]**
[Définir une transition (3 sec)]	**[Alt] + [3]**
[Définir une transition (4 sec)]	**[Alt] + [4]**
[Définir une transition (5 sec)]	**[Alt] + [5]**
[Ajouter au chutier]	**[Maj] + [B]**
[Ajouter un point de coupure (Entrée/Sortie) - toutes les pistes]	**[Maj] + [Alt] + [C]**
[Ajouter un point de coupure (Entrée/Sortie) - les pistes sélectionnées]	**[Alt] + [C]**
[Ajouter un point de coupure (toutes les pistes)]	**[Maj] + [C]**
[Ajouter un point de coupure (pistes sélectionnées)]	**[C]**
[Remappage temporel]	**[Maj] + [Alt] + [E]**
[Vitesse]	**[Alt] + [E]**
[Montage du clip]	**[Maj] + [Ctrl] + [E]**
[Dégrouper]	**[Alt] + [G]**
[Définir le groupe]	**[G]**
[Initialiser les paramètres de volume sur la bande élastique audio]	**[Maj] + [Alt] + [H]**
[Ouvrir le fichier d'origine d'un clip]	**[Maj] + [Ctrl] + [P]**
[Définir une transition (point d'entrée)]	**[Maj] + [Alt] + [P]**
[Définir une transition (point de sortie)]	**[Alt] + [P]**
[Définir la transition par défaut]	**[Ctrl] + [P]**
[Remplacer le clip (tout)]	**[Ctrl] + [R]**
[Remplacer le clip uniquement]	**[Maj] + [R]**
[Remplacer le clip et le filtre]	**[Maj] + [Alt] + [R]**
[Remplacer le filtre sur le clip sélectionné]	**[Alt] + [R]**
[Remplacer le mélangeur sur le clip sélectionné]	**[Maj] + [Ctrl] + [R]**
[Créer un titre dans la piste canal vidéo]	**[T]**
[Durée]	**[Alt] + [U]**
[V-Mute]	**[Maj] + [V]**
[Séparer les clips]	**[Alt] + [Y]**
[Lien]	**[Y]**
[Afficher dans le lecteur]	**[Maj] + [Y]**
[Outil de présentation]	**[F7]**

[Clip - Supprimer]

Opération	Touche de raccourci
[Supprimer et resynchroniser]	**[Alt] + [Suppr]**
[Supprimer (mode Suivi)]	**[Suppr]**
[Supprimer le son du clip sélectionné (mode Suivi)]	**[Alt] + [A]**
[Supprimer la vidéo du clip sélectionné (mode Suivi)]	**[Alt] + [V]**
[Supprimer tous les filtres du clip sélectionné]	**[Maj] + [Ctrl] + [Alt] + [F]**
[Supprimer les filtres audio du clip sélectionné]	**[Ctrl] + [Alt] + [F]**
[Supprimer les filtres vidéo du clip sélectionné]	**[Maj] + [Alt] + [F]**
[Supprimer l'image sur la piste de la table de mixage sélectionnée]	**[Ctrl] + [Alt] + [G]**
[Supprimer la transparence sur la piste de mixage sélectionnée]	**[Maj] + [Ctrl] + [Alt] + [G]**
[Supprimer les paramètres de panoramique sur la bande élastique audio]	**[Ctrl] + [Alt] + [H]**
[Supprimer les transitions de tous les clips sélectionnés]	**[Alt] + [T]**
[Supprimer le fondu du clip]	**[Ctrl] + [Alt] + [T]**
[Supprimer la transition du clip]	**[Maj] + [Alt] + [T]**

[Clip - Sélectionner]

Opération	Touche de raccourci
[Effacer le focus]	**[Maj] + [Echap]**
[Ajouter le focus]	**[Alt] + [Espace]**
[Activer/désactiver le focus]	**[Maj] + [Ctrl] + [Alt] + [Espace]**
[Sélectionner le clip à déplacer vers l'avant]	**[Alt] + [Pg préc.]**
[Sélectionner le clip à déplacer vers l'arrière]	**[Alt] + [Pg suiv.]**
[Sélectionner du curseur de la timeline jusqu'à la fin des pistes (toutes les pistes)]	**[Maj] + [Fin]**
[Sélectionner du curseur de la timeline jusqu'à la fin des pistes (pistes sélectionnées)]	**[Ctrl] + [Fin]**
[Sélectionner du début de la timeline jusqu'au curseur (toutes les pistes)]	**[Maj] + [Début]**
[Sélectionner du début de la timeline jusqu'au curseur (pistes sélectionnées)]	**[Ctrl] + [Début]**
[Activer/désactiver le focus vers la gauche]	**[Ctrl] + [Alt] + [←]**
[Déplacer le focus vers la gauche]	**[Maj] + [Ctrl] + [Alt] + [←]**
[Ajouter le focus à gauche]	**[Maj] + [Alt] + [←]**
[Déplacer le focus vers la gauche]	**[Alt] + [←]**
[Activer/désactiver le focus vers le haut]	**[Ctrl] + [Alt] + [↑]**
[Déplacer le focus vers le haut]	**[Maj] + [Ctrl] + [Alt] + [↑]**
[Ajouter le focus en haut]	**[Maj] + [Alt] + [↑]**
[Déplacer le focus vers le haut]	**[Alt] + [↑]**
[Activer/désactiver le focus vers la droite]	**[Ctrl] + [Alt] + [→]**
[Déplacer le focus vers la droite]	**[Maj] + [Ctrl] + [Alt] + [→]**
[Ajouter le focus à droite]	**[Maj] + [Alt] + [→]**
[Déplacer le focus vers la droite]	**[Alt] + [→]**
[Activer/désactiver le focus vers le bas]	**[Ctrl] + [Alt] + [↓]**
[Déplacer le focus vers le bas]	**[Maj] + [Ctrl] + [Alt] + [↓]**
[Ajouter le focus en bas]	**[Maj] + [Alt] + [↓]**
[Déplacer le focus vers le bas]	**[Alt] + [↓]**
[Sélectionner tous les clips (toutes les pistes)]	**[Maj] + [A]**
[Sélectionner tous les clips (pistes sélectionnées)]	**[Ctrl] + [A]**

[Piste]

Opération	Touche de raccourci
[Hauteur de piste (haut)]	**[Ctrl] + [↑]**
[Hauteur de piste (bas)]	**[Ctrl] + [↓]**
[Déplacer le correctif de pistes vers le haut]	**[↑]**
[Déplacer le correctif de pistes vers le bas]	**[↓]**
[Connecter le canal source (tout) - Activer/désactiver]	**[Maj] + [Ctrl] + [Suppr]**
[Synchroniser et verrouiller une piste (Tout) - Activer/désactiver]	**[Maj] + [Ctrl] + [Alt] + [0]** **[Maj] + [Alt] + [0]**
[Sélectionner une piste (Toutes les pistes) - Activer/désactiver]	**[Maj] + [Ctrl] + [0]** **[Maj] + [0]**
[Synchroniser et verrouiller une piste (1A) - Activer/désactiver] - [Synchroniser et verrouiller une piste (8A) - Activer/désactiver]	**[Maj] + [Alt] + [1] - [8]**
[Synchroniser et verrouiller une piste (1VA/V) - Activer/désactiver] - [Synchroniser et verrouiller une piste (8VA/V) - Activer/désactiver]	**[Maj] + [Ctrl] + [Alt] + [1] - [8]**
[Connecter le canal source (A1) - Activer/désactiver] - [Connecter le canal source (A8) - Activer/désactiver]	**[1] - [4]**
[Connecter le canal source (A12) - Activer/désactiver]	**[5]**
[Connecter le canal source (A34) - Activer/désactiver]	**[6]**
[Sélectionner une piste (1A) - Activer/désactiver] - [Sélectionner une piste (8A) - Activer/désactiver]	**[Maj] + [1] - [8]**
[Sélectionner une piste (8VA/V) - Activer/désactiver]	**[Maj] + [Ctrl] + [1] - [8]**
[Synchroniser et verrouiller une piste (audio) - Activer/désactiver]	**[Maj] + [Alt] + [9]**
[Synchroniser et verrouiller une piste (vidéo) - Activer/désactiver]	**[Maj] + [Ctrl] + [Alt] + [9]**
[Connecter le canal source (Audio) - Activer/désactiver]	**[Maj] + [K]** **[8]**

Opération	Touche de raccourci
[Sélectionner une piste (Toutes les pistes audio) - Activer/désactiver]	**[Maj] + [9]**
[Sélectionner une piste (Toutes les pistes VA/V) - Activer/désactiver]	**[Maj] + [Ctrl] + [9]**
[Connecter le canal source (Vidéo) - Activer/désactiver]	**[Maj] + [J]** **[7]**
[Activer/désactiver le verrouillage (pistes sélectionnées)]	**[Alt] + [L]**
[Coupure audio]	**[Maj] + [S]**
[Coupure vidéo]	**[Maj] + [W]**
[Étendre l'affichage de la piste audio]	**[Alt] + [S]**
[Étendre l'affichage de la piste du mélangeur]	**[Alt] + [W]**
[Activer/désactiver la forme d'onde]	**[Ctrl] + [W]**

[Marqueur]

Opération	Touche de raccourci
[Déplacer le curseur sur le marqueur de séquence précédent]	**[Maj] + [Pg préc.]**
[Déplacer le curseur sur le marqueur de séquence suivant]	**[Maj] + [Pg suiv.]**
[Effacer le point d'entrée]	**[Alt] + [I]**
[Définir le point d'entrée du clip]	**[I]**
[Aller au point d'entrée]	**[Maj] + [I]** **[Q]**
[Effacer le point de sortie]	**[Alt] + [O]**
[Définir le point de sortie du clip]	**[O]**
[Aller au point de sortie]	**[Maj] + [O]** **[W]**
[Définir le point de sortie audio du clip]	**[P]**
[Aller au point de sortie audio]	**[Maj] + [P]**
[Définir le point d'entrée audio]	**[U]**
[Aller au point d'entrée audio]	**[Maj] + [U]**
[Déplacer le point de coupure sur le curseur (transition)]	**[Maj] + [Ctrl] + [T]**
[Effacer tous les marqueurs]	**[Maj] + [Alt] + [V]**
[Définir un marqueur]	**[V]**
[Effacer les points d'entrée et de sortie]	**[X]**
[Définir le point d'entrée/de sortie dans le clip actuel]	**[Maj] + [Z]**
[Définir le point d'entrée/de sortie sur la zone sélectionnée]	**[Z]**

[Mode]

Opération	Touche de raccourci
[Mode Insertion/Écrasement]	**[[Insertion]**
[Mode lien A/V]	**[Maj] + [L]**
[Mode resynchronisation]	**[R]**
[Passer au mode Normal]	**[F5]**
[Passer au mode Raccord]	**[F6]**

[Mode - Multicaméra]

Opération	Touche de raccourci
[Multicaméra]	**[F8]**

[Capture]

Opération	Touche de raccourci
[Capture]	**[F9]**
[Ajouter à la liste d'export par lot]	**[Ctrl] + [B]**
[Préréglage d'entrée 1]	**[F2]**
[Préréglage d'entrée 2]	**[F3]**
[Préréglage d'entrée 3]	**[F4]**

[Calcul]

Opération	Touche de raccourci
[Calculer]	**[Maj] + [G]**
[Calculer Entrée/Sortie (calculer la zone chargée)]	**[Ctrl] + [Alt] + [Q]**
[Calculer le point d'entrée/de sortie (tout)]	**[Maj] + [Alt] + [Q]**
[Calculer Entrée/Sortie (calculer la zone saturée)]	**[Ctrl] + [Q]**
[Supprimer les fichiers temporaires]	**[Alt] + [Q]**
[Calculer tout (calculer la zone chargée)]	**[Maj] + [Ctrl] + [Alt] + [Q]**
[Calculer tout (calculer la zone saturée)]	**[Maj] + [Ctrl] + [Q]**

Liste d’effets

- Déplacez le curseur de la souris sur un effet dans la palette [Effet] pour afficher une description courte de l’effet.

[Filtres vidéo]

Outre les effets suivants, des effets fréquemment utilisés, comme le filtre vidéo à effet ancien, sont enregistrés comme préréglages du système.

[Correction colorimétrique]

Inclut des filtres vidéo pour l’ajustement de la couleur, comme la correction colorimétrique 3-voies et la courbe YUV.
« Réglage de la couleur / luminosité (correction colorimétrique) » (▶ page 359)

[Anti-scintillement]

Réduit le scintillement de l’écran. Efficace pour les images avec peu de déplacement.

[Relief]

Donne une image en trois dimensions de tonalité unique comme une lithographie. Vous pouvez régler la direction et la profondeur de l’ombre.

[Vieux film/Film]

Donne une image qui ressemble à un vieux film.

[Chrominance]

Spécifie une couleur en tant que couleur principale et applique un filtre spécifique à l’intérieur, sur les bords et à l’extérieur.

[Netteté]

Accentue le contour des objets et donne un rendu d’image semblable à de la haute définition.

[Stabilisateur]

Corriger le tremblement de la caméra par traitement d’image.

[Effet stroboscopique/figé]

Crée un effet comme un éclairage stroboscopique clignotant.

[Mise au point diffuse]

Applique un effet comme un brouillard qui adoucit la vidéo.

[Sélectionner le canal]

Modifie la sortie d’un clip avec un canal alpha pour une sortie touche ou une sortie remplissage.
« Canal alpha » (▶ page 393)

[Tunnel]

Donne un rendu d’image comme dans un tunnel. Ceci est efficace quand utilisé en combinaison avec [Glissement en boucle].

[Bruit vidéo]

Ajoute du bruit.

[Flou]

Donne un rendu d’image floue.

[Mélangeur de filtres]

Mélange deux filtres vidéo dans n’importe quelle proportion respective. Le taux de mélange peut être réglé pour changer le long de l’axe du temps en réglant une image clé.

[Masque]

Applique un filtre vidéo à l’intérieur ou à l’extérieur d’une plage donnée. À l’aide du passe, la plage d’application peut être rectangulaire, en forme d’ellipse ou de n’importe quelle forme.
Vous pouvez également utiliser le suivi du mouvement. Il suit automatiquement certaines parties d’un sujet en mouvement et applique un effet.
« Suivi des mouvements ([Masque]) » (▶ page 378)

[Matrice]

Applique une matrice de votre choix à chaque pixel pour brouiller ou accentuer la netteté d’une image. Ceci est efficace lors de l’exportation au format MPEG d’images qui ont beaucoup de mouvement.

[Miroir]

Inverse une image.

[Médian]

Balance une image pour la rendre lisse et diminuer le bruit numérique. Augmentez la valeur seuil pour obtenir un effet pinceau.

[Mosaïque]

Applique une mosaïque sur une image. Ceci est efficace quand utilisé sur des parties d’une image en combinaison avec [Masque].

[Flou de mouvement]

Applique l’effet de [Flou] aux objets en mouvement uniquement. Cet effet peut être appliqué lorsque toute l’image bouge sur l’écran, comme pendant un mouvement panoramique ou d’inclinaison.

[Balayage de trame]

Transforme une image pour qu’elle paraisse en forme de vague.

[Glissement en boucle]

Fait glisser une image comme si elle était rattachée par le haut, le bas, la gauche ou la droite.

[Couleur du bloc]

Affiche une image en monochrome. Ceci est efficace quand utilisé sur des parties d’une image en combinaison avec [Masque].

[Effet crayonné]

Donne une image dont les contours semblent avoir été tracés au crayon.

[Ajusteur stéréoscopique]

Ajuste l'image stéréoscopique.

[Flou adouci]

Applique un effet ou le point focal semble flou tout en supprimant la décoloration.

[Combinaison de filtres]

Permet de définir jusqu'à 5 filtres simultanément. Vous pouvez aussi définir des filtres multiples sans utiliser [Combinaison de filtres], bien que l'effet synergique des filtres multiple puisse ne pas apparaître si vous n'utilisez pas [Combinaison de filtres]. (Par exemple, lorsque vous appliquez des filtres multiples dans une zone spécifiée à l'aide d'un filtre [Masque] ou [Chrominance].)

[Flou gaussien]

Applique un effet de défocalisation de qualité supérieure au [Flou] et au [Flou adouci].

[Modification]

Définit le rognage, le zoom avant/arrière, le mouvement, la rotation, etc. de l'image.

[Filtres audio]

Outre les effets suivants, des effets fréquemment utilisés tels que les effets d'amélioration pour un son aigu/bas et un filtre audio pour l'écho, sont enregistrés en tant que préréglages du système.

[Égaliseur graphique]

Réglez les propriétés de fréquence en ajustant le fader principal ou le fader de chaque plage de fréquence.

[Délai]

Créé un effet pareil à de l'écho en répétant le même son à différents niveaux ou avec une différence de temps.

[Contrôleur de tonalité]

Règle l'intensité des sons graves et aigus.

[Filtre passe-haut]

Coupe la zone de fréquence en dessous d'une fréquence réglée.

[Égasiseur paramétrique]

Accentue ou désaccentue les sons d'une certaine fréquence.

[Panpot et balance]

Distribue le signal audio d'entrée des canaux de gauche et de droite vers la gauche, la droite ou le centre. Le niveau d'entrée et la balance de sortie peuvent aussi être réglés pour les canaux de gauche et de droite.

[Modificateur de ton]

Ajuste la tonalité audio.

[Filtre passe-bas]

Coupe la zone de fréquence au-dessus d'une fréquence réglée.

[Transitions]

- Cliquez sur une transition dans la palette [Effet] et sélectionnez une animation pour l’afficher et confirmer son mouvement.

[2D]

Transitions à mouvement de plan. Vous pouvez également aller chercher et appliquer un préréglage à partir des paramètres de la boîte de dialogue de chaque transition.

[Horloge]

Effectue la transition de la vidéo avec un mouvement similaire à celui des aiguilles d’une montre.

[Cercle]

Effectue la transition de la vidéo avec un cercle se déroulant.

[Rayures]

Effectue la transition de la vidéo par bandes.

[Étirement]

Effectue la transition tout en étirant la vidéo B.

[Fractionnement]

Effectue la transition en insérant la vidéo B dans une direction spécifiée.

[Fondu enchaîné]

Effectue la transition graduellement à partir de la vidéo A vers la vidéo B. Appliqué comme transition par défaut dans les paramètres initiaux.

[Glissement Store]

Effectue la transition en insérant la vidéo B par bandes depuis la gauche et la droite (le haut et le bas).

[Balayage Store]

La vidéo B est affichée par bandes qui entrent en coulissant depuis la gauche et la droite (le haut et le bas).

[Bloc]

La vidéo B est révélée par blocs qui s’enroulent autour de la vidéo A.

[Poussée Store]

Vidéo A glisse vers l’extérieur et la vidéo B glisse à l’intérieur de l’écran en bandes qui se déplacent vers la gauche et la droite.

[Poussée Étirement]

Effectue la transition de telle manière à ce que la vidéo B semble pousser la vidéo A à l’extérieur de l’écran.

[Boîte]

Effectue la transition de la vidéo avec un rectangle se déroulant.

[Balayage de bordure]

Effectue la transition en insérant la vidéo B à partir d’une direction spécifiée.

[3D]

Transitions à mouvement tridimensionnel. Vous pouvez également aller chercher et appliquer un préréglage à partir des paramètres de la boîte de dialogue de chaque transition.

[Fondu enchaîné en 3D]

En plus d'un fondu normal, vous pouvez régler la lumière, l'ombre, le mouvement, etc.

[Cube rotatif]

Un cube avec la vidéo A ou la vidéo B affichée sur ses côtés tourne pour effectuer la transition de la vidéo A à la vidéo B.

[Porte simple]

Effectue la transition de la vidéo avec un mouvement d'ouverture de porte.

[Sphère]

La vidéo A devient une sphère et s'envole au loin.

[Porte à deux battants]

Effectue la transition de la vidéo comme si une double porte s'ouvrait.

[Deux pages]

Effectue la transition vers la vidéo B en soulevant la vidéo A comme s'il s'agissait de 2 feuilles superposées.

[Décollage]

Soulève la vidéo A comme si elle était sur 1 feuille de papier.

[Décollage et retournement]

Effectue la transition vers la vidéo B en soulevant la vidéo A comme si elle était sur 1 feuille de papier avec la vidéo B au verso.

[Quatre pages]

Effectue la transition vers la vidéo B en soulevant la vidéo A comme s'il s'agissait de 4 feuilles superposées.

[Envol]

La vidéo A s'envole pour révéler la vidéo B.

[Retournement]

Effectue les transitions de vidéo par basculement.

[Stores]

Retourne la vidéo A en bandes comme des volets pour révéler la vidéo B au verso.

[Effeuillement]

Effectue la transition en soulevant la vidéo.

[GPU]

Les transitions complexes et de haute qualité qui utilisent le GPU (Graphics Processing Unit) peuvent être réglées. Un grand nombre de préréglages sont inclus dans le dossier effet [GPU]. Si vous voulez régler des paramètres pour créer une nouvelle transition, ils peuvent être réglés et appliqués à partir du dossier [Avancé].

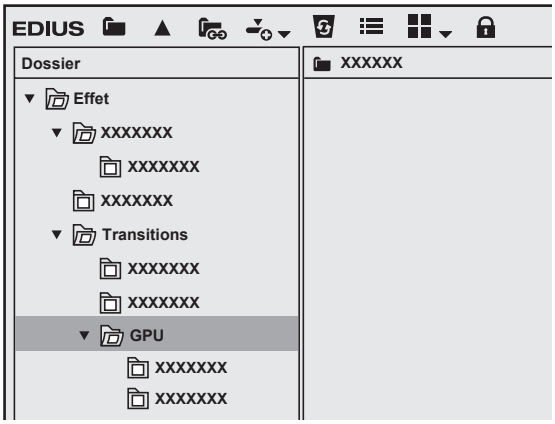
La boîte de dialogue de configuration de chaque transition contient des paramètres [Montage] pour ajuster la direction du mouvement, l'angle d'incidence de la lumière et les paramètres similaires, et des paramètres [Heure] pour spécifier une image clé et ajuster le mouvement le long de l'axe du temps. Ces paramètres peuvent être utilisés pour appliquer des mouvements et effets complexes.

Vous pouvez établir le lissage et la qualité d'image lorsque GPUfx est appliqué, à partir de [Effet] dans [Paramètres système] → [Réglages GPUfx].
Si [GPU] n'est pas affiché dans la palette [Effet], ou si les transitions ne se déplacent pas, confirmez l'environnement du système et les informations d'erreur à partir de [Effet] dans [Paramètres système] → [Réglages GPUfx].

« [Réglages GPUfx] » (▶ page 117)

« Transition de clip » (▶ page 383)

Pour afficher la transition GPUfx, cliquez sur l'arborescence [Transitions] dans la vue des dossiers de la palette [Effet], puis cliquez sur l'arborescence [GPU].



Remarque

- La transition GPUfx ne peut pas être utilisée si la mémoire vidéo de votre ordinateur est inférieure à 256 MB. De plus, le dossier [GPU] ne sera pas affiché sur la palette [Effet].
- Pour utiliser la transition GPUfx, assurez-vous que votre environnement d'exploitation répond aux conditions requises. Pour plus d'informations à ce sujet, rendez-vous sur le site Web de Grass Valley.
  « Notre site Web » (▶ page 522)

- Si vous avez appliqué un effet dans le dossier [Avancé], il se peut que vous ne puissiez vérifier les résultats d'un effet avec les paramètres par défaut. Vous pouvez ajuster l'effet appliqué ou appliquer un préréglage.
  « Vérification/Réglage des effets » (▶ page 399)

■ Ajustement de la transition GPUfx

La procédure suivante explique comment ajuster la transition [Explosion] dans le dossier [Avancé] à titre d'exemple. Pour savoir comment appliquer une transition GPUfx, voir « Transition ».

« Transition » (▶ page 382)

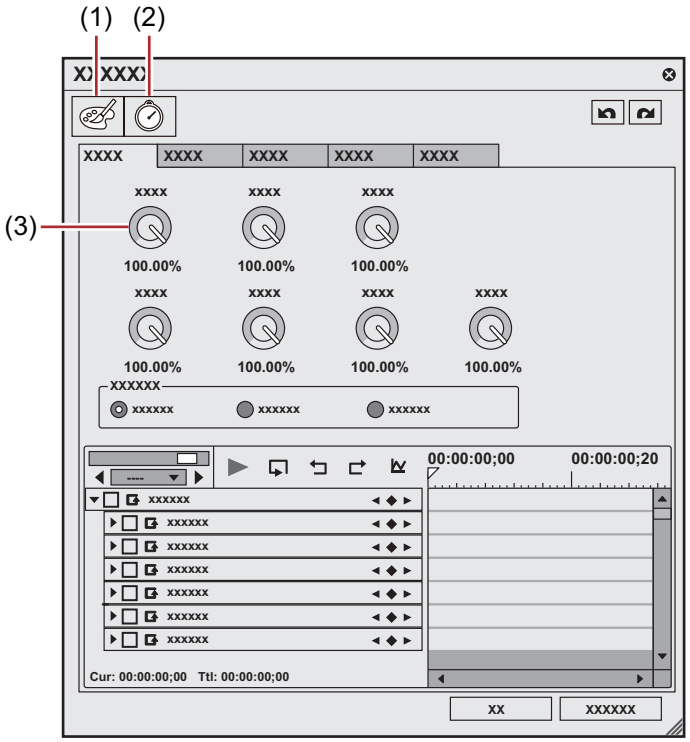
1) Cliquez sur la transition à laquelle GPUfx est appliqué.

- **« Comment ajuster des effets » (▶ page 357)**

2) Sélectionnez [Explosion] dans la palette [Informations], puis cliquez sur [Ouvrir la boîte de dialogue de configuration].

- La boîte de dialogue [Explosion] s'affiche.

3) Configurez chaque élément.



(1)	**[Montage]**	Affiche un écran de paramétrage du mouvement ou de l’éclairage. Utilisez [Division] pour changer la taille des fragments, [Dispersion] pour modifier leur répartition et effectuez d’autres opérations. Réglez les images clés de façon à modifier la vitesse de défilement de la vidéo sur l’axe temporel.
(2)	**[Heure]**	Affiche un écran permettant de régler les images clés et d’appliquer les modifications au mouvement le long de l’axe temporel.
(3)	**Contrôleur**	Faites glisser vers le haut ou vers le bas pour effectuer les ajustements nécessaires.

4) Cliquez sur [OK].

[Accordéon]

Effectue les transitions par pliage de la vidéo comme un accordéon.

[Album]

Effectue les transitions de la vidéo comme le pliage d’une page raide dans un album.

[Extend]

Effectue les transitions de vidéo en étirant.

[Explosion]

Effectue les transitions en appliquant un effet où il semble que la vidéo a explosé.

[Cube vide]

Effectue les transitions des vidéos en les tournant comme un cube tridimensionnel.
Les effets ne peuvent pas être vérifiés avec les paramètres par défaut. Veillez à modifier les paramètres après l’application de l’effet.

[Claquette]

Effectue les transitions de vidéo avec un mouvement de claquette.

[Sphère]

Effectue les transitions de vidéo en tournant la vidéo en une sphère.

[Tube]

Effectue les transitions de vidéo tout en tournant la vidéo en une forme de tuyau.

[Torsion]

Effectue les transitions de vidéo en les tordant.

[Deux pages]

Effectue les transitions par décollement de la vidéo dans 2 directions.

[Transformation]

Effectue les transitions de vidéo avec une variété de transformations de libre forme.
Les effets ne peuvent pas être vérifiés avec les paramètres par défaut. Veillez à modifier les paramètres après l'application de l'effet.

[Door]

Effectue la transition de la vidéo avec un mouvement d'ouverture de porte.

[Effeuillement]

Effectue les transitions de vidéo par décollement.

[Dossier]

Effectue les transitions de vidéo par pliage.

[Quatre pages]

Effectue les transitions par décollement de la vidéo dans 4 directions.

[FlyingAway]

Effectue les transitions de vidéo par envolement.

[FlyingIn]

Effectue les transitions de vidéo par envolement.

[Retournement]

Effectue les transitions de vidéo par basculement.

[Forme d'onde Store]

Effectue les transitions de vidéo en la coupant en tuiles/bandes et en la tournant.

[Resynchronisation]

Effectue les transitions de vidéo en appliquant un effet de vague.

[Rotation]

Effectue les transitions de vidéo par retournement.

[Avancé]

Applique un mouvement basique et configure les paramètres comme vous le souhaitez.

[SMPTE]

Applique les transitions standard SMPTE.

[Alpha]

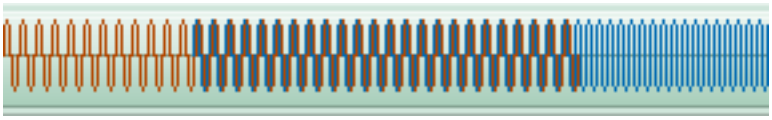
[Carte alpha personnalisée]

Une transition qui ressemble à un fondu, excepté que vous pouvez appliquer inégalement le fondu ou modifier la direction, la rotation, la vitesse, etc.

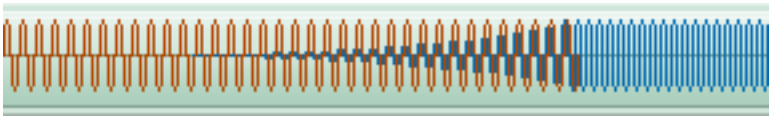
[Fondus audio]

Les illustrations représentent le changement en volume dans la zone où le fondu enchaîné audio a été appliqué.

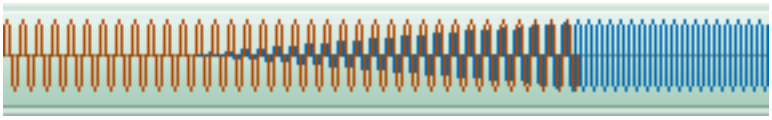
[Coupure fermeture/ouverture]



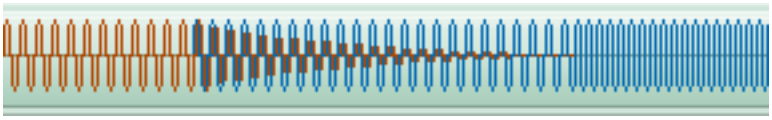
[Coupure fermeture/Courbe ouverture]



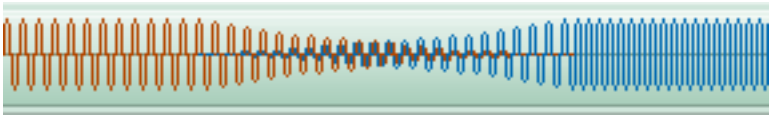
[Coupure fermeture/Ligne ouverture]



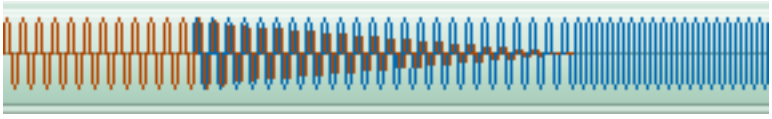
[Courbe fermeture/Coupure ouverture]



[Courbe ouverture/fermeture]

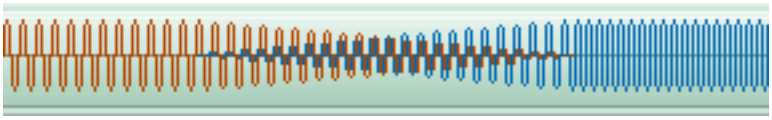


[Ligne fermeture/Coupure ouverture]



[Ligne fermeture/ouverture]

C'est appliqué comme fondu enchaîné audio par défaut dans les paramètres initiaux.



[Mélangeurs de titres]

Applique les changements d'apparition ou de disparition de titre. Différents effets peuvent être appliqués dans le côté d'entrée et le côté de sortie.
Les paramètres peuvent uniquement être modifiés pour [Glissement doux] et [Balayage doux].

[Glissement extérieur]

Le titre entre dans l'écran à partir de l'extérieur de l'écran, et quitte l'écran dans la direction sélectionnée.

[Glissement intérieur]

Le titre glisse dans un triangle dans la direction sélectionnée. Le rectangle inclue toutes les images de texte et d'autres objets placés lors de la création du titre.

[Glissement doux]

Le titre entre dans l'écran à partir de l'extérieur de l'écran dans la direction sélectionnée, en glissant jusqu'à une plage rectangulaire. Les bordures sont floues pendant l'entrée et la sortie.

[Balayage doux]

Le titre apparaît pendant un glissement dans la direction sélectionnée. Les bordures avec glissement sont floues.

[Glissement en fondu extérieur]

Le glissement A se déplace pendant la dissolution.

[Glissement en fondu intérieur]

Le glissement B se déplace pendant la dissolution.

[Laser]

Le titre apparaît comme s'il était projeté par un laser. Le mouvement opposé est exécuté pendant la sortie.

[Balayage]

Le titre apparaît pendant un glissement dans la direction sélectionnée.

[Balayage vertical]

Le titre apparaît pendant un glissement dans la direction verticale.

[Balayage horizontal]

Le titre apparaît pendant un glissement dans la direction horizontale.

[Fondu]

Le même que l'effet de fondu. Appliqué comme mélangeur de titre par défaut dans les paramètres initiaux.

[Flou]

Le titre se dissout tout en se floutant.

[Incrustation]

Mélange plusieurs vidéos en les superposant les unes par dessus les autres.

[Fusion]

Mélange 2 vidéos en les superposant. La vidéo A est la vidéo 1VA et la vidéo B est la vidéo 2VA lorsque la vidéo B est placée par dessus la vidéo A.

Les images ci-dessus sont des exemples de mélange de la gradation bleue en tant que vidéo A (arrière-plan) et de la gradation rouge en tant que vidéo B (premier plan).

Les images suivantes sont des exemples de mélange de l’image de saut en parachute en tant que vidéo A (arrière-plan) et de l’image de l’avion volant au-dessus d’un lac en tant que vidéo B (premier plan).

■ Images originales

Vidéo B (premier plan) Côté d’application de la touche	
Vidéo A (Arrière-plan)	 

[Incrustation]

La fusion crée une zone plus sombre où l’arrière-plan est sombre du fait d’un effet de multiplication, et une zone plus brillante ou l’arrière-plan est clair du fait d’un effet de tramage.



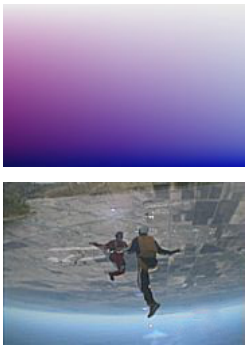

[Écran]

Comme les pixels sont réduits à néant, multipliés et réduits de nouveau à néant, l'image devient plus brillante.



[Lumière tamisée]

Applique une multiplication et un effet de tramage, rendant l'arrière-plan plus sombre où le premier plan est foncé, et l'arrière-plan plus clair où le premier-plan est clair.



[Lumière crue]

La fusion où le premier plan est foncé rend l'image plus sombre par un effet multipliant, et la fusion où le premier plan est clair rend l'image plus lumineuse par un effet de tramage.



[Vivid Light]

La fusion où le premier plan est léger abaisse le contraste et rend l'image plus lumineuse, et la fusion où le premier plan est foncé augmente le contraste et rend l'image plus sombre.



[Lumière ponctuelle]

Remplace les parties qui sont claires dans le premier plan avec une partie plus sombre, et remplace les parties qui sont foncées dans le premier plan avec des parties plus lumineuses.



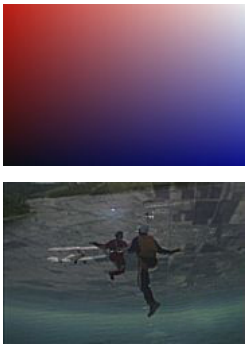
[Lumière linéaire]

Augmente la luminosité des parties qui sont brillantes dans le premier plan, et abaisse la luminosité des parties qui sont sombres dans le premier plan.



[Multiplier]

Multiplie les couleurs et rend l'image plus foncée.



[Addition]

Ajoute les couleurs et rend l'image plus lumineuse.



[Difference]

Affiche les couleurs qui ont été converties dans une valeur absolue à partir de la différence entre l'arrière-plan et le premier plan.





[Couleur la plus claire]

Compare l'arrière-plan et le premier plan et affiche la couleur la plus brillante.





[Couleur la plus sombre]

Compare l'arrière-plan et le premier plan et affiche la couleur la plus sombre.





[Soustraire]

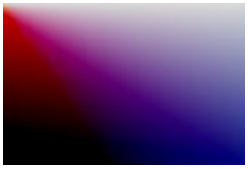
Soustrait le premier plan à partir de l'arrière-plan afin que les pièces du premier plan plus brillantes deviennent sombres.





[Densité couleur +]

Laisse la couleur de l'arrière-plan telle quelle et assombrit les parties superposées.





[Densité couleur]

Laisse la couleur d'arrière-plan telle quelle et éclaircit les parties qui sont superposées.





[Exclusion]

Affiche les couleurs qui ont été converties en OR exclusive pour l'arrière-plan et le premier plan.





[Incrustation en chrominance]

Affiche la vidéo inférieure à l'aide d'une couleur spécifique.

« Touche » (▶ page 386)

[Cache par approche]

Produit un canal alpha en fonction de la luminance de l'image inférieure, qui est multiplié par le canal alpha du clip auquel la piste mat est appliquée.

« [Cache par approche] » (▶ page 394)

[Incrustation en luminance]

Affiche la vidéo inférieure à l'aide d'une luminosité spécifique.

« Touche » (▶ page 386)

Support produit Grass Valley

Pour obtenir une assistance technique, vérifier les réponses à une question ou faire part d'un problème, contactez Grass Valley Product Support par e-mail, téléphone, fax ou Internet.

Support technique sur le Web

Pour bénéficier d'une aide sur le Web, accédez à la page du support produit du site Web de Grass Valley. Vous pouvez télécharger des logiciels ou trouver des solutions à vos problèmes en interrogeant notre Foire Aux Questions (FAQ).

■ World Wide Web :

http://www.grassvalley.com/support/

■ Contacter le support client

http://www.grassvalley.com/support/contact/

* Veuillez sélectionner l'onglet « Support for Professional Products ».

Assistance téléphonique

Utilisez les coordonnées suivantes pour contacter le support produit par téléphone pendant les heures de bureau. Un service d'assistance en dehors des heures ouvrables est prévu pour les clients ayant souscrit un contrat ou couverts par la garantie.

États-Unis/Amérique	+1 801 222 5204
Europe, Royaume-Uni, Afrique et Moyen-Orient	+44 (0) 20 8867 6305
Asie (à l'exception du Japon et de la Corée)	+86 21 5869 8668

Représentant agréé du service d'assistance

Pour obtenir les coordonnées de votre représentant local, rendez-vous sur la page du support produit du site Web de Grass Valley.

- http://www.grassvalley.com/support/

END-OF-LIFE PRODUCT RECYCLING NOTICE

Grass Valley's innovation and excellence in product design also extends to the programs we've established to manage the recycling of our products. Grass Valley has developed a comprehensive end-of-life product take back program for recycle or disposal of end-of-life products. Our program meets the requirements of the European Union's WEEE Directive, the United States Environmental Protection Agency, and U.S. state and local agencies.

Grass Valley's end-of-life product take back program assures proper disposal by use of Best Available Technology. This program accepts any Grass Valley branded equipment. Upon request, a Certificate of Recycling or a Certificate of Destruction, depending on the ultimate disposition of the product, can be sent to the requester.

Grass Valley will be responsible for all costs associated with recycling and disposal, including freight. However, you are responsible for the removal of the equipment from your facility and packing the equipment to make it ready for pickup.

For further information on the Grass Valley product take back system please contact Grass Valley at + 800 80 80 20 20 or +33 1 48 25 20 20 from most other countries. In the U.S. and Americas please call 800-547-8949 or 530-478-4148, and ask to be connected to the EH&S Department. Additional information concerning the program can be found at: www.grassvalley.com/about/environmental-policy

Notre site Web

Les dernières informations sur nos produits, celui-compris, sont publiées sur le site Web de Grass Valley. Visitez notre site Web pour télécharger les derniers pilotes, utilitaires, applications, manuels de produit (en ligne ou en PDF) ou pour consulter notre FAQ, afin d'améliorer votre environnement d'édition.

- http://www.grassvalley.com/
- http://www.ediusworld.com/

EDIUS X Pro Topic Library
15 septembre 2020
Copyright © 2020 Grass Valley. Tous droits réservés.